



দুর্গাচরণ রায়

দেবগণের মর্ত্যে আগমন

Get Bangla eBooks



আরো বাংলা বইয়ের জন্য
নিচের লিংকে
ক্লিক করুন

www.banglabooks.in

সচিত্র
দেবগণের ষষ্ঠো আগমন

৬ দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত
কল্পদ্রুম হইতে উদ্ধৃত

দুর্গাচরণ রায়

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্
২০৩।১।১, কর্নওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

তিন টাকা



ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ

All rights reserved to the Publishers. ପ୍ରିଣ୍ଟର-ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଶ୍ଵନାଥ ମହାପାତ୍ର
ଭାରତବର୍ଷ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ଏକାଧାର
୨୦୭/୧୫ କର୍ମପ୍ରାଣିନୀତି, କଳିକାତା

উৎসর্গ

সোমপ্রকাশ-সম্পাদক পণ্ডিতবর

৬দ্বারকানাথ বিজ্ঞাভূষণ

মহাশয়ের উদ্দেশে-

গুরুদেব !

“দেবগণের মর্ত্যে আগমন” এক্ষণে প্রচারিত হইল। কিন্তু হৃৎথের বিষয়, আপনার প্রিয় দেবগণ কোথায় আপনাকে উৎসর্গ করিব—না দেবগণের হস্তে আপনাকে উৎসর্গ করিয়াছি ! আপনি যেমন যত্নসহকারে দেবগণকে কল্পদ্রুমে আশ্রয় দিয়াছিলেন, আশা করি, দেবগণও সেইরূপ আপনাকে যত্নের সহিত নন্দন-কাননে আশ্রয় দিয়াছেন। আপনি অমরাবতীতে সুখে আছেন ভাবিয়া আমরা নিশ্চিন্ত আছি। আপনি তথা হইতে আশীর্বাদ করুন।

আশীর্বাদাকাঙ্ক্ষী—

দুর্গাচরণ রায়

সূচীপত্র

অমরাবতী।—ইজ্রায়ল, ইজ্র-বরুণ-সংবাদ, মর্ত্যের রাজা, বোমযান
ও বোমজাহাজ, বজ্র-পরিচালক, অমরাবতী ও কৈলাস, তুলনায়
সমালোচনা, জলের কল, ভারতের কয়েকটি দ্রষ্টব্যস্থান, বাঙ্গীয়
শকট। পৃ: ১—৫

ব্রহ্মলোক।—মানস-সরোবর, ব্রহ্মা, ব্রহ্মা-ইজ্র-বরুণ-সংবাদ,
বেদ-ব্যাসস্মরণধুনী-সংবাদ, কলের গাড়ী। পৃ: ৫—৭

বৈকুণ্ঠ।—নারায়ণ-ইজ্র-বরুণ-সংবাদ, নারায়ণীর আশঙ্কা। পৃ: ৮—১০

কৈলাস।—হর-নারায়ণ-ইজ্র-বরুণ-সংবাদ, কার্তিক-গণেশ। পৃ: ১০—১২

হরিরার।—হরিরার-দৃশ্য, ভাগীরথীর মর্ত্যে আগমন, কুম্ভমেলা, ব্রহ্মা-
কুণ্ড, মায়াপুরী, বিষ্ণুপদচিহ্ন ও গঙ্গামূর্তি, নারায়ণশিলা, কুশাবর্তের
ঘাট, তীর্থের মণ্ডপ, দক্ষগৃহ, শিব-রহিত যজ্ঞ, দক্ষেশ্বর, সাতাকুণ্ড,
স্থান-মাহাত্মা, বার্ককো জীবিরোগ-শোক, কঙ্কাল, ভীমগদা,
কুরুক্ষেত্রের পথ সপ্তধারা, হুম্বীকেশ, লক্ষ্মণ-
বেণা, বন্দরিকাপ্রাচীরের পথ, নীল-পর্বত, নীলধারা,
গৌরীশঙ্কর, বিল্লোকেশ্বর, পিছোড়নাথ, একা, একার ঘোড়া ও
কেরানী, কটলি-খাল। পৃ: ১২—২১

সাহারানপুর।—স্বর্গীয়-মুদ্রা-বিভ্রাট, দেশীয় টাকা ও নোট, ডাক-
রণার, ডাক, পোষ্টকার্ড, ষ্টীলপেন, ওয়েটিংক্রম, জেটেলম্যানের অর্থ,
হাটের গুণ। পৃ: ২১—২৫

দিল্লী।—ইজ্রপ্রস্থ, ধৃতরাষ্ট্রের কেল্লা, ইজ্রপ্রস্থের ইতিহাস, অর্জুনের
কেল্লা, পাণ্ডবগণের আশ্রম, রাজস্বয়-যজ্ঞস্থান, আগমবোড়ের ঘাট,
সিয়ারগড়, ইজ্রপথ, হুমো বা হুমায়ুন কে?—দিল্লী নাম কেন?

লোহার পিল্পে বা ভীমের ছড়ি, লালকোট, কেল্লারায় পৃথুরাজকা, অনঙ্গপাল দিঘী, ভুতখানা, কুতবইসলামের মসজিদ, কুতবমিনার-কথা, জাহনপায়া বা সাতকেল্লা দেওয়ানদরজা, জাহানারার কবর, নিজামকূপ, ফিরোজসাহের ছড়ি, বোর্কা, সাতপুলার বাধ, জামায়েতের কবর, নবাবী গোরস্থান, সাজাহানাবাদ, বিবিধ গেট, চাঁদনীচক, যুসুফ মসজিদ, ভারতের টাকা, সাজাহান বাদশার রাজবাটি ও কেল্লা, দেওয়ান-ই-খাস, ময়ূর-তক্ত, স্ত্রীলোক ও বাদসা, নবাবী অন্তর, বাবুদের বিবি, হামাম বা স্নানগৃহ, কালোয়াৎ, আলিমদ্দিনের খাল, হাজারিবাগ, নাদীরের ভারত-আক্রমণ কথা, কোহিনুর কথা, গাজি-মদ্দিনের কলেজ, রোহিলা-উপদ্রব, লাইব্রেরী, যাহুঘর, কুইন্স গার্ডেন, দিল্লীতে দেওয়ানী, দিল্লীকা লাড্ডু, ফয়্তা দেওয়া, টিকিট কেনা, আলিগড়ের বিবরণ, মৃত্তিকার দুর্গ, কলেজ, মথুরার ট্রেন, ব্রজবাসী বা বৃন্দাবনের পাণ্ডা। পৃ: ২৫—৩৯

অম্বুজা।—কংসের কেল্লা, কংসটোলার বিবরণ, দেবকীর সারাগার, দেবকী ও শ্রীকৃষ্ণ-মুক্তি, দেব ও দৈত্য, যমুনা, পুতনাকাহিনী, পুতনা-ঘাট, বিশ্রাম-ঘাট, যমুনার কচ্ছপ, কচ্ছপে কামড়ানর ঔষধ, এখানে এত কচ্ছপ কেন?—বৃন্দাবনের ভিক্ষুক, শেঠেদের ঠাকুরবাড়ী, সোণার তালগাছ। পৃ: ৩৯—৪২

বৃন্দাবন।—চৈতন্য দাস বাবাজীর কুঞ্জ, বাবাজীর ধর্ম-ব্যুৎপত্তি, গোবিন্দজীর ভগ্ন মন্দির, গোবিন্দজীর নূতন মন্দির, গোবিন্দজী-কথা, ললিতা, দ্বারকার দ্বারকানাথ, জয়পুরের রাজার দান, বৈরাগীদের প্রকার, পদ্মযোনির আফিং ও গাই, দুঃখিনী বঙ্গ-রমণী, ছোঁড়াবের কাণ্ড, বৃন্দাবনের মন্দির-কথা, গোপীনাথ—কেশীঘাট, বকাসুরঘাট, বঙ্গহরণ-বৃক্ষ, বঙ্গহরণ কি? কেলি-কদম্ব, ব্রহ্মকুণ্ড, গোপেশ্বর, হরিদাস গোস্বামী, তপোবন, পুলিন, লালাবাবুর বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ, লালাবাবুর

কথা, লালাবাবুর সংকার্য, গোবর্দ্ধন রংজী, নিধুবন, ললিতাকুণ্ড, বৃন্দাবন চাদর, রীধাকান্ত দেবের কীৰ্ত্তি, রূপগোস্বামীর আশ্রম, ভরত-পুত্রের মন্দির, মদনমোহন, চৈতন্তের পদচিহ্ন, রূপসনাতনের বৈরাগ্য, নিকুঞ্জবন, মাখন-গাছ, বহুবাহারী, গোবর্দ্ধন পৰ্ব্বত, গোবর্দ্ধনদেব, বৃকভানু, বৃন্দাবন-নামোৎপত্তি, বৃন্দাকাহিনী, মানভঞ্জন, হলন ও কুলন, বৈরাগীর কদাচার কাম্যবন, নন্দনবন, নন্দ-যশোদা-মূৰ্ত্তি, গোপালকুল, গোপকুলনাথ, বৃন্দাবন-বৃন্দাস্ত, কুণ্ড, কুঞ্জ, স্থানীয় পণ্ড্রব্য, বহুবিবাহ, ই: আই: রেল—টুণ্ডলা। পৃ: ৪২—৫০

আগ্রা।—আগ্রার কেল্লা, হোটেল, ব্যাসদেবের জন্মস্থান, যমুনাসেতু, টেনস্ ব্রিজ, এমদাদ-বাগ, রামবাগ, যমুনার খেদ, কপিলার বন্ধন, কালীবাড়ী, কেল্লা, বোখারা-গেট, নহবৎ-খানা, দেওয়ান-ই-খাস, সম্মনবুর্জ, শিশমহল, মছলিভবন, সুড়ঙ্গ, দেওয়ানখানা, সোমনাথের দ্বার, মতি মসজিদ, মস্কর-সিংহাসন-কথা, জাহাঙ্গীরের স্নানপাত্র, মল্লভারতের কালের কামান, সুড়ঙ্গ, দেবগণের আত্মকথা, তাজমহল, মমতাজ মহল, তাজের ইতিহাস, স্থানীয় পণ্ড্রব্য, আদালত, কলেজ প্রতিষ্ঠা। পৃ: ৬০—৬৮

কানপুর।—সতীচোড়ার ঘাট, সহমরণ-প্রথা, মাকাল ঠাকুর, ভূগামূৰ্ত্তি, কটলিখাঁর খাল, জল চালিত ময়দার কল, হত্যাগৃহ-কাহিনী, সিপাহী বিদ্রোহের কারণ, নানাসাহেব, হত্যাচূপ, বিদ্রোহে বাঙ্গালীর উপর অত্যাচার, বাঙ্গালীর চাকরা, বারিক, চন্দ্রদ্রব্য, শূদ্রের ধৃষ্টতা ব্রাহ্মণত্ব। পৃ: ৬৮—৭৭

লক্ষ্মাবতী। লক্ষ্মণাবতী, বিজয়সিংহের রাজবাটী, আজিমাবাদের বাজার, কেশব বাগ, নবাব ওয়াজিদ-আলি সাহ, নবাবের হোলিখেলা, নবাবের, কৌতুক, ছত্র-মসজিদ, মতিমহল, বেলিগার্ড, লরেন্সের কবর, আলম বাগ, সেকেন্দ্রা বাগ, বাদসা বাগ, নবাবের স্নানাগার, রোশন

উক্টোলায় কুঠি, গাজিউদ্দিন হরদারের কবর, লক্ষ্মোয়ে বাইনাচ, সুর-
দাসের সেতার-বাদন, কালকা ও কেদারের নৃত্য, বারাণসীবাগ,
মন্মথ-বজ্র, লা মাটিনীয়া কলেজ, ক্যানিং কলেজ, লক্ষ্মোর পাণতামাক,
ভৈরবনাথ, সাতাইশ রকম চিজ, আগা মীরের দেউড়ী, নৈমিষ্যা-
রূপেয় শত্রু, তথায় আছে কি?—ব্রহ্মকুণ্ড, বলিতাদেবী,
অযোধ্যা, রামচন্দ্রের জন্মবেদী, হুম্মানুজী, বশিষ্ঠশ্রম,
রামঘাট, স্বর্গঘাট, অযোধ্যার শিব ও কালী। পৃ: ৭৭—৯০

কাশী।—সিক্‌রোল—গঙ্গাপুত্র, সিক্‌রোল কলেজ, পুস্তকালয়, উইল-
ফোর্ডের কবর, গঙ্গার জন্তু ব্রহ্মার খেদ, মণিকর্ণিকা, চক্রতীর্থ,
মরাঘাট, কাশীতে সর্বোপায়ে কুমারী-ভোজন কেন, চণ্ডীপূজার কারণ,
দিবোদাসের কথা, বিষ্ণেশ্বর, ব্রহ্মা-নারায়ণ-শিব-অন্নপূর্ণা-সংবাদ, কলের
গাড়ীর কথা, তীর্থে প্রথম দিন, বক্রণ ও ম্যালেরিয়া, 'সুরির' জারি,
কাশী পশ্চিমের ফরাসডাঙ্গা, ব্রহ্মা ও অন্নপূর্ণা, রাজরাজেশ্বরী-ঘাট,
কাল-ভৈরব ও তাহার উৎপত্তি, অব্যয় কে?—কাশী সৃষ্টির কারণ,
আরতি, পুরাতন ভগ্ন-মন্দির, মুসলমান উপদ্রবের ফল, জ্ঞানবাণী কি?
—অন্নপূর্ণার হাতে হাতা ও থালা কেন?—ত্রিলোচন, সঙ্কট, বঙ্গ-
বিধবা ও মনুর বিধি, কলঙ্ক-কথা গীত (টপ্পা)—কুলটার কাশী-
মাহাত্ম্য-কীর্তন, গীত (টপ্পা)—কুলটার দেবলীলা-কীর্তন, অন্নপূর্ণা-
নারায়ণ-সংবাদ, বিষ্ণেশ্বরের মন্দিরের নির্যাতা কে? কাহুর বেণু,
শিবের শিক্ষা, কাশীর ভাজন নাই কেন? স্থানীয় পণ্যদ্রব্য, প্রাচীন ও
আধুনিক কাশী, দুর্গাবাড়ী, দণ্ডপাণিকেশ্বরের উৎপত্তির কারণ,
কাশীতে স্নানযাত্রা, ঘুবা ভিক্ষুক, কাশীতে নারায়ণ, আদি-কেশব ও
কমলা, ভূপালেশ্বর, চক্ষুস্থান-অন্ধ, কেদারনাথের উৎপত্তি, স্থানীয়
পণ্যদ্রব্য, জ্যেষ্ঠেশ্বর শিব ও জ্যেষ্ঠা গৌরী কাহা দ্বারা স্থাপিত?—
বীরেশ্বরের স্থাপন-কর্ত্তা কে?—দেবগণের বিদায়-পর্ব—পারমিশন

লেটার, কথাবার্তায় ইংরেজি বুঝি, বিদায়, অগস্ত্যের ও অগস্ত্য-
কুণ্ড, তৈলঙ্গ স্বামী, পিশাচ-মোচন তীর্থ, রাজঘাট, ব্যাসকালী-নির্মাণের
উদ্দেশ্য, ব্রাহ্মনপাত্র রামনবমী, বৃন্দাবনে শেঠেদের দেবালয়ের
বিবরণ, বারানসীর স্থল বৃত্তান্ত, গুপ্তা, মান-মন্দির, বাপুদেব শাস্ত্রী,
মিত্রপরিবার-পরিচয়, রাজা শিবপ্রসাদ, প্রয়াগ যাত্রা, মহাতীর্থের
আভাষ, দেবগণের শেক্ষাণ্ড, শেক্ষাণ্ড-প্রথা, মিরজাপুর টোনস্
ব্রিজ, যমুনা ব্রিজ ও ষ্টেনেস্ ব্রিজ। পৃ: ৯০—১৩১

এলাহাবাদ।—ফকিরাবাদ, বেণীতীর, চক, প্রয়াগের পরামণিক,
কেল্লার ইতিবৃত্ত, আকবর হিন্দু?—পাতালপুরী, অক্ষয়বট ও শিব,
আকবরের প্রাসাদ, ভীমের গদা, ত্রিবেণী, ঘাটের কাণ্ড, নাপিতের
হাঁকাই, হুম্মান্ ত্রিস্রোতা, নোকায় ভিক্ষা, পদার মা, আলোপীবাগ,
আলোপী দেবী, উৎপত্তির কারণ, বেণীঘাট, বিষ্ণুমূর্ত্তি, বেণীমাধব,
হবাচন্দ্রের রাজবাটী, হবাচন্দ্রের শাস্ত্রন-প্রণালী, রাজা বাসকি, বাসকির
ঘাট, শিবকোটা, যমুনাস্রোতত্রয়, দিল্লীযাত্রা, প্রয়াগ, সেতুর তিনটা
ভাগ, যমুনা ত্রিকালদর্শিনী, খসকবাগ, সরাই, যুম্মা মসজিদ, বৈষ্ণব
উপবীত, এল্‌ব্রেড্‌ পার্ক, থর্নহিল্‌ মেমোরিয়াল্‌, হাইকোর্ট, মিয়াস
কলেজ, পদোর কান্না, এলাহাবাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ। পৃ: ১৩১—১৬৭

মিরজাপুর।—মিরজাপুরের কেল্লা, চক, বিশ্রাম-ঘাট, নোকায়
প্রকারভেদ, বাহাছরী কাঠ, সন্ন্যাসীর হাত-সাকাই। পৃ: ১৪৭—১৭৩

বিক্র্যাচল।—যোগমায়ী, বিদ্যা-শিখরে * যোগমায়ী, বিদ্যাবাসিনীর
উৎপত্তি কথা, সুড়ঙ্গ, দেবীর গাত্রবস্ত্র, সংহার-মায়ী, মহাকালী কি
মূর্ত্তি?—নাথজীর সমাধি ও আসন—চুনার, চুনারের কেল্লা,
স্থানীয় পণ্যদ্রব্য, গাজিপুত্রের কথা—ক্যান্টনমেন্ট,
কর্ণওয়ালিসের কবর। পৃ: ১৪৯—১৫২

বক্সার।—বক্সারের কথা, কাশিম-আলির প্রাসাদ, বিশ্বামিত্রের

তপোবন, গৌতমের তপোবন, অহল্যা-পাষাণী, অহল্যা-পাষাণী হয় কেন ?—ইন্দ্রলীলা, বন-ঠাঙ্গান কি ?—বিধাতার দোষ কি ? গবর্ণমেন্টের অস্থশালা, শোণ ব্রিজ, বাঁকিপুত্র—গয়ালী ও চৌবে। পৃঃ ১৫৩—১৬১

পাহা।—গয়া সুগম হওয়ায় ব্রহ্মার উদ্বেগ, গয়ার শ্রেষ্ঠত্ব, বৃন্দাবনের চৌবে-পরিচয়-প্রথা, মধুগয়া ও সিংহগয়া, গয়ার উৎপত্তি, গদাধরের মন্দিরে পিণ্ড দেয় কেন ?—মর্ত্যের কোথায় কুলটা নাই ? ফল্গু, অস্তঃসলিলা কেন ?—সীতাকুণ্ড, রাম-লক্ষ্মণ ও সীতা-মূর্তি, ফল্গুশ্রাদ্ধ, ব্রাহ্মণ, তুলসী ও ফল্গু, ফল্গুমান-মন্ত্র, বিষ্ণু-মন্দির-পিণ্ডদান-প্রক্রিয়া, পিণ্ডদান-মন্ত্র, বিষ্ণুমন্দিরের নিষ্ঠাতা কে ?—গদাধর, দ্বামশিলা, ব্রহ্মযোনী, গয়ার বেথো ও লম্পট, প্রেতশিলা, সুফল, বোধিবৃক্ষ, গয়ালীর উৎপত্তি, সুফল পীড়ন, পূর্বোক্ত বেথো ও লম্পটের কাণ্ড, গয়ার বিবরণ, গয়ায় বুদ্ধদেব, স্থানীয় পণ্যদ্রব্য, ভীমসেনের পিণ্ডদান, ব্রহ্মা-কর্তৃক গয়ায় গোদান। পৃঃ ১৬১—১৭৩

শাটনা।—বাঁকিপুত্র, দানাপুর, পাটনা বা আজিমবাদ, পাটলিপুত্রের ইতিহাস, নন্দ-চন্দ্রশুপ্ত-অশোকের রাজবাটী, চাণক্য ও রাক্ষস, ভীমসেন, হাজিপুর, গজ-কচ্ছপের যুদ্ধক্ষেত্র, হরীহরনাথ, হরীহর-ছত্রের মেলা, মাণিকচাঁদের পুষ্করিণী, খাড়া-খাদক, কঙ্করবাগ, জেলখানা, ডাকবাংলার হোটেল, গোলাঘর, আফিসাদি, এজেন্ট আফিস, শাণ্ডে বাবু, মেডিক্যাল হল, কলেজ, এমামবাড়ী, গোরস্থান, আফিম-শুদাম-মানব-হস্ত্রী আবকারী, আফিম সৃষ্টি কেন ?—পাটনদেবী, এমামবাড়ী, পয়গম্বর ও দেবগণ, খুষ্টির সুখ, পণ্যদ্রব্য, রামনারায়ণের কেলা, ব্যবসায়ের কেন্দ্র, মারুগঞ্জ, বেহারীর স্বাস্থ্যবোধ, হরমন্দির, গুরুগোবিন্দের পাছকা ও গ্রন্থ, গুরুগোবিন্দ কে ?—দানাপুর—বারিক, পাটনার প্রসিদ্ধ দ্রব্য, বাড়, ফুলের তৈল, মিথিলা,

জনকপুরী, মজলুমপুর, বেহারী যাত্রীর প্রকৃতি, গার্ড কর্তৃক রেলযাত্রীর ব্যবস্থা, ব্রহ্মার হৃদশা, বেহারীর গাত্র-গন্ধ, ভারত-ভাগ্যে শনি, উপশনি, কেরানী-কথা । পৃ: ১৭৪—৮৯

জামালপুর ।—ওয়ার্কশপের ভৌ, হেঁয়ালী, আবার কেরানী-কথা, রেলওয়ে ওয়ার্কশপ বা কারখানা, সাহা ফ্রেণ্ডস্, অথাক্কে বিখ্যাবাগীশ, গোরমোহন সাহার কথা, সীতাকুণ্ডের সোডা লেমনেড, বাঙ্গালীর বাবুয়ানা ও ইংরেজের হিসাব, বাঙ্গালীর অবনতির কারণ, বড়-বাবু, রেলওয়ে-কোয়টার, সাহেব-মেম-সংবাদ, কৃষ্ণের কথা, ট্রাফিক বাবু, দেবগণের নিবাস ও পরিচয়, অমরপুর-সমাচার, বৈষ্ণব বিবাহ-বাজার, সন্তান-বিক্রয়, সন্তান-বিক্রেতার প্রায়শ্চিত্তবিধি, তাস খেলা, মেঘের বাস, আমোদ-প্রমোদ, ভোমার অর্থ, রেলওয়ে হাঁসপাতাল, মেকানিক ইন্সটিটিউট, হরিসভা, হরিনাম-ফল, ঘোড়দৌড়ের মাঠ, পাহাড়ে কালী, মুন-কোটর, চার্চ (রোমান ক্যাথলিক ও প্রোটেস্ট্যান্ট), শ্রমজীবী বা কুলি-কথা, রেলওয়ে পাশের কুখ্যা, কানীরাবাদ, চাকরী-প্রসঙ্গ, উপশনি কথা, বাবুর “দ” কি? রেলওয়ে ট্যাক্স, পম্পিং এঞ্জিন ঘর, দেবগণ বাবুর “দ”তে, বাবুস্বস্তি, চাকরীর বাজার, গত্যস্তর, ব্রাহ্মমঠ, ব্রাহ্মধর্মের সার্থকতা, ব্রাহ্মধর্ম কি? বাঁধা বেস্তার ব্যবহার, তাস, ওয়ার্কশপের পাশ, চাকরীর বাজার, লোকোমোটিভ-আফিস, রিডক্লন-বিভ্রাট, উমেদারের পরীক্ষা, সম্বন্ধীর তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, চাকরীর বাজার, মেন লাইন্ ট্রেনশন প্ল্যাটফর্ম, তার-বাবুর উৎপত্তি, নিমন্ত্রণ-ভোজে পদ-তারতম্য, মুদ্রা-মাহাত্ম্য-ভর্তৃহরির শ্লোক, ওয়ার্কশপের কুলি—টিকিট, ওয়ার্কশপের অভ্যস্তর, নিউ টর্নিং শপ, ইরেস্টিং শপ, ওল্ড টর্নিং শপ, ব্রাস্ ফিনিশিং শপ, ফিটিং শপ, ব্ল্যাকস্মিথ শপ, বোর্ট-মেকিং শপ, প্রিং শপ, হুইল শপ, কপার স্মিথ শপ, টিন্‌স্মিথ শপ, প্যাটার্ন শপ, ব্রাস্ ফাউন্ডিং, আয়র্ন ফাউন্ডিং, আফিস, বেতন বর্দ্ধনের কৌশল, পিতা-পুত্র-

সংবাদ, মুন্সের, ব্রাহ্ম-দম্পতি, ঢেবুয়া, জামালপুরের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। পৃ: ১৮৯—২৩৪

মুন্সের—মুন্সের কেল্লা (জরাসন্ধের), লালদরওয়াজা, রাজা রাজ-বল্লভের হত্যার কারণ, মুন্সের-নামোৎপত্তি, হাঁসপাতাল, সংকার গ্রহসন, কষ্টহারিণীর ঘাট, “বোলী”, কষ্টহারিণী নাম কেন? মুদগল হইতে মুন্সের হইল কেন? করণচড়া, পীপার পাঁতি, চণ্ডীস্থান, বিক্রমচণ্ডী সম্বন্ধে গল্প, দাতাকর্ণ ও বিক্রমাদিত্য-কাহিনী, শিব-অন্নপূর্ণা-পার্বতী-কালভৈরব, অশান-ঘাট, নবাবের প্রোগাদ-চিহ্ন, জেল, পৈতা ছেঁড়ার গল্প, আদাল-তাদি, স্কুল, চিত্রশালা, কেরানী-সম্প্রদায় দুই শ্রেণীর, উপরি লাভ, পৌণ্ড-রহস্য, স্থানীয় পণ্যদ্রব্য, ব্রাহ্ম সমাজ, ব্রাহ্মসংখ্যা, মুন্সেরের সমাজ বিখ্যাতকেন?—প্রচারক পরিচয়, সীতাকুণ্ড ও পাণ্ডাগণ, লক্ষ্মণকুণ্ড, রামকুণ্ড, রামমন্দির, সীতাকুণ্ড, প্রেতশীলা, সীতাকুণ্ডের উৎপত্তি, রামকুণ্ডের জল, সীতাকুণ্ড কি? পিতৃ-পিণ্ডদান, পাণ্ডার বসন্ত, পীর পাহাড়, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, আর্ষসভা, বক্তৃতা নমুনা, মুন্সেরের সংক্ষিপ্তবিবরণ, স্থানীয় পণ্যদ্রব্য, পাশ-পরিচয়, টনেল বা সুড়ঙ্গ-পথ, সুলতানপাড়া বা জহু-আশ্রম, গৈরিকনাথ, কিশ্বদস্তী, রেলো বঙ্গ-রমণী।

পৃ: ২৩৪—২৬৭

ভাগলপুর—মাড়োয়ারী পটি, মাড়োয়ারীীর বিবাহ-বাত্রা, যোগসর, বুড়োনাথ, মাড়োয়ারীর ব্যঙ্গ, স্থানের ঘাট, মাড়োয়ারীীর স্থান, মুসল-মানের জবাই, সরাই, হিন্দুর বিপরীত মুসলমান, চম্পাইনগর কর্ণপুরী, বেছলানদী, চম্পাইনগর নামের উৎপত্তি, কেল্লা, কর্ণের গড়, চাঁদ সওদাগর, বেছলার উপাখ্যান, সাতালি পর্বত, রাজবাড়ী, রেল-বাবুদের কে বড়? রামবাত্রায় হুম্মান, ~~মাহেবগা~~—স্থানীয় পণ্যদ্রব্য, দেশীয় খ্রীষ্টান, কোম্পানীর বাগান, কর্ণেলের বাড়ী, জৈন মন্দির, মনস্বরগঞ্জ, ভাগলপুরী উকীল, মডেল বাবু, ক্রটি বিস্কুট,

স্কুলের বালক, কলির কাপ, কপচায় ভাল, স্কুলের বালিকা, রমণীর
 বিজ্ঞাপিকা, বিদেশে বঙ্গরমণীর ধর্ম-বিশ্বাস, ব্রতনেম, রক্ষাকালী
 পূজা, ব্রাহ্মের গোড়ামী, খঞ্জনপুর, বর্ধমান রাজবাটী, মিঃ জঞ্জেল,
 ভাগলপুরী গাই, বিচারালয় ও বিজ্ঞালয়, সেন্ট্রাল জেল, রমণীর
 দুর্ভিক্ষ, দম্পতি-ব্যবহার প্রহসন, মুনিকোটর, ভাগলপুরের সংক্ষিপ্ত
 বিবরণ, শূত্র কেলা, কাহালগাঁ, ভীম একাদশীর কথা, পীরটপাঁতি,
 বৌদ্ধ মন্দির, পীরটপাঁতির পাণ, মেড়ুয়াবাজী যাত্রী, সাহেবগঞ্জ,
 রেলওয়ে ডি: টি: আফিস, রেলওয়ে গার্ড-নিবাস, সিক্রিগলি, কেল্লার
 ভগ্নাবশেষ, কৃষ্ণজী-মহাবীরজী, কারগোলা, মহারাজপুর, তিন-
 পাহাড়, রাজমহল, তেলিয়াগড়ের দুর্গ-চিহ্ন, সিংহ দালান, নবাব-
 দেলারি-চিহ্ন জুম্মা মসজিদ, রাজমহলের তামাক, নলহাটী, বেহারীর
 টিকিট, আজিমগঞ্জের পথে, ব্রাহ্ম লাইনের গাড়ী। পৃ: ২৬৭—২৯৫

মুরশিদাবাদ—আজিমগঞ্জ, ধনপৎ সিংহের কথা, জিয়াগঞ্জ, কৈয়ে-
 কথা, বালুচর, চেলি, লছমীপতের বাড়ী, মহিমাপুর, জগৎশেঠের
 বাড়ী, জগৎশেঠ কে ? নসীপুর রাজবাড়ী, মুরশিদাবাদ, নতন-
 প্রাসাদ, অন্দর মহাল, এমাম বাড়ী, তোপধ্বনি, নিজামত স্কুল ও
 কলেজ, নবাবের পেঙ্গন-রহস্ত, কুমারোগ, আলিবর্দীর কথা ও কবর,
 সিরাজ-উদৌল্লাহর কথা ও কবর, খাপড়া, খাগড়ার ঘাট, খাগড়ার
 বাসন, মুড়কী, জুম্মাচোরের গল্প, বহরমপুর ব্যারাক, বাঙ্গালীর মিলি-
 টারী ড্রেস, রামদাস সেনের জীবনী, বাইসাইকেল, মহারানী স্বর্ণময়ীর
 বাটী, রাণীর প্রকৃতি, স্বর্ণময়ীর জীবনী, রাণীর বদান্ততা দেওয়ান
 রাজীবলোচনের জীবনী, কাশিমবাজারের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা
 দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নন্দীর কথা, রাজা দিগম্বর মিত্রের জীবিতের স্মরণপাত,
 লক্ষ্মীনারায়ণজীর মন্দির, মুরশিদাবাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, জামায়াত
 কান্দি, দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ, বিষ্ণুমুণ্ডি, মন্তরাম বাবাজী,

জানপুত্রহাট, হরিসভা ও ব্রাহ্মসমাজ, সিঁহিয়া বা সাঁইথিয়া, বীরভূম, সিউড়ি, বীরভূমের রাজার কথা, বোলপুর, সুপুর, সুরথ রাজার কালীমূর্তি, কানুজৎসন, বৈষ্ণবানাথ, বৈষ্ণবনাথের উৎপত্তি, কৰ্মনাশা নদীর উৎপত্তি, জয়দুর্গা, রেলওয়ে সৃষ্টির কথা। পৃ: ২৯৫—৩১৯

বর্দ্ধমান—বাবুর ব্যাগ বিভ্রাট, রাণীসায়ের, ওলা, শ্রামসায়ের, জেল, বেশাশক্তির পরিণাম, সৰ্ক্ষমজলার পুষ্করিণী, কৃষ্ণসায়ের তোপ, বেশার ব্যবহার, কৃষ্ণসায়েরের চাঁদনী, যমের সংবাদ, গোলাপবাগ, দেলখোস-বাগ, চিড়িয়াখানা, বাঘের কথা, বনমাসুঘের কথা, বানরের কথা, রাজহংসের কথা, গোলোক ধাঁধা, গজগিরি, গোলাবাড়ী. রাজ-প্রাসাদ, রাজবংশ-পরিচয়, মহাতাপ মঞ্জিল, রাজার মহাভারত, বারদ্বারী, ব্রাহ্মসমাজ, নারায়ণী-মঞ্জিল, রাজ-কাছারি, লক্ষ্মীনারায়ণভী বিগ্রহ ও পূজা, দুর্গাবাড়ী, পটে পূজা, স্কুলবাড়ী, গোশালা, অন্নপূর্ণা, ও রাধাবল্লভজী, রামহুলাল ময়রা, পাঁচন-রহস্ত, ডাক্তার, ওলা উঠা, বাঁকা, বারদ্বারী বাগান, মালিনীপোতা, বিষ্ণুসুন্দর, ভারত-চন্দ্র রায়ের জীবনী, সৰ্ক্ষমজলা ও তাঁহার বাড়ী, নবদুর্গা, উইলবাড়ী, হাঁসপাতাল, 'বাপ-বেটার এয়ারকি, তেল মাড়াই, বেশার ব্যবহার, কলে জল সরবরাহ, ব্রাহ্মণসমাজাদি, ওয়েব্রেটের গির্জা, পুয়াতন বর্দ্ধমান, সৰ্ক্ষাসিং-কাহিনী, সের আফগানের কাহিনী, আজীম ওসমান মসজিদ, কলির বৌ, বর্দ্ধমান ত্যাগ, উডেন্ পেন্সিল, বাবুর ধোপানী-প্রীতি, বর্দ্ধমানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, চক্ৰবর্ত্তি, চকদিবীর জমিদার-বংশ-পরিচয়, টেবিলি, বৈচির জমিদারগণ, গ্রাণ্ডট্রাক রোড নামকরণ, কুঁকড়ো। পৃ: ৩২০—৩৪৯

শান্তনু, পের্ডোয় মন্দির, গোবুদ্বের বিবরণ, সা-সফি পীরপুকুর, বাবুর কাণ্ড, ফতেখাঁর এমামবাড়ী, পীরপুকুরের ফকীর ও কুমীর, আমার



ইস্র-বরুণ সংবাদ—অমরাবতী

১ পৃঃ

উঠে, তোমার বজ্রে কি করিবে? তুমি ইংরাজ জাতির কল-কোশল দেখিলে না, শুনিলে না? বলিয়াই গরু কর এবং মনে ভাব তোমার অমরাবতীর অপেক্ষা সুন্দর স্থান আর নাই; কিন্তু যদি একবার ইংরাজ-রাজধানী কলিকাতা দেখ, অমরাবতীতে আর আসিতেও চাহিবে না। এখানে তুমি সামান্য সুন্দরী শচীকে পাইয়া ভুলিয়া আছ; কিন্তু কলিকাতায় যাইয়া যদি আরমানি বিবি দেখ, হয়তো আর শচীর প্রতি ফিরেও তাকাইবে না। এখানে তুমি সামান্য বন নন্দন-কাননে যাইয়া অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত বসিয়া থাক, কিন্তু কলিকাতায় যাইয়া যদি একদিন ইডেন গার্ডেনে প্রবেশ কর, তাহ'লে হয়তো আর ফিরে আসতে চাইবে না। তুমি স্বর্গীয় ধেনো মদকে সুখা বল, কিন্তু ইংরাজ রাজ্যে যাইয়া যন্ত্রপি সেরি, স্ম্যাম্পেন, ব্রাণ্ডি পান কর, হয়তো আর এ সুখা মুখেও ক'রবে না। ইংরাজেরা তৈল-শলিতা-বিহীন লণ্ঠনে আলো জ্বালে। লৌহ-তারে খবর আনে। জলে কলে তরী চালায়। কুইনাইন নামক ঔষধে সত্ত্ব জ্বর আরাম করে। ইংরাজকৃত কুইনাইনের শিশি সম্বল করিয়া কত শত গণ্ডমূর্থ ধনস্বরি হইয়া পথে পথে ডিম্পেন্সারি খুলে বিরাজ করিতেছে। এক পাইপের সৃষ্টি ক'রে আমার মাথাটা একেবারে খেয়েছে।

ইন্দ্র। পাইপ কি?

বরুণ। জলের কল। এই কল মাটির মধ্য দিয়া টানিয়া আনিয়া প্রজার বাড়ী বাড়ী জল দিতেছে। লোকে যেখানে-সেখানে স্বেচ্ছামত নল বসাইয়া জল লইতেছে। বিদ্যুৎ ধরিয়া তদ্বারা তারে খবরাখবর পাঠাইতেছে, রাস্তায় আলো দিতেছে। উহার নাম বৈদ্যুতিক সংবাদ ও বৈদ্যুতিক আলো। যেরূপ দেখিতেছি, ক্রমে পবন ভায়ারও চাকরি থাকে কি না থাকে।

ইন্দ্র। বরুণ! তোমার মুখে ইংরাজ জাতির ও কলিকাতার যেরূপ সুখ্যাতি শুনিলাম, তাহাতে আমার কলিকাতা দেখিতে বড় ইচ্ছা হইতেছে।

বরুণ। বেশ তো চল না, তোমাকে ইংরাজকৃত বাষ্পীয় শকটে

আরোহণ করাইয়া কলিকাতায় লইয়া যাই। যাইতে কোন কষ্ট হইবে না। 'আমরা রাস্তার ধারে ধারে ভাল ভাল ষ্টেশনে নামিয়া ছ' এক দিন করিয়া বিশ্রাম করিব, তাহা হইলে দিল্লী, আগরা, মথুরা, বৃন্দাবন, মুঙ্গের, ভাগলপুর, বারাণসী প্রভৃতি প্রাচীন সহর সকলও দেখা হইবে এবং অসময়ে আহাৰাদি করার জন্তও কোন কষ্ট হইবে না।

ইন্দ্র। আমারও একান্ত ইচ্ছা—পূর্বরাজ্যগুলি বর্তমানে কিরূপ অবস্থা ধারণ করিতেছে দেখি। ভাল, বাষ্পীয় শকট কি ?

বরুণ। ইংরাজকৃত একপ্রকার রথ। ইহা চালাইবার জন্ত ঘোড়া ও হাতীর দরকার করে না। বাষ্পে চলে বলিয়া ইহার নাম বাষ্পীয় শকট হইয়াছে। কলে বাষ্পের দ্বারা চলে বলিয়া অনেকে ইহাকে কলের গাড়ীও বলে। ইহার যাতায়াতের রাস্তা লোহের রেল। এজন্য ইহা রেলওয়ে ট্রেন বলিয়াও অভিহিত হয়। ট্রেন অর্থাৎ বহুসংখ্যক প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ী একত্র লইয়া যাওয়া হয়। লোকে যে যেমন পয়সা ব্যয় করে, সে সেইমত গাড়ীতে যাইতে পারে। কোঝাই যত দ্রুত যায়, স্বচ্ছন্দে লইয়া যায়।

ইন্দ্র। আহা! এমন আশ্চর্য্য রথও ইংরাজেরা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে! চল একদিন মর্ত্যে যাইয়া চক্ষের সার্থকতা সম্পাদন করি ও মনের সাধ মিটাইয়া লই। আপাততঃ চল ব্রহ্মলোকে যাইয়া পিতামহকে সঙ্গে লইয়া যাইবার চেষ্টা পাই। আমাদের দেখিবার অনেক সময় আছে। পিতামহের যেক্রূপ অবস্থা—অজ্ঞ কা'লের মধ্যে যদি কুক করিয়া মারা যান, এত সুখের কলিকাতা আর দেখিতে পাইবেন না। বড় আপসোস থাকবে। আমরা পিতামহকে এ সব কথা ভেঙ্গে বলিব না, কেবল কৌশলে লইয়া যাইবার চেষ্টা পাইব। তাহা হইলে তিনি মর্ত্যে যাইয়া ইন্দ্র নিজ সৃষ্টির মধ্যে আশ্চর্য্য সৃষ্টি দেখিয়া চমৎকৃত হইবেন।

এই কথা বলিয়া দেবরাজ মাতলিকে রথ সাজাইতে আজ্ঞা দিলেন এবং



বরুণসহ অন্তরে প্রবেশপূর্বক কিঞ্চিৎ জলযোগ করিয়া রথারোহণে ব্রহ্মলোকের অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ব্রহ্মলোক

ব্রহ্মার মানস-সরোবরে অত্যন্ত পান্য হইয়াছে, বিশেষতঃ কয়েক বর্ষ ভাল বর্ষা না হওয়াতে জলকণ্ঠে তাবৎ মৎস্য মরিয়া যাইতেছিল। পদ্মবানি বাধাঘাটে বসিয়া হুস্ হুস্ শব্দে কাক তাঁড়াইতেছিলেন এবং যে মাছটী মরিয়া ভাসিয়া উঠিতেছিল, তৎক্ষণাৎ তুলিয়া একস্থানে একত্র করিয়া রাখিতেছিলেন। তথাপি চীল, মাচরাঙ্গা ও শিকরে পাখিতে ছোঁ মাংসিয়া ছ একটা লইতে ছাড়্ছিল না। অপরাহ্নে পিতামহ আর কয়েকটী বৃদ্ধ-সমভিব্যাহারে তাঁহার মানস সরোবরের উত্তানে ভ্রমণ করিতেছিলেন। ইহঁার পরিধানে রেলি বাদারের ধোয়া* থান, * বক্ষঃস্থলে শ্বেত লোমের উপর শ্বেত যজ্ঞোপবীত, পায়ে শিং-তোলা জুতা,—হাতে তালের ছড়ি। এমন সময়ে ইন্দ্র ও বরুণ আসিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন “পিতামহ! প্রণাম করি।”

ব্রহ্মা। কেহে তোমরা?

ইন্দ্র। আজ্ঞে, চিন্তে পার্চেন না? বরুণ আর ইন্দ্র।

ব্রহ্মা। আরে এস এস! আর ভাই, চোকে ভাল দেখ্তে পাইনে, এখন তোমাদের রেখে যেতে পার্নেই বাঁচি। তবে অসময়ে আসিবার কারণ কি—স্বর্গে তো দৈত্যেরা কোন উপদ্রব আরম্ভ করে নাই?

ইন্দ্র। করে নাই বটে, কিন্তু কল্পবার উপক্রম।

ব্রহ্মা। কারা উপদ্রব ক’রবে?

* দেবগণের জুতা, কাপড় প্রভৃতি যাহা যাহা আবশ্যক হইত, বরুণ তাহা কলিকাতা হইতে আনিয়া দিতেন।

ইন্দ্র । ইংরাজ জাতি ।

এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মার মুখ মলিন হইয়া গেল । পূর্ব পূর্বকার দৈত্যাদিগের উপদ্রব তাঁহার স্মরণ হওয়াতে থর্ থর্ করিয়া কাঁপিতে লাগিলেন এবং “চল দেখি—বেদে কি লেখা আছে” বলিয়া, ইন্দ্র ও বরুণ সহ ভবনাভিমুখে চলিলেন । তথায় উপস্থিত হইয়া চালের বাতা হইতে পুরাতন বস্ত্রে বাঁধা কতকগুলি বেদ বাহির করিয়া চন্দ্ৰমা চক্ষে দিয়া দেখিতে দেখিতে কহিলেন “না, ঈহাদের হইতে দেবগণের কোন ভয় নাই । এই ইংরাজজাতির রাজ্যসময়ে মনসা, জগন্নাথ প্রভৃতি গ্রামা দেবগণ স্বর্গে চলিয়া আসিবেন ।” বলিয়া হাস্ত করিলেন ।

ইন্দ্র । দাদা মহাশয় ! আপনার তাতে এত সন্তোষ যে ?

ব্রহ্মা । ভাই, এই রাজ্যসময়ে পতিতপাবনী দ্রবময়ী সুরধুনীকে আমি পুনরায় কমণ্ডলুতে প্রাপ্ত হইব । আহা ! মাকে যখন ভগীরথ মর্ত্যে লইয়া যায়, বাছা কত কঁদেছিলেন, “বাবা ! মনে গেরখো, পত্র লিখিলে উত্তর দিও !” এইরূপ কত কথাই বলেছিলেন । এইবার এত দিনের পর মা আমার গৃহে আসিবেন—এত দিনের পর আমার সর্ব্বভুখ দূর হইবে ; আর তিনি ঋষ্যেক বৎসরমাত্র নরলোকে আছেন । *

বরুণ । মার দুঃখের পরিসীমা নাই । তাঁকে কলিকাতার মল মূত্র বহনের কাজ করিতে হ'চ্ছে । পূর্বে ঐরাবত যে প্রবাহ ধারণ করিতে পারে নাই, সেই প্রবাহ ইংরাজের নিকট পরাস্ত হইয়াছে । ইংরাজেরা তাঁকে যথা ইচ্ছা খনন করিয়া লইয়া যাইতেছে । আবার হাবড়া ও হুগলীর নিকট বাঁধিয়াছে ।

ব্রহ্মা কাদিয়া কহিলেন, “স্ব'য়, বেধেছে ! তুমি নিকটে বাইলে কিছু বলেন ?”

বরুণ । কল কল শব্দে কাদিতে কাদিতে বলেন, “বরুণ ! আমার

বোধ হয় কপাল পুড়েছে—বাবা বুঝি বেঁচে নাই ; নচেৎ আমার এ ছুঃখের দশা দেখে কখনই নিশ্চিন্ত থাকতেন না ।”

ইন্দ্র । আপনার এক এক বার যাওয়া উচিত ।

ব্রহ্ম । কি ক’রে ভাই যাই, জান তো আমার ঘুমতেই মাথা খেয়েছে । *

বরুণ । আপনি একদিন চলুন, নচেৎ লোকে ব্যঙ্গ ক’রে প্রায়ই বলে থাকে—“বুড়ো, মেয়েটাকে জলে দিয়ে কেমন ক’রে নিশ্চিন্ত আছে ?”

ব্রহ্ম । ক্ষমতা থাকিলে কি বাইতে অসাধ ? ঘুমকে যদিও পারি—প্রাচীন শরীরে এক পাও চলিবার শক্তি নাই ।

বরুণ । চলুন—আপনাকে হাঁটতে হবে না, কলের গাড়ীতে নিয়ে যাব । প্রাচীন শরীরে পিঁপ্টি প’ড়ে পাছে অসুখ হয়, এজন্য ভাল ভাল ষ্টেশনে বিশ্রাম করিব ।

ব্রহ্ম । কলের গাড়ী কি ?

বরুণ । ইংরাজকৃত একপ্রকার রথ । ঐ রথ কলে চলে বলিয়া “কলের গাড়ী” নাম হইয়াছে ।

ব্রহ্ম । মাকে আমার বেখেছে শুনে মন যেরূপ চঞ্চল হ’য়ে উঠলো, তাহাতে একবার মর্ত্যে যাওয়া নিতান্ত আবশ্যক হ’চ্ছে । তোমরা বৈকুণ্ঠে বাইয়া নারায়ণকে আমার নাম করিয়া ডাকিয়া আন । দৈত্যেরা ঠাঁহার পরিবারবর্গের উপর যে নানাপ্রকার অত্যাচার করিতেছে, তিনি কি তাহার খবরটাও রাখেন না ?

এই কথাই পর দেবগণ পুনরায় রথারোহণে বৈকুণ্ঠের অভিমুখে চলিলেন ।

* ৪৩২... বৎসরে ১ যুগ । এই ৪ যুগে দেবতাদিগের ১ যুগ । এইরূপ হাজার যুগে ব্রহ্মার এক রাত্রি ।

বৈকুণ্ঠ

আহারান্তে লক্ষ্মী নিজ কক্ষে পালাকে বসিয়া আলুলায়িত কেশে কার্পেট বুনিতেন। তাঁহার পরিধানে রেলপেড়ে শাটী, হস্তে হাঙ্গরমুখো ডায়মন্ড কাটা বলয়, কর্ণে দুটি সুন্দর এয়ারিং, গাত্রের বর্ণ বস্ত্রমধ্যা দিয়া ফুটিয়া বাহির হইতেছিল। বিদ্রোহ স্বাভাবিক লাল, তাহাতে আবার তাৎক্ষণিক চর্চণ করাতে আরো টুকটুক করিতেছিল। নারায়ণ নিকটে বসিয়া তাকিয়া ঠেস দিয়া আলবোলায় নল মুখে “খবরের কাগজ” দেখিতে-ছিলেন এবং মধ্যে মধ্যে নারায়ণীর বদন প্রতি চাহিয়া কি ভাবিতেন।

এই সময়ে ভৃত্য আসিয়া কহিল “দেবরাজ ও বরুণ ঠাকুর আপনার নিকটে আসিয়াছেন।”

নারায়ণ এ সংবাদে কিছু বিষণ্ণ হইলেন এবং ভৃত্যকে বিদায় দিয়া নারায়ণীকে কহিলেন “প্রিয়ে! বোধ হয়, স্বর্গে পুনরায় অশুরেরা উপদ্রব আরম্ভ করিয়াছে! তুমি কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর, আমি তৎক্ষণাতঃ কুরিয়া আসি” বলিয়া দ্রুতপদে প্রস্থান করিলেন এবং ১৫ মিনিটের মধ্যে প্রত্যাগমন করিয়া কহিলেন “প্রিয়ে! আমাকে বিদায় দেও, মর্ত্যে যাইতে হইবে।”

এই কথা শুনিয়া নারায়ণী কহিলেন, “কেন—এখন মর্ত্যে কেন?—তোমার তো কঙ্করূপে জন্মগ্রহণ করিবার বিলম্ব আছে।”

নারায়ণ। একবার কোলুকেতা দেখিতে ও কলের গাড়ীতে চড়িতে বড় সাধ হইয়াছে,—বেড়াইতে যার।

“পাঁচ জনেই তোমাকে খারাপ কল্পে” বলিয়া নারায়ণী হস্তস্থিত কার্পেট দূরে নিক্ষেপ করিলেন এবং চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া বলিতে লাগিলেন—“ছিঃ কালামুখ! মর্ত্যে যাইতে, মর্ত্যের নাম করিতে তোমার কি ভয় হয় না,—তোমার কি লজ্জা হয় না? ভাব দেখি, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর যুগে কোথানে গিয়ে কত ঢলাঢলি কু’রেছ এল আমাকেও কত কষ্ট দিয়েছ!



লক্ষী-নারায়ণ সংবাদ-বৈকুণ্ঠ

নারায়ণ । কেবল তিন দিন,—আমি প্রতিজ্ঞা ক'রে যাচ্ছি, তিন দিনের মধ্যে ফিরে আসবো । কলিকাতা দেখা আর কলের গাড়ীতে উঠা আমার নিতান্ত সাধ, তাই কেবল যাচ্ছি ।

নারায়ণী । ভাল—সাধ হয়েছে, আর কিছু কাল ধৈর্য্য ধ'রে থাক, তার পর কল্পিরূপে জন্মিয়া কত কলের গাড়ীতে উঠবে, কত কলিকাতা দেখবে ।

নারায়ণ । সে পরের কথা, এক্ষণে কেবল তিন দিনের জন্ত বিদায় দেও ; আমি নিশ্চয় ব'ল্‌চি, এই মেয়াদের মধ্যে হাজির হব ।

নারায়ণী । নাথ ! আর কেন জ্বালাও ? সেখানে গেলে তুমি যদি তিন দিন ছেড়ে তিন শত বৎসরের মধ্যে ফিরে এস—এক কলম আমি লিখে দিতে পারি । সেখানে গিয়ে যদি আরমানি বিবি পাও, আর কি আমায় মনে ধ'রবে ? না, স্বর্গের প্রতি ফিরে চাইবে ? হয়তো তাদের সঙ্গে মিশে মদ, মুরগী, বিসকুট, পাঁউরুটী খেয়ে ইহকাল, পরকাল ও জাত খোঁরাবে ! শেষে জেতে উঠা ভার হবে, আর দেখতে দেখতে যে বিষয়টুকু আছে তাও ক্ষোয়া যাবে । এমনও হতে পারে,—ব্রাহ্মসমাজে নাম লিখিয়ে বিধবা বিয়ে ক'রে ব'সবে । কিংবা থিয়েটারের দলে মিশে ইয়ারের চরম হয়ে রাতদিন কেবল ফুলুট বাজাবে ও লক্ষ্মীছাড়া হবে । শুন্‌ছি, কোলকাতার শীল, নোড়া না কারা ৭৫ হাজার টাকায় কোন্‌ থিয়েটার কিনে দুই তিন লক্ষ টাকা উড়াইবার যোগাড় ক'রেছে, আমিও শীঘ্র তাহাদের বাড়ী পরিত্যাগের ইচ্ছা ক'রেছি । সে যা হউক নাথ ! আমি তোমাকে প্রাণ থাকিতে বিদায় দেব না ।

বলিয়া নারায়ণী চক্ষে অঞ্চল দিয়া, হুঁপিয়ে হুঁপিয়ে কঁাদিতে লাগিলেন ।

নারায়ণ বিবেচনা করিলেন, যদি নারায়ণীর প্রেমে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার নোমত কাজ করেন, তাহা হইলে একপাল মহিষী * লইয়া কোনক্রমেই

* কথিত আছে, নারায়ণের বাট হাজার মহিষী ছিল ।

সংসার নির্বাহ করিতে সক্ষম হইবেন না ; অতএব নারায়ণীকে আর কোন কথা না বলিয়া নিজ বস্ত্রাদি ও পাথের লইয়া বহির্কীর্তীতে গমন করিলেন ।

নারায়ণী নারায়ণের এই প্রকার নিষ্ঠুর কার্য্য দেখিয়া অবাক্ হইলেন এবং কঁাদিতে কঁাদিতে বলিলেন, “শেষা পোষে বাড়ী হ’তে বাচ্চো—খুব সাবধানে থেকো, নুতন সহরে চর্কি মিশান গিয়ে ভাজা ময়রার দোকানের জিনিস গুলো বেশী খেও না, পেটের অসুখ হবে । আসিবার সময় যদি মনে থাকে, বেশী ক’রে পুঁতি আর পাঁচ রঙের উল কিনে আনিও ; তোমার জন্ত জুতো বুনবো ।”

নারায়ণ, ইন্দ্র ও বরুণের নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন “চল, ভোলা দাদাকেও সঙ্গে লইতে হবে, তা না হ’লে আমোদ হবে না ।” এ প্রস্তাবে বরুণ প্রভৃতি সন্মত হইলেন এবং তিন জনে কৈলাসে চলিলেন ।

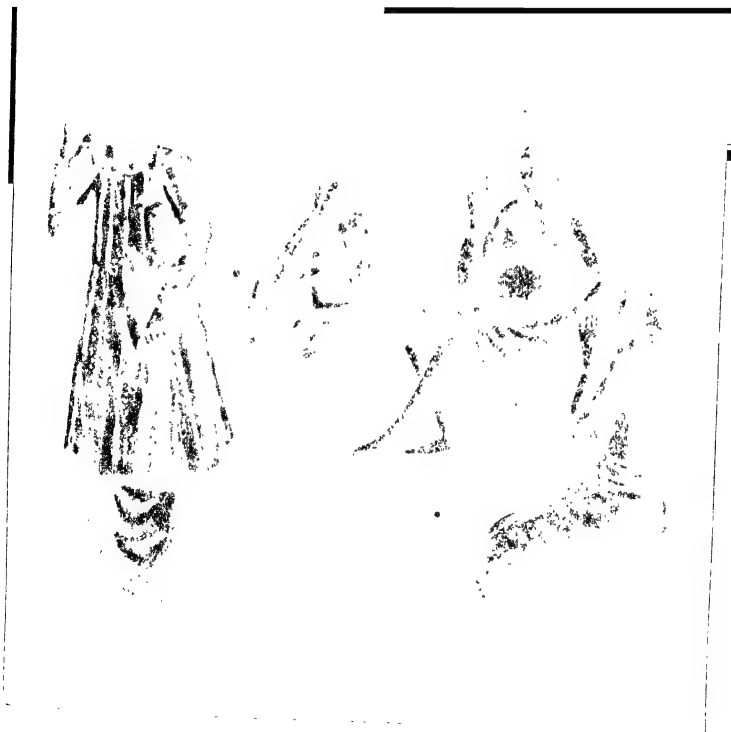
কৈলাস

অল্প পোষ মাসের সংক্রান্তি, পার্বতী পিঠেপুলি প্রস্তুত করিতেছেন ; আর দেবাদিদেব মহাদেব নিকটে বসিয়া কার্ত্তিককে গালি দিতেছেন ।

পার্বতী কহিলেন “ওকে ব’কো ঝ’কো না ; আইবুড় ছেলে যরে আছে এই যথেষ্ট ; আবার রাগ ক’রে যদি এক দিকে চ’লে যায়, তোমাকেই ভুগতে হবে ।”

এই সময় নন্দী আসিয়া কহিল “ছোট কর্ত্তা এবং আর ছোট ঠাকুর আপনার নিকট আসিয়াছেন ।”

এই কথা শুনিয়া সদাশিব অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং ভগবতীকে সঙ্ঘোদন করিয়া কহিলেন “প্রিয়ে ! বোধ হয়, স্বর্গে পুনরায় দৈত্যেরা উপদ্রব আরম্ভ করিয়াছে ; নচেৎ অসময়ে ইহাদের আসিবার কারণ কি ?



हर-पार्वती मरवाड—कैलास

বলিয়া নন্দী সহ প্রস্থান করিলেন। তিনি বহির্কাটিতে উপস্থিত হইবামাত্র দেবগণ একে একে প্রণাম ও সাদর সম্ভাষণ করিলেন।

শিব। স্বর্গের কুশল তো ?

নারা। আজ্ঞে হাঁ।

শিব। তবে অসময়ে আসিবার কারণ কি ?

নারা। আমরা কলিকাতা দর্শন করিতে যাব, সেই জন্তে বড়দাদা আপনাকে ডাকিতে পাঠাইয়াছেন।

শিব। ভাই, এ অপেক্ষা আর সুখের বিষয় কি আছে ; তবে বাড়ী ফেলে আমার একদণ্ড কোন স্থানে যাবার যো নাই। আমি গেলে বিষয়কর্ম দেখে, এমন লোক একটাও নাই।

নারা। কেন, কার্তিক ও গণেশ বাবাজীরা আছেন, উহারা দেখিবেন। উপযুক্ত হইয়াছেন, এখন হ'তে বিষয়কর্ম না দেখিলে চলিবে কেন ?

শিব। মহাভারত ! ও-বেটারা মানুষ হ'লে ভাবনা কি ? দুটো ছেলের একটাও মানুষের মত হ'ল না। কার্তিকেটা তো ঘোর ইয়ার হয়ে উঠেছে, রাত দিন কেবল আয়না ক্রস নিয়েই আছে ; আর ল্যাবেণ্ডার ওডিকলম প্রভৃতি কি ছাই ভস্ম গুলো মাথায় লেপুছে। * বেটা কালাপেড়ে সিমলার ধুতি না হ'লে পরেন না এবং পাঁচ টাকা দামের চীনেম্যানের বাড়ীর জুত না হ'লে পায়ে দেন না। আমি পয়সা বাঁচিয়ে বাঘছালে লজ্জা নিবারণ ক'রে বেড়াই—বেটা আমার সিন্ধের পাঞ্জাবী পোরে তেড়ী কেটে বাবু সেজে বেড়ান।

ইন্দ্র। আপনি খরচপত্র দেন কেন ?

শিব। আমি কি দিই ; আশ্বিন মাসে ওর আমার বাড়ী গিয়ে নিয়ে আসে। আমার স্বপুত্রই তো ছেলেগুলোর মাথা ধাচ্ছেন ; ব'লে শুনে

না, লুকিয়ে লুকিয়ে রেজেষ্ট্রি ক'রে নোট পাঠান। আবার গিন্নি মাগীও কম নন,—যা দুই এক পয়সা পান, কার্তিক ও গণেশকে দেন।

ইন্দ্র। গণেশটা কেমন ?

শিব। দাদার ভাই। বেটা প্রত্যহ আদ মণ ক'রে সিদ্ধি খায়। ভুখের কথা বলবো কি,—আজকাল আবার নাম হয়েছে সিদ্ধিদাতা গণেশ।

নারা। বেশ হয়েছে,—যেমন বুড়ো বয়সে বে বে ক'রে হেদিয়েছিলেন, তেমনি ফলভোগ করুন। বো আবার মধ্যে মধ্যে রাগ ক'রে ঐ ছেলেদের কোলে নিয়ে বাপের বাড়ী যান নয় ?

শিব। এখন আর সে রোগটা নাই।

নারা। সাধ ক'রে নাই ? বড় বয়সে বাপের বাড়ী গেলে বাপে জায়গা দেবে কেন ? আর ক্রমে ক্রমে বে রকম মাগিয়গণ্ডার দিন হ'য়ে উঠছে।—

ইন্দ্র। তবে আমরা উঠি।

শিব। না না—যাবে কেন ? পিঠেপুলি হ'চ্ছে খেয়ে যাবে না ?

নারা। আজ্ঞে, তা হবে না। আমাদের আবার সত্তর মর্ত্য হ'তে ফিরে আসতে হবে।

দেবগণ এই কথা বলিয়া মানস সরোবরে যাত্রা করিলেন। সেই রাত্রি তথায় অবস্থিতি করিয়া তৎপরদিন ব্রহ্মার সন্তিত সকলে হরিদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।*

হরিদ্বার

হরিদ্বারে প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মা কহিলেন “ঐ যা ! আসিবার সময় আমাদের পূর্ণঘট-দর্শন এবং সিদ্ধি ও বিশ্বপত্রেয় আভ্রাণ গ্রহণপূর্বক সাতবার

* কথিত আছে, হরিদ্বারের অনতিদূরে মানস সরোবর। এবং হরিদ্বারই স্বর্গের

দুর্গা নাম জপ করিয়া যুক্তা করা হয় নাই। এক্ষণে মন খারাপ হইতেছে,
“চল ফিরে যাই।”

নারায়ণ। আমরা উষাতে বাটী হইতে বাহির হইয়াছি। উষাকাল
না দিন, না রাত্রি। অতএব উত্তম যাত্রা করাই হইয়াছে। আপনি
অনর্থক মন খারাপ করিবেন না।

বরুণ। হরিদ্বারের দুই দিকে পর্বতশ্রেণী, মধ্যে ত্রিধারা হইয়া গঙ্গা
প্রবাহিত। ঐ তিন ধারা কজ্জলে আসিয়া মিলিয়াছে। পর্বতসমূহে
অনেকগুলি বাস করিবার উপযুক্ত গুহা আছে। তাহাতে সাধুগণ বাস
করিয়া থাকেন। হরিদ্বারে সাধুগণের অনেক মঠ ইত্যাদি আছে, কিন্তু গৃহস্থ
কেহ বাস করে না।

আমাদের দেবগণ ১লা মাঘ সেই হরিদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
একে শীতকাল, তাহাতে পাহাড়ে দেশ; অতএব পাঠকগণ তথায় কিরূপ
শীতের প্রাদুর্ভাব বিবেচনা করিয়া দেখুন। আমাদের দেশে “মাঘের শীত
বাম্বের ভয়” যে চলিত কথা আছে, তাহার প্রত্যক্ষ ফল যদি কেহ পরীক্ষা
করিতে চাহেন, শীতকালে একবার হরিদ্বার ভ্রমণে গমন করুন। দেবগণ
যদিও অনেক শীতবস্ত্র সঙ্গে করিয়া আনিয়াছিলেন, তথাপি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ
বিশেষ কষ্ট হইতেছিল। তিনি যাইতে যাইতে কহিলেন, “ও বরুণ !
এ কোথায় আনলি ?”

বরুণ। হরিদ্বার।

ব্রহ্মা। হরিদ্বার না যমের দ্বার। দেখ্ দেখি, আমার ঠনঠনের চটীতে
বরফ উঠছে, আর শীতে হাত পা পেটের মধ্যে প্রবেশ কছে। আগুন
কর, না হ’লে মারা যাই।

নারায়ণ ব্রাহ্মণ প্রতি তাকাইয়া বিশেষ দুঃখিত হইলেন এবং কহিলেন,
“আপনাকে শীতকালে মর্ত্যে আসিতে কে বলিছিল ?”

ব্রহ্মা।। সাথে কি যাকি ? গঙ্গাকে যে বেঁধেছে !

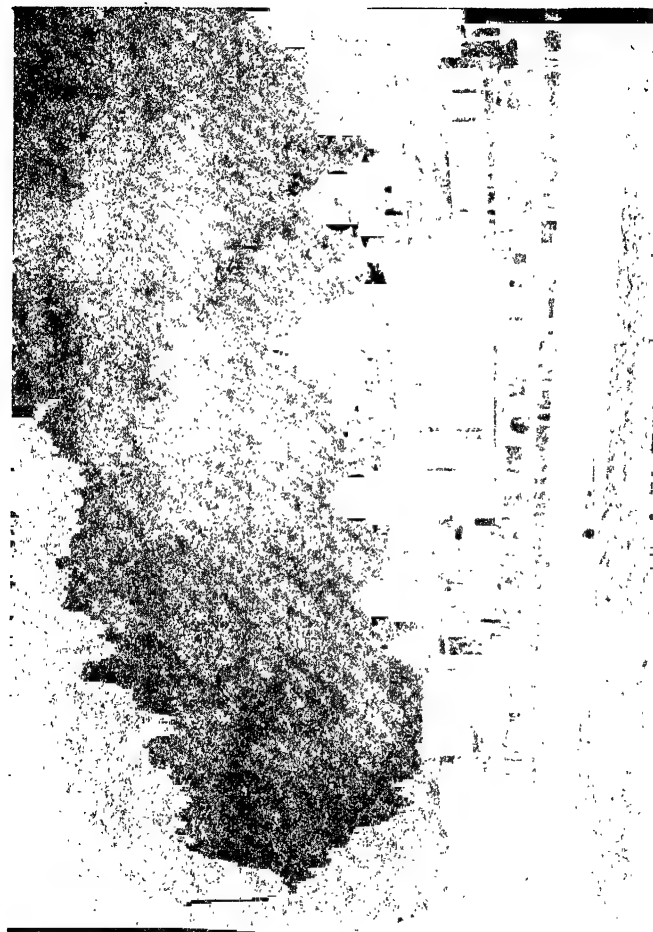
বরুণ। আমরা ভাল ভেবে শীতকালে মর্ত্যে আসিতে চাহিয়াছিলাম, কিন্তু কপালক্রমে মন্দ হইল।

ব্রহ্মা। আপাততঃ আমাকে আশ্বিন ক'রে সেক তাপ দিয়ে বাঁচাও।

এই সময় অদূরে কতকগুলি কুটীর দেখিয়া বরুণ কহিলেন, “চলুন ঐ কুটীরের মধ্যে যাইয়া আপাততঃ আশ্রয় লই। বোধ হয়, সম্প্রতি হরিদ্বারের মেলা হইয়া গিয়াছে।” এই কথা বলিয়া সকলে কুটীরের মধ্যে উপস্থিত হইলেন এবং চকমকী বাহির করিয়া ঠুকিতে লাগিলেন। শোলাগুলি খারাপ হইয়াছিল, আশ্বিন পড়িলামাত্র ভিতরে প্রবেশ করিয়া নির্ঝাণ হইতে লাগিল। অতএব শোলাতে আশ্বিন পড়িলামাত্র পরস্পরে “শোলার গলা টিপে ধর” “শোলার গলা টিপে ধর” বলিয়া চীৎকার ও তজ্রপ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিছুতেই কিছু হইল না। অবশেষে অতি কষ্টে নারায়ণ অগ্নি বাহির করিলেন। তখন দেবগণ সানন্দ চিত্তে আশ্বিন ধরাইয়া তাম্রাক টানিতে লাগিলেন।

ব্রহ্মা। বরুণ, তখন তুমি ব'ল্ছিলে—হরিদ্বারে কুম্ভ মেলা হইয়া গিয়াছে। মেলা কি, এবং হয় কেন, আমাকে বিশেষ করিয়া বল।

বরুণ। ভগীরথের তপস্যায় ভাগীরথী সন্তুষ্ট হইয়া যখন মর্ত্যে আগমন করেন, প্রথমে এই স্থানে পতিত হন। তজ্জন্ত এখানে অতাপি দ্বাদশ বৎসর অন্তর একটি করিয়া প্রসিদ্ধ মেলা হইয়া থাকে। ঐ মেলাকে কুম্ভমেলা কহে। যাত্রিগণ মেলার সময় আসিয়া মহাবিশুব সংক্রান্তির দিন কুম্ভযোগে স্নান করিয়া থাকে। সেই সময়ে এখানে সমারোহের পরিসীমা থাকে না। ভারতের প্রত্যেক প্রদেশের রাজারাই প্রায় ঐ উপলক্ষে অসংখ্য অসংখ্য দাস, দাসী, হস্তী, অশ্ব, বাহুভাণ্ড সমভিব্যাহারে আসিয়া দীন দরিদ্রদিগকে অসংখ্য ধন দান করিয়া থাকেন এবং নানা প্রদেশ হইতে শৈব, শাক্ত, নাগা, সন্ন্যাসী, দণ্ডী, মোহান্ত, পরমহংস, অবধূত ও রামায়তগণ আসিয়া উপস্থিত হন। কেবল আধুনিক ব্রাহ্ম



কুশাবৰ্ত্ত ষাট—হৰিধাৰ

১৫ পৃঃ

সম্প্রদায় গঙ্গাকে নদী বলিয়া অবহেলা করিয়া মেলায় আসিয়া
নদী দেয় না। মেলার সময় এস্থান নগররূপে পরিণত হয়, তখন
নৃত্য গীত আমোদ উৎসবের আর সীমা পরিসীমা থাকে না।

প্রশ্ন। তবে অতীর্ষ গঙ্গার পৃথিবীতে কিছু মান আছে।

বক্তা। সেই জন্ত পৃথিবীও আছে; লোকের ঐ ভক্তিটুকু গেলেই
পৃথিবীও যাবেন।

প্রশ্ন। যাত্রীরা মেলায় আসিয়া কোন স্থানে স্নান করে?

বক্তা। যে স্থানে গঙ্গা পর্বত ভেদ করিয়া প্রথমে পতিত হন,
ব্রহ্মকুণ্ড কহে। যাত্রীরা ঐ কুণ্ডে স্নান করিয়া থাকে। ঐ
কুণ্ডের প্রকৃত নাম মায়াপুরী *। উহার অধীশ্বর দক্ষ প্রজাপতি ছিলেন।
মায়াপুরী আপনার সপ্ত পুরীর মধ্যে পরিগণিত।

প্রশ্ন। চল আমরা ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিয়া আসি।

দেবগণ তথায় গমন পূর্বক স্নান আত্মিক করিলেন এবং ব্যাগ হইতে
ফল মূল সন্দেশ বাহির করিয়া গঙ্গাদেবীর প্রতিমূর্তিকে + উৎসর্গ করিয়া
সকলে আহার করিতে বসিলেন। আচারান্তে তামাকু সেবন করিয়া
দেবগণ নারায়ণশিলা দর্শনে চলিলেন।

প্রশ্ন। পিতামহ! এই যে নারায়ণের প্রতিমূর্তি দেখিতেছেন, ইহা
কোপাতি পূজা করিতেন। এখানে গোদান ও অন্নদান * করিলে
যে বিষ্ণু-লোক প্রাপ্ত হয়।

স্থান হইতে দেবগণ কুশাবর্তের ঘাট দর্শন করিতে চলিলেন। ‡

প্রশ্ন। এই ঘাটের নাম কুশাবর্ত।

মায়াপুরীর পূর্বে নীলপর্বত, পশ্চিমে বিষ্ণুেশ্বর, দক্ষিণে পিছোড়নাথ এবং
দক্ষিণে মণিকোলা।

ব্রহ্মকুণ্ডের নিকটস্থ মন্দিরে বিষ্ণুদেবীর এবং গঙ্গাদেবীর এক প্রতিমূর্তি আছে।

ইরিষারের অর্ধ ক্রোশ দক্ষিণে।

ব্রহ্মা । এ বাট এত প্রসিদ্ধ কেন ?

বরুণ । এই স্থানে জৈনক ঋষি সমাধিস্থ হইয়া যোগসাধন করিতে-
ছিলেন, সেই সময়ে গঙ্গা হিমালয় হইতে পতিত হইয়া তাঁহার কুশ স্রোতে
ভাসাইয়া লইয়া যান । ধ্যানভঙ্গে মুনি নিজ কুশ না দেখিয়া ক্রোধে কুশ
সহ গঙ্গাকে আকর্ষণ করেন । ভগবতী হৃষ্টচিত্তে ঋষির নিকট আসিয়া
তাঁহাকে কুশ প্রত্যর্পণপূর্বক বর দেন যে, অশ্রু হইতে এ স্থানের নাম
কুশাবর্ত হইল ; অতঃপর এই স্থানে যে কোন ব্যক্তি আপন পিতৃগণের
উদ্দেশে শ্রাদ্ধ-তর্পণ করিবে, তাহার পিতৃগণ বিষ্ণুতুল্য হইয়া বিষ্ণুধামে বাস
করিবে । এ জন্ত অজ্ঞাপি যাত্রীগণ এখানে শ্রাদ্ধ-তর্পণ করিয়া থাকে ।

ব্রহ্মা । ইহাতে কত মংস্র দেখ !

বরুণ । তীর্থের মংস্র বলিয়া কেহ ইহাদের প্রতি অত্যাচার করে না,
এবং মংস্ররাও মনুষ্য দেখিয়া ভয় পায় না । যাত্রীরা এখানে আসিয়া
মংস্র সকলকে চিঁড়ে মুড়ি খাইতে দেয় । হাজার হাজার মংস্র সেই সময়
তীরে আসিয়া উপস্থিত হয় ।

ইন্দ্র । দক্ষ প্রজাপতির গৃহ কোথায় ?

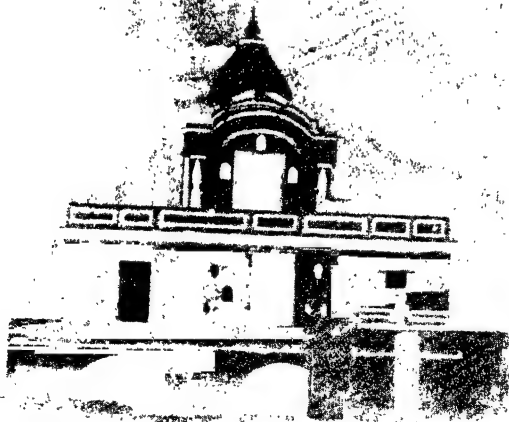
বরুণ । “এই স্থানের পূর্ব-দক্ষিণ কোণে” বলিয়া সকলের সঙ্গে সেই
দিকে চলিলেন এবং উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “পিতামহ ! এই আপনার
প্রিয় পুত্রের গৃহ ।”

ইন্দ্র । এই স্থানেই কি শিবরহিত যজ্ঞ হইয়াছিল ?

বরুণ । হাঁ ভাই, এই স্থানে দক্ষ প্রজাপতি শিবরহিত যজ্ঞ করিলে
দেবাদিদেব মহাদেব সতীবিরহে দক্ষযজ্ঞ ভঙ্গ ও দক্ষের মুণ্ডচ্ছেদনপূর্বক
তাহাতে অজমুণ্ড সংযোগ করেন । পরিশেষে দক্ষ দিব্যজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া
দক্ষেশ্বর নামক এই শিব • সংস্থাপিত করেন ।

ইন্দ্র । সতী কি এই স্থানে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ।

দক্ষ প্রজাপতির গৃহে অজ্ঞাপি ঐ শিব-মূর্তি বর্তমান আছে



দেখিতে দেখিতে, বেলা তিনটার সময় দেবগণের একা সকল সাহারাণপুরের বাজারে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং চতুর্দিক্ হইতে খাবারওয়াল দোকানদারগণ, “বাবু এদিকে আসুন, বাবু এদিকে আসুন” বলিয়া চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল।

সাহারাণপুর

দেবগণ একা হইতে অবতীর্ণ হইয়া নিকটস্থ একটা দোকান-ঘরে উপবেশন করিলেন। একটা ছেলে ডাবা হুকায় তামাক সাজিয়া দেবগণের নিকটে আসিয়া “বাবু, ব্রাহ্মণের হুক দেব ?” বলিয়া পদ্মযোনির হস্তে হুক প্রদান করিল।

দেবরাজ ইন্দ্র বাগ খুলিয়া গাড়োয়ানকে টাকা দিতে গিয়া বিপদে পড়িলেন। কারণ স্বর্গীয় টাকার পাশ কাটা এবং মহারাণী ভিক্টোরিয়ার নাম নাই; গাড়োয়ান “এতে বিবির মুখ কই” বলিয়া, তাহা প্রত্যাৰ্পণ করিল। তখন দেবগণ গালাইয়া বিক্রয় করিয়া দেশীয় টাকা লইবেন সিদ্ধান্ত করিয়া সকলে বেণের দোকানে চলিলেন। সেখানেও মন্দ বিপদ নহে। বণিক্ স্বর্গীয় টাকার বদলে কয়েকটা দেশীয় টাকা ও নোট প্রদান করিল। দেবগণ কহিলেন, “টাকা নিয়ে কাগজ দিয়ে ঠকাবে—আমাদের এত বোকা পাওনি।” তখন পোন্ধর ব্যাখ্যা করিয়া দিল, “মহাশয় ! ইহার নাম নোট; নোট ভারতবাসীদিগের বড় আদরের ধন। অতএব এই নোট ভারতবর্ষের যে প্রদেশের যে ব্যক্তিকে দিবেন, সে সন্তোষের সহিত গ্রহণ করিবে। বাড়ীতে খরচ পাঠাইবার এবং পথ-খরচের জন্য সঙ্গে লইবার এমন সুবিধা আর কিছুতেই নাই।” তখন দেবরাজ মনে মনে স্থির করিলেন, “স্বর্গে যাইয়া নোট প্রচলিত করিবেন, অনর্থক স্বর্ণ রৌপ্য আর ধনাগার হইতে বাহির করিবেন না।

এই ঘটনার পর সকলে আহাৰাদি করিয়া নগর ভ্রমণে বহির্গত

হইতেছেন, এমন সময় ডাকের রণারূপে দ্রুতপদে যাইতে দেখিয়া ব্রহ্মা কহিলেন “বরুণ ! ও কে ? আর এত দ্রুতই বা যাইতেছে কেন ?”

বরুণ । ও ডাকবরের রণার, নির্দিষ্ট স্থানে ডাক পঁছছিয়া দিবার নিমিত্ত দ্রুতবেগে যাইতেছে ।

ব্রহ্মা । ডাক কি ?

বরুণ । হু এক পয়সা লইয়া পত্রাদি ভারতের এক প্রান্ত হইতে অত্র প্রান্তে নির্ঝিন্বে এবং স্বল্প সময়ের মধ্যে পঁছছিয়া দিবার জন্য ইংরাজরাজ ভারতবর্ষের প্রত্যেক স্থানে চিঠি পত্র জমিবার একটি আড্ডা করিয়াছেন ; ঐ আড্ডাকে ডাকঘর কহে ।

ব্রহ্মা । হু এক পয়সায় সেখানে সেখানে পঁছছে দেয়, য্যা ! খরচ পোষায় তো ?

বরুণ । বরং লাভ থাকে ।

ইন্দ্র । পয়সা উপায়ের মন্দ উপায় নয় ! আমি স্বর্গে যাইয়া পোষ্ট অফিস স্থাপন করিব ।

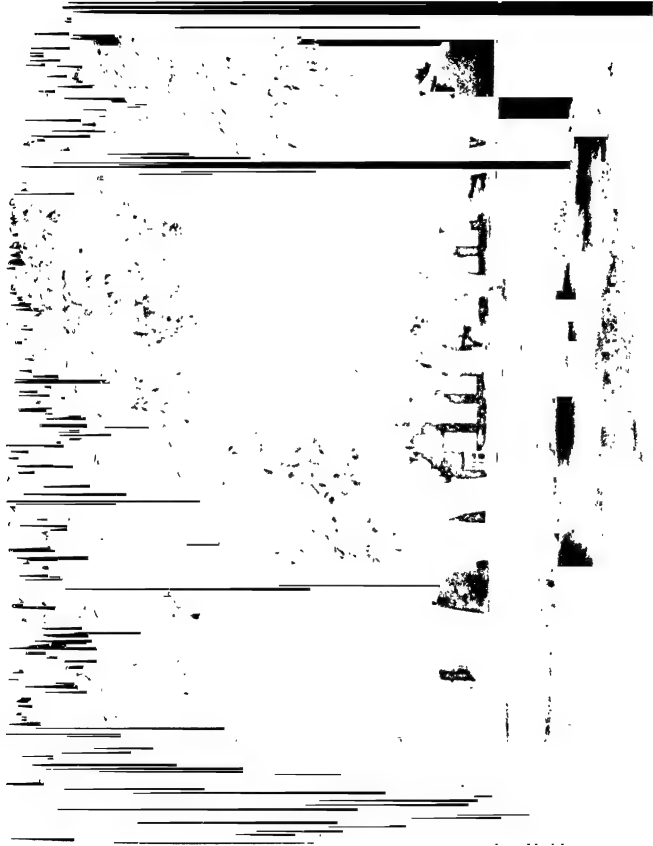
ব্রহ্মা । দোত ও কলম পাইলে বাটীতে এক খান পত্র লিখিতাম, পঁছছে দিতে পারে ভাল, নচেৎ হু পয়সা অপব্যয় হইলে কিছু মারা যাবো না ।

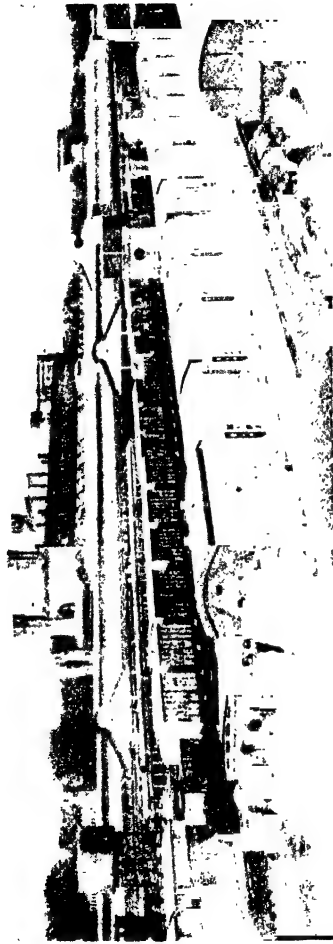
বরুণ । “ইংরাজরাজ্যে দোত কলমের অভাব নাই, ভারতের প্রত্যেক দোকানে প্রায় বিলাতি কালি, কাগজ, কলম বিক্রয় হইয়া থাকে ।” বলিয়া পিতামহকে একখানি পোষ্ট কার্ড আনিয়া দিলেন ।

ব্রহ্মা । এখানির দাম কত ?

বরুণ । এক পয়সা মাত্র ।

ব্রহ্মা । বিস্ময়ে কার্ড খানির এ পীঠ ও পীঠ দেখিলেন । পরে তিনি হ্যাঙলে নিব্ বসাইতে গিয়া—“য্যা ! কাটতে হয় না ?” এই কথা বলেন আর কোভুকে বিস্ময়ে দম আটকে মারা বান । পরে বলিলেন “বরুণ ! আমাদের বেনী ক’রে টিল্পেন নিব্ কিনে এনে দেও—স্বর্গে





दिल्ली रेलगठये छेशन—दिल्ली

লইয়া যাইব। নচেৎ আর সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়া বাথারি টেঁচে টেঁচে কলম তৈয়ার করিতে পেরে উঠিনে।”

সাহারানপুর একটি বিখ্যাত জেলা। এখানে গবর্নমেন্টের জজ আদালত প্রতিষ্ঠা যাহা আবশ্যিক সমস্তই আছে। দেবগণ অপরাহ্নে নগর ভ্রমণ করিয়া ‘বিশেষ পরিতুষ্ট হইলেন এবং’ পুনরায় বাজারে প্রত্যাগমন পূর্বক কাঠের ফুলকাটা বাস্ক দেখিয়া বিশেষ প্রশংসা করিলেন এবং প্রত্যাগমন-সময়ে প্রত্যেকে এক একটি খরিদ করিয়া স্বর্ণে লইয়া যাইবেন স্থির হইল। *

বরুণ। “দেখ কৃষ্ণ, রাত্রিদোবে ধূমপান করিতে হইবে। অতএব এক পয়সায় দুইটা ম্যাচ্ বস্ক লওয়া যাক্” বলিয়া দুইটি খরিদ করিলেন।

ব্রজা। এক পয়সা দুইটি বাস্কের দাম! এর চেয়ে আধ পয়সার বস্ক কিনি ঘরে দেশলাই তৈয়ার ক’রলে কি সস্তা পড়ে না?

বরুণ। “ইহার বিশেষ গুণ এই, টুহা জালিতে আগুনের প্রয়োজন হয় না, বাস্কের গাত্রে দর্শন করিবামাত্র আগুন হয়।” বলিয়া, যেমন একটি কাটি ঘসিলেন, অমনি দপ্ করিয়া জলিয়া উঠিল।

দেবগণ তদর্শনে বিস্ময়াভিভূত হইয়া “দেখি, আমি পারি কি না” বলিয়া ইনি একটি, উনি একটি জ্বালেন আর কচি ছেলের মত ফিক্ ফিক্ করিয়া হাস্য করেন। তৎপরে তাহারা স্টেশন অভিমুখে চলিলেন।

এই স্থান দিয়া সিদ্ধপঞ্জাব রেলওয়ে যাইয়াছে। দেবগণ স্টেশনে উপস্থিত হইলে ব্রজা “এটা কি, ওটা কি, এ কেন, ও কেন” ক্রমান্বয়ে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন, এবং বরুণ যথাযথ প্রত্যুত্তর দিলেন। ঐ দিন কার্য্যগতিকে ট্রেন আসিতে বিলম্ব হওয়ায় বরুণ বলিলেন, “পিতামহ! অনর্থক এখানে দাঁড়াইয়া থাকার অপেক্ষা চলুন আমরা ওয়েন্টি ক্রমে যাইয়া বিশ্রাম করি” বলিয়া, যেমন সকলে প্রবেশ করিলেন, অগ্নি চাপরাসী নিবেদন করিয়া কহিল “এ তোমাদের জন্ত নহে।”

* সাহারানপুরের ফুলকাটা বাস্ক বড় বিখ্যাত।

বরুণ। আমাদের জ্ঞাত্য নহে কেন? এই ত স্পষ্টাক্ষরে লেখা রহিয়াছে “ওয়েটিং রুম ফর্ জেন্টেলমেন্।”

চাপ। জেন্টেলম্যান শব্দে ইংরাজ জাতি, অজ্ঞাত্য নহে।

বরুণ। “তবে ‘ওয়েটিং রুম ফর্ ইংলিস্ জেন্টেলমেন’ লেখা নাই কেন?” বলিয়া বলপূর্বক প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময় চাপরাসী পুনরায় কহিল, “প্রবেশ করিবেন না, প্রবেশ করিলে অপমানিত হইবেন।”

বরুণ। তুমি জান—সদাশয় কোম্পানির একরূপ নিয়ম নয়; আমাদের প্রতি তোমার হুর্ক্যবহারের কথা কোম্পানিকে জানাইলে তোমার কন্দ্ব যাইবার সম্ভাবনা।

ইন্দ্র। ওহে ভাই, ফিরে এস; ‘ও’ ঘরে ব’সে কি আমরা চতুর্ভুজ হব?

দেবগণ অজ্ঞ দিকে প্রস্থান করিতেছেন, এমন সময় বরুণ গৃহের ভিতর দিকে উকি মারিয়া উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিলেন।

ইন্দ্র। কি হে?

বরুণ। ভিতরে একজন জেন্টেলম্যান ব’সে আছে দেখেছো?

ইন্দ্র। কই না; কে ব’সে আছে?

বরুণ। তোমার স্মরণ থাকিতে পারে, জয়ন্তের বিবাহের সময় মেয়েদের উপরোধে যমালয় হ’তে যে একদল ইংরাজী বাজাওয়ালা আনা হয়, তন্মধ্যে ডিক্রু নামক যে ব্যক্তি জয়টাক বাজায়, তার পুত্র পিক্রু জেন্টেলম্যান সেজে ব’সে আছে।

চাপ। টুপির এম্মি গুণ!

বরুণ। টুপির এত আদর?

চাপ। হ্যাঁ, মাথা খোলা পা খোলা অসভ্যদিগকে সুসভ্য ইংরাজজাতি বিশেষ ঘৃণা করেন, এজ্ঞ গবর্ণমেন্ট আফিসের চাপরাসীরা পর্য্যন্ত মস্তকে পাকড়ি ধারণ করে।

ইন্দ্র। আহা! এমন জান্লে আমরা সেজেগুজে টুপী মাথায় দিয়ে আসিতাম।

এই সময়ে ট্রীং ল্যাটাং, ট্রীং ল্যাটাং করিয়া টিকিট দিবার ঘণ্টা দেওয়া হইল। দেবতারা যাইয়া দিল্লী পর্য্যন্ত টিকিট লইলেন। বধাসময়ে হুপ্ হুপ্ গুপ্ গুপ্ শব্দে ট্রেন আসিয়া উপস্থিত হইল। দেবগণ সত্বরে ট্রেনে উঠিয়া বসিলেন, চারিদিক্ হইতে “চাই জলখাবার” “চাই পাণ” শব্দ হইতে লাগিল, এবং একজন “সাহায্যপূর” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। ক্রমে নীল রঙের লণ্ঠন দেখান হইল। ওদিকে ডাইল সাতলানোর জ্বাল যেমন একটা ভয়ঙ্কর শব্দ হইল, সেই সঙ্গে বংশীধ্বনি হইয়া ট্রেন পূর্বের জ্বাল হুপ্ হুপ্ গুপ্ গুপ্ শব্দে চলিতে লাগিল। ট্রেনের চলন দেখিয়া দেবগণ হেসে বাচেন না। ক্রমে ক্রমে ট্রেন দিল্লীতে আসিয়া উপস্থিত হইল।

দিল্লী

ট্রেন হইতে অবতীর্ণ হইয়া সকলে গেটের নিকট টিকিট দিয়া বাহিরে যাইয়া দেখেন, অসংখ্য গাড়ী দণ্ডায়মান। গাড়োয়ানেরা “বাবু, এ বগীতে আসুন, এ বগীতে আসুন” বলিয়া চীৎকার করিতেছে। * দেবগণ একখানি গাড়ীতে উঠিবামাত্র গাড়োয়ান দ্রুতগতি নগরাভিমুখে লইয়া চলিল। তাঁহারা যমুনাত্তে স্নান আক্লিক করিয়া বৈকালে নগর ভ্রমণে চলিলেন। †

যাইতে যাইতে ব্রহ্মা কহিলেন “বক্রণ! এ সহরে তিনপ্রকার মন্দির দৃষ্ট হইতেছে কেন?”

বক্রণ। আজ্ঞে দিল্লী পর্য্যায়ক্রমে হিন্দু, মুসলমান এবং ইংরাজ জাতির রাজধানী হয়; সেইজন্ত প্রথমে মন্দির পরে মসজিদ এবং সর্বশেষে চর্চ নির্মিত হইয়াছে।

ইন্দ্র। কোন্ হিন্দু রাজা এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন?

* দিল্লীতে সকল প্রকার গাড়ীকেই বগী কহে।

† দিল্লী যমুনার উপর।

বরুণ । এ নগরকে পূর্বে ইন্দ্রপ্রস্থ কহিত । রাজা যধিষ্ঠির এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন ।

ব্রহ্মা । ইন্দ্রপ্রস্থ কোন্ স্থানকে বলে ?

নারা । সে স্থান যমুনা নদীর দক্ষিণ দিকে ছিল ।

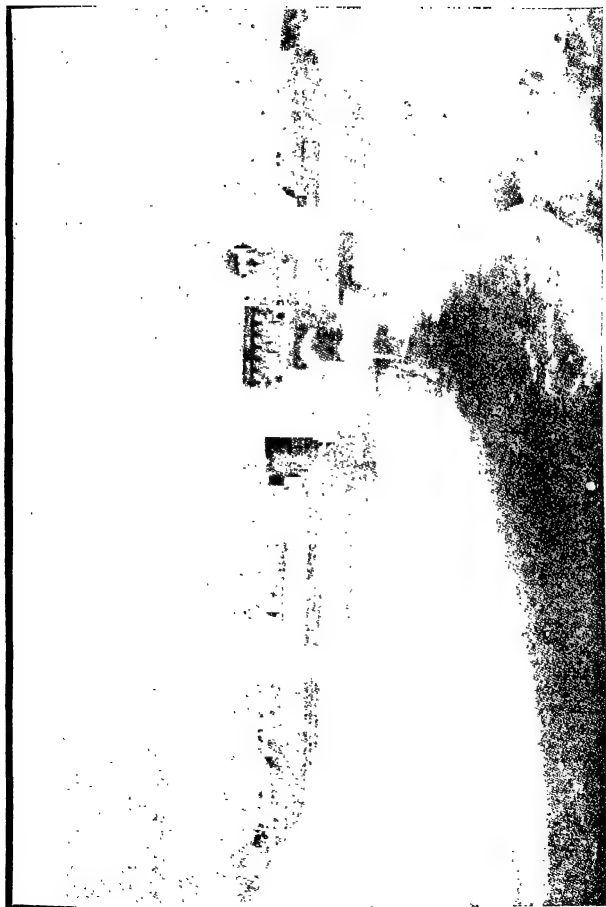
বরুণ । “বর্তমান দিল্লী হইতে ঐ স্থান এক ক্রোশ দূরে । চলুন আপনাদিগকে দেখাইয়া আনি,” বলিয়া সকলকে লইয়া তদভিমুখে চলিলেন ।

ব্রহ্মা । এ ধ্বংসাবশেষ গৃহাদি কোথাকার ?

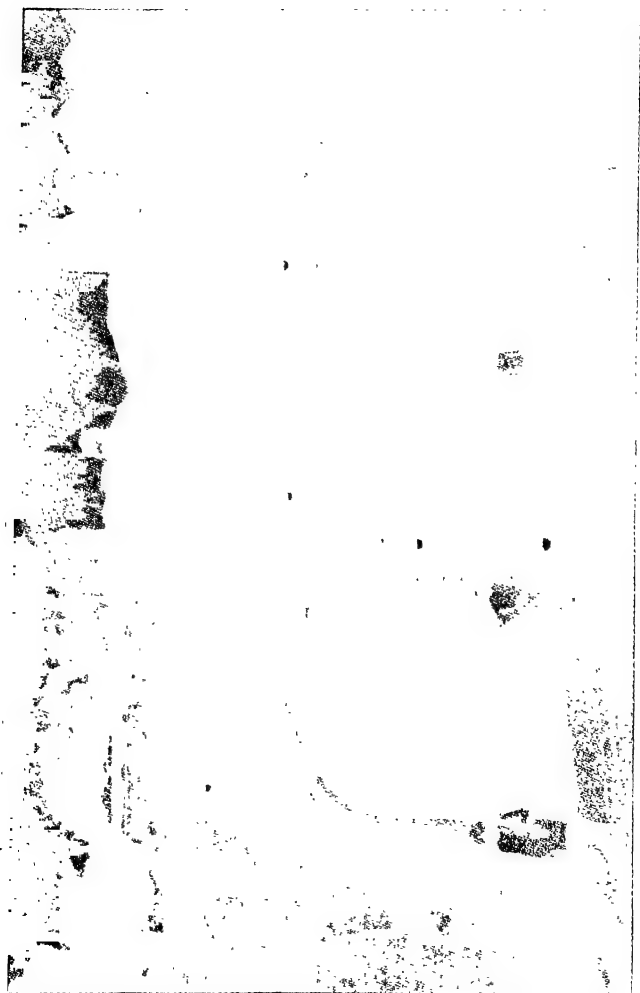
বরুণ । এই ইন্দ্রপ্রস্থের রাস্তা । রাজা ধৃতরাষ্ট্র পঞ্চপাণ্ডবকে পানিপত, সোনপত, ইন্দ্রপত, টিলপত, এবং ভাগপত, নামক যে পাঁচখণ্ড জমী দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে টিলপত ও ভাগপত নামক ঐ দেখুন দুই খণ্ড জমী অত্য়াপি বর্তমান আছে । অবশিষ্ট তিন খণ্ড যমুনা-গর্ভে লীন হইয়াছে । এই স্থানে চতুর্দিকে গড়-বেষ্টিত পুরাতন কেল্লা ছিল । এক্ষণে কেল্লাটী মুসলমান-দিগের কৌশলে এত পরিবর্তিত হইয়াছে যে, পূর্বের বলিয়া কিছুমাত্র চিনিবার যো নাই । পিতামহ ! ঐ যে ছমারুনের মসজিদ দেখিতেছেন, ঐ স্থানে মহাবীর অর্জুনের কেল্লা ছিল ! আর ঐ যে সের-শার রাজবাটী দেখিতেছেন, ঐ স্থানে পাণ্ডুপুত্রগণ নারায়ণ এবং মহর্ষি ব্যাস প্রভৃতি কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থিতি করিতেন । আর যে স্থানে রাজহ্ময় যজ্ঞ উপলক্ষে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি দেশের রাজারা আসিয়া উপস্থিত হইতেন, তথাকার কোন চিহ্ন নাই; তথায় বর্তমান দিল্লী নগরী নির্মিত হইয়াছে । যে ঘাটে যুধিষ্ঠির অশ্বমেধ যজ্ঞের হোম করেন, সে ঘাট অত্য়াপি বর্তমান আছে, তাহাকে আগমঘোড়ের ঘাট কহে ।

ব্রহ্মা । এস্থানের বর্তমান নাম কি ? সের-শা বাটী নির্মাণ করায় নামের কি কোন পরিবর্তন হইয়াছে ?

বরুণ । আজ্ঞে, যদিচ সের-শা, নাম পরিবর্তন জন্ম অনেক চেষ্টা পান এবং নিজ নাম অনুসারে ইহার সিয়ারণড় নাম দেন, কিন্তু অত্য়াপি লোকে



ইলেকট্রিক পুরান কিম্বা—দিহী





আলাউদ্দীনের গেট—দিল্লী



দিল্লী তোরণ—কেলা, দিল্লী

ইহাকে পুরাতন কেল্লা বা ইক্ৰপত কহে। ঐ কেল্লার চারিদিকে গড় আছে। উহা যমুনার সহিত সংলগ্ন। এবং ইহার চারিটি তোরণ বা গেট আছে। এই স্থানে হুমায়ূন বাদসা অশ্ব হইতে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

ইক্ৰ। হুমায়ূন বাদসা কে ?

বরুণ। ইনি একজন বিখ্যাত বাদসা ছিলেন। ছেলে মেয়ে অত্যন্ত দৌরাখ্য করিলে অত্মপি বঙ্গবাসীরা, “ঐ ভ্রমো আস্ছে” বলিয়া, তাহা-
দ্বিগকে ভয় দেখায়।

নারা। এ নগরের নাম দিল্লী হইল কেন ?

বরুণ। অনেকে বলে—ডিলু রাজার নাম অনুসারে ইহার নাম দিল্লী হইয়াছে। এখানে একটি লোহার পিল্পের উপর লেখা ছিল—
১৪ শতাব্দীতে এই নগর সংস্থাপিত হয়। ঐ অক্ষর সংস্কৃত, এজন্ত ইহা যে হিন্দু রাজার নিৰ্ম্মিত ইহাতে সন্দেহ নাই।

ব্রহ্মা। লোহার পিল্পে ?

বরুণ। আজ্ঞে হ্যাঁ, কেহ কেহ ঐ পিল্পকে ভীমের হাতের ছড়ি বলে। কেহ বলে, ইহা বাসুকির মস্তকের নিকট পর্য্যন্ত পোতা আছে।
কিন্তু ইহার গায়ের লেখা পড়িতে পারা যায় না, এজন্ত ইহা যে কি তাহা স্থির হয় নাই। ইহার পর দেবগণ লালকোট দর্শন করিতে চলিলেন।
তথায় উপস্থিত হইয়া ইক্ৰ কহিলেন, “ইহারই নাম কি লালকোট ?”

বরুণ। হ্যাঁ ভাই—ইহা দ্বিতীয় অনঙ্গপাল নিৰ্ম্মাণ করেন। ইহার পরিধি আড়াই মাইল। প্রাচীর ৬০ ফিট উচ্চ এবং চতুর্দিক্ গড়-বেষ্টিত ছিল। এক্ষণে তিন দিকের গড় বর্ত্তমান আছে, দক্ষিণ দিক্‌তে বুজে গিয়েছে। ইহার অনেকগুলি গেট আছে; তন্মধ্যে পশ্চিম দিকের গেটকে রণজিৎ গেট কহে। এই বলিয়া সকলে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

ব্রহ্মা। ঐ যে বৃহৎ দীঘি দেখা যাচ্ছে, উহার নাম কি ?

বরুণ। উহার নাম “অনঙ্গপাল দীঘি”। ইহা ১৬৯ ফিট লম্বা এবং

১৫২ ফিট গভীর। ইহা রাজা দ্বিতীয় অনঙ্গপালের কৃত। দ্বিতীয় অনঙ্গপালের পুত্র তৃতীয় অনঙ্গপালের সময় মহম্মদ ঘোরী অধিকার করেন। আক্রমণ-ভয়ে রাজা সপরিবারে লালকোট আশ্রয় গ্রহণ করেন। ঐ কেল্লাকে লোকে অজ্ঞাপি “কেল্লা রায় রাজের” कहিয়া থাকে। কেল্লার যে গেট দিয়া মুসলমানেরা এ করে, তাহাকে “গিজনি গেট” কহে।

এই বলিয়া সকলে গমন করিতে লাগিলেন।

ইঙ্গ। বরুণ! এ স্থানের নাম কি?

বরুণ। ইহার নাম ভূতখানা! পৃথুরাজের রাজধানীতে ২৭টি হিন্দুর মন্দির ছিল। সেই সমস্ত মাল-মসলায় ভূতখানা প্রস্তুত হইয়াছে অনন্তর সকলে উহাতে প্রবেশ করিলেন।

ব্রহ্মা। ইহার মধ্যে এ সব প্রতিমূর্ত্তি কাহাদের?

বরুণ। এই যে পর্যাঙ্কে মহাপুরুষ শয়ন করিয়া আছেন, ঐহার দেশে পদ্মকুল এবং মস্তকে ও পদতলের নিকট দুই জন বসিয়া অইনি আমাদের বর্ত্তমান নারায়ণ।

নারা। আমাকে এনে শেষে ভূতখানায় হাজির ক'রেছে! হা হ

বরুণ। কাহারও পরিজ্ঞান নাই, এই দেখুন ঐরাবত-পৃষ্ঠে দিগের দেবরাজ, এবং এই হংসপৃষ্ঠে পিতামহ আপনি, আর এই পৃষ্ঠে নন্দী সহ আমাদের দেবাদিদেব মহাদেব। *

নারা। ঐ মসজিদটি কি?

বরুণ। কুতুব ইসলামের মসজিদ। ইনিই দিল্লীর প্রথম মুসল রাজা ছিলেন। ইহাতে প্রবেশ করিবার তিনটা গেট ছিল। ইহা দেব-মন্দিরের মাল-মসলায় তিন বৎসরে প্রস্তুত হয়। এক সময় ইহা

মন্দির ছিল যে, তৈমুরলঙ্গ স্মারকস্বরূপ ইহার প্রতিক্রম একটি মসজিদ নির্মাণ করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন।

ইহার পর দেবতার কুতুব-মিনার দেখিতে চলিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন, হার নামই কি কুতুব-মিনার? আহা! দেখিবার উপযুক্ত বটে,— পাঁচ ক্রোমায়ে লাল, সাদা এবং রক্তবর্ণ পাথরে নির্মিত।

বরুণ। পিতামহ! এই মিনার ১৫২ হাত উচ্চ এবং ইহার রিধি প্রায় ৯৮ হাত। ঐ যে বিবিধ রঙ্গের পাঁচটি থাক দেখিতেছেন, হাঁ পাঁচটি কুঠারি। ঐ কুঠারিগুলির মধ্যে কোনটা কোণবিশিষ্ট, কোনটা কিঞ্চিৎ অর্ধচন্দ্রাকার, কোনটা বা সম্পূর্ণ অর্ধচন্দ্রাকার, কোনটা বা গোল এবং কোনটা বা কোণের ছায়। ইহার উপরে ঐতিবার ৩৭৬টি ধাপ-বিশিষ্ট সিঁড়ি আছে।

ইন্দ্র। ইহার নির্মাণ সম্বন্ধে অনেক কথা নাগরী অক্ষরে লেখা আছে। কহ বলে “এই মিনার, কোন হিন্দু রাজা, তাঁহার কস্তা সূর্য্য উদয়ের সময় পর হইতে গঙ্গা দর্শন পূর্ব্বক উপাসনা করিবেন বলিয়া, নির্মাণ করেন।” কহ বলে “সায়দ আহম্মদ মুন্সী নামক এক ব্যক্তি আকবর শাহ সরকারে প্রার্থ করিত, সে এই নগরের লোকের সাহায্যে ইহা নির্মাণ করে।” মিনারের উত্তর দিকের দ্বারগুলি হিন্দুধারের ছায়, তত্ত্বিন্ন এখানে একটি খোঁটা আছে। এ সমস্ত দেখলে ইহা যে হিন্দুর তৈরি, তা বেশ প্রতীত হয়; কিন্তু মুসলমানদিগের কৌশলে হঠাৎ হিন্দুদিগের বলিয়া বোধ হয় না। হার উপর হইতে মুনাকে স্ততার ছায় এবং মনুষ্যকে পুত্তলিকার ছায় দেখায়। ইহার চতুর্দিকের ধ্বংসাবশেষ দেখিলে বোধ হয় এমন সহর ধ্বংস হইতে আর ছিল না।

ব্রহ্মা। ইহার নিকটে ও উচ্চ স্থানটা কি?

বরুণ। ইহাকে লোকে অসমাপ্ত মিনার কহে। কথিত আছে, হার একটি হিন্দুবালিকা পূর্ব্বোক্ত মিনার দেখিয়া নিজ পিতাকে ঐপ্রকার

একটি করিয়া দিতে বলে। অর্ধেক আন্ডাজ পেছত হইলে মুসলমানেরা নগর আক্রমণ করে, স্মুতরাং অসমাপ্ত রহিয়া যায়।

ইন্দ্র। দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে ঐ কূপ এবং কবর কাহার? আর ঐ ধ্বংসাবশেষ জমীই বা কি?

বরুণ। কূপটি দ্বিতীয় অনঙ্গপালের, এবং কবরটি আদম খাঁ নামক এক ব্যক্তির। এই স্থানে হুমায়ুন বাদসারও কবর আছে।

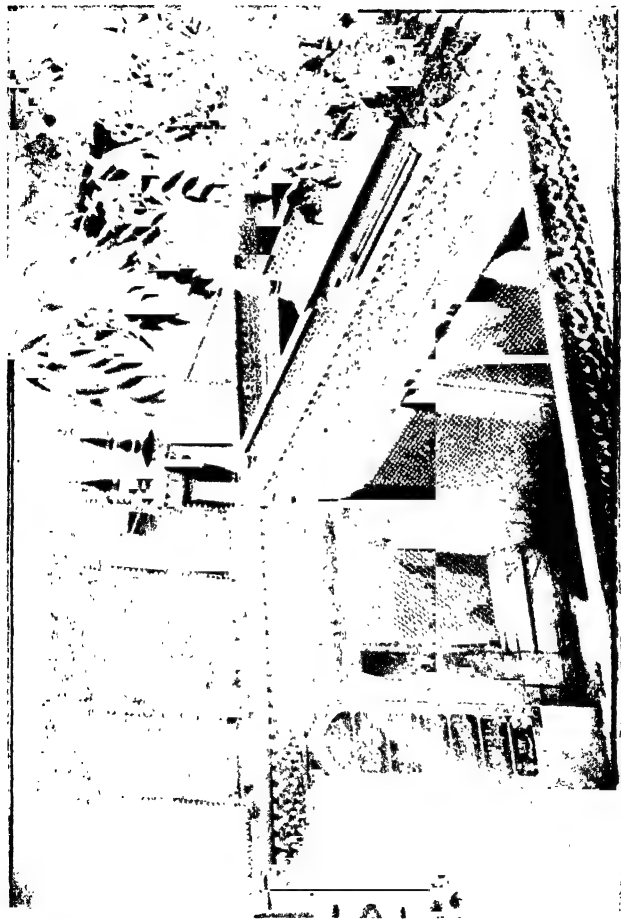
পরে দেবগণ যাইতে যাইতে এক স্থানে দেখেন, একটি অন্ধকার গৃহে হুমায়ুনের প্রতিমূর্ত্তি রহিয়াছে; তদর্শনে বরুণ হস্ত করিয়া কহিলেন—“হুমু, তুমি লঙ্কার দুর্জয় সমরে জয়লাভ করিয়াছ এবং পৃষ্ঠদেশে গন্ধমাদন পর্কতও বহন করিয়াছ, কিন্তু আজ দিল্লীতে অন্ধকার ঘরে বসে কেন?” বলিয়া সকলে অগ্রসর হইলেন।

ইন্দ্র। বরুণ, সম্মুখে বাহা দেখা যাইতেছে উহা কি?

বরুণ। “উহার নাম জাহানপালা। এখানে ৫২টি গেট আছে, এবং সাতটি কেলা আছে, এজন্ত ইহাকে ‘সাত কেলা’ ‘দেওয়ান দরজা’ কহে। এবং ইহারই নাম অনুসারে লোকে অত্যাঁপি কহে “দিল্লী সাত কেলা সহর।” বলিয়া, যাইতে যাইতে কহিলেন “এই যে কবর দেখিতেছেন, ইহা রাজপুত্রী জাহানারার। ইনি সম্রাট সাজাহানের কন্যা, পিতার কারাবাস-সময়ে সেবা করিবার জন্ত ইনিও কারাবদ্ধ হন। ইহার নাম দিল্লীতে আদরনীষ।”

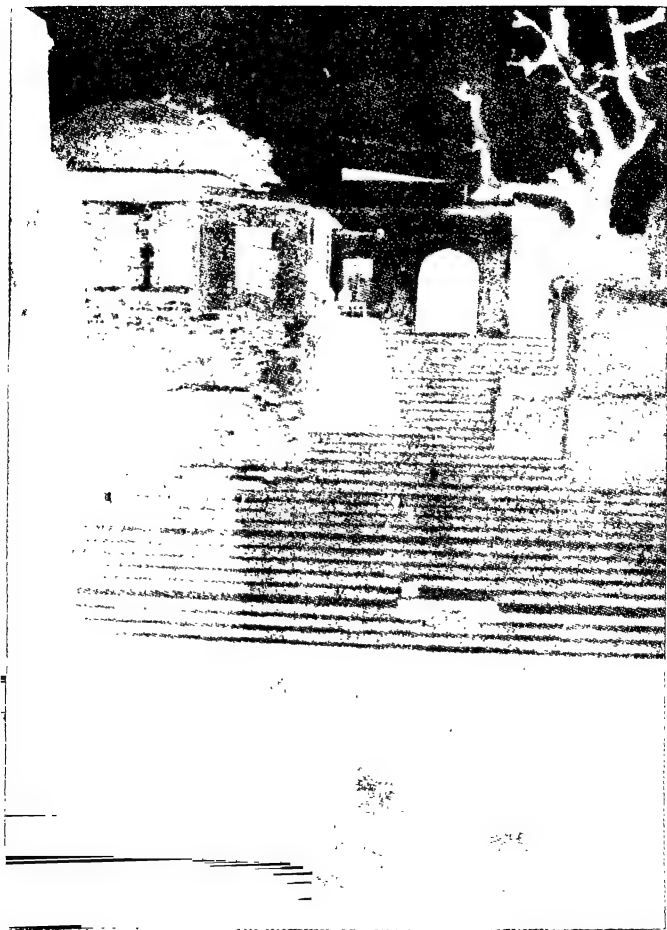
দেবগণ একটি বৃহৎ কূপের নিকট উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা কহিলেন, “বরুণ! এ কূপটি কি?”

বরুণ। ইহাকে লোকে “নিজাম উদ্দীনের কূপ” কহে। প্রতি-বৎসর এখানে একটি বিখ্যাত মেলা হয়, সেই সময় যাত্রীরা আসিয়া স্নান করে। ওদিকে দেখুন ফিরোজাবাদ সহর, উহা ফিরোজ শাহের কৃত। ঐ স্থানে ২০টি রাজবাড়ী, ১০টি মসজিদ, পাঁচটি কবর, তত্ত্বিন্ন কালেজ, হাসপাতাল



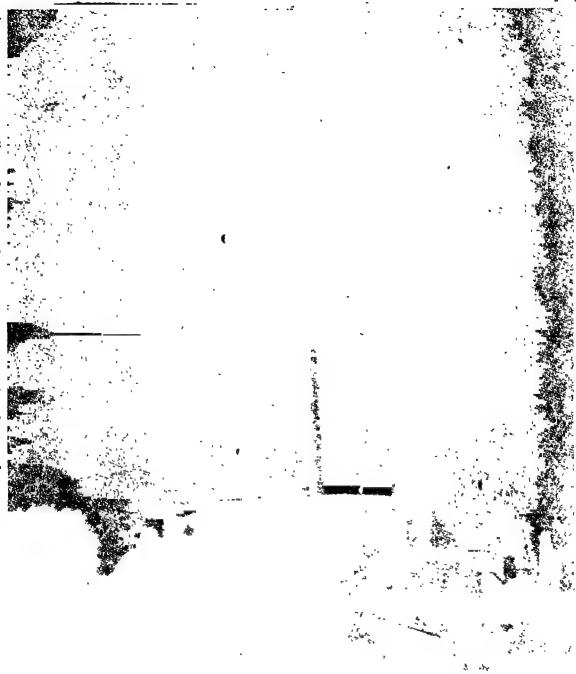
জাতানার সমাধি—দিল্লী

৩০ পৃঃ



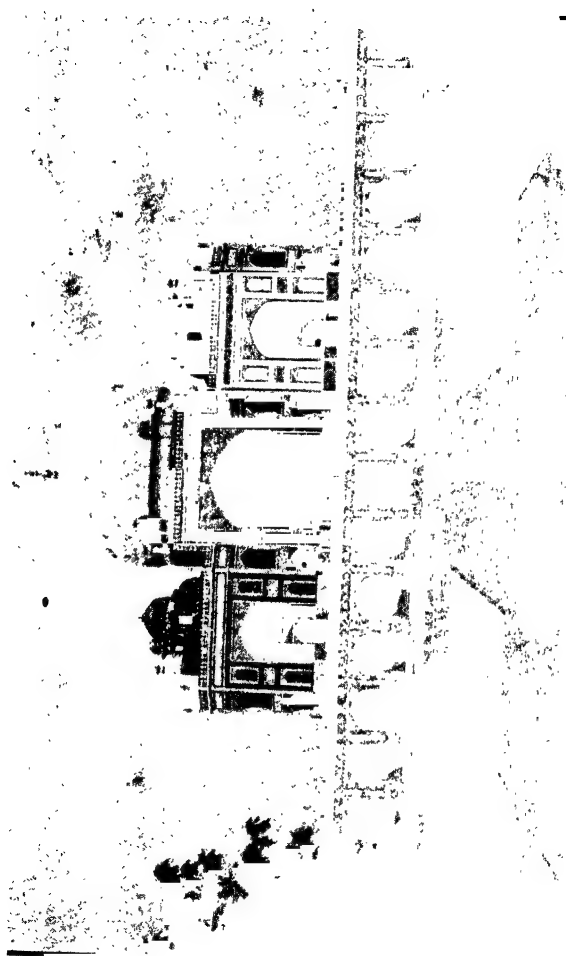
নিজাম উদ্দীনের কুপ—দিল্লী

৩০:পৃ:



কিরোজ সা ছড়ি বা অশোক পিলার—দিল্লী

৩১ পৃঃ



ইত্যাদি আছে। ঐ অত্যুচ্চ পিলার দেখিতেছেন, উহাকে লোকে “ফিরোজ শাহের ছড়ি” কহে; উহা এত উচ্চ যে পাঁচ ক্রোশ দূর হইতে দেখা যায়। এই বলিয়া, সকলে সাতপুলাবাধ দেখিতে চলিলেন।

যখন তাঁহারা রাস্তা দিয়া বাইতেছিলেন, একটি দীর্ঘাকৃতি জ্বীলোক—আপাদমস্তক নয়ানমুখ থানের ঘেরাটোপে ঢাকা, রাস্তা দিয়া দূরে বাইতেছিলেন। দেবতারা তদর্শনে “ওঃ বাবা, এটা কি!” বলিয়া সবিস্ময়ে পলাইলেন।

বরুণ। আপনারা উহাকে দেখিয়া ভয় পাইতেছেন কেন? উনি কোন সম্ভ্রান্ত মুসলমান-রমণী। হীনাবস্থানিবন্ধন পদব্রজে বাইতেছেন। এবং লোকে দেখিয়া পাছে চিনে বলিয়া সর্বাপেক্ষ বজ্রাবৃত করিয়াছেন।

ইন্দ্র। এ স্থানের নাম কি?

বরুণ। ইহাকে লোকে “সাতপুলা বাধ” কহে। তৈমুরলঙ্গ এই স্থান আক্রমণ করিয়া লক্ষ লক্ষ লোকের প্রাণ নাশ, ও অনেক বৃহৎ অট্টালিকা ধ্বংস করেন, এবং বহুমূল্য দ্রব্য সামগ্রী হরণ করিয়া লইয়া যান। সের-শাহের পুত্র সলিমান এই নগর নির্মাণ করেন। এই স্থানে আওরঙ্গজেবের আদেশে মোরাদকে বন্ধন করিয়া আনা হয়, এবং দারার পুত্রও এই স্থানে অবরুদ্ধ ছিলেন। এই স্থান ভারতের রক্তভূমি। এখানে মোগল, পাঠান ও হিন্দু রাজারা অনেক রক্ত দেখাইয়াছেন।

ব্রহ্মা। ওদিকে ও অত্যুচ্চ মন্দিরটা কি?

বরুণ। হুমায়ুন বাদশাহের টুঙ্ক। ইহা দিল্লীর মধ্যে একটি আশ্চর্য্য মসজিদ। ইহার আকার অতি বৃহৎ, নির্মাণ করিতে প্রায় ১৫ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। ঐ স্থানে হুমায়ুনের প্রিয় বেগম হামিদাভানুর ও দারার কবর আছে। তত্ত্বিগ্ন ফেরোজ শাহ, * জাহা-

ন্দার শা, দ্বিতীয় ও তৃতীয় আলমগীরেরও * এই স্থানে কবর আছে। এই সমস্ত গোরস্থানের চারিদিকে সুন্দর বাগান আছে। বাগানের মধ্যে মধ্যে ফোয়ারার জল দেওয়া হইত। বাগানের চারিদিকে দেয়াল আছে, দেয়ালের উপরিভাগে নানা রঙ্গের স্তম্ভ সকল বিরাজ করিতেছে।

অনন্তর সকলে সাজেহানাবাদে উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে বাজার, হাট ও বসতি প্রভৃতি আছে। ইহার চারিদিকে প্রাচীর, ভিতরে বাইবার জন্ত কাশ্মীর, কাবুল, লাহোর, ফরাসখানা, আজমীর, দিল্লী, রাজঘাট ও কলিকাতা গেট নামক অনেকগুলি গেট আছে। কলিকাতা গেটের মধ্য দিয়া রেলের রাস্তা গিয়াছে। দেবগণ এই গেট দিয়া প্রবেশ করিয়া চাঁদনী-চকে বাইয়া উপস্থিত হইলেন।

ব্রহ্মা। বরুণ! ঐ যে দেখা যাচ্ছে, উহা কি?

বরুণ। উহার নাম যুমা মস্জিদ। এমন প্রকাণ্ড মস্জিদ অত্মাপি মনুষ্য দ্বারা নির্মিত হয় নাই। হিন্দুদিগের যেমন ত্রীক্ষেত্রের জগন্নাথের মন্দির—মুসলমানদিগের তেমনি যুমা মস্জিদ।

ব্রহ্মা। সমস্তই শ্বেত পাথরের!

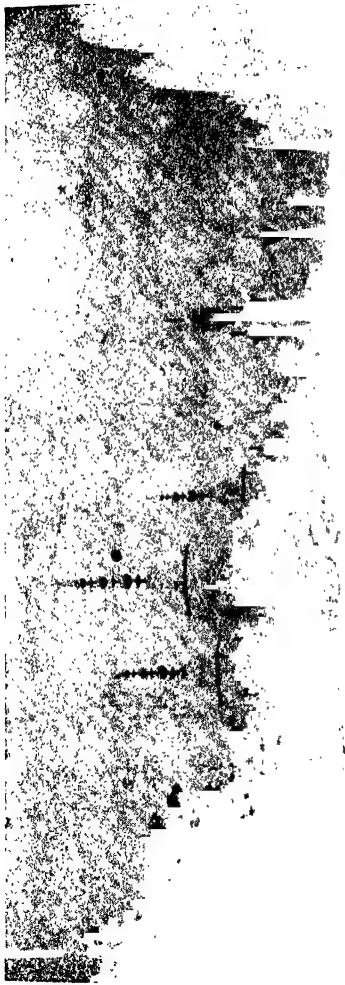
বরুণ। ইহা আগরার তাজমহলের অপেক্ষা নীচু, কিন্তু দিল্লীর সকল বাড়ী অপেক্ষা উচ্চ। মস্জিদটি মন্দির দিকে সম্মুখ করিয়া আছে। উহা ২০১ ফিট লম্বা ১২০ ফিট চোড়া। উহার মস্তকে তিনটি গিল্টি করা লাল ও কাল পাথরের সুসজ্জিত স্তম্ভ আছে। ঐ মন্দির নির্মাণ করিতে দশ লক্ষ টাকা ব্যয় হয়।

ইন্দ্র। এত টাকা পেতো কেথায়?

বরুণ। ভারতের সমস্ত ধনরত্ন লুণ্ঠ করিয়া আনিয়া এই স্থানে টাকার প্রাক্ক করা হইয়াছে।

ইন্দ্র। বরুণ! ঐ সম্মুখের প্রকাণ্ড বাড়ীটি কি?

তৃতীয় আলমগীর ইংরাজদিগকে দেওয়ানী প্রদান করেন।



मति मसजिद—दिल्ली

• ७२ पृः



চাঁদনৌ চক—দিল্লী

বক্রণ। উহা সঞ্জাহান বাদসার রাজবাটি এবং কেলা। উহার প্রাচীর রক্তবর্ণ এবং আড়াই মাইল বিস্তৃত। অন্তরে জল লইয়া যাইবার জন্ত উক্ত বাদসা যে খাল খনন করান, তাহা অত্ৰাপি বর্তমান আছে। রাজবাটিতে প্রবেশ করিবার দ্বারের উপর নহবদ-খানা, তৎপরে কিছু দূরে দেওয়ানী-খানা। দেওয়ানী-খানাতে সম্রাটের প্রকাণ্ড দরবার হইত। এই স্থানে তাঁহার ময়ূর-সিংহাসন ছিল। ঐ সিংহাসন, দুটি ময়ূরের উপর সংস্থাপিত ছিল বলিয়া ময়ূর-সিংহাসন বলে। ময়ূর দুটির পেখম, পুচ্ছ, গাত্র এবং চক্ষু বহুমূল্য মণি মুক্তার দ্বারা সুসজ্জিত করা ছিল। সিংহাসন দেখিলেই বোধ হইত, উহা আমাদের কার্তিকের নিকট হইতে বলপূর্বক লওয়া হইয়াছে।

ব্রহ্মা। বক্রণ! সম্রাট যে পোষাক পরিধান ক'রে ময়ূর-সিংহাসনে বসিতেন, তাহার মূল্য কত ?

বক্রণ। তাহার মূল্য নিরূপণ করা কঠিন। কারণ আমার নিকটে বাইরা দেখিবার ক্ষমতা ছিল না। ঐ সিংহাসন নাদৌর শা বলপূর্বক লইয়া যান।

নারা। স্ত্রীলোকদিগের সহিত মুসলমান বাদসাদিগের অনেক সৌসাদৃশ্য আছে! তাহারা যেমন টাকা হাতে পেলেই গহনা কিংবা ভাল কাপড়ের জন্ত ব্যয় করে, সম্রাটেরা তেমনি নগদ টাকা হাতে না রেখে সিংহাসন, মসজিদ ইত্যাদিতে ব্যয় করিতেন।

ব্রহ্মা। ভাল, ঐ ছোট ছোট একতালা জ্ঞানালা-বিহীন ঘরগুলি কি ?

বক্রণ। উহা সম্রাটের অন্তরমহল। তাঁহারা বেগমদিগকে অপরে দেখিবে ভাবিয়া বড় কষ্টে রাখিতেন। মুরশিদাবাদের নবাবেরাও এই নিয়মে চলেন। কিন্তু কলিকাতার অনেক বাবুর নিয়ম স্বতন্ত্র—তাঁহারা রাস্তার ধারে অসংখ্য জানালাযুক্ত দোতালা তেতালাতেও পরিবার রাখিয়া তৃপ্ত হইতে পারেন না। সময়ে সময়ে তাহাদিগকে খোলা গাড়ীতে পাশে বসিয়ে বিবি সাজিয়ে ইডেন গার্ডেনে হাওয়া খাইয়ে আনেন।

ব্রহ্মা । বেদে লেখা আছে—কলির শেষ দশাদ্র জীলোকেরা স্বেচ্ছা-চারিণী হুয়ে যথা তথা ভ্রমণ ক'রবে, তাহারই সূত্রপাত ।

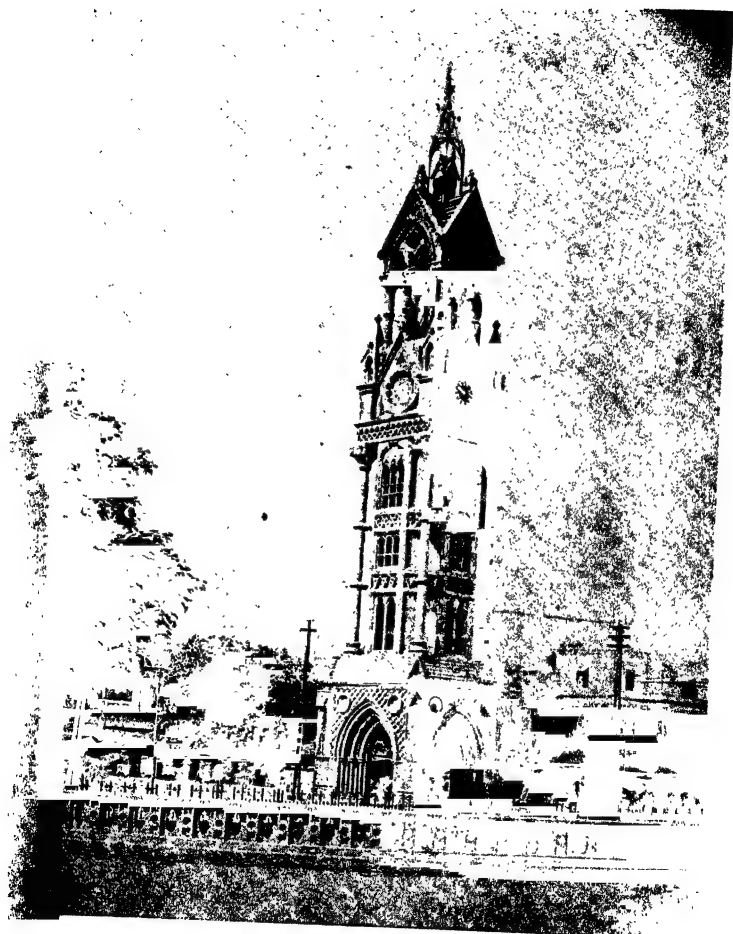
বরুণ । ওদিকে যে বাড়ী দেখিতেছেন, উহার মধ্যে বাদসার তিনটি খেত-পাথরের স্নানের ঘর আছে । গৃহের ভিতর অনেক নল-লাগান করণাও দেখিতে পাওয়া যায় । ঐ তিনটি গৃহে উষ্ণ, শীতল ইত্যাদি জল থাকিত । জল গরম করিতে প্রত্যহ একশত মণ করিয়া কাঠ লাগিত ।

ইন্দ্র । দেশের পালা-ঝালা আর রাখতো না বল !

ইহার পর দেবতারা চাঁদনী চকে বাইয়া দেখেন, একটি বাড়ীতে কালোয়াতি গান হইতেছে । ইহারা আর কখন কালোয়াতের মুখে গান শুনে নাই । অতএব আগ্রহ সহকারে ভিতরে প্রবেশ করিলেন বটে ; কিন্তু গানগুলি হিন্দী বলিয়া একছত্রও বুঝিতে পারিলেন না । তাঁহারা কালোয়াতের অঙ্গভঙ্গী ও মাথা নাড়া দেখিয়া পরস্পরে গা টেপাটেপি করিয়া হেসে বাঁচেন না । তথা হইতে প্রত্যাগমন করিবার সময় প্রত্যেকে চাঁদনী চক হইতে এক-একটি গুড়গুড়ির নল এবং এক-একখানি বাস্ক বসান আননা কিনিয়া লইলেন । এই সময়ে পদ্মাবানি একটা খাল দেখিয়া কহিলেন “বরুণ ! ও খালটি কি ?”

বরুণ । আলিমর্দান নামক এক ব্যক্তি ঐ খাল খনন করায় বলিয়া উহাকে আলিমর্দানের খাল কহে । এই খালের উভয় তীরে খেত পাথর দিয়া বাঁধান ইহা প্রায় ৫ ফিট গভীর ও তিন মাইল লম্বা হইবে । ইহার অনেকগুলি সেতু আছে এবং ধারে ধারে ওমরাহদিগের ভাল ভাল অট্টালিকা আছে । এই স্থান হইতে সকলে হাজারিবাগে বাইয়া উপস্থিত হইলেন এবং বরুণ কহিলেন “দেখ, জনার্দন ! এই স্থানে মহম্মদ শাহ নামক বাদসার বেগমের কবর আছে ।”

নারা । যেখানে সেখানে কবর ! দিল্লীতে যে-কত মাম্দো আর মাম্দী ভূত আছে বলা যায় না ।



চাঁদনী চকের ঘড়ি-ঘর—দিল্লী

বরুণ । মহম্মদ শীর সময় নাদীর দিল্লী আক্রমণ করেন, আজব জা ও সায়েদ খাঁ নামক দুই ব্যক্তি তাঁহাকে এখানে আনেন । নাদীর ঐ বিশ্বাসঘাতকদ্বয়কে পরিশেষে শ্রমশ্রমুণ্ডন পূর্বক অপমান করিয়া নগর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন । তাহারা ঘণায় ও লজ্জায় বিষ ভক্ষণ করিয়া প্রাণত্যাগ করে । নাদীর এখানে রাজ্য করিবার অভিপ্রায়ে আসেন নাই । তিনি প্রথমে নগরের লোকের প্রতি অত্যাচার করেন নাই । কিন্তু হঠাৎ তাহার মিথ্যা মৃত্যুসমাচার নগরমধ্যে প্রচার হওয়ায় দিল্লী গেট হইতে লাহোর গেট পর্য্যন্ত লোক ক্ষেপে দাড়ায় এবং নাদীরের ২৩ জন লোককে হত্যা করে । তজ্জন্ত তিনি ক্রোধান্বিত হইয়া অন্যান্য বিশ হাজার লোকের প্রাণ নষ্ট করেন । হত্যাকাণ্ড প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া দুই প্রহরের সময় সমাপ্ত হয় ; ধাড়ী বাচ্ছা কেহই নিষ্কৃতি পায় নাই । হত্যার পর তিনি অগ্নি দ্বারা নগরের অনেক অংশ ধ্বংস করেন । পরিশেষে দুর্ভাগ্য সম্রাট্ কাদিতে কাদিতে যাইয়া তাঁহার চরণধারণ পূর্বক সাস্তনা করিলে, তবে ক্ষান্ত হন এবং ময়ূরসিংহাসন সহ কহিনুর মণি লইয়া প্রস্থান করেন ।

ব্রহ্মা । কহিনুর মণি কি ?

বরুণ । এই মণি সত্রাজিৎ রাজা সূর্য্যের আরাধনায় প্রাপ্ত হন । উহার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের মণিচোরা নাম হয় ।

ব্রহ্মা । সে মণি ইহারা কোথায় পেলে এবং এক্ষণেই বা কোথায় আছে ? কারণ, উহা এক সংসারে অধিক দিন থাকিবে না ।

বরুণ । মিরজুম্মা নামক সেনাপতি উহা গোলকুণ্ডা প্রদেশ হইতে আনিয়া সাজেহান বাদশাকে নজর দেন । পরে এখান হইতে নাদীর শা লইয়া যান । নাদীরের পর মহম্মদ শা ও তৎপুত্র শা সুজা ভোগ করেন । এই শা সুজার সময়ে রণজিৎ সিংহ উহা লইয়া আসেন । এক্ষণে ঐ মণি *

* এক সময়ে গবর্ণর জেনারেল লর্ড মিন্টো রণজিৎকে ঐ মণির মূল্য জিজ্ঞাসা করায় তিনি কহেন “ইসকা কিম্বত পাঁচ জুতি” অর্থাৎ ইহা কখন কেহ মূল্য দিয়া খরিদ করে নাই ; জুতি অর্থাৎ বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকে ।

ইংলণ্ডে ভারতেশ্বরীর মস্তকে বিরাজ করিতেছে। ‘আপনি ব’লেন “উহা এক সংসারে অধিক দিন থাকিবে না”—এই জন্ত বোধ করি সূচতুর ইংরাজেরা কেটে কুটে নিয়েছেন।

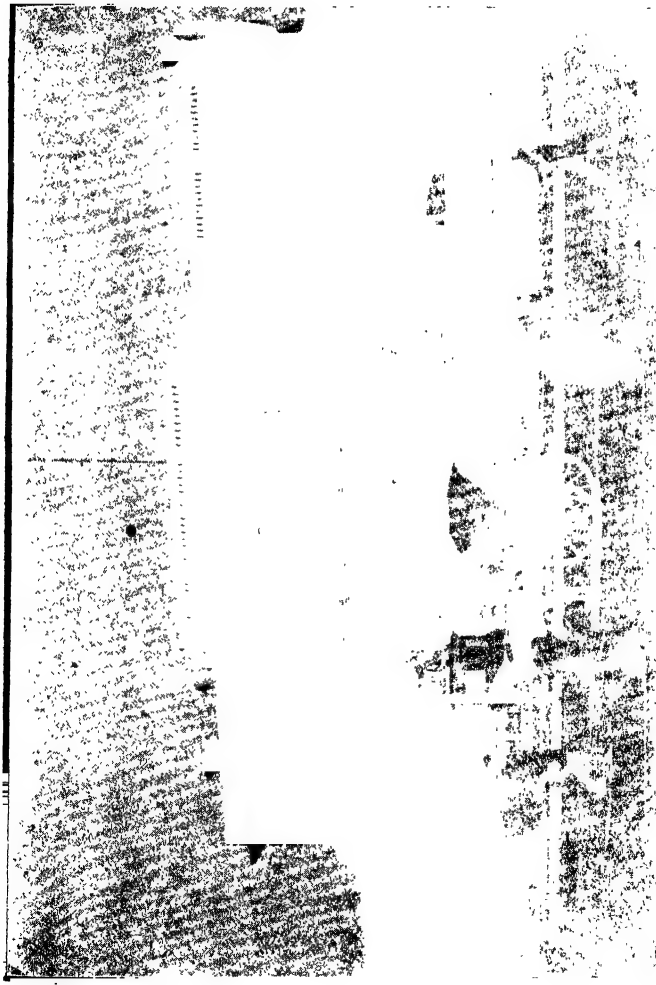
ইহার পর সকলে গাজিউদ্দীনের কলেজ দেখিতে যান। যখন তাঁহারা যাইতেছিলেন, রাস্তার পার্শ্বস্থ একটা ভাঙ্গা মসজিদের দ্বার হইতে একজন মুসলমান একটা মুরগীর গলা কাটিয়া ছাড়িয়া দিয়াছিল। মুরগী যন্ত্রণায় ছটফট করিতে করিতে আমাদের পিতামহের পদতলে আসিয়া পড়িল। পিতামহ তদর্শনে “গ্যা! ঐবিষ্ণুঃ!” বলিয়া সরিয়া দাঁড়াইলেন।

নারা। ঠাকুরদাদা! আপনার সৃষ্ট জীব আপনার শরণ লইল, রক্ষা করুন।

ব্রহ্মা। ওর ভাগ্যে বাহা ছিল, ঘটিল। বিধিলিপি কে খণ্ডাইতে পারে? বরুণ। এই গাজিউদ্দীনের কলেজ, এক্ষণে ছাত্র অভাবে বন্ধ। মহারাষ্ট্রিয়েরা এখানে অত্যন্ত উপদ্রব করিয়াছিল, তাহারা কবরের মধ্যে টাকা থাকে ভাবিয়া অনেক ভাল ভাল কবর নষ্ট করে। রোহিলারাও এখানে অত্যন্ত উপদ্রব করিয়াছিল। নাদীর মণি মুক্তা, মহারাষ্ট্রিয়েরা স্বর্ণ রৌপ্য এবং রোহিলারা প্রাচীর হইতে ভাল ভাল পাথরগুলি উঠাইয়া লইয়া যায়।

ইন্দ্র। দিল্লীতে আর কি আছে?

বরুণ। ইংরাজ-গবর্ণমেন্টের কাছারি, কলেজ, কোতোয়ালি এবং দিল্লী ব্যাঙ্ক নামে ব্যাঙ্ক আছে। এখানকার পুস্তকালয় দেখিতে ভাল। উহাতে অনেক নাগরী ও পারসী পুস্তক আছে। দিল্লী-মিউজিয়মে অনেক নাক কাণ, ভাঙ্গা প্রতীমুর্তি দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু কাহার তাহা স্থির হয় না। মিউজিয়মের ভিতরে সার হেনরী লরেন্স, সার চার্লস মেটক্যাক প্রভৃতি কতিপয় ইংরাজ মহাপুরুষের প্রতীমুর্তি আছে। মিউজিয়মের পূর্বদিকে কলেজ ও কুইনের বাগান। এই বাগানের গেটে আকবর-নির্মিত জয়মলের প্রতীমুর্তি সহ কাল প্রস্তরে নির্মিত হাতী আছে।



মিউনিসিপ্যাল আপিস—দিল্লী

৩৩ পৃঃ

দেওয়ানীর সময় দিল্লীতে বড় সমারোহ হইয়া থাকে। এই সময়ে প্রত্যেক দোকানদার দোকানঘরগুলি উত্তমরূপে সুসজ্জিত করিয়া আলো দেয়, এবং প্রত্যেক ঘরে নৃত্য গীত হয়। মহাজনেরা এই সময়ে সংবৎসরের টাকা আদায় করে, এবং হিন্দুরা লক্ষ্মী পূজা করিয়া থাকে।

এমন সময় এক ব্যক্তি “চাই দিল্লীকো লাড্ডু” “চাই দিল্লীকো লাড্ডু” বলিয়া দেবগণের নিকট উপস্থিত হইল। তখন ব্রহ্মা কহিলেন “অনেক দিন অবধি নাম শুনা আছে, কিন্তু কখন খাই নাই।” ইন্দ্র কহিলেন, “যদি ভাল হয়—ছেলেপিলের জন্ত সিকে পাঁচের কিনে নিয়ে যাইব।” নারায়ণ কহিলেন “আমিও কিছু নিয়ে গিয়ে শনি ফনিকে খেতে দেব যে, তাহারা পচুতাবে না।” বলিয়া, চারি পয়সা করিয়া দরচুক্তি করিলেন এবং প্রত্যেকে ক্ষীর দিয়া ছাওয়া লাড্ডুতে কামড় মারিয়া থু থু করিয়া কাষ্টের গুঁড়া ফেলিতে ফেলিতে পচুতাইতে পচুতাইতে চলিলেন।

কিয়ৎদূরে যাইয়া পিতামহ দেখেন, কতকগুলি মোল্লা কাছা খুলে ফয়তা দিচ্ছে। ইনি আর কখন ফয়তা দেওয়া দেখেন নাই; স্তভরাং হাসিতে হাসিতে কহিলেন “বরুণ! ওরা কি ক’রচে?”

বরুণ। ঈশ্বরকে ডাক্চে?

ব্রহ্মা। কাচা খোলা কেন?

বরুণ। তা না হ’লে তিনি সন্তুষ্ট হন না।

এই সময় নারায়ণ বরুণের কাণে কাণে কহিলেন “দিল্লীর বাই ভাল শোনা ছিল; কিন্তু মাগীরে বারাণ্ডায় ব’সে যে গুড়ুক তামাক খাচ্ছে, দেখে অশ্রদ্ধা হয়ে গেল!”

ষ্টেশনে যাইয়া দেবগণ দেখেন, “ট্রিং ল্যাটাং” “ট্রিং ল্যাটাং” শব্দে টিকিটের ঘণ্টা হইতেছে। বরুণ তৎপ্রবণে কহিলেন “নারায়ণ, শীঘ্র ব্যাগ খুলিয়া টাকা দেও।” কিন্তু তিনি টাকা বাহির করিতে বিলম্ব করায় বরুণ বিরক্ত হইয়া কহিলেন “আমি আর পারবো না, তুমি গিয়ে টিকিট কিনিয়া আন।”

“এ ত ভারি শক্ত কথা !” বলিয়া নারায়ণ টিকিট কিনিতে যাইলেন। দেখেন, টিকিট-ঘরের দ্বারে বহুসংখ্যক মুসলমান দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। নারায়ণ, চাচাদিগের মুখের নিকট মুখ লইয়া গিয়া “ওগো চারিখানি টিকিট দেও” বলিয়া, নাকে কাপড় দিয়া “ওয়াক্” “ওয়াক্” করিতে করিতে পলাইয়া আসিলেন। ব্রহ্মা তদর্শনে নিকটে বাইয়া কহিলেন “কৃষ্ণ ! কি হইয়াছে ?”

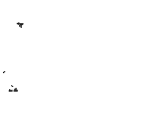
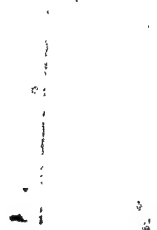
নারা। বাবা ! রত্নন খেয়ে এম্মি টেকুর তুলেছে যে, গা-বমী-বমী করে মারা যাই, বোধ হয় ইহ-যুগে আর এ গা-বমী-বমী সারবে না।

বক্রণ তদর্শনে হাস্ত করিতে করিতে বাইয়া, মথুরা বৃন্দাবন দর্শনাভিলাষে হাটারসের টিকিট লইয়া গাড়িতে উঠিলেন, ট্রেন ছপা ছপা শুপা শুপা শব্দে আলিগড়ে বাইয়া উপস্থিত হইল।

ইন্দ্র। বক্রণ, এ স্থানের নাম কি ?

বক্রণ। এ স্থানের নাম আলিগড়। পূর্বের এখানে কোল নানক অসভ্য জাতিরা বাস করিত। কোলেরা অত্যন্ত ডাকাইত ছিল। রাজা জরাসন্ধ তাঁহার জামাতা কংসের নিধন-সমাপ্তির জুজু হইয়া যখন কুরুক্ষেত্র বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন, সেই সময়ে এই স্থানে শিবির সন্নিবেশিত করিয়াছিলেন। এখানে অনেক উৎকৃষ্ট অট্টালিকা আছে। এখানকার মৃত্তিকার দুর্গ বিখ্যাত। এই কেলা ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেক অধিকার করেন। অত্যাধি নগরের দুই মাইল দূরে উক্ত দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। পুনরায় ট্রেন ছাড়িয়া হাটারসে উপস্থিত হইল। দেবতারা তথা হইতে ব্রাহ্ম-রেলের মথুরায় চলিলেন। ট্রেনের চলন দেখিয়া দেবগণ হাস্ত করিতে লাগিলেন। নারায়ণ কহিলেন “এ গাড়ি বেরূপ ভাবে বাইতেছে, ছুটে গিয়ে মলমূত্র ত্যাগ করিয়া আসিতে পারে না কেন ? এবং কি কারণেই বা ইহার দু’ধারে বেড়া দেয়া নাই ?

বক্রণ। এ গাড়ির কল ছোট ও দেশীয় চালকে চালায় বলিয়া তাদৃশ



দ্রুত গমন করিতে পারে না। ইহার গমন এত ধীর যে, দুই হাত দূরে ট্রেন থাকিতে গো-শকট অনায়াসেই রাস্তা অতিক্রম করিয়া যাইতে পারে ; সুতরাং বেড়ার কোন আবশ্যক হয় না।

বাহা হোক, ট্রেন গজেন্দ্রগমনে যাইয়া মথুরায় উপস্থিত হইল। গেটে টিকিট দিয়া দেবগণ যেমন ফটকের বাহির হইয়েছেন, অমনি বাঁকে বাঁকে চোবে পাণ্ডারা আসিয়া তাঁহাদিগকে মৌমাছির মত ছাঁকা বাঁকা করিয়া ধরিল এবং “বাবু আমার সঙ্গে আসুন, আমার সঙ্গে আসুন” বলিয়া টানাটানি আরম্ভ করিল। দেবগণ কাহার যজ্ঞমান এই কথা লইয়া পাণ্ডাদের মধ্যে মহা গণ্ডগোল বাধিল ; তখন একজন কহিল, “বাবু আপনাদিগের নিবাস, আর পিতার নাম ?” সৃষ্টিকর্তা ভাবিয়া কহিলেন “আমাদের নিবাস শূন্তে, পিতার নাম যথানাম চন্দ্র !” সে ব্যক্তি কহিল “হাঁ, হাঁ,, এক সময়ে যথানাম চন্দ্র শূন্ত হইতে বন্দাবন দেখিতে আসিয়া ছিলেন। আমি তখন ছোট ছিলাম, আমার ঠাকুর তাঁহাকে দেখেন, এই খাতাতে লেখা আছে” বলিয়া একখানি বহুকালের জীর্ণ খাতা বাহির করিল এবং বৃদ্ধ পিতামহের হাত ধরিয়া হিড়হিড় করিয়া টানিয়া লইয়া চলিল ; দেবগণ অগত্যা পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। পোলের উপর হইতে দেবগণ মথুরার দৃশ্য দেখিয়া কহিলেন, “আহা ! নয়ন ও মন চরিতার্থ হইল।”

মথুরা

মথুরায় প্রবেশ করিলে বরুণ কহিলেন। “দেখুন পিতামহ ! পূর্বে এখানে অত্যন্ত বন ছিল, তখন দৈত্যেরা এখানে রাজ্য করিত। উহার রামচন্দ্র এবং লক্ষ্মণের সমকালীন। উহাদের পর রাজা কংস এবং শ্রীকৃষ্ণ এখানে রাজ্য করেন।”

ব্রহ্মা। বৃক্ষ-লতা-পূর্ণ সমুখস্থ ও চিপটি কি ?

বরুণ। মাটির পাহাড়। এখানে ওগ্ৰকার মাটির পাহাড়ের অসংখ্য

নাই। যেটা দেখিতেছেন, উহাকে কংসটোলা কহে। উহারই উপর শ্রীকৃষ্ণ কংসকে বিনাশ করেন” বলিয়া, সকলে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

কিছু দূর যাইয়া ইন্দ্র কহিলেন “বক্রণ! ও মন্দির এবং পুষ্করিণী কাহার?”

বক্রণ। মন্দিরটা দেবকীর কারাগার। কংস নারদমুখে দেবকীর অষ্টম-গর্ভের সন্তান কর্তৃক নিহত হইবে শুনিয়া এই স্থানে বহুদেব ও দেবকীর বক্ষে পাষাণ চাপা দিয়া রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। ঐ যে স্তূপাকার প্রস্তর দেখিতেছেন, ঐ স্থানে কারাগার ছিল; মুসলমানেরা তাহা ভাঙ্গিয়া ঐ মসজিদটা নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছে। যে পুষ্করিণীটা দেখিতেছেন, ইহাতে দেবকী স্মৃতিকা-স্নান করিয়াছিলেন। পুষ্করিণীটা গোয়ালিয়রের মহারাজ যত্ন করিয়া বাধাইয়া দিয়াছেন। ঐ ভাঙ্গা ঘরে দেবকী ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি আছে।

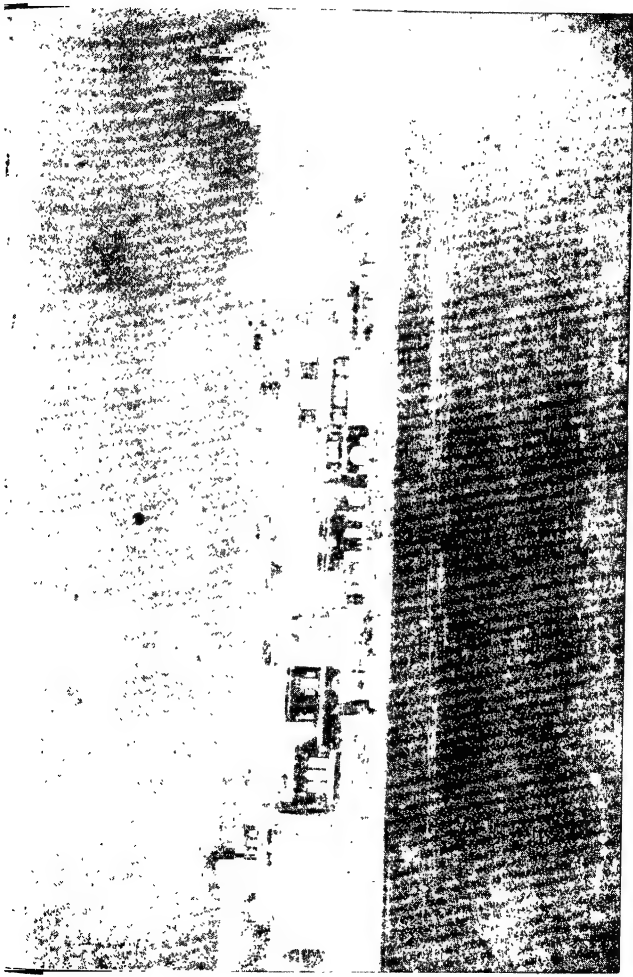
ইন্দ্র। দৈত্যেরা সকলই পারে।

ব্রহ্মা। এ তোমার অগ্নায় কথা, কেন দেবতারা ই কি সকল পারে না? তুমি ব্রহ্মসংহার-সময়ে কি কারণে নিরপরাধী দধীচি-মুনির অস্তিত্ব লইলে? অতএব কংস নিজের প্রাণ রক্ষার জন্ত যে কাজ করিয়াছিল, তাহাতে তাহাকে দোষ দেওয়া অগ্নায়। এক্ষণে বেলা হইয়াছে, চল স্নান ক’রে আহারের উত্তোগ করা যাক।” বলিয়া, সকলে যমুনাতে স্নান করিতে উপস্থিত হইলেন।

বক্রণ। এই যমুনা পার হয়ে বহুদেব গোকুলে শ্রীকৃষ্ণকে রেখে আসেন।

ব্রহ্মা। আহা! কত উত্তম উত্তম বাধাঘাট উভয় তীরে রহিয়াছে।

বক্রণ। ঐ যে পরপারে ঘাট দেখিতেছেন, ঐ ঘাটে পুতনাকে দগ্ধ করা হয়। এই পুতনা-রাক্ষসী শ্রীকৃষ্ণের নিধন জন্ত স্তনে বিষ মিশ্রিত করিয়া বৃন্দাবনে এসেছিল। শ্রীকৃষ্ণ এমন জোরে তাহার স্তন টানেন যে, তাহাতেই তাহার মৃত্যু ঘটে। এই ঘাটকে বিশ্রামঘাট কহে। কৃষ্ণ ও বলরাম কংসকে নিধন করিয়া এই ঘাটে বিশ্রাম করিয়াছিলেন। সন্ধ্যার



মথুরা — যমুনার পাণের দৃশ্য

৪১৫



দময় ব্রজবাসীরা আসিয়া যখন যমুনাদেবীকে আরতি করে, তখন ঘাটের বড় চমৎকার শোভা হয়।

নারা। জলে যে কচ্ছপ, স্নান করি কিরূপে? শুনেছি কাছিমের কামড়ালে মেঘ না ডাকলে ছাড়ে না।

ইন্দ্র। তুমি নির্বিঘ্নে স্নান কর; যদিই কাছিমের ধরে, আমি মুল্লকের মেঘ সকলকে ডেকে দেব।

নারা। তারপর রক্ত-ছোটা জলুনীর কি?

ইন্দ্র। উপরে বিস্তর পাথুরে কয়লা পড়ে আছে—যে দিলেই সেরে যাবে। আহা! এত কাছিম স্বর্গে থাকলে বুনোপাড়ার লোক খেয়ে ভুট ক'রতো।

বক্রণ। এখানেও কাছিম-খেগো বিস্তর আছে, কেবল তীর্থস্থান বলে জীব হত্যা ক'রতে পায় না। ভাল, পিতামহ! বৃন্দাবনে এত কাছিম কেন?

ব্রহ্মা। তীর্থ করিবার অভিপ্রায়ে এখানে এসে যাহারা পাপ করে, তাহারাই কচ্ছপযোনি প্রাপ্ত হয়।

দেবগণ গামছান্ন করিয়া জল লইয়া যোগে যোগে স্নান করিলেন এবং আহারাদি করিয়া অপরাহ্নে একাযোগে বৃন্দাবনে চলিলেন, দেবগণের একাও যেমন সবেগে বৃন্দাবন-অভিমুখে ছুটিল, ৮০।৯০ জন ভিক্ষুক বালকও পশ্চাৎ পশ্চাৎ “বাবু মহাশয় একটি পয়সা” “কর্তা বাবু একটি পয়সা” বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে ছুটিল। তাহার বৃন্দাবনের অর্দ্ধেক রাস্তা পর্যন্ত যাইলে পিতামহ কহিলেন “ক্লক! ছ'চারটি পয়সা দেও।”

নারা। দেখা যাক্না—বেটারা কতদূর দৌড়িতে পারে?

ব্রহ্মা। ছি! তুমি এমন নির্ভুর হইতেছ কেন? যদি ছুটিতে ছুটিতে মারা পড়ে? এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত তোমাকেই ভোগ করিতে হইবে। দূর হইতে তাঁহার শেঠদের ঠাকুরবাড়ীর সোণার তালগাছ দেখিতে পাইলেন।

ব্রহ্মা। বরুণ! ও তালগাছ কাহাদের?

বরুণ। মথুরার শেঠেদের। ইহাদের বিস্তর ঐশ্বর্য্য। মথুরা রাজবংশের পার্শ্বে যে প্রকাণ্ড ইন্দ্রালয়তুলা বাড়ী দেখিলেন, উহা ঐ শেঠেদের। এই শেঠেদের ইচ্ছা আছে, নিজ ব্যয়ে মথুরা হইতে বৃন্দাবন পর্য্যন্ত রেল করিয়া দেন।

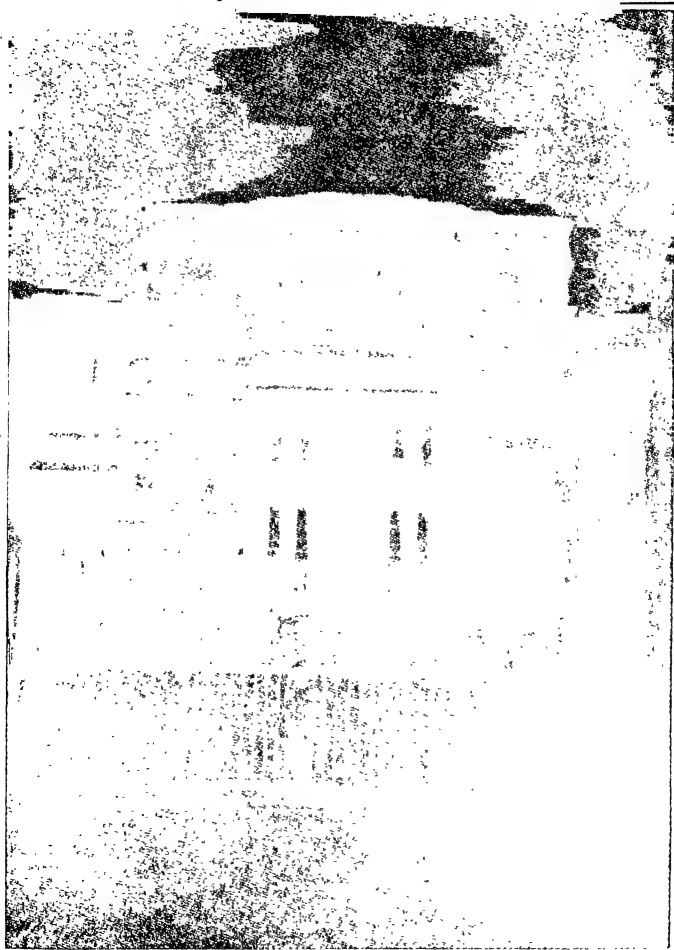
বৃন্দাবন

দেবতারা বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া গোবিন্দজীর মন্দিরের সন্নিকটঃ চৈতন্যদাস বাবাজীর কুঞ্জে বাসা লইলেন। চৈতন্যদাস বাবাজীর বয়স ৭০।৭৫ হইবে, তাঁহার আজামুলস্বিত শ্মশ্রু শণের গ্রায় ধপ্পুপে সাদা বাবাজী প্রায়ই ৬০।৭০ জন সেবাদাসী লইয়া বিরাজ করেন। দেবগণে তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া বিশেষ অসন্তুষ্ট হইলেন। কারণ, সে বৈষ্ণব অথচ ভাগবতের কোন বিষয়ই জানে না; কথাবার্তা এত খারাপ যে, শুনিলেই বোধ হয় এ ব্যক্তি ইতর-জাতীয় দম্ভা ছিল, রাজদণ্ডভয়ে বৃন্দাবনে আসিয়া ভেক লইয়া ছদ্মবেশে আছে। দেবরাজ কহিলেন “বাবাজীর চৈতন্যদেবের কথা কিছু জানা আছে?”

“জানি বই কি” বলিয়া বাবাজী কহিল, “চৈতন্যদেব শচী মায়ের ব্যাটা। তিনি যখন সন্ন্যাসী হয়ে লবরদীপ হ’তে পেলয়ে আসেন, চাকদার ঘাটে একজন মালোর কাছ হ’তে চাট্টি মচ চেয়েছিলেন, কিন্তু সে তা দেয় নি, সেই পাপে যখন আন্তরে বেঁউতি জাল পাততে যায়, কুমীরে ধ’রে খেয়েলে।”

দেবগণ ইহার পর নগর ভ্রমণে বাহির হইলেন এবং কহিলেন “বরুণ! ও চূড়াবিহীন মন্দিরটা কাহার?”

বরুণ। গোবিন্দজীর পুরাতন মন্দির। ইহা নগরের মধ্যে সকল মন্দির অপেক্ষা উচ্চ। দিল্লী হইতে ইহার চূড়া দেখা যাইত বলিয়া সম্রাট আওরঙ্গজেব ভাঙ্গিয়া দেন। এক্ষণে বিগ্রহ ওদিকের ঐ নূতন মন্দিরে আছেন।





বৃন্দাবন

ব্রজা। আশা কি, অত্যাচার! যবনেরা প্রায় সর্বত্রই দৌরাশ্য করিয়াছে। যবনেরা আর কিছু দিন ভারতবর্ষে আধিপত্য করিলে যথার্থই হিন্দুর নাম পর্যাস্ত লোপ পাইত।

দেবগণ ইহাঁর দ্বারে ॥০ করিয়া ভেট দিয়া বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া, দেখেন, গোবিন্দজী রাধা ও ললিতার সহিত মন্দিরে বিরাজ করিতেছেন। ইনি দিবসের এক এক ভাগে এক এক বেশে সুসজ্জিত হন। বংশীটী সকল সময়েই হাতে থাকে।

বরুণ। এই মূর্তি মামুদের ভয়ে গর্তের মধ্যে লুকায়িত ছিলেন। বলরাম আচার্য্য বাহির করেন। পরিশেষে অনেক উপদ্রব সহ্য করিয়াও আওরঙ্গজেবের ভয়ে দ্বারকায় পলান। তথায় অত্মপি দ্বারকানাথ নামে বিগ্রহ আছেন। তাঁহার মন্দিরকে মানমন্দির কহে। উহা পৃথিবীর মধ্যে বৃহৎ ও বিখ্যাত। গোবিন্দজী অত্মপি জয়পুরের মহারাজের তত্ত্বাবধানে আছেন। শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত মাখন ভাল বাসিতেন, এমন কি সময়ে সময়ে বেসালি হইতে চুরি করিয়া খাইতেন বলিয়া ইহাঁর সেবায় অধিক পরিমাণে মাখন দেওয়া হয়। ইনি যত্নবংশের পূর্ব পুরুষ বলিয়া রাজপুতেরা অত্যন্ত ভক্তি করে। জয়পুরের রাজা ইহাঁর সেবার জন্য বৃন্দাবনের আয়ের এক তৃতীয়াংশ দান করিয়াছেন। ইহাঁর ভক্তেরা বৈরাগী।

ইন্দ্র। বৈরাগীরা কি প্রকার?

বরুণ। উহাদের মাথা ওলের ছায়া কামান, মধ্যস্থলে তরমুজের বোটার ছায়া চৈতন, হাতে কুড়োজালি এবং সর্বাঙ্গে হরিনামের তিলক, পরিধান কোপীন, গলায় হরিনামের মালা। বলিতে বলিতে সেই স্থান দিয়া কতকগুলি বৈরাগী “জয় রাধা” শব্দ করিয়া চলিয়া গেল। দেবগণ তাহাদিগকে দেখিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন। ক্রমে সন্ধ্যা হইল। দেবগণ আর নগর ভ্রমণে বাহির হইলেন না। তাঁহারা বাসায় বসিয়া অনেক সুখ-ভ্রংখের কথা আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে পদ্মযোনি আক্ষিংয়ের কোটা

বাহির করিয়া তাহা হইতে কিঞ্চিৎমাত্র লইয়া হাই দিয়া নরম করিয়া গুলি পাকাইতে পাকাইতে কহিলেন “পাটনায় শুনেছি আফিং সস্তা, সেখান হ’তে কিছু কিনে নিতে হবে” বলিয়া টাকুরায় ফেলিয়া দিয়া কৌত ক’রে গিলে ফেলেন এবং কহিলেন, “দেখ কৃষ্ণ ! এত দুধ খাচ্ছি, কিন্তু মজ্জলার (ব্রহ্মার গাই গল্পের নাম) দুধের মত মিষ্ট লাগে না। আজ কা’ল সে আড়াই সের ক’রে দুধ দিচ্ছে।”

নারা। আমাকে যে একটা বাছুর দেবেন ব’লেছিলেন ?

ব্রহ্মা। হাঁ, দেব—কিন্তু এবার নয়, এবারকারটা ভরণীকে দিতে হবে সে অনেক দিন পর্য্যন্ত চাচ্ছে।

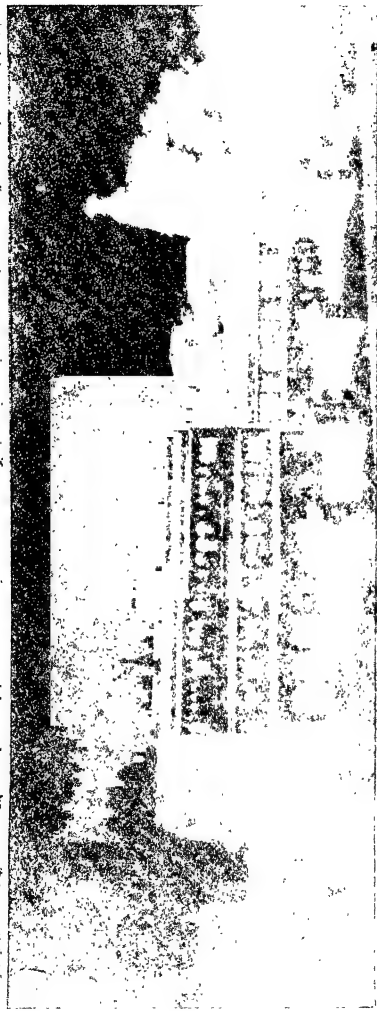
ক্রমে নানা কথায় রাত কাটিল। প্রাতে উঠিয়া দেখেন, একটি দুঃখিনী বাঙ্গালী-রমণী আসিয়া তাঁহাদের ঘর-দ্বার পরিষ্কার করিয়া দিতেছে। পিতামহ তাহাকে দেখিয়া কহিলেন,—“মা, তুমি কে ? আর কি কারণেই বা আমাদের ঘর-দ্বার পরিষ্কার করিয়া দিতেছ ?”

জীলোক। বাবা, আমি দুঃখিনী বঙ্গ-রমণী। এক সময় আমার স্বামী, পুত্র, বিষয়, বিভব সকলই ছিল ; কিন্তু বিধাতা আমার সহিত বাদ সাধিল ; স্বামী পুত্র সব হারালাম, জ্ঞাতিতে বিষয় কাড়িয়া লইল। এক্ষণে আমি বৃন্দাবনে বাস করিতেছি। যে কোন ভদ্রলোক এখানে তীর্থ দর্শনে আসেন, তাঁহার কাজকর্ম করিয়া দিই এবং তাঁহারা স্বেচ্ছাপূর্বক যা দুই এক পয়সা দেন, তাহাতেই জীবিকা নির্বাহ করি।

এই সময় একজন বাবাজী উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে কাঁদিতে আসিয়া দেব-গণের কুঞ্জ-স্বামী বাবাজীকে কহিল,—“বাবাজী ! শীঘ্র উঠে বাহিরে এস, আমার সর্বনাশ হয়েছে।” চৈতন্যদাস বাবাজী তৎপ্রবণে আসিয়া সবিস্ময়ে কহিল “কি হয়েছে ?”

কলিকাতা হইতে কতকগুলো ছোঁড়া যাত্রী এসেছিল জান ?

২য়। জানি।



কেনীষাট—বুদাবন

১ম। (ক্রন্দন করিয়া) আমার ছোট সেবাদাসীকে নিয়ে পালিয়েছে।

২য়। গোবিন্দ! এখন ক'রতে হবে কি?

১ম। এখনও বেশী দূর যায় নাই, চল, দলবল নিয়ে ছিনিয়ে আনি।

২য়। গোবিন্দের ইচ্ছা যাহা তা ঘটান্নাছে, আমি ত আর যাইবার আবশ্যক দেখি না।

প্রথম তৎপ্রবণে নিরন্ত হইল বটে, কিন্তু ছোট সেবাদাসীর রূপ, গুণ ও বয়স যত মনে হইতে লাগিল তত ক্রন্দন করিয়া মাটি ভিজাইতে লাগিল।

দেবগণ যমুনাতে স্নান করিয়া নগর-ভ্রমণে চলিলেন। চৈতন্যদাস বাবাজীর সেবাদাসীর দলও ভিক্ষায় বাহির হইল।

৩. ব্রহ্মা। বৃন্দাবনে এত মন্দির কাহার?

বরুণ। এখানে জয়পুর, সিদ্ধিয়া, হলকার এবং বর্দ্ধমান প্রভৃতি স্থানের মহারাজেরা এবং অনেক জমীদার মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। প্রত্যেক দেবালয়ে একশত টাকা হইতে দশ টাকা পর্য্যন্ত প্রাত্যহিক পূজার বরাদ্দ আছে। অনেক যাত্রী এখানে আজীবন প্রসাদ থাইয়া কাটায়। ক্রমে সকলে গোপীনাথের মন্দিরের নিকট যাইয়া দ্বারে ॥০ আনা করিয়া ভেট দিয়া বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

বরুণ। ঐক্কক্ষ গোপীদিগের কর্তা ছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম গোপীনাথ হয়। তিনি যে বেশে গোষ্ঠে যাইয়া কালিন্দীতীরস্থ বনে বনে ঐরাধিকার হাত ধরিয়া পরিভ্রমণ করিতেন, এ মন্দিরে সেই প্রতিমূর্তি আছে। কালিন্দীতীরস্থ সেই বন অত্মাপি বর্দ্ধমান আছে। হুংখের বিষয়—বংশী নীরব।

দেবতার। গোপীনাথ দেখিয়া কেশি-ঘাটে যাইয়া উপস্থিত হইলেন।

বরুণ। ঐক্কক্ষ এই ঘাটে কেশি-নামক দৈত্যকে সংহার করেন বলিয়া ইহাও কেশি-ঘাট নাম হইয়াছে। এই ঘাটেই তিনি থেমা দিতেন। একজ্ঞ অত্মাপি একখানি নৌকা ঘাটে বাধা রহিয়াছে।

ইন্দ্র। নারায়ণ বৃন্দাবনে জন্মগ্রহণ ক'রে অনেক খেলাই খেলেছেন বরুণ। ঔষার দোষ নাই, উনি রাখালদের অসংসঙ্গে মিশেই খায় হয়ে যান; নচেৎ ঔষার বুদ্ধিভুজি বেশ ছিল। এখনকার মত গ্রামে গ্রামে বিদ্যালয় থাকলে বিলক্ষণ বিদ্যা শিক্ষা ক'রে মথুরায় রাজত্ব ক'রতে পারতেন। যাক, গত বিষয়ের জন্ত অহুতাপ বৃথা। ওদিকে যে ঘা দেখিতেছেন, ঐ ঘাটে শ্রীকৃষ্ণ বকাসুরকে বধ করেন, আর এই বৃক্ষটাকে বন্থহরণের বৃক্ষ কহে।

ইন্দ্র। ঘাপরের গাছ এক্ষণেও যেরূপ ছোট, তখন বোধ করি অসমাত্র ছিল।

ব্রহ্মা। গাছটা বেঁটেও হ'তে পারে।

বরুণ। আজ্ঞে, আসল গাছটা নাই এটা নকল বৃক্ষ। পয়সা উপার্জনে জল্প পাণ্ডারা এইটাকে আসল বলিয়া যাত্রীগণের নিকট হইতে পয়সা লব্ধ

ব্রহ্মা। বন্থহরণ কি ?

নারায়ণ বরুণকে চক্ষু দ্বারা ইঙ্গিত করিয়া বলিতে বারণ করিলেন।

বরুণ। ইনি ঠিক শ্রমের সময় এই বৃক্ষে উঠিয়া পাতার মত লুকাইয়া থাকিতেন, গোপীরা আসিয়া যেমন উলঙ্গ হয়ে ঘাটের ধারে বন্থগুলি * রাখিয়া জলে নামিত, অগ্নি ইনি ধীরে ধীরে নামিয়া সম কাপড় লইয়া গাছে উঠিতেন এবং প্রত্যেক শাখায় প্রশাখায় বন্থগুলি লুকাইয়া বংশীধ্বনি পূর্বক নিজের বাহাহরী জানাইতেন। পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণের অনেক কাকুতি মিনতি ক'রলে বন্থ দিয়ে হাস্তে হাস্তে ঘা যেতেন। ওদিকে কালিদহ দেখুন। ঐ ঘাটে শ্রীকৃষ্ণ কালিয়-সর্পে নষ্ট করিয়াছিলেন। ঐ যে কদম্ব গাছ দেখিতেছেন, উহার নাম কালিকদম্ব। উহারই উপর হইতে তিনি জলে ঝাঁপ দিয়া সর্পকে সংহ

* অতাপি ব্রজবাসিনীরা এক্ষণে শ্রম করিয়া থাকে।

করেন। এখানে বৎসর বৎসর একটি করিয়া মেলা হয়, সেই সময়ে অনেক বাত্ৰী আসিয়া মেলাতে যোগ দিয়া থাকে।

পরে সকলে যাইতে যাইতে এক স্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “পিতামহ! আপনার স্মরণ থাকিতে পারে, এক সময় আপনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত কোতুক করিবার অভিপ্রায়ে পক্ষিবেশে আসিয়া এই স্থান হইতে কতকগুলি গরু, বাছুর এবং বালককে হরণ করিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ তদগ্ণে ঠিক সেইপ্রকার গরু, বাছুর এবং বালক সৃষ্টি করিলে আপনি দাড়া বাহা লইয়া যান, সেই সমস্তই প্রত্যর্পণ করেন। এই স্থানের নাম তদ্বধি ব্রহ্মকুণ্ড হইয়াছে। এখানে হরহরির মূর্তির স্থায় প্রতিমূর্তি আছে, তাহাকে লোকে গোপেশ্বর বলে। বিখ্যাত হরিদাস গোস্বামীর সমাজ ও সমাধিস্থানও এই স্থানে। এক সময়ে সম্রাট আকবর নৌকাযোগে যমুনা দিয়া যাইতে যাইতে গোস্বামীর সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া মোহিত হন এবং গুপ্তবেশে যাইয়া আত্মপ্রকাশ পূর্বক তাহাকে অনেক টাকা কড়ির প্রলোভন দেখাইয়া দিল্লীতে যাইতে কহেন। তিনি অর্থ যে অকিঞ্চিৎকর বস্তু, তাহা বিশেষরূপে বুঝাইয়া পাটনা-নিবাসী তানসান নামক .৯২০ বৎসরের নিজ শিষ্যকে সম্রাট সহ পাঠাইয়া দেন। তানসান দিল্লীতে যাইয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন।”

ইহার পর সকলে পুলিনে যাইয়া উপস্থিত হইলে পদ্মধোনি জিজ্ঞাসা করিলেন “শ্রীকৃষ্ণ এখানে কি লীলা খেলেন?”

বরুণ। এই স্থানে তিনি গোপীদিগের সহিত কেলি করিতেন। এখানে লালাবাবুর কৃত এক কৃষ্ণমূর্তি আছে। এই লালাবাবু শেষ-দশাতে সংসারধর্ম পরিত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়া বৈষ্ণব হইয়াছিলেন।

ব্রহ্মা। লালাবাবু বৈষ্ণব হন কেন?

বরুণ। কথিত আছে এক ধীবরপত্নী মৎস্য বিক্রয়ের টাকা চাহিতে আসিয়া কহে “বেলা গেল—পারে যাব কখন?” এই কথা শ্রবণে

লালাবাবুর মনে উদয় হইল—“বেলা অর্থাৎ জীবন প্রায় গত হইল, পারে যাব অর্থাৎ কখন এ দুস্তর ভবনদী কি প্রকারে পার হব ?” এই ভাবিয়া সংসারে তাঁহার বৈরাগ্য হয়। তিনি বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন।

ব্রহ্মা। সেই মহাপুরুষ এখানে আসিয়া কি কি সংকার্য্য করিয়াছিলেন ?

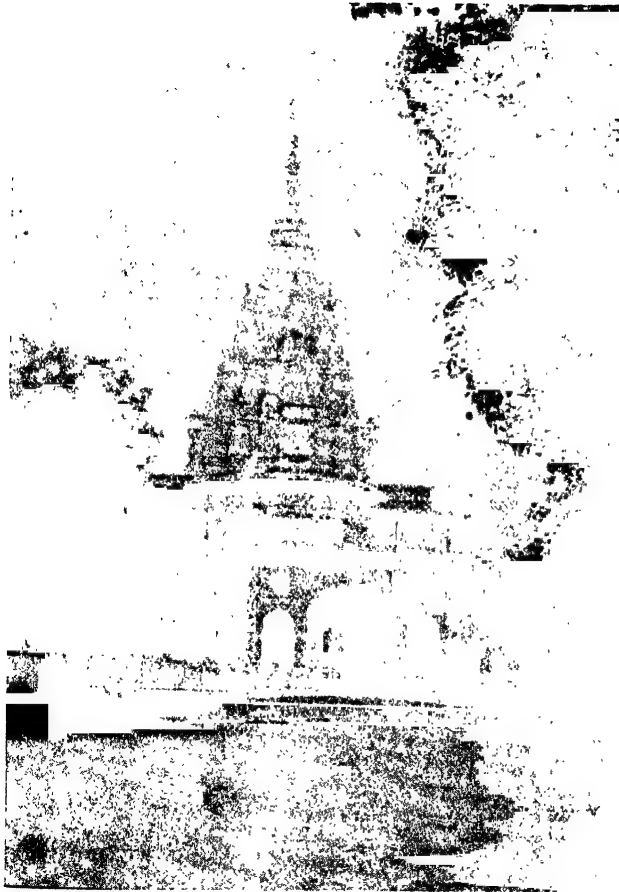
এই কথাতে বরুণ দেবগণকে লইয়া লালাবাবুর কুঞ্জের দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখেন, বিস্তর লোক খাতাপত্র লইয়া হিসাব করিতেছে। দেবতার। এক এক টাকা ভেট দিলে একজন কেরাগী খাতাতে তাঁহাদের নাম ও কুঞ্জের ঠিকানা লিখিয়া লইয়া, কত দিন বৃন্দাবনে আছেন জিজ্ঞাসা করিয়া লইলেন।

ব্রহ্মা। বরুণ ! তুমি লালাবাবুর বিষয় আমাকে বল।

বরুণ। ইনি মুরশীদাবাদ জেলার অন্তর্গত জেমোকাঁদি নামক স্থানে জন্ম গ্রহণ করেন ; জাতিতে কায়স্থ। গবর্ণর হেষ্টিং সাহেবের দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের ইনি পোত্র। ইঁহার প্রকৃত নাম দেওয়ান কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ। ইনি কিছু সময়ের জন্ত কটক ও বর্ধমানের কালেক্টরের দেওয়ানী করিয়াছিলেন। লালাবাবু যৌবনকালেই সংসার হইতে অবসর লইয়া বৃন্দাবনে বাইয়া বাস করেন। ঐ স্থানে মন্দির ও রাধা-কান্ন নামক সরোবর প্রতিষ্ঠা করেন।

ইহার পর দেবগণ ঠাকুরবাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিলে বরুণ কহিলেন, লালাবাবু ঐ কৃষ্ণমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া উঁহার নামে চল্লিশ হাজার টাকা আয়ের বিষয় করিয়া দেন। দেব-সেবার বরাদ্দ প্রত্যহ একশত টাকা। প্রতিদিন এখানে পাঁচশত লোক প্রসাদ খাইয়া থাকে। পনের দিনের বেশী একজনকে আহার দেওয়া হয় না। লালাবাবু স্বয়ং দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া যাহা পাইতেন, তাহাই আহার করিতেন। ব্রজমায়ীরা তাঁহাকে ভিক্ষা দিবার জন্ত রুটি প্রস্তুত করিয়া রাখিত। সেই হ’তে এখানে লালাবাবুর রুটি নামে একপ্রকার রুটির নাম হইয়াছে।

ব্রহ্মা। আহা ! লালাবাবু কি মহাপুরুষই ছিলেন, তাঁহার বিষয় আরো বল।



বরুণ। শেষ দশাতে তিনি গোবর্দ্ধন গিরির ^{শু}হায় বাস করেন।
ঐ স্থানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তথায় লালাবাবুর কুঞ্জ আছে। কুঞ্জের
সন্নিকটে তিনি জায়েন-মন্দির নামক একটি উৎকৃষ্ট মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন,
মন্দিরের মধ্যে রংজী নামক প্রতিমূর্তি আছে।” এই কথা বলিয়া সকলে
নিধুবন দর্শনে গমন করিলেন।

নিধুবনে উপস্থিত হইয়া ইন্দ্র কহিলেন, “একি সেই নিধুবন? আমরা
দোলের সময় যে গান করি—

‘আজ হোলি খেলবো গ্রাম তোমার সনে।

একলা পেয়েছি তোমার নিধুবনে ॥’

এ নিধুবন কি সেই নিধুবন?”

বরুণ। হাঁ ভাই! এই বনে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ বনফুল তুলে মালা
গেঁথে নিজ গলে পরিধান করিয়া কদম্ব গাছে উঠে পা দোলাইতে দোলাইতে
বংশীধ্বনি করিতেন, অমনি ইঙ্গিত অনুসারে ব্রজগোপীরা জল লইবার ছল
করিয়া আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যাইতেন। এই বনেই
তিনি রাধিকাকে রাজা সাজাইয়া স্বয়ং কোটাল সাজেন। ঐ যে পুষ্করিণী
দেখিতেছ, উহাকে ললিতাকুণ্ড কহে।

এই সময়ে কতকগুলি বানর আসিয়া দেবগণের হস্ত হইতে সজোরে
শুড়শুড়ির নলগুলি লইয়া নিকটস্থ একটি বটবৃক্ষে উঠিয়া বসিল। পিতামহ
“তু” শব্দে কুকুর ডাকিয়া তাহাদিগকে মারিতে উত্তত হইলে বানরগণ রাগে
নলগুলি খণ্ড খণ্ড করিয়া তলায় ফেলিয়া দিয়া দাঁত খিচাইতে লাগিল।

ব্রহ্মা। আহা! এমন নলগুলি একেবারে নষ্ট ক’রে দিলে; বেঁধে
হেঁদে যে কাজ চালাব, সে পথও রাখে নি। বাড়ী গিয়ে কন্সীতে লাগিয়ে
যদি একদিনও একছিলেম মিটেকড়া তামা^৩ই খেতে পেতাম, মনে এত
আপশোষ হ’তো না। কেনই বা গড়গড়া^৪ কিনিবার জন্ত এগুলো হাতে
ক’রে এনেছিলাম।

বরুণ। ওদের মারতে গিয়া রাগান অত্যাচার করেছে, কিছু খাবার দিলে আপনারাই দিয়ে যেতো। বৃন্দাবনে বানরের অত্যন্ত উপদ্রব। মাধবজী সিদ্ধিয়া-এই সমস্ত বানরের সেবার জন্য অনেক টাকা জমা দিয়ে গিয়াছেন। এখানে কেহ বানরের প্রতি অত্যাচার করে না।

ইন্দ্র। তোমার মুখে শুনেছি, ইংরাজেরা অত্যন্ত শীকারপ্রিয়; কিন্তু তাঁহারা বোধ হয় তীর্থের বানর বলিয়া এগুলোকে হত্যা করেন না।

ব্রহ্মা। বানরের মাংস খাব না, কি কর্তে মারবে?

বরুণ। আচ্ছ না, পূর্বে মথুরা হইতে পালে পালে রাজপুরুষেরা এখানে আসিয়া বানর, হরিণ এবং ময়ূর শীকার করিতেন, রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর দরখাস্ত করিয়া বানর মারা রহিত করেন।

ব্রহ্মা। সেই ঋষাপুরুষ কে?

বরুণ। বিখ্যাত শব্দ-কল্পদ্রুম-লেখক। তাঁহারও এখানে মন্দির ইত্যাদি আছে।

ইন্দ্র। বরুণ! ওদিকে যে প্রকাণ্ড মন্দির দেখা যাচ্ছে, উহা কাহার প্রতিষ্ঠিত?

বরুণ। ভরতপুরের মহারাজার! ঐ মন্দির নগরের মধ্যে উৎকৃষ্ট। মন্দিরের সম্মুখে ঋষ-গোবিন্দীর আশ্রম আছে।

ইন্দ্র। মন্দির মধ্যে কি প্রতিমূর্তি আছে?

বরুণ। গোবিন্দ মহলে গোবিন্দ আছেন। ইনি বনমধ্যে লুকাইয়া ছিলেন। পাত্তী সকল প্রত্যহ বাইরা দুধ খাওয়াইয়া আসিত। পরিশেষে রূপ-সনাতন ঋষি দেখিয়া ঠাকুর বাহির করেন।

এখান হইতে দেবগণ মদনমোহন দেখিতে বান এবং তথায় উপস্থিত ঋষি বরুণ কহেন 'কুজা এই নৃপতি পূজা করিত, মথুরা ধ্বংস হইলে মূর্তিও অধ্বংস হন। রূপ-সনাতন ঋষিকে এক চোবেলীর গৃহ হইতে বাহির করিলেন। চোবেলী খেলনা ভাবিয়া তাহার ছেলেকে খেলা করিতে

দিয়াছিল। নৌকা ডাঙ্কার আটকাইলে মদনমোহনের পূজা মানিলে জলে ভাসে, একান্ত সদাগরদিগের দ্বারা ইহাঁর এই মন্দির, অতিথিশালা এবং বথেষ্ট বিষয় হইয়াছে।’

ব্রহ্মা। রূপ-সনাতন কে ?

বরুণ। রূপ এবং সনাতন দুই ভাই পূর্বে মুসলমান ছিলেন। পরে চৈতন্তদেব কর্তৃক বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া রূপ-গোস্বামী উপাধি প্রাপ্ত হন। বৃন্দাবনমধ্যে ইহাঁদের সমাজ বৃহৎ এবং বিখ্যাত। সমাজের সন্নিকটস্থ তেঁতুলতলার অত্যাপি চৈতন্তদেবের পদ-চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্রহ্মা। রূপ-গোস্বামীর সংসারে বিরাগ হইবার কারণ কি ?

বরুণ। কথিত আছে—রূপ নবাব সরকারে কর্ম করিতেন। একদিন বর্ষাকালের অন্ধকার রজনীতে তাঁহার প্রভু তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠান। জলে ভিজিতে ভিজিতে কাদার উপর দিয়া যখন তিনি নবাব-সন্নিধানে গমন করেন, এক মেথুরালী কুটারের মধ্যে মেথরকে জিজ্ঞাসা করিল “এ অন্ধকারে কাদা ভেঙ্গে কে যায় ?” মেথর কহিল “কুকুর।” মেথুরালী কহিল “না কুকুর এ অন্ধকারে বাহির হবে না, এ নিঃসন্দেহ চাকর। কারণ কুকুরেরও একটু স্বাধীনতা আছে। তাহার। স্বেচ্ছামত অনেক কাজ করিতে পারে, কিন্তু ছর্ভাগ্য চাকরের ভাগ্যে তা হবার যো নাই।” এই কথা শ্রবণে রূপ-গোস্বামী আপনাকে দিক্কার দিয়া ও কুকুরেরও অধম জানিয়া সংসার পরিত্যাগ পূর্বক বৈষ্ণব হন।

দেবগণ এখানে ইহাতে নিকুঞ্জবন দর্শনে গমন করেন এবং উপস্থিত হইয়া বরুণ কহেন “এই নিকুঞ্জবনে শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাকে বামে বসাইয়া মনের হরিষে গান গাইতেন।”

ব্রহ্মা। ও ছোট ঘরটি কি ? আর উহার মধ্যে খাট পালক কেন ?

বরুণ। এই খাটে প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় পুষ্পশয্যা করিয়া রাধা হয় এবং প্রাতে দেখিয়া বোধ হয় যেন কোন ব্যক্তি শয়ন করিয়াছিল।

কেন এমন হয়, কেহ রজনীতে আসিয়া দেখিয়া যাইতে সাহস করে না। একজন চোবে দেখিবার জন্ত একরাত্রি এখানে বাস করিয়াছিল; কিন্তু প্রাতে দেখা যায়, সে বোবা হইয়া বাক্য-রহিত হইয়াছে।

এই সময়ে দেবগণ “সাহেব আস্চে” “সাহেব আস্চে” বলিয়া, পথ ছাড়িয়া পার্শ্বে গিয়া দাঁড়াইলেন। বারংবার সাহেবের মুখের দিকে এবং গাছের দিকে চাহিতে লাগিলেন। সাহেব নিকটে আসিয়া—“বান্ধালী—টোম্‌রা কি দেখিতেছে” বলিয়া চলিয়া গেল।

ইন্দ্র। বাঃ! সাহেব ত বেশ বান্ধালা কথা বলে, যেন ময়না পাখী কপ্‌চে গেল।

বরুণ। ঠাকুরদা, আপনি অত গাছের দিকে তাকাতে লাগলেন কেন?

ব্রহ্মা। পাথরের মত ছাল, ওটা কি—তাই, দেখছিলাম।

বরুণ—“এইটী একটি নূতন রকমের বহুকালের পুরাতন বৃক্ষ” এই বলিয়া সকলে তথা হইতে বহুবিকারী দেখিতে যান এবং উপস্থিত হইয়া বরুণ কহেন, “ইনিই বহুবিকারী, এই মূর্ত্তি বৃন্দাবনের সকল মূর্ত্তি অপেক্ষা বৃহৎ ব্রজবাসীদিগের ইনিই উপাস্ত দেবতা।”

ইন্দ্র। ইহঁর বামে রাধা নাই কেন? কৃষ্ণ ত তিলাঙ্ক মাত্র রাধিকাকে ছেড়ে থাকতে পারতেন না!

বরুণ। কথিত আছে—ব্রজবাসীরা ইহঁর বামে ৩৪ বার রাধিকা দিয়াছিল, কিন্তু ইনি লজ্জায় টেনে ফেলে দেন। অনেকে বলে “ইনি রজনীতে প্রকৃত রাধিকার সহিত বিহার করিত বলিয়া কৃত্রিম রাধিকা বামে লয়েন না।” প্রাতে নয়টার কম ইহঁর নিদ্রাভঙ্গ হয় না, স্নতরাং তৎপূর্বে মন্দিরের দ্বারও খোলা হয় না। কাকের ডাকে পাছে নিদ্রা ভঙ্গ হয়, এই আশঙ্কায় কাকগণ সন্ধ্যার পূর্বে বৃন্দাবন ছেড়ে মথুরায় যাইয়া আশ্রয় লয়। ব্রজবাসীরা প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় আসিয়া ইহঁকে আরতি করিয়া থাকে।

এখান হইতে দেবতারা রাধারমণ দেখিতে যান। ইনি শালগ্রামশিলা;

গোপাল ভট্ট ইহার পূজা করিতেন। এক্ষণে প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে ঐ শালগ্রাম রাখা হইয়াছে। তথা হইতে সকলে গোবর্দ্ধন পর্বতে যাইয়া উপস্থিত হন এবং ব্রহ্মা কহেন “এই কি গোবর্দ্ধন পর্বত? এই স্থানে কি লালাবাবু শেষ দশাতে আসিয়া বাস করেন?”

বরুণ। আজ্ঞে হাঁ। এই স্থানে তিনি বাস করেন এবং এই স্থানেই হঠাৎ পতিত হইয়া তাঁহার অপমৃত্যু ঘটে।

ব্রহ্মা। কেন? কেন? অমন মহাপুরুষের ভাগ্যে অপমৃত্যু!

বরুণ। কারণ এই, তিনি বৈষ্ণব হইয়া নৌকা-যোগে (তখন রেল ছিল না) বৃন্দাবনে আসেন, পথিমধ্যে কালীর ঘাটে উপস্থিত হইয়া নৌকার পরদা ফেলে দিতে আজ্ঞা দেন।

ইন্দ্র। পরদা ফেলে দিবার আজ্ঞা দেন কেন?

বরুণ। তিনি বৈষ্ণব, শৈব তীর্থস্থান দেখ্বেন! এ কি কখন হ’তে পারে?

ব্রহ্মা। ঐ ত বাঙ্গালীর দোষ! ঈশ্বর ভেবে উপাসনা করিতেও দলাদলি করিয়া পাপ করিয়া বসে। ঈশ্বর কি ভিন্ন?—দেশভেদে, কালভেদে তিনি ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি ধরিলেও মূলে সেই এক মাত্র।

বরুণ। গোবর্দ্ধন পর্বত সম্বন্ধে লোকে বলে “হুমান্থ যখন বিশাল্য-করণীসহ গন্ধমাদন-পর্বত স্বন্ধে লইয়া লক্ষণকে বাঁচাইতে যান, ভরতের বাঁটুলাঘাতে এই স্থানে পতিত হইয়াছিলেন। পর্বতের যে একটু সামান্য অংশ অন্ধকারে দেখুতে না পাওয়ায় ফেলিয়া যান, তাহাকেই গোবর্দ্ধন গিরি কহে।” আবার অনেকে এরূপ বলে “এক সময়ে দেবরাজ অনবরত জল ঢালিয়া বৃন্দাবন ধ্বংস করিবার চেষ্টা করিলে শ্রীকৃষ্ণ এই পর্বত ছাতার জাল কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে ধারণ করিয়া বৃন্দাবনবাসীদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন।” পর্বতের উপর গোবর্দ্ধন দেবের প্রতিমূর্তি আছে।

ব্রহ্মা। ঐ মূর্তি কি প্রকার?

বরুণ। উহা শ্রীকৃষ্ণের বাল্যকালের গোপাল-মূর্তি। তিনি উলঙ্গ হয়ে হাঁটু পেতে নাড়ু খাচ্ছেন। বল্লভ-আচার্য্য এই মূর্তি স্থাপন করেন। গোবর্দ্ধন দেব মানুষদের ভয়ে এই পর্কতে পলাইয়া আসেন। এখানে কার্ত্তিক মাসে একটি করিয়া মেলা হয়, মেলার সময় অনেক যাত্রী আসিয়া থাকে।

এ স্থান হইতে দেবগণ বৃকভানু পর্কত দেখিতে যান। এই পর্কতে রাধিকার পিতা বৃকভানু বাস করিতেন। পর্কতের উপরে ও নীচে অনেকগুলি প্রতিমূর্তি আছে। তথা হইতে সকলে বাসায় ফিরিয়া যাইয়া শয়ন করিলেন এবং নানাপ্রকার কথোপকথন চলিতে লাগিল।

বরুণ। এ স্থানে পূর্বে অত্যন্ত বন ছিল। বৃন্দা নামে এক দৃশ্চরিত্রা জীলোক গ্রামের যত মেয়ে-ছেলেকে এনে এই বনে ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইত। তাহারই নাম অনুসারে এই স্থানকে বৃন্দার বন বা বৃন্দাবন কহে। সেই আমাদের নারায়ণকেও খারাপ করে।

নারা। বরুণ, চুপ কর ভাই! তোমার মুখে কি অশ্রু কথা নাই?

বরুণ। ঐ জীলোকদিগের সংখ্যা ১০৮ জন। তন্মধ্যে ললিতা, বিশাখা, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি অষ্ট-সখী প্রধান। ঐ অষ্ট-সখীর মধ্যে এক মাগী ভূতুড়ে কালো ছিল, তাহার গাত্রের বর্ণ কৃষ্ণের ছায় বলিয়া শ্রামা সখী নাম হয়। চন্দ্রাবলী সকলের অপেক্ষা কিছু সুন্দরী ছিল, কৃষ্ণ অনেক সময়ে রাধিকাকে ফাঁকি দিয়া তাহার সহিত বিহার করিতেন।

কোন কোন দিন চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে নিশা প্রভাত করিয়া আসিয়া রাধিকার কাছে নারায়ণের আর তিরস্কারের পরিসীমা থাকিত না। তিনি যত গাত্রের ঝাল অকথা কুকথার দ্বারা প্রকাশ করিয়া ঘোম্টা টেনে মানে বসিতেন।

ইন্দ্র। মানে বসিতেন? তার পর—

বরুণ। শ্রীকৃষ্ণ বেগতিক দেখে পরিশেষে বৃন্দার কাছে পরামর্শ নিতেন। সে মাগী পায়ে ধরতে শিখিয়ে দিত। তাতেও মান না

ভাঙ্গিলে নারায়ণ মনের দুঃখে কখন ব'লতেন "সন্ন্যাসী হয়ে কাশী যাব।" কখন ব'লতেন "বৈষ্ণব হ'য়ে দ্বারে দ্বারে ফিরবো।" এই প্রকারে তিনি বিদেশিনী প্রভৃতি যা হউক একটা সেজে এলেই বৃন্দা মধ্যস্থ হইয়া বিবাদ ভঞ্জন পূর্বক মিলন করিয়া দিত। বলিতে কি, মাগীগুলো ঠেকে নিয়ে অনেক রঙ্গই করিত,—কখন কখন পাঁচ সাতটা একত্র হয়ে হাতী সেজে পৃষ্ঠে লইয়া বনে বনে ফিরতো। কখন বা গাছে তুলে দোলন ও ঝুলন খাওয়াতো, সে জন্ত অজ্ঞাপি দোল ও ঝুলনযাত্রা প্রচলিত আছে।

এই সময়ে চৈতন্তদাস বাবাজীর কয়েকজন সেবাদাসী আসিয়া ডাকিল—“ওগো তোমরা এস।”

নারা। কোথায় যাব?

সেবাদা। রাত হয়েছে, শোবে না?

ইন্দ্র। কেন, আমার ত শুয়ে আছি।

সেবাদা। বৃন্দাবনে কি একলা শুতে আছে?

ইন্দ্র। কেন, আমরা ত চারি জন আছি।

সেবাদা। ও মা! মিসেরা বলে কি—বৃন্দাবনে কি যুগলরূপ না হয়ে রাত্রি বাস ক'রতে আছে! ওতে যে পাপ হয়। বাহির হয়ে এস।

ইন্দ্র। তোমরা চ'লে যাও, আমাদের না হয় পাপ হবে। কি সর্বনাশ! বক্রণ! এই কি তীর্থস্থান?—এই কি তীর্থস্থানের ব্যবহার? ধিক্! ইহারা কি এই মন্দ অভিপ্রায়ের জন্তই বৈষ্ণবী হয়েছে! ধর্মের জন্ত নহে?

এই সময়ে চৈতন্তদাস বাবাজী আসিয়া কহিল “কৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল করুন, বলি বাবাজী!”

ইন্দ্র। কি বাবাজী?

চৈতন্ত। আমার সেবাদাসীদিগকে বঞ্চিত ক'রে ফিরাইয়াছেন কেন? তারা অত্যন্ত দুঃখ ক'রছে। এখানকার যাহা ধর্ম, তাহা রক্ষা করুন; নচেৎ যে অধর্ম হবে।

ইন্দ্র । তোমার ধর্ম তুমি রক্ষা কর, আমাদের অধর্মই ভাল ।

চৈতন্তদাস চলিয়া গেলে দেবগণের এই সম্বন্ধে অনেক কথোপকথন হয় । প্রাতে সকলে কামাবন দেখিতে যান । তথায় সকলে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “পিতামহ ! এই স্থানে রাজা যুধিষ্ঠির পাশা খেলায় সর্বস্বাস্ত হওয়ার পর বাস করিয়াছিলেন । এই স্থানেই তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ হয় ।” এই বলিয়া সকলে নন্দনবন দেখিতে চলিলেন ।

ব্রহ্মা । নন্দনবনে কি হইয়াছিল ?

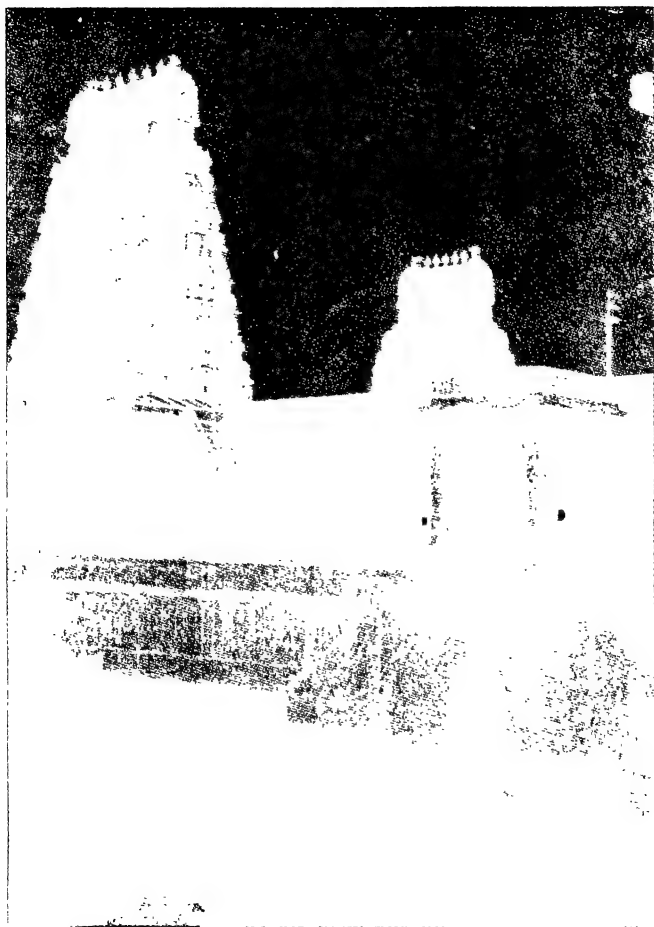
বরুণ । এই নন্দনবনে শ্রীকৃষ্ণ কংসের ভয়ে লুক্কায়িত ছিলেন । এখানে নন্দ বশোদার প্রতিমূর্তি আছে । যে বেসালি হইতে শ্রীকৃষ্ণ ননী চুরি করিয়া খাইতেন, সেই বেসালি এবং তাঁহার মস্তকের চূড়া ও পীতধড়াও অত্য়পি বর্তমান আছে ।

ইন্দ্র । ওদিকে ও দ্বীপের আকার কি ?

বরুণ । ঐ গোকুল । গোকুলে শ্রীকৃষ্ণ কংসের ভয়ে লুক্কায়িত ছিলেন । ওখানে একটি-গৃহে তাঁহার বালাকালের খেলিবার দ্রব্যসামগ্রী, অপর গৃহে বসুদেব ও দেবকীর প্রতিমূর্তি আছে । মুসলমানদিগের ভয়ে গোকুলনাথ ঐ স্থানে লুক্কায়িত থাকেন, বল্লভ-আচার্য্য বাহির করেন । সম্রাট আওরংজেবের সময়ে গোকুলনাথ পুনরায় ও স্থান হইতে পলাইয়াছেন, এক্ষণে কৃত্রিম প্রতিমূর্তি আছে ।

ব্রহ্মা । বৃন্দাবনের স্থূল বৃত্তাস্ত সংক্ষেপে বল ।

বরুণ । বৃন্দাবনে সেবাদাসী সহ অনেক বাবাজী বাস করেন । দ্বত এবং ময়দার এখানে বেশী আমদানী । এখানে প্রায় ছয় সাত হাজার ঘর ব্রজবাসী আছে । তন্মধ্যে দুই শত ঘর পাণ্ডা । ব্রজবাসীরা মাটির ঘরে বাস করে । তাহাদের মধ্যে বিদ্যাশিক্ষার আলোচনা নাই । ব্রজবাসীদিগকে দ্বোবে এবং মথুরাবাসীদিগকে চোবে কহে । ইহারা বড় নরম প্রকৃতির লোক । এখানে অনেক বান্দালী আসিয়া বৈরাগী হয়ে বাস করিতেছে ।



শেঠেদের মন্দির—বুন্দাবন

বঙ্গদেশের মহাবংশসম্বৃত্ত অনেক জ্বীলোককেও এখানে দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহারা পতিপুত্রবিহীন হইয়া সংসারসুখে জলাঞ্জলি দিয়া বৃন্দাবনে আসিয়া বাস করিতেছেন। অনেক হুশ্চরিত্রা রমণীও স্বদেশে লোকলজ্জার ভয়ে বৃন্দাবনে আসিয়া বসতি করে। সৰ্ব্বাঙ্গে হরিনামের ছাপ ইত্যাদিতে তাহাদের বেশ এত পরিবর্তিত হইয়াছে যে, হঠাৎ দেখিলে চিনিতে পারা যায় না। যমুনার উপর দয়ানন্দ-ঠাকুরের বাড়ী আছে। এখানে অনেকগুলি কুণ্ড আছে। যথা—রাধাকুণ্ড, শ্রীমকুণ্ড, ললিতাকুণ্ড, ইত্যাদি। শ্রীমকুণ্ডের সন্নিহিত পাহাড়ের যে গুহায় বসিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতামৃত লেখেন, তাহাও অত্যাশ্চর্য্য বর্তমান আছে। এখানে পাঁচটি বৃক্ষ আছে। ইহাদিগকে লোকে পঞ্চপাণ্ডব পাঁচ-ভ্রাতা কহে। বৃন্দাবনে অনেকগুলি কুঞ্জ আছে। যাত্রীগণ টাকা জমা দিলে এই সকল কুঞ্জে যাবজ্জীবন থাইতে পায়।

ইহার পর দেবগণ একটি বাজারে যাইয়া দেখেন, খেলনার দোকানই অধিক। প্রত্যেক দোকানেই প্রায় রাধাকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি, নামাবলী, তিলকমাটি মালা ইত্যাদি বিক্রয় হইতেছে। নিকুঞ্জবন ইত্যাদির পটও বিস্তর বিক্রয় হইয়া থাকে। ব্রহ্মা প্রাতঃস্নান করিয়া গাত্রে দিবার জন্ত একখানি নামাবলী খরিদ করিলেন।

বেলা একটার সময় দেবতারা বাসায় আসিয়া দেখেন, চৈতন্যদাস বাবাজী তখনও শয্যা ছাড়িয়া উঠে নাই। সে খাটিয়াতে শয়ন করিয়াই আছে। সেবাদাসীরা ভিক্ষা করিয়া আসিয়া তাহাকে তুলিল এবং কেহ পদসেবা করিতে ও কেহ তৈল মাখাইতে লাগিল। কেহ বা তামাক সাজিয়া দিল এবং দুই একজন রাঁধিতে গেল। অন্ন-ব্যঞ্জন প্রস্তুত হইলে সেবাদাসীরা তাহাকে আহ্বান করাইয়া সেই পাতে প্রসাদ খাইতে লাগিল। চৈতন্যদাসের সুখ দেখিয়া নারায়ণ মনে মনে স্থির করিলেন, আর স্বর্গে যাইবেন না, ভেঁক লইয়া কতকগুলি সেবাদাসী রাধিবেন এবং অতঃপর বৃন্দাবনেই বাস করিবেন।

“হরি বল গাঁটুরী তোল” বলিয়া যখন দেবগণ নিজ নিজ পৌটলা পুঁটলি লইয়া যাত্রা করেন, নারায়ণ আর উঠেন না। তখন ইন্দ্র কহিলেন “নারায়ণ! ভাই উঠ, চল আমরা কলিকাতায় গমন করি। তুমি অমন বিমর্ষভাবে বস্লে কেন? বরুণ তোমার সম্বন্ধে অনেক কথা বলায় কি অভিমান ক’রেছো?”

বরুণ। বিষ্ণু! তুমি কি আমার উপর রাগ ক’রলে?

নারা। দেবরাজ। আর আমি স্বর্গে যাইব না।

ইন্দ্র। কেন! কেন! নারায়ণ, স্বর্গে যাইবে না কেন?

নারা। কি সুখে আর যাইব ভাই! আমি দেখ্‌চি স্বর্গে আর কোন সুখই নাই। প্রথমতঃ পেটের ভাবনা ভেবেই অস্থির। বদিচ সমস্ত দিন খেটে খুটে মাথায় মোট ক’রে দু-এক পয়সা এনে দিই, তাতেও নিস্তার নাই,—মাগীগুলো সমস্ত দিনই পরস্পরে বিবাদ বিসংবাদ মারামারি চৌচাটেচি ক’রেই কাটাচ্ছে; বস্লে কি, আমার বাড়ী যেন সন্মরাবতীর হাট। এর উপর পারিজাত চাই, এ চাই, ও চাই ফরমাস ক’রে বন্ধ-বিচ্ছেদ ও গৃহবিচ্ছেদ ঘটাবারও বিধিমত প্রকারে চেষ্টা পায়। অতএব সেই সব দুঃখ হ’তে এড়াতে আমি প্রতিজ্ঞা ক’রেছি—ভেকধারী বৈষ্ণব হব।

ব্রহ্মা। দেখ ভাই! দেবই হউক বা গন্ধর্ব্বই হউক, আর নরই হউক বা কিন্নরই হউক, বহু-বিবাহ দোষের আকর। বহু-স্ত্রীর যে ব্যক্তি পাণিগ্রহণ ক’রে, তার স্বর্গ মর্ত্য পাতাল কোন স্থানেই সুখ নাই। অতএব তুমি বহু-বিবাহ ক’রে নিজের সুখ নিজে নষ্ট ক’রেছ, এক্ষণে সে জন্ত পন্থিতাপ করা অসম্ভব। তুমি নিজের কুকর্ষের জন্ত পরিতাপ কর এবং বিবাহিত পত্নীগণকে সুখী করিবার চেষ্টা পাও, নচেৎ ইহকাল পরকালে অধর্ম্ম হবে।

ইন্দ্র। নারায়ণ! তোমার দুঃখ আর কদিন?—লক্ষ্মী শুনেছি বথাসকল তোমাকে উইল ক’রে দেবেন।

নারা। তাঁর আর আছে কি? লোকে বলে তিনি সপত্নীগণের

উপর রাগ ক'রে যা 'কিছু আছে মর্ত্যালোকের কুপণ ধনীদের বিতরণ ক'রেছেন।

বরুণ। বা হোক ভাই! সংসারধর্ম ক'রতে হ'লেই সকলপ্রকার সুখ দুঃখ সহ্য ক'রতে হয়; অতএব সে জন্ত তোমার অভিমান করা অত্যাচার। এক্ষণে গাত্রোত্থান কর, ট্রেন মিস্ হ'লে আর আগ্রায় যাওয়া হবে না।

এই কথাতে নারায়ণ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক ব্যাগ হস্তে লইয়া গাত্রোত্থান করিলেন এবং সকলে একাঘোড়গে বৃন্দাবন হইতে মথুরা ষ্টেশনে যাইয়া টুঙলার টিকিট লইয়া ট্রেনে উঠিলেন, ট্রেন ছপাছপ শব্দে দ্রুতবেগে ছুটিতে লাগিল।

রক্ষা। বাঃ! এ গাড়ীগুলি যেমন দেখতে সুন্দর, তেমনি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং দ্রুতগামী। এ কোন্ দলের বরুণ?

বরুণ। ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানী নামক এক দলের। ইহাদের লাইন অত্যান্ত দল অপেক্ষা অনেক দূর বিস্তৃত এবং ইহাদের অধীনে অনেক লোক-জনও খাটিতেছে ও কল-কারখানা চলিতেছে।

দেবগণ গাড়ির চতুর্দিকে চাহিয়া দেখেন—বাক্সালা, ইংরাজী ও হিন্দি বড় বড় অক্ষরে লেখা রহিয়াছে—“প্রত্যেক বেঞ্চে পাঁচ জনের বেশী বসিতে পারিবে না।” তদ্বর্ণনে তাঁহারা কোম্পানীকে যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং মনে মনে ভাবিলেন, কলিকাতা পর্য্যন্ত আরামে যাইতে পারিবে। ক্রমে ট্রেন টুঙলার আসিয়া পঁহুছিল, দেবগণ অল্প সময় তথায় থাকিলেন। তাঁহারা দেখিলেন এখানে কয়েকজন বাক্সালী-বাবু থাকায় রিজিক্লব প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তাঁহারা অল্প সময়ের মধ্যে টুঙলা দেখিয়া তথা হইতে ব্রাহ্ম রেলের আগ্রায় চলিলেন।

আগ্রা

দেবগণ ষ্টেশন হইতে বাহির হইবামাত্র ব্রজা কহিলেন “উঃ বাবা ! বরুণ ! ওটা কি গ্রাম—যার অত বড় লম্বা চওড়া প্রাচীর, আর তার গায়ে কুটো কুটো ?”

বরুণ । উহা আগ্রা ফোর্ট । এই নগর আকবর বাদশার রাজধানী ছিল বলিয়া, আগ্রা নাম হইয়াছে ।

ইন্দ্র । বেলা হ’য়েছে, চল আমরা অগ্রে স্নান আহার করি, পরে প্রাণ ভরে আগ্রা দেখা যাবে । আহা ! আহারটা প্রত্যহ না থাকতো !

নারা । এ সমস্ত দেখলে আর ক্ষুধা থাকে না । কেউ আমাদের জন্য অন্ন-ব্যঞ্জন প্রস্তুত ক’রে রাখতো, তা হলে চট্ ক’রে চারটা খেয়ে নিয়ে সমস্ত দিন টো টো ক’রে দেখে বেড়াতাম ।

বরুণ । ইংরাজ রাজ্যে তৈয়ারি অন্নও পাওয়া যায় । যে স্থানে প্রস্তুত হয়, তাহাকে হোটেল বলে । হোটেলের চারি পয়সা দিলে মোটামুটি এবং ছই আনা দিলে ভালরূপ আহার দেয় । সেখানে শয়নেরও উত্তম বন্দোবস্ত আছে ।

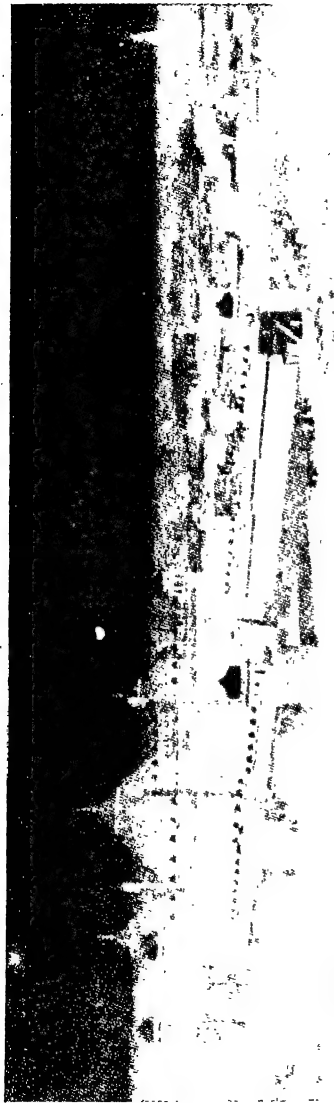
ব্রজা । রাঁধে কারা ?

বরুণ । ব্রাহ্মণে, মাইনে করা ভাল পাচক-ব্রাহ্মণ আছে ।

নারা । এখন হ’তে আমরা হোটেলের আহার ক’রবো, নচেৎ প্রত্যহ আর হাত পুড়িয়ে রেঁধে খাওয়া যায় না । *

দেবগণ স্নান করিতে যমুনাতে চলিলেন । তথায় উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “পিতামহ ! এই যমুনা-তীরস্থ বালুকার উপর ব্যাসদেব জন্মগ্রহণ ক’রেছিলেন ।

নারা । আহা ! কি চমৎকার সেতুই প্রস্তুত ক’রেছে । বরুণ ! পর পায়ে যে উত্তান দেখা যাচ্ছে, উহার নাম কি ?



আগ্রার দুর্গ হইতে আগ্রা নগরের সাধারণ—দৃশ্য

• ৬০ পৃঃ

বরুণ। উহা সম্রাট-আকবরের কৃত এমদাদ উজান। ঐ স্থানে রামবাগ নামক তাঁহার একটি অভ্যুৎকৃষ্ট বৈঠকখানাও আছে।

দেবগণ স্নান করিয়া আত্মিক করিতেছেন, এমন সময়ে এক অব-
শ্রুতনাযুত জীলোক আসিয়া ব্রহ্মার চরণে প্রণাম পূর্বক রোদন করিতে
লাগিল।

ব্রহ্মা। হুঃখিনি! তুমি কে?

জীমূর্তি কহিল “বিধাতা, আর আমাকে চিন্তে পারবে কেন? ধাতা,
স্মৃতিকা-ঘরে কি আমার ভাগ্যে এত কষ্টও লিখিতে আছে? উদ্ধার কর!
আমি আমার কপালের লিখন জলে ধুয়ে আসি, আর এক কলম ভাল
ক’রে লিখে দাও! আর সহ হয় না,—ওমা! প্রাণ যায়।”

ব্রহ্মা। কে, যমুনা? ভগিনি? তোমার আঁজ এ অবস্থা কেন?
দিদি, তোমার হুঃখ দেখে যে আমার প্রাণ ফেটে যাচ্ছে!

যমুনা। বিধে! তোমার মনুষ্যেরা আমার কি দুর্দশা ক’রেছে দেখ।
তাহারা আমাকে এলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানে এমন ক’রে বেঁধেছে যে, আর
আমার পাশ ফিরে শোবার ক্ষমতা নাই। আমি বন্ধন-দশাতে অস্থির হয়ে,
রাত দিন কেবল কঁদে কঁদে চক্ষের জলে জলবৃদ্ধি ক’রুচি। ও মা! প্রাণ
যায়, আর সহ হয় না।

ব্রহ্মা। যমুনে! মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত তোমাকে এই অবস্থায় থাকতে
হবে। তুমি এতক্ষণ ছিলে কোথায়?

যমুনা। এলাহাবাদ হইতে সম্প্রতি এখানে এসে পোলের (ব্রিজের)
তলায় একটি গহ্বর প্রস্তুত ক’রেছি। তথায় ব’সে রাত দিন কেবল
কাঁদি। কোন্ স্থানটা ভগ্ন হ’লে আমাকে আবার সহ ক’রিতে হবে, এই
ভেবে আমার চোখে ঘুম, পেটে ভাত নাই!

ব্রহ্মা। দেখ দিদি! তোমার দাদা শমন আমার মনুষ্যগণের উপর
বড় অত্যাচার করেন, সেই জন্তই তাদের দ্বারা তোমার এ অবস্থা

ঘটেছে। যমের অবিচারে মনে বড় কষ্ট হয়, তিনি পিতা মাতার ক্রোড় হইতে তাহাদের সর্বস্ব-ধন—একমাত্র পুত্রকে হরণ করেন। সংসারের মধ্যে যেটা সর্বোৎকৃষ্ট, অগ্রেই যেন তাঁহার চোক সেই দিকেই ঘুরে বেড়ায়। তিনি যাহাকে অনেকগুলি পরিবার প্রতিপালন কর্তে দেখেন, সর্বাগ্রে তাহাকেই নিম্নে নিশ্চিন্ত হন। অনেক শিশু সন্তানের পিতা মাতার মধ্য হইতে পিতাকে অগ্রে লইয়া আমোদ দেখেন। দম্পতী, যাহারা পরস্পরে তিলেক বিচ্ছেদ হ'লে একযুগ ভাবে, যাহারা রাত দিন উভয়ে উভয়ের মুখাবলোকন করিয়াও তৃপ্ত হয় না, এমন অকৃত্রিম প্রেমবন্ধন তিনি নিজ কুঠারাঘাতে ছেদন করিয়া উভয়ের মধ্যে চিরবিচ্ছেদ ঘটান। অতএব ভগিনি, সেই মনুষ্যজাতি তোমার দাদার অবিচার ও অত্যাচার সহ্য করিতে নী পেরেই তোমার এ দুর্দশা কর'রেছে।

ইন্দ্র। যমের অবিচারে যমুনার বন্ধন, এ কিরূপ বিচার?

বরুণ। চোরা গন্ধর অপরাধে কপিলার বন্ধন যেরূপ বিচারে হ'য়েছিল।

দেবগণ ইহার পর হোটেলে চলিলেন। যমুনাও কান্দিতে কান্দিতে জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া নিজ গহবরে আশ্রয় লইলেন। দেবতারা হোটেলে প্রবেশ করিবামাত্র একটি বাঙ্গালী-বাবু দ্রুতপদে আসিয়া পিতামহের হাত ধরিয়া বাহিরে আনিলেন; তাহা দেখিয়া অপর দেবগণ সঙ্গে সঙ্গে আসিলেন।

ব্রহ্মা। আপনি আমার হাত ধ'রে বাহিরে আনলেন কেন?

বাঙ্গালী। ক'চ্ছেন কি মশাইরা? হোটেলে কি ভদ্রলোক আহার করে? ও পাচকেরা যে স্নেচ্ছ! হিন্দুজাতির জাতি নষ্ট করিবার জন্ত গলায় পৈতা দিয়া ঐপ্রকার ব্রাহ্মণ সেজে আছে। আপনারা কালীবাড়ীতে চলুন।

ব্রহ্মা। কালীবাড়ী কি?

বাঙ্গালী। পশ্চিমে মুসলমানেরা এইপ্রকার অত্যাচার করে বলিয়া হিন্দুরা চাঁদা দ্বারা অর্থ সংগ্রহ করিয়া স্থানে স্থানে এক একটি প্রতিমূর্ত্তি সহ কালীবাড়ী নির্মাণ করিয়াছেন। তথায় ভাল ব্রাহ্মণ দ্বারা মহামায়ার

ভোগের জন্ত রন্ধনাদি হয়, এবং ঐ প্রসাদ যাত্রীদিগকে আহার করিতে দেওয়া হইয়া থাকে।

দেবগণ কালীবাড়ীতে আদরের সহিত বাসস্থান পাইলেন। তাঁহারা আহাৰাদি করিয়া অপরাহ্নে নগর ভ্রমণে বহির্গত হইয়া সর্বপ্রথমে ফোর্টের (কেল্লার) নিকট উপস্থিত হইলেন।

বরুণ। দেখুন পিতামহ! ইহারই নাম আগ্রা ফোর্ট। কেল্লায় প্রবেশ করিবার এই যে দরজা দেখিতেছেন, ইহার নাম দর্শন-দরজা। এই দর্শন দরজা হইতে বেগমেরা মল্লযুদ্ধ ইত্যাদি দেখিতেন।

ব্রহ্মা। দরজার খিলানগুলিতে বড়ই চমৎকার!

বরুণ। ইহা প্রায় তিন হাজার বৎসরের, কিন্তু অত্ৰাপি দেখিলে নূতন বোধ হয়।

সকলে প্রবেশ করিয়া দুর্গের মধ্যে, বাইতেছেন, এমন সময়ে ব্রহ্মা কহিলেন “বাঃ! এমন চমৎকার গেট তো কোথাও দেখি নাই। ইহার খিলানও চমৎকার! এ গেটের নাম কি বরুণ?”

বরুণ। ইহার নাম বোখারা-গেট। এক্ষণে ইহাকে “ওমরাও সিংকা ফটক” কহে।

ইন্দ্র। ভিতরে ত উত্তম উত্তম বাড়ী রহিয়াছে! ও ছাদে কি হইত বরুণ?

বরুণ। উহা সম্রাটের নহবৎখানা। ঐ স্থানে দিবসের প্রত্যেক সময়ে, প্রত্যেক সুরে নহবৎ বাজিত। নদীর দিকে ঐ যে শ্বেতপাথরের অসংখ্য খিলানবিশেষ স্থানটী দেখিতেছেন, উহার নাম দেওয়ানী খাস। ঐ স্থানে বসিয়া আকবর বাদসা বঙ্গ বেহার ও কাশ্মীর আক্রমণের মতলব স্থির করিতেন। সাজাহান বাদসা শেষ দশাতে ঐ স্থানেই কারাকুদ্ধ থাকেন। ঐ স্থানে কাল মার্কোল প্রস্তরের একখানি সিংহাসন আছে। উহা ১২ ফুট চৌড়া এবং দুই ফুট উচ্চ। ঐ সিংহাসনে বসিয়া আকবর বাদসা গ্রীষ্মকালে বায়ু সেবন করিতেন।

নারা। আহা! এরাই যথার্থ স্বথভোগ ক'রেছে। আমরা দেবতা হয়ে কি ক'রেছি!

সকলে সিসমহলের নিকট উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “দেখুন পিতামহ! এই স্থানকে সিসমহল কহে। এস্থানের প্রাচীর কাচের।”

ইন্দ্র। এখানে কি হইত?

বরুণ। এই গৃহে বেগমেরা স্নান করিতেন। স্নানের পর এলো চুলে, ভিজ্জে কাপড়ে স্ত্রীলোকদিগকে বড় সুন্দর দেখায়। এ জন্ত সম্রাটেরা দেখিবেন বলিয়া গৃহের প্রাচীর কাচের করিয়াছিলেন।

নারা। সখও মন্দ নহে!

ব্রহ্মা। নানা রঙ্গের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাথর দিয়া সাজান এটা কি? আহা! এমন সুন্দর পাথর ত কখন চক্ষে দেখি নাই।

বরুণ। উহা একটি কবর। ওদিকে সম্রাটের অন্তরের বাগান দেখুন। ঐ বাগানে এমন সুন্দর সুন্দর পুষ্প আছে, যাহা দেবতার কখন চক্ষে দেখেন নাই।

এ স্থান হইতে দেবগণ দেওয়ানখানা দেখিতে চলিলেন। যাইবার সময় বরুণ কহিলেন “দেখুন ঠাকুরদাদা! এই যে সুড়ঙ্গ দেখিতেছেন, লোকে বলে ইহার ভিতর দিয়া আগ্রা হইতে দিল্লী পর্য্যন্ত পাওয়া যায়।”

ব্রহ্মা। উঃ! অদ্ভুত ক্ষমতা!!

ক্রমে দেবতার দেওয়ানখানায় উপস্থিত হইয়া প্রকাণ্ড দালান দেখিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইলেন। বরুণ কহিলেন, “এই দালান লম্বায় ১৮০ ফিট এবং প্রস্থে ৬০ ফিট। এই দালানে একখানি সিংহাসন ছিল, তাহাতে বসিয়া আকবর প্রত্যহ দরবার করিতেন। সোমনাথদেবের বিখ্যাত চন্দন কাষ্ঠের দরজা দস্যুরা হরণ করিয়া আনিয়া ঐ স্থানে রাখিয়াছিল।”

ব্রহ্মা। আহা! ঐ দরজার জন্ত সদাশিব অস্ত্রাপি মধ্যে মধ্যে আমার কাছে হুঃখ প্রকাশ করিয়া থাকেন।

বরুণ। ওদিকে দেখুন মতি-মসজিদ। ভাল ভাল শ্বেত পাথর মতির সহিত মিলাইয়া ঐ মসজিদ প্রস্তুত হয়। এ কারণ মতি-মসজিদ নাম হইয়াছে। মতি-মসজিদের নিকট সকলে উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা কহিলেন “আহা মতি-মসজিদই বটে।”

বরুণ। এই মসজিদে ৪০ ফিট পরিধি-বিশিষ্ট একখানি মাত্র শ্বেত পাথরের সিংহাসন ছিল। তাহাতে উপবেশন করিয়া আকবর বাদসা প্রত্যহ ন্নান করিতেন। সিংহাসন খানি এত সুন্দর যে, রাজপ্রতিনিধি নর্ড হেষ্টিংস দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং চতুর্থ জর্জকে উপঢৌকন দিবার জন্য বিলাতে প্রেরণ করেন।

ইন্দ্র। কার ধন কে কাকে উপঢৌকন দেয়! এখানে আর কি আছে?

বরুণ। এক্ষণে আর কিছু নাই। তবে এক সময় জাহাঙ্গীরের বিখ্যাত পানপাত্র এই স্থানে ছিল। উহা অতি চমৎকার বহুমূল্য মণি-মুক্তার দ্বারা সুসজ্জিত করা ছিল। পানপাত্রটি ইংরাজ রাজপুরুষেরা কলিকাতা মিউজিয়মে লইয়া গিয়া রাখিয়াছেন। এখানে একটি বৃহৎ কামান ছিল। লোকে বলে উহা মহাভারতের বীরপুরুষগণের। সে কামানটাও বিলাতে প্রেরিত হইয়াছে।

ইন্দ্র। ছুই একটা দ্রব্য দেখে বিলাতের লোকের কি কোতূহল চরিতার্থ হবে? এই মতি-মসজিদটা যদি সমগ্র পাঠান হইত, তাহা হইলে তাঁহারা চমৎকৃত হইতেন এবং ভারতবাসীদিগের কারিগরি ও বুদ্ধিবৃত্তিরও কিছু পরিচয় পাইতেন।

বরুণ। তাহার যে যো নাই। নচেৎ রাজপুরুষেরা সমস্ত আগ্রাকে ইংলণ্ডে উঠাইয়া লইয়া যাইতেন।

ইহার পর দেবগণ বায়ান্ন প্রত্যাগমন করেন। আসিবার সময় বরুণ কহিলেন “দেখুন পিতামহ! কেল্লার ঐ যে স্থানটা দেখা যাচ্ছে, ঐ স্থানের উপর হইতে নীচে একটি ভয়ানক গহ্বর গিয়াছে। গহ্বরের তলা যে

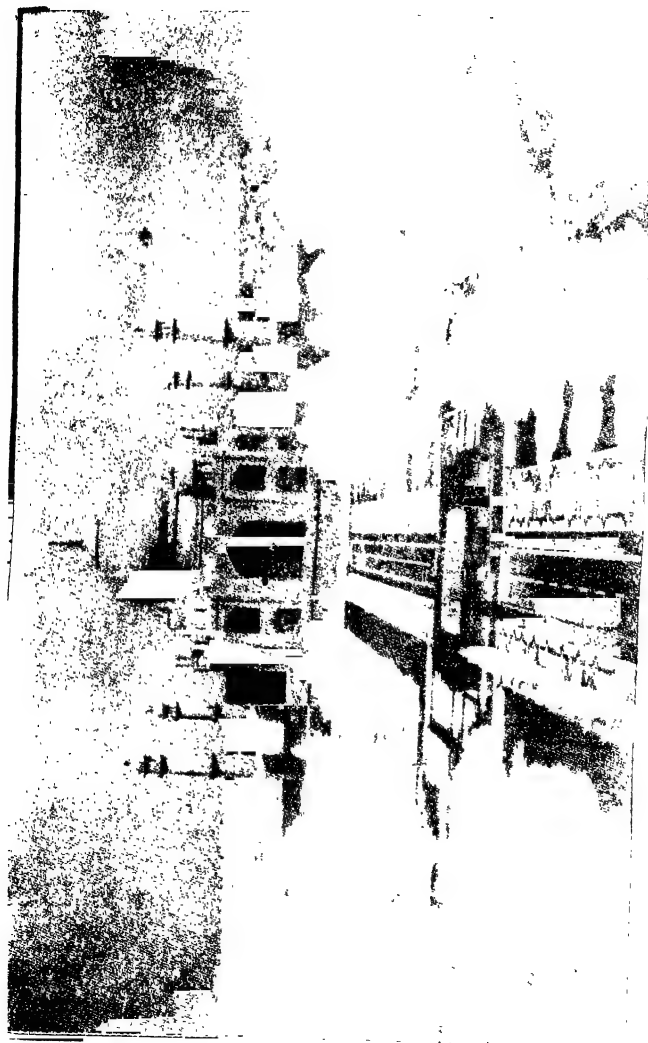
কেউবার, অস্ত্রাপি তাহা স্থির হয় নাই। কোন ব্যক্তি হত্যাপরোধে অপরাধী হইলে সম্রাটেরা তাহাকে ঐ গহ্বরের মধ্যে নিক্ষেপ করিতেন।”

ইহার পর দেবগণ বাসার আসিয়া শয়ন করিলেন। শয়ন করিয়া তাঁহাদিগের সাংসারিক অনেক কথোপকথন হইতে লাগিল। ব্রহ্মা কহিলেন, “কৃষাণ বেটাকে খন্দগুলো ক্ষেতে ছড়িয়ে দিতে ব’লে এসেছি—দেয় ত ভাল,—নচেৎ অনেক ক্ষতি হইবে। মর্ত্য হ’তে ফিরে গিয়ে চণ্ডীমণ্ডপখান উচু ক’রে ছাওয়াব মনে ক’রেছি, কিন্তু উলুর যে দর—কি করি কিছু স্থির ক’রতে পারিনি।” তাঁহাদের বাসার সন্নিহিতে সেই দিন এক মুসলমানের বাড়ীতে বে ছিল, বাণ্ডকরেরা সমস্ত রাত্রি এক ঘেয়ে বাজাইয়া দেবগণকে বড় বিরক্ত করিতে লাগিল।

নারা। বেটার ঢুলির যত আব্দার আমাদের কাছে। বে কি পুজার সময় নবাব-পুত্রদের তেল দেও, জলখাবার দেও, বক্সিস দেও; কিন্তু টোলে আর কাঠি পড়ে না। জব্ব বেটারা মুসলমানের কাছে। বাপু! একঘেয়ে বাজিয়ে মাথা গরম ক’রে দিলে।

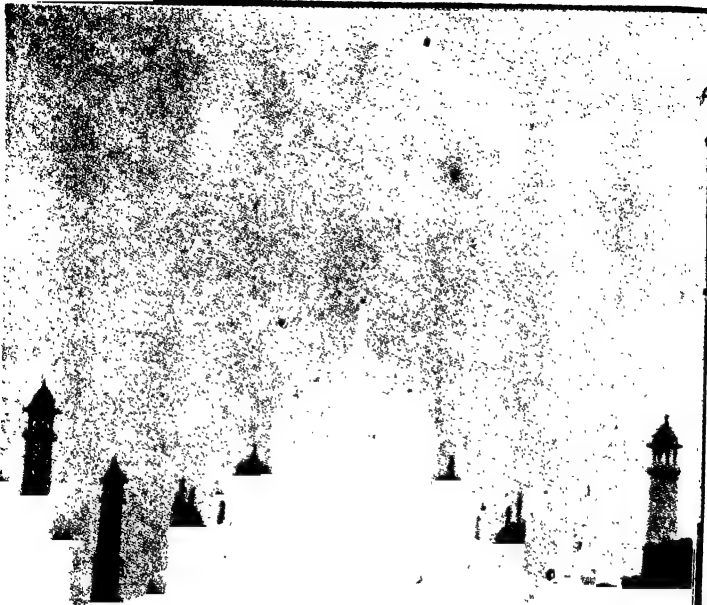
পরদিন প্রাতে সকলে বিখ্যাত তাজমহল দেখিতে চলিলেন। নিকটে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মা কহিলেন “বরুণ! এ কি! আমার ইচ্ছা হ’চ্ছে, চতুর্দুধ এবং অষ্টচক্ষু বাহির করিয়া কেবল দেখি।” ইন্দ্র কহিলেন “আমারও ইচ্ছা আজ সহস্র-লোচন বাহির করি, কিন্তু কি জানি পাছে নূতন জানোয়ার ভেবে চিড়িয়াখানায় আটক করে।” নারায়ণ কহিলেন “যে এই তাজ প্রস্তুত ক’রেছে, সে আমাদের বিশ্বকর্মার বাবার বাবা।”

বরুণ। ইহার পাঁচটা চূড়া দেখুন কত উচ্চ। তাজ যমুনার উপর অবস্থিত। এ কারণ নৌকা হইতে দেখিতে বড় সুন্দর দেখায়। ইহার তুল্য উচ্চ মসজিদ পৃথিবীতে আর নাই। বাইশ হাজার লোক বাইশ বৎসরে ইহা নির্মাণ করে। আগ্রা তাজমহলের জন্ত বিখ্যাত।



তাজ-আগা

৬৬ পৃঃ



ব্রহ্মা। দেখালে যে বৃক্ষলতা এবং ফলপুষ্প সকল রহিয়াছে, প্রথমে সত্য বলিয়া আমার ভ্রম হইয়াছিল।

বরুণ। এক সময়ে এই সমস্ত বৃক্ষলতা ও ফলপুষ্প হীরা ও মণি মুক্তা দ্বারা সুসজ্জিত ছিল। মহারাজ্যীয় দম্ভুরা সেই সমস্ত হীরা ও মণি-মুক্তা প্রাচীর হইতে উঠাইয়া লইয়া গিয়াছে।

সকলে মসজিদ মধ্যে প্রবেশ করিয়া আশ্চর্য্যের সহিত চারিদিকে চাহিতে লাগিলেন এবং একটি কবর দেখিয়া ইজ্র কহিলেন “বরুণ! এ স্থানটি কি?”

বরুণ। ইহাকে মমতাজমহল কহে। এই স্থানে জাহাঙ্গীর বাদসাকে কবর দেওয়া হয়।

ব্রহ্মা। ওদিকে যে কবর দেখা যাচ্ছে, উহা কাহার, এবং তাজমহল নিৰ্ম্মাণের কারণ কি?

বরুণ। ওদিকের কবরটি সাজাহানের প্রিয় বেগম মমতাজের। একদা তিনি সম্রাটের সহিত তাস খেলিতে খেলিতে কহেন “নাথ! আমি ম’লে তুমি কি ক’র্বে?” তাহাতে সম্রাট প্রত্যুত্তর দেন “প্রিয়ে! তোমাকে এমন স্থানে কবর দেব যে, পৃথিবীর মধ্যে সেই স্থান সকলেই জানিবে” বলিয়া তাজমহল নিৰ্ম্মাণ করাইতে আরম্ভ করান। ইহার নিৰ্ম্মাণসময়ে অনেক রাজা সাহায্য করিয়াছিলেন। জয়পুরের রাজা অনেক উৎকৃষ্ট প্রস্তুত দেন। সে সমস্ত ৮০ কোশ রাস্তা হইতে গাড়ী করিয়া আনা হয়।

নারা। ইহার ভিতর আর কি আছে?

বরুণ। মুরজাহানের কস্তা আজব জা,—ঈহার সহিত সাজেহান বাদসার বিবাহ হয়, তাঁহাকেও এই স্থানে কবর দেয়। তাজের সংলগ্ন উদ্যান বড় চমৎকার। বাগানের মধ্যে বাইবার রাস্তার উভয়দিকে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ৮৩টা জলের ফোয়ারা আছে। ইহার পূর্বদিকে অনেকগুলি মসজিদ এবং অপর দিকে অনেক ধ্বংসাবশেষ অট্টালিকার প্রাচীর ইত্যাদি দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে একটি মার্বেল প্রস্তরে নির্মিত সেতু আছে।

ঐ সেতু আরম্ভ হইলে সম্রাট সাঁজাহান ও তাঁহার কোন কোন পুত্রের মধ্যে যুদ্ধ আরম্ভ হয় । এ কারণ নির্মাণকার্য স্থগিত থাকে ।

ব্রহ্মা । প্রকৃত আগ্রা কোন্ স্থানের নাম ?

বরুণ । “আগ্রা যমুনার উভয় তীরে অবস্থিত । আগ্রার চক বড় চমৎকার” বলিয়া সকলে চক দেখিতে চলিলেন । যাইবার পূর্বে তাঁহারা “সিসমহল” দিয়া ঘুরিয়া গেলেন । কাচ-নির্মিত প্রাসাদ দেখিয়া দেবগণ অবাক হইলেন ।

চকে উপস্থিত হইয়া তাঁহারা অসংখ্য মণি-মুক্তার দোকান এবং নানা-প্রকার দ্রব্যসামগ্রী দেখিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য হইলেন । দেবরাজ নিজ পোত্রের বিবাহের সময় জুরুনীতে দিবেন বলিয়া পাঁচ টাকা মূল্যের প্রস্তর-নির্মিত একটি তাজমহল খরিদ করিলেন । ব্রহ্মার গুড়গুড়ির নলগুলি ইতি-পূর্বে বানরে নষ্ট করায় আগ্রার পুনরায় খরিদ করিলেন এবং পূজা করিবার সময় বসিবেন ভাবিয়া একখানি আসনও লইলেন । নারায়ণ কয়েকখানি সতরঞ্চ ও গালুচে খরিদ করিয়া লইয়া সকলে ষ্টেশনের অভিমুখে চলিলেন ।

বরুণ । গ্রীষ্মকালে আগ্রায় অত্যন্ত গ্রীষ্ম হয়, এমন কি ‘লু’ চলে । ইহা একটি জেলা ; এজন্ত এখানে কালেক্টরি, ফৌজদারী, জজ আদালত প্রভৃতি যাহা যাহা জেলাতে থাকা আবশ্যক, সকলই আছে । আগ্রার কলেজ বড় বিখ্যাত । এই কলেজ হইতে বৎসর বৎসর অনেক ছাত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া থাকে ।

দেবগণ ষ্টেশনে যাইয়া কানপুরের টিকিট লইয়া ট্রেনে উঠিলেন । ট্রেন ছপা ছপা শব্দে যথাসময়ে কানপুরে পহুছাইয়া দিল ।

কানপুর

ষ্টেশন হইতে বাহির হইয়া দেবগণ একা গাড়ী ভাড়া করিলেন এবং সকলে তাহাতে আরোহণ করিয়া প্রশস্ত রাজবর্ষের মধ্য দিয়া অসংখ্য

উদ্যান এবং বাঙ্গলা দেখিতে দেখিতে নগরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। একটি দোকানে বাসা স্থির হইল, তথায় কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর সকলে স্নানার্থ সতী-চৌড়ার ঘাটে বাইয়া উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মা কহিলেন “বরুণ! এ ঘাটের নাম সতীচৌড়ার ঘাট হইল কেন?”

বরুণ। পূর্বে এই ঘাটে অনেক সতী মৃতপতি সহ সহমৃতা হইতেন, এই জন্য ইহার নাম সতীচৌড়ার ঘাট হইয়াছে।

ব্রহ্মা। সহমৃতা হইতেন কেন?

বরুণ। ভারতের অনেক স্থানে স্বামীর মৃত্যু হইলে স্ত্রীলোকে রা আর বিবাহ করিতে পারে না, তাহাদিগকে আজীবন পতিবিরহানে দগ্ধ হইতে হয়। এ কারণ সতীরা নিজে নিজেই মৃত পতিকে কোলে লইয়া প্রজ্জলিত চিতারোহণপূর্বক প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া চিরকাল দগ্ধ হওয়ার হাত হইতে নিস্তার পাইতেন।

ব্রহ্মা। আহা! আমার সোণার ভারত সতীত্বের আকর। বরুণ! কলিতেও কি এমন সতী আছে?—অত্যাপি কি সতীরা পতিবিরহ-অনলে প্রাণ পরিত্যাগ করেন?

বরুণ। অনেক দিন পর্য্যন্ত ঐ সহ-মরণ-প্রথা প্রচলিত ছিল, পরে ইংরাজ রাজপ্রতিনিধি লর্ড বেণ্টিঙ্ক ঐ ভয়ানক হত্যাকাণ্ড রহিত করেন।

ব্রহ্মা। ভয়ানক হত্যাকাণ্ড কিসে?

বরুণ। ইদানীন্তন স্ত্রীলোকে রা অতি অল্প বয়সে বিধবা হইতে লাগিল, এবং তাহাদের আত্মীয় স্বজনও অত্যন্ত অন্তায় আচরণ-পূর্বক তাহাদিগকে দগ্ধ করিতে লাগিলেন, দেখিয়া গবর্ণরের সরল হৃদয়ে দয়ার উদ্রেক হওয়াতে তিনি সতীদাহ নিবারণ করেন।

ব্রহ্মা। এ কাজটা শুভ কাজ স্বীকার করি, কিন্তু ধর্ম্মশিক্ষার অভাব হইলে ইহাতে ব্যভিচার-দোষের বৃদ্ধি হইতে পারে। ঘাটে এ মন্দিরটি কিসের?

বরুণ । মাকাল ঠাকুরের !

ব্রহ্মা । মাকাল ঠাকুর কি ?

ইন্দ্র । ঠাকুরদাদা ! আজ মর্ত্যে এসে সব ভুলে গেলেন ।

বরুণ । হাঁ, উনি এক্ষণে কলিকাতার শ্রাকা বাবু সেজেছেন ।

নারা । সে কি-রকম ?

বরুণ । কলিকাতার অনেক বাবু পল্লীগ্রামের সব জানেন অথচ মর্ত্যে মর্ত্যে স্থানবিশেষে শ্রাকা সেজে ধান-গাছ দেখে জিজ্ঞাসা করেন “এ সব কিসের গাছ ?” তাহাতে যদি কেহ উত্তর দেয় “যে ধানের চাউল খেয়ে এত বড় হয়েছে, এ সেই ধান-গাছ ।” অগ্নি হেসে বলেন “ঠাট্টা কর কেন ভাই, ধানগাছ কি চিনিনে—তার মস্ত মস্ত গাছ, রাজা রাজা কুল । গাছের গুঁড়িতে তক্তা হয় ।” তেমনি ঠাকুর-দা আমার চিরদিন মাখাল ঠাকুর মংস্ত্র-জীবীদিগের উপাস্ত দেবতা জেনেও জিজ্ঞাসা ক’রছেন, মাখাল ঠাকুর কে ?

ব্রহ্মা । মরুক্ গে, আমার ভুল হয়েছে । ওদিকের ওঘাটের নাম কি ?

বরুণ । উহা বিহারিলালের ঘাট । ঐ ঘাটে অনেকগুলি দেবমন্দির আছে ।

সকলে স্নান আত্মিক সমাপনান্তে বাসায় আসিতেছেন, এমন সময়ে নারায়ণ একটা গৃহে ছুর্গার প্রতিমূর্তি দেখিয়া কহিলেন “বরুণ ! কানপুরেও বাঙ্গালী আছে ?”

বরুণ । কেমন ক’রে জানলে ?

নারা । ঐ দেখ ।

বরুণ । ঐ মূর্তি যে বাঙ্গালীর প্রতিষ্ঠিত, নিশ্চয় কি ? হিন্দুস্থানে কি হিন্দু নাই, না হিন্দুস্থানীরা দেবদেবীর প্রতিমূর্তি পূজা করে না ?

নারা । হিন্দুস্থানে হিন্দু আছে স্বীকার করি এবং হিন্দুস্থানীরা দেব-দেবীর প্রতিমূর্তি পূজা করে সত্য ; কিন্তু পরিষ্কার গঠন বাঙ্গালী ভিন্ন অপরের দ্বারা হওয়া অসম্ভব । আমাকে এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত

বরুণ। তুমি যা ব'লচো সত্য। ইহা একটা কলিকাতার বাবুর প্রতিষ্ঠিত। তিনি কলিকাতা হইতে কারিগর আনাইয়া এই মূর্তি নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

ইহার পর দেবগণ বাসায় আসিয়া উচ্ছে আলু ভাতে ভাত এবং বুটের ডাল রাঁধিয়া আহার করেন এবং আহাৰান্তে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিয়া সকলে নগর ভ্রমণে বহির্গত হন। পথে যাইতে যাইতে বরুণ কহিলেন “পিতামহ ! ওটা কি বলুন দেখি ?”

ব্রহ্মা। ব'লতে পারি নে।

বরুণ। কটলিখার খাল (লাহোর)। উহা বিজ্ঞানবিদ কটলি খনন করাইয়া হরিদ্বার হইতে কানপুর পর্য্যন্ত আনিয়াছিলেন। কেন, স্মরণ নাই ? হরিদ্বারে ত আপনাকে দেখাইয়াছি।

ব্রহ্মা—“হ্যাঁ হ্যাঁ—বিস্মৃত হইয়াছিলাম।” এই কথা বলিয়া সকলে ময়দার কুলঘরের নিকট যাইয়া উপস্থিত হইলেন।

ইন্দ্র। ঠাকুরদা ! মৰ্ত্ত্যে এসে যা দেখুছেন, যা শুন্‌চেন, তাতেই আশ্চর্য্য হোছেন। বুড়ো হয়ে উহাঁর বুদ্ধিব্রংশ হইয়াছে, নচেৎ স্বয়ং এই বিশ্বসংসার সৃষ্টি করিয়া মনুষ্যকৃত সামান্য সামান্য কল-কারখানা দেখে এত বিস্মিত হইবেন কেন ?

ব্রহ্মা। এ তোমার অন্তায় কথা ভাই ! বিবেচনা কর, এক ব্যক্তি একটি বাগান নির্মাণ করিয়া তাহাতে নানাবিধ ফল ফুলের গাছ স্বহস্তে রোপণ করিল। কালক্রমে বৃক্ষগুলি বৃহৎ হইলে চারিদিক্ হইতে নানাবিধ কীট পতঙ্গ এবং পশু পক্ষী আসিয়া আশ্রয় লইতে লাগিল, মধুমক্ষিকারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গাছে মোঁচাক এবং বাবুই পক্ষীতে তালগাছে কূলায় নির্মাণ করিল। এখন বাগানের মালিক কি স্বহস্তে নির্মিত বাগান বলিয়া মোঁচাক দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইবে না ? না—বাবুই পক্ষীর বাসা দেখিয়া বাহবা দিবে না ? বাহা হউক, কলঘরে অনেকগুলি লোক প্রতিপালন হইতেছে।

বরুণ। অনেকগুলি লোক প্রতিপালন হচ্ছে সত্য ; কিন্তু অনেক ময়দা-বিক্রেতার অন্ন মারা গিয়েছে।

ইন্দ্র। কেন ?

বরুণ। কলের ময়দা একে পরিষ্কার, তাহাতে সস্তা।

ইন্দ্র। আমরা অতঃপর ক্রিয়া কৰ্ম উপলক্ষে কলের ময়দা ব্যবহার করিব এবং স্বর্গেও ২১টি ময়দার কল বসাইব।

এখান হইতে দেবতারা হত্যাগৃহ, হত্যা কূপ দেখিতে চলিলেন। দ্বারের নিকট উপস্থিত হইলে পাহারাওয়াল কহিল, “হিন্দুস্থানীর ভিতরে বাওয়া নিষেধ।”

বরুণ। আমরা হিন্দুস্থানী নহি।

নারা। বরুণ ! হিন্দুস্থানীরা যাইতে পার না কেন ?

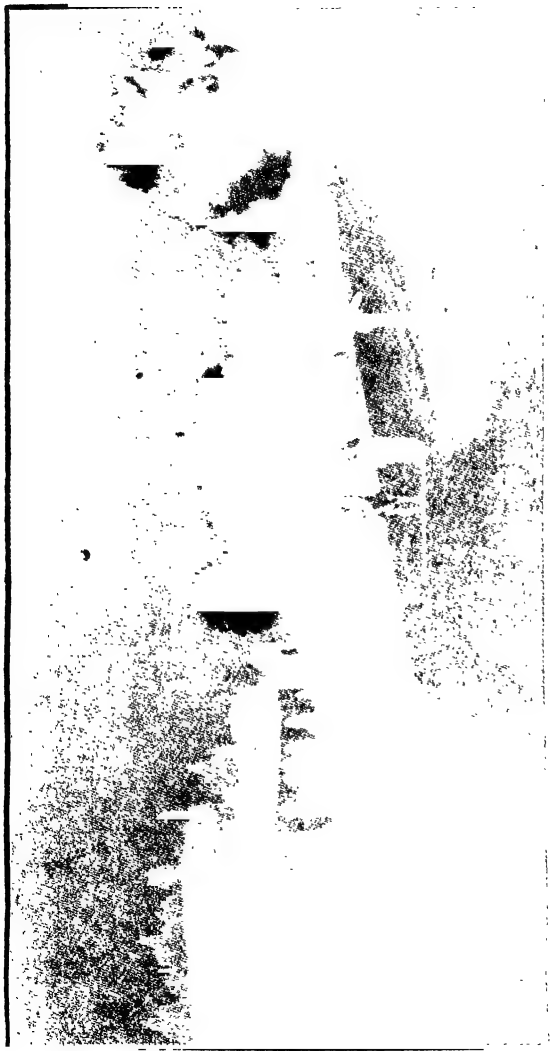
বরুণ। হিন্দুস্থানীরাই ঐ ভয়ানক হত্যা করিয়াছিল।

পাহা। আপনারা ছাতা, ছড়ি, জুতা এই স্থানে রাখিয়া ভিতরে প্রবেশ করুন ; কিন্তু সাবধান ! বাড়ি হেঁট করিয়া যাইবেন, গান করিবেন না কিংবা শীশু দিবেন না।

দেবগণ গেটের নিকট ছাতা প্রভৃতি রাখিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন। যাইতে যাইতে ব্রহ্মা কহিলেন, “বরুণ ! দেখ আমাতে কি দৃঃখের চিহ্ন প্রকাশ পাচ্ছে !”

বরুণ। স্থলবিশেষে যদি প্রকাশ পায় ক্ষতি নাই।

সকলে ভিতরে প্রবেশ করিলে, বরুণ কহিলেন, “দেখুন পিতামহ ! ঐ সেই ভয়ানক হত্যাগৃহ। ঐ গৃহে সেপাহীরা ২৬০ জন ইংরাজকে প্রহারে জর্জরিত করিয়া অর্দ্ধজীবিতাবস্থায় ঐ কূপে নিক্ষেপ করিয়াছিল। হত্যাकाণ্ডের পর গৃহে এক ইঞ্চি পরিমাণ রক্ত জমিয়াছিল। গৃহের প্রাচীর ইত্যাদিতে যে রক্তের দাগ দেখিতেছেন, উহা সেই সময়ের ; কিন্তু এমন যত্ন করিয়া রাখিয়াছে যে, দেখিলে বোধ হয় হত্যাकाণ্ড এই কতক্ষণ



সমাপ্ত হইয়াছে। আহা! ছুরাচারদিগের অত্যাচার অত্যাচারি স্বরণ হইলে সর্বশরীর রোমাঞ্চিত হইতে থাকে। তাহারা পিতা মাতার ক্রোড় হইতে বলপূর্বক পুত্র কাড়িয়া লইয়া শুল্বে নিক্ষেপপূর্বক তরবারি দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়াছিল। পতির হস্ত পদ বন্ধন করিয়া তৎসম্মুখে অগ্রে স্ত্রীর স্তন, পরে নাসিকাকর্ণ ছেদনপূর্বক জীবিতাবস্থায় কূপে নিক্ষেপ করিয়া পরে স্বামীকে নানারূপ উৎপীড়িত করিয়া হত্যা করিয়াছিল, ছোট ছোট ছেলে মেয়েগুলিকে পেরেকের দ্বারা দেওয়ালে সংলগ্ন করিয়া পৈশাচিক হাশ্বে গৃহপূর্ণ করিয়াছিল। অনেক ইংরাজকে “তোমরা নির্বিয়ে পলায়ন কর” এই আশ্বাস দিয়া নৌকায় উঠাইয়া, পরে তাহারা ভাগীরথীর মধ্যস্থলে উপস্থিত হইলে গোলাবর্ষণ দ্বারা তরীসহ আরোহীদিগকে জলমগ্ন করিয়া করতালি দিতে দিতে নৃত্য করিয়াছিল।

ব্রহ্মা। কি অত্যাচার! কি পৈশাচিক কাণ্ড! ভাল—ইংরাজ রাজপুরুষদিগের এমন কি অপরাধ হইয়াছিল যে, সিপাহীরা হঠাৎ ক্ষেপে উঠে?

বরুণ। অপরাধ এই, রাজপুরুষেরা কিছু পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন থাকিতে ভালবাসেন, একজন্ম এক সময় সিপাহীদিগের মালকোঁচা ছাড়াইয়া জামা এবং টুপী ব্যবহার করান। তাহাতে তাহারা সন্তুষ্ট হয় বটে, কিন্তু মনে মনে “আমাদিগকে সাহেব সাজাইয়া পরে কাণে মস্ত প্রদান পূর্বক খ্রীষ্টান করিবে” ভাবিয়া অসন্তোষ প্রকাশ ও পরস্পরে কুমন্ত্রণা করিতে থাকে। ইতিমধ্যে ইংরাজেরা কাগজের টোটা উঠাইয়া দিয়া চামড়ার টোটা প্রচলিত করেন; উহা দাঁত দিয়া কাটিয়া বন্দুকে পুরিবার বড় সুবিধা হয়। বর্তমান টোটা প্রচলিত হইলে সিপাহীরা পরস্পরে কহিল, “দেখ ভাই! এই টোটা একে চামের—তাহাতে আবার চরবি লাগান। অতএব ধর্ম্ম আর থাকে না; এক্ষণে এস—হয় ধর্ম্ম রক্ষা, না হয় প্রাণ পরিত্যাগ করি” বলিয়া, হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত বত সেপাই ক্ষেপে ওঠে এবং অজস্র ইংরাজ বধ করিতে থাকে।

ইজ্ঞ। আহা! এমন নিষ্ঠুর কাণ্ডও করে!

নারা। সেপাহীদিগের দলের প্রধান ছিল কে? অর্থাৎ কাহার অনুমতি অনুসারে তাহার কাজ করিত?

বরুণ। নানা সাহেব নামক এক ব্যক্তি কানপুরের সন্নিকটস্থ বিথুর নামক স্থানে বাস করিত। গবর্ণমেন্ট তাহার পেন্সন বন্ধ করায় অনেক দিন পর্য্যন্ত সে ইংরাজ জাতির উপর অসন্তুষ্ট থাকে। পরে সেপাহী-বিদ্রোহ আরম্ভ হইলে ইংরাজদিগকে জব্দ করিবার এই উপযুক্ত সময়—ভাবিয়া তাঁহাদের নিকটে যাইয়া কহে, ‘মামাকে যদি গোলা গুলি ও বারুদ প্রদান করেন, বিদ্রোহানল নির্বাণ করিয়া দিতে পারি।’ ইংরাজেরা তাহার কথায় বিশ্বাস করিয়া বারুদের গুদাম প্রদান করিলে হুত্যা কতক অগ্নি দ্বারা নষ্ট করিয়া অবশিষ্ট সেপাহীদিগকে দিয়া তাহাদের দলে প্রবেশপূর্ব্বক অজস্র ইংরাজদিগকে হত্যা করিতে লাগিল।

ব্রহ্মা। পরিশেষে নানা সাহেব ও সেপাহীদিগের কি অবস্থা ঘটে?

বরুণ। ইংরাজেরা সেপাহীদিগকে ধ’রে এনে ক্রমান্বয়ে তোপে উড়াইয়া দিতে থাকেন। নানা সাহেব এই গোলবোগের সময় একদিকে পলায়, অস্ত্রাপি তাহাকে পাওয়া যায় নাই। নানা সাহেবের উপর ইংরাজদিগের এমনি ক্রোধ হয় যে, যুদ্ধের শাস্তির পরেও যে যাহাকে নানা সাহেব বলিয়া ধরিয়া আনিয়া দেয়—দেখা নাই শুনা নাই, তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণ যায়। যে কুপে ইংরাজদিগকে হত্যা করিয়া সেপাহীর, নিক্ষেপ করে, কতকগুলি প্রতিমূর্ত্তিসহ ঐ দেখুন, সেই কুপ বর্ত্তমান। কুপটী রাজপুরুষেরা যত্নের সহিত বাধাইয়া রাখিয়াছেন।

নারা। আহা যত্নের সামগ্রী বটে!

ব্রহ্মা। আচ্ছা, ঐ অস্ত্র হত্যা কি নানা সাহেবের অভিমতে হইয়াছিল?

বরুণ। আজ্ঞে হ্যাঁ! যে সমস্ত বাঙ্গালী এখানে বিষয় কৰ্ম্ম উপলক্ষে

আসিয়া বাস করিতেছিল, নানা সাহেব তাহাদিগকে স্নেহের দাস বলিয়া কাহারও নাক কাণ, কাহারও হাত পা কাটিয়া দিতে হুকুম দেয়।

ইন্দ্র। আহা! ও বেচারাদের প্রতি অত্যাচার কেন? ওরা সাতোড় নাই, পাঁচোড় নাই, কেবল পেটের জন্ত দাসত্ব করে।

বক্রণ। যা ব'ল্লে সত্য; কিন্তু অনেক ঝোঁক ওদেরই পোতাতে হয়, কারণ এ দিকে ত অনেকের হাত কাণ গেল, আবার বাড়ী গিয়ে দেখে কুটনো কুটে খাবার পথও বন্ধ হইয়াছে। কারণ ইংরাজেরা ভবিষ্যৎ-বিদ্বেষ-ভয়ে বাঙ্গালীর ঘরের অস্ত্র (খস্তা, কুড়ুল, বঁটা) কাড়িয়া লইতেছেন।

ব্রহ্মা। এখানে ত আবার অনেক বাঙ্গালী এসে জুটেছে দেখুচি। ওদের কি প্রাণের উপর দয়া মায়া নাই? এ পোড়া চাকরী আবার কেন? এর চেয়ে দেশে ব'সে চাষ'ক'রে খায় না কেন?

বক্রণ। চাকরীর যে মধুর রস, তাহা বাঙ্গালীরাই আনন্দান ক'রেছে। ওরা সে তার আর ভুলবে না, ভুলতেও পারবে না। সেই জন্তই ব্যবসা বাণিজ্য ছেড়ে এত দূরদেশে আসিয়া মুনীবের পাহুকাঘাতে তৃপ্তিলাভ করিতেছে। আবার তাও বলি, ব্যবসা-বাণিজ্য করেই বা কি নিষে, দেশে আছে কি?

ইহার পর দেবতারা কান্টনমেন্ট ব্যারাক, অসংখ্য বাগান ও বাজলা এবং গবর্ণমেন্টের আফিস আদালত সকল দেখিয়া বাজারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় নারায়ণ নিজের বিনামা জোড়াটা ছিঁড়ে যাওয়ায় এক জোড়া জুতা খরিদ করিলেন এবং দেবরাজ একটি পোট্‌মেন্ট কিনিয়া লইলেন। * ষ্টেশনে যাইয়া সকলে তামাক খাইতেছেন, এমন সময় এক জন কায়স্থ যাত্রী পদ্মযোনির হস্ত হইতে হুঁকা লইবার জন্ত হস্ত বাড়াইল। তাহা দেখিয়া ব্রহ্মা কহিলেন, “তুমি কি শূদ্র?”

কায়স্থ। আজ্ঞে, পাঁচ জনে জুটে আমাদিগকে শূদ্র করিয়াছিল,

সম্প্রতি আমাদের ব্রাহ্মণ হইবার উদ্দেশ্য হইতেছে। অনেক কাগজপত্রে আমরা ব্রাহ্মণ ছিলাম প্রমাণ হওয়ায় কলিকাতা অঞ্চলের কায়স্থেরা পৈতা লইবার জন্ত হাত ধুয়ে ব'সেছে। *

ব্রহ্মা। এ বলে কি ? যাঁ!—কলিতে নীচ উচ্চ হবে; এ কি তাহারই পূর্ব লক্ষণ ?

কায়স্থ। আজে, না। অকাটা প্রমাণের দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে, যেমন অগ্ন্যস্ত্র জাতি ব্রাহ্মণ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতে উৎপন্ন হয়, তেমনি কায়স্থেরা তাঁহার কায় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

নারা। এ মন্দ নয়! ভাল—তা হ'লে তো মুচিরে মুখ হ'তে, হাড়িরা হাড় হ'তে, চাবারা চামড়া হ'তে এবং মুসলমানেরা মস্তক হ'তে উৎপন্ন হয়েছি ব'লে পৈতা নিয়ে কাড়াকাড়ি ক'রবে ?

বরুণ। আহা! পৈতা নিয়ে ওরা যদি সন্তুষ্ট থাকে লউক, কিন্তু সে পৈতায় কাজ হবে কি ? কেউ ওদের দেখে প্রণামও করিবে না, পাতের প্রসাদও থাকে না; ঢাকের বাঁয়া থাকা না থাকা সমান। বেহার অঞ্চলে যে, সকল জাতিরই গলায় পৈতা, তাতে এসে যায় কি ? ফল কথা, রাজা হিন্দুধর্মাবলম্বী হ'লে এ সব অত্যাচার ঘটতো না। রাজা অগ্ন্যস্ত্রাবলম্বী হওয়াতে যার মনে যা উদয় হ'চ্ছে, সে তাই ক'রচে! ব'লতে কি হিন্দু-ধর্মটাকে নাস্তানাবুদ ক'রে তুলেছে।

ব্রহ্মা। যা ব'লে সত্য—কিন্তু এমনি ক'রে ছ'কো টেনে তো লোকের জ্ঞাত থাকে ? আ মন্! সাহস কম নয়! তোরা বামুন ছিলি বলে কোন মূর্খ ?

কায়স্থ। আজে—ভাল ভাল পণ্ডিতেরা ব্যবস্থা দিয়াছেন।

ব্রহ্মা। তোরা নিঃসন্দেহ ঘুষ খাইয়েছিস্ ? যে ঘুষ খায়, সে কি পণ্ডিত ?

* যে সময় কায়স্থেরা প্রথম পৈতা লইবার জন্ত উত্তোষ করেন, তখনই বোধ হয় দেবগণ কানপূরে। সে উত্তোষ এক্ষণে কার্য্যে পরিণত হইতেছে, তবে কায়স্থেরা এখন ব্রাহ্মণদের দাবি না করিয়া ক্ষত্রিয়দের দাবি করিতেছেন।

বক্রণ। ঠাকুরদা, যা ব'লেন সত্য; উহারা নিঃসন্দেহ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে টাকা খাইয়েছে। কারণ, আমি বেশ জানি—আজ কাল মর্ন্ত্যে টাকায় না হয় এমন কাজ নাই।

ক্রমে টিকিট দিবার ঘণ্টা দিল। দেবগণ ব্যস্তসমস্ত হইয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন। তখন ব্রহ্মা কায়স্থ-যাত্রীকে কহিলেন, “দেখ বাপু, তুমি আমার বাক্য ব্রহ্মার বেদ-বাক্য বিবেচনা করিয়া যেখানে বত কায়স্থ দেখিবে বলিও—কানপুরে এক বুড়ো বামুন ব'লে গেল ‘কায়স্থেরা বর্ণসঙ্কর শূদ্র। অতএব এ বিষয়ে বেশী প্রমাণ দিবার আবশ্যক করে না’।” এই বলিয়া সকলে ষ্টেশনের মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং লক্ষ্মীয়ে টিকিট লইয়া গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন। ট্রেন নির্দিষ্ট সময়ে তাঁহাদিগকে লক্ষ্মীয়ে পৌঁছাইয়া দিয়া চলিয়া গেল। *

লক্ষ্মী

নগরে প্রবেশ করিয়া ইন্দ্র কহিলেন, “বাঃ! কোথা হ'তে এসে আমরা অমরাবতীতে উপস্থিত হইলাম। এখানে রেলের রাস্তাই বা এর মধ্যে কে করিল এবং মর্ন্ত্যালোকের এত পুষ্পরথই বা কোথা হইতে জুটিল?”

বক্রণ হস্ত পূর্ব্বক কহিলেন, “ইন্দ্র! নগর দেখে তোমার ভ্রম হইতেছে, এ অমরাবতী নহে। এ স্থানের নাম লক্ষ্মী। রাজা শ্রীরামচন্দ্রের ভ্রাতা লক্ষ্মণ এই নগর নির্মাণ করেন বলিয়া ইহার নাম লক্ষ্মী হইয়াছে।” এই বলিয়া সকলে লাইনের উপরিস্থ পোল পার হইয়া একা গাড়ীতে আরোহণ করিলেন এবং চতুর্দিকে একদৃষ্টে চাহিতে চাহিতে জয়গঞ্জের মধ্যে যাইয়া উপস্থিত হইলেন।

ইন্দ্র। বক্রণ! রাস্তার উভয় পার্শ্বে এই যে উত্তম উত্তম অসংখ্য অট্টালিকা দেখা যাচ্ছে, এ স্থানের নাম কি?

* এই স্থান দিয়া আউদ এণ্ড রোহিলখণ্ড রেলওয়ে গিয়াছে।

বরুণ। ইহা বীর বিজয়সিংহ নামক রাজার রাজবাটা। এ স্থানের নাম জয়গঞ্জ।

ক্রমে সকলে যাইয়া আজিমাবাদের বাজারে উপস্থিত হইলেন। অসংখ্য উত্তম উত্তম খাদ্যদ্রব্যের দোকান দেখিয়া দেবতাদের মুখে লাল পড়িতে লাগিল। পিতামহ ব্রহ্মা সকলের অগ্রে “কুখা পেয়েছে” বলিয়া ধূয়া ধরিলেন। দেবগণ গাড়োয়ানদিককে বিদায় দিয়া একটা দোকানে গিয়া বসিলেন। পশ্চিমে স্ফাবতঃ অত্যন্ত শীত; সে দিন আরো শীত বোধ হওয়ায় তাঁহারা আর স্নান করিলেন না, কাপড় ছাড়িয়া সন্ধ্যা আফ্রিক সারিলেন এবং জলযোগে বসিয়া গেলেন। যথা সন্ধ্যায় আহাতি সমাপ্ত হইলে সকলে যাইয়া কেশববাগের সন্নিকটে উপস্থিত হইলেন।

নারা। বরুণ! একটা গ্রামকে গ্রাম এই যে অট্টালিকাশ্রেণী দেখা যাচ্ছে, ইহা কি?

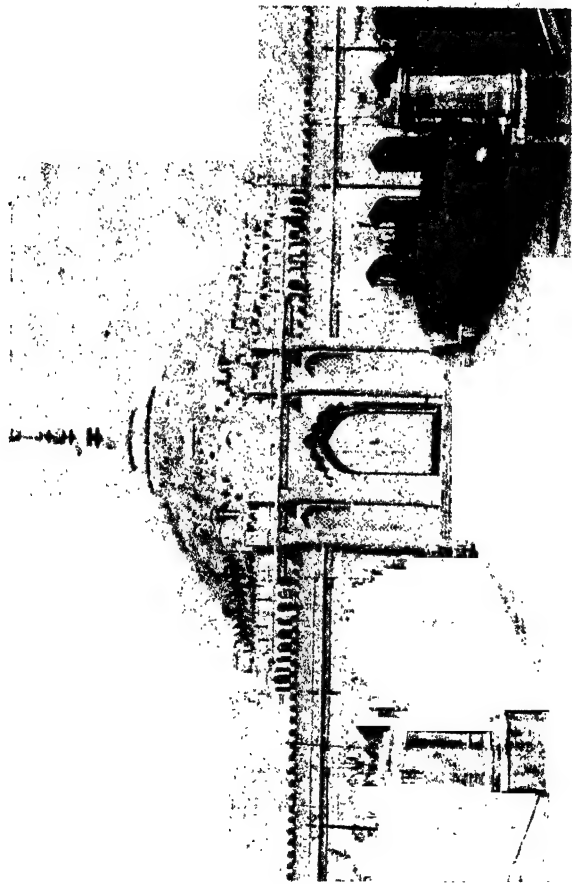
বরুণ। ইহার নাম কেশববাগ। ইহার মধ্যে নবাব ওয়াজাদ আলি শাহর বাহান্নোটি অন্তর মহল আছে, ইহাতে তাঁহাদের বেগমেরা বাস করিত।

ইন্দ্র। এত বেগম!

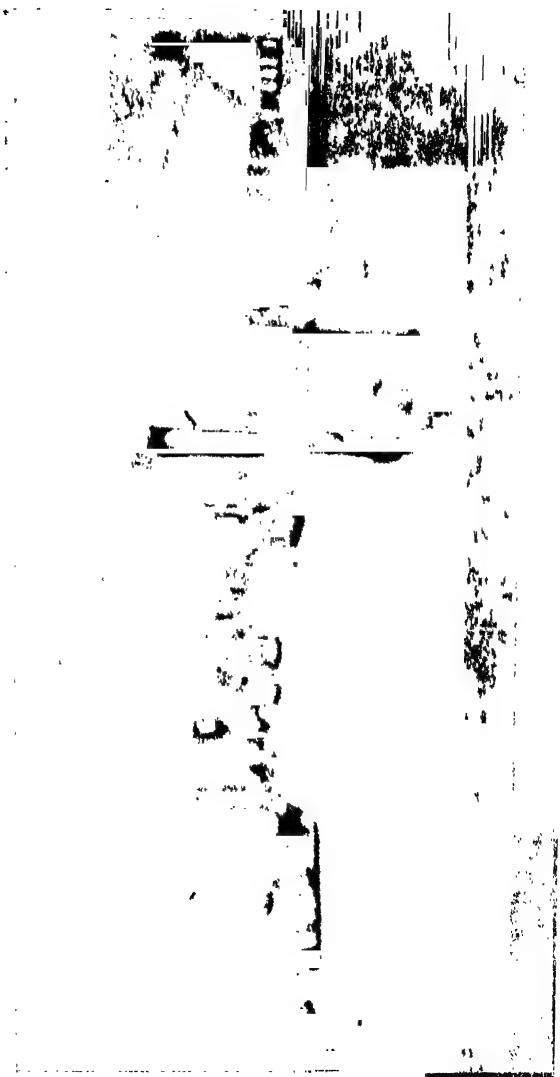
বরুণ। “নবাব কলিষুগের মুসলমান কৃষ্ণ ছিলেন। তিনি আমাদের দেশী কৃষ্ণের উপাখ্যান শুনিয়া ঠিক সেই মত কাজ করিতেন। কেশববাগের মধ্যে কুঞ্জবন, নিকুঞ্জবন, বজ্রহরণ-বৃক্ষ ইত্যাদি সকলই আছে।” এই বলিয়া সকলে পশ্চিম দিকের গেট দিয়া প্রবেশ করিলেন।

ব্রহ্মা। যে নবাব একরূপ ইঞ্জিনিয়ারিং, তাঁহার রাজকার্য্য চ’লতো কিরূপে?

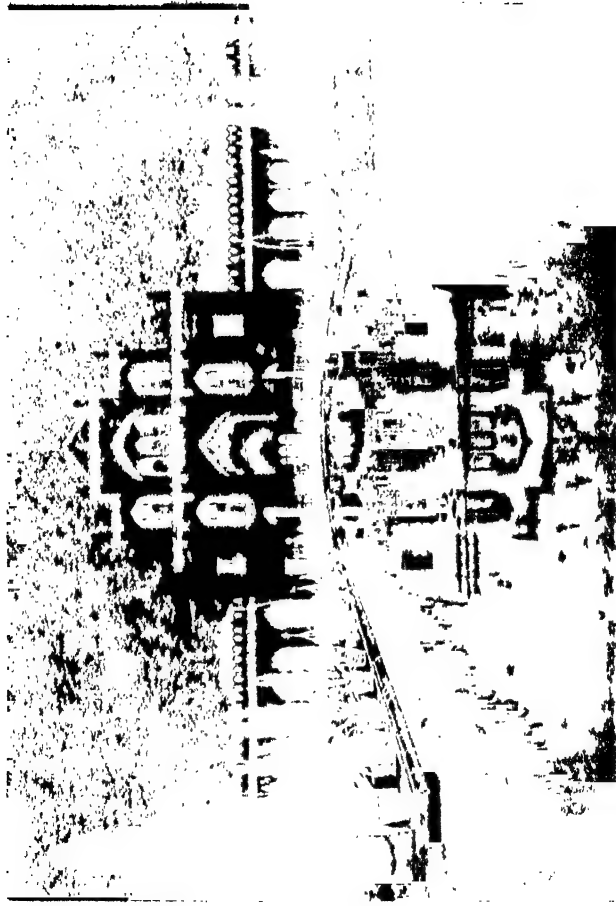
বরুণ। পাঁচ জনে গোলে হরিবোল দিয়ে ভূতের বাপের শ্রাদ্ধ করিত। নবাবের খণ্ডর ইহাদের মধ্যে সর্ব্বেসর্কা ছিল। ঐ হুরাখা নিজে সিংহাসনে বসিবার অভিপ্রায়ে নবাবের চরিত্র সম্বন্ধে গবর্ণরকে পত্র লেখে। তখন লর্ড ডেলহাউসি গবর্ণর ছিলেন। তিনি পত্রপাঠ লক্ষ্যে



শাহ নজফের সমাধি—জাফে



বেলিগার্ড—গব্বী



দক্ষা—হোসেনাবাদ ভৌগণ্যৰ অভ্যন্তৰে

পর কালকা ও ষোড়শ নৃত্য গীত আরম্ভ করিল। ইহাবাৎ বিখ্যাত নাচিলে গাইরে। ক্রমে নৃত্যসভা ভঙ্গ হইলে দেবতার ঋণায় প্রত্যাগমন করিলেন, আসিতে আসিতে দেবরাজ কহিলেন “আমাব একান্ত সাধ, ঐ কব ব্যক্তিকে স্বর্গে লইয়া যাই। কারণ, আমরা যেখানে সেখানে যাইয়া সঙ্গীতাদি শুনিতে পারি, পরাধীন দেবীরা ত আর তা পারেন না। যে দিন সঙ্গীত হইবে, আমি পাকী পাঠাইয়া বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি হইতে দেবীগণকে আনাইব। বরুণ, বল দেখি—এদের লইয়া যাইতে কি খরচা পড়ে?”

ব্রহ্মা। ওসব কাজে আমি বড় চট্টা। সামান্য আমোদে অর্থব্যয় কেন বল দেখি? বরং ঐ টাকাজাতে দশজন গরীবকে প্রতিপালন কর, দেশের যাতে উন্নতি হয় তাহার চেষ্টা দেখ। যে দেশে যাত্রা, থিয়েটার, বাহিনাচের বেশী প্রাচুর্য, সে দেশ ত উৎসন্ন যেতে বসেছে। দেখ, মর্ত্যলোকে রাজা, প্রজা, গাইরে, বাজিরে কেহই চিরদিন থাকিবে না, সময়ে সকলকেই মরিতে হইবে। ইহারা স্বর্গে যাইলে ত মূল্য মূল্যে ও অল্পব্যয়ে নৃত্য গীত শুনিতে পাইবে।

ইন্দ্র। নত্যা; কিন্তু ইহারাপ পাপ পুণ্যের ফলাফল জ্ঞাত স্বর্গে যাইবে কি নরকে যাইবে, তাহার নিশ্চয় কি?

পরদিন প্রাতে দেবগণ বারণসীবাগ দেখিতে চলিলেন। ঐ স্থানে একটা উৎকৃষ্ট শ্বেত পাথরের রাস্তা আছে। রাস্তার উপর জুতা পায়ে দিয়া যাইতে মায়া হয়। দেবতার বিস্মিত হইয়া যাইতে যাইতে একটা উৎকৃষ্ট বাড়ী দেখিয়া অধিকতর বিস্মিত হইলেন। তখন বরুণ কহিলেন, “পিতামহ! এই বাড়ীটা নিষ্কাশন করিতে ত্রিশ কোর টাকা ব্যয় হইয়াছিল।” ক্রমে সকলে ভিতরে প্রবেশ করিয়া নানাপ্রকার প্রতিমূর্তি ও বৃক্ষ লতা দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং প্রত্যেকে নানাপ্রকার পুষ্পের বীজ অপহরণ করিতে লাগিলেন।*

* চুরি করা মহাপাপ; কিন্তু ঋগিণ কহেন, “দেবতার পূজার্থে পুষ্প অপহরণে পাপ নাই।” যদি বলেন “দেবগণের আবার দেবপূজা কি?” তা নহ, তাহারও পরস্পর পরস্পরের পূজা করিয়া থাকেন।

বাবাঃ বাপ্পাঃ সর্বদা এক দিকে ঘাইতেছেন, এক নারায়ণ চোখেই হইয়া থাকিত হইয়া কহিলেন, “বন্ধন! সন্মুখে ঐ বাড়ীটা কি?”

বন্ধন! ভাঙ্গালা মার্টিন কলেজ। ঐ কলেজে ইংরেজী বিজ্ঞা শিক্ষা করে। বাড়ীটা স্নাত তাল। প্রত্যেক তালার ছাদ উপর। এই বাড়ীতে নবাবের মাদ্রাসা ছিল।

নারা। ভারতবাসীদের ছেলেরা লেখাপড়া শিখে না?

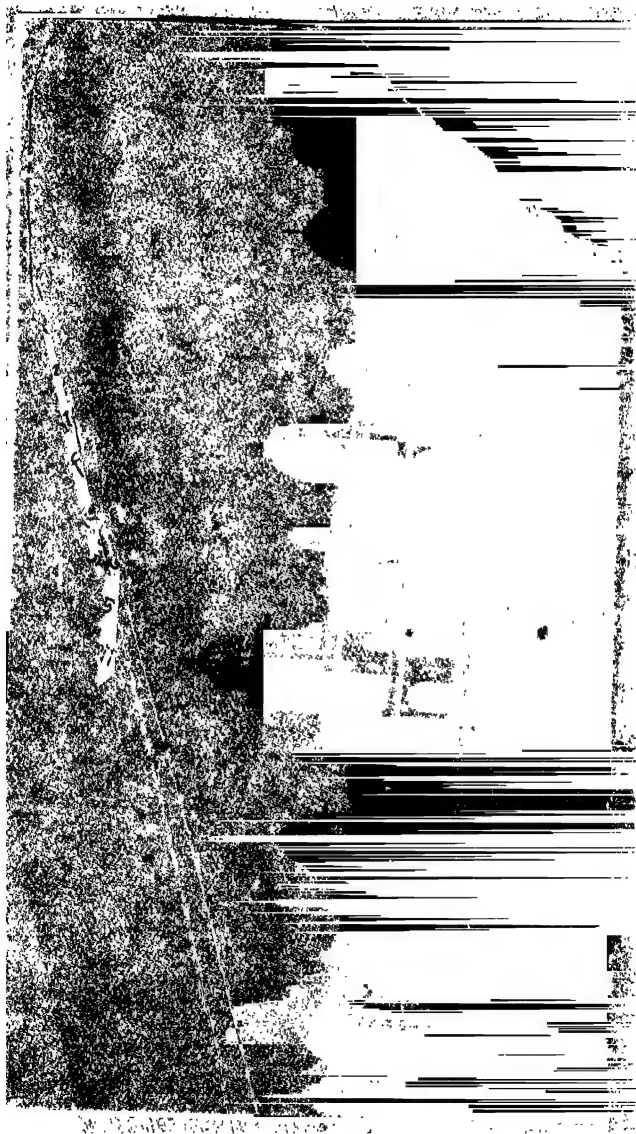
বন্ধন। তাহাদের জন্য এখানে একটি কলেজ আছে। লক্সো ক্যানিং কলেজ বলে। সে বাড়ীও বেশ। এই কলেজ রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়ের যত্নেই স্থাপিত হয়। বাড়ীর সব বড় চমৎকার কবর আছে।

ভ্রষ্টা। রাজা দক্ষিণারঞ্জন কে?

বন্ধন। ইনি একজন বাঙ্গালী কুলীন ব্রাহ্মণের সন্তান। পিতা কলিকাতায় এক ধনী পিরানীর গৃহে বিবাহ করিয়া যত্নবান করিতেন। দক্ষিণারঞ্জন অতি সুশ্রুত, এবং তাঁহার যুক্তিও প্রখর। তিনি কলিকাতার হিন্দুকলেজে প্রবিষ্ট হইয়া শীঘ্রই বুদ্ধিমান ছাত্র বলিয়া পরিগণিত হন। সে সময়ে হিন্দুকলেজে ডিরে নালক একজন ফিরিঙ্গী যুবক অধ্যাপক ছিলেন। সেরূপ অসাধারণ সংসারে অতি বিরল। দক্ষিণারঞ্জন ডিরোজিওর একজন প্রিয়তম ছিলেন। কিন্তু যৌবনের সঙ্গে তাঁহার চরিত্র উচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল, ঘোর সুরাপায়ী হইয়া উঠলেন। শেষে তাঁহার চরিত্র এতদূর বহু হইল যে, তাঁহার আত্মারেরা ওষধ খাওয়াইয়া অজ্ঞান করিয়া তাঁ কালিতে পাঠাইলেন। কালী হইতে ফিরিয়া গিয়া তিনি আবার মত্তপ আরম্ভ করিলেন।

ইহার কিছুকাল পরে বর্ধমানের বিধবা রানী বসন্তকুমারীর





শাহার পরিচয় হয়। তিনি বসন্তকুমারীর দেওয়ান হইলেন। পরিচয়
 হইলে অবৈধ প্রণয়ে পরিণত হইল। এক দিন সুযোগ পাইয়া দক্ষিণারঞ্জন
 নীকে লইয়া কলিকাতাভিত্তিতে পলায়ন করিলেন। রাজতরনে এ সংবাদ
 চালাইত হইবামাত্র পলাতকগণকে ধরিবার জন্ত অশ্বারোহী সৈনিক সকল
 প্রস্তুত হইল। তাহার উভয়কে ধরিল ও দক্ষিণারঞ্জনকে হত্যা করিতে
 উত্তম হইল। এমন সময়ে কয়েক জন ইংরাজ সেখানে আসিয়া পড়ায়
 তাঁহার প্রাণরক্ষা হইল। রাণী বসন্তকুমারী পুনরায় বর্ধমানে ভাসীতা
 হইলেন। কিন্তু ইহার অল্প দিন পরেই তিনি আবার স্বীয় প্রণয়ী সহিত
 মিলিত হইলেন। প্রাণের ও লোকলজ্জার ভয়ে দক্ষিণারঞ্জন রাণীকে লইয়া
 লক্ষ্মী নগরে আসিয়া বাস করিলেন। অসাধারণ বুদ্ধি প্রভাবে তিনি লক্ষ্মী
 নগরে প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। এমন কি, লক্ষ্মীএর তালুক-
 ধরেয়া তাঁহারই পরামর্শ-অনুসারে চলিয়া থাকেন। ১৮৫৭ ষ্টোকে সিপাহী
 দ্রোহের সময় দক্ষিণারঞ্জন ইংরাজদিগের অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন।
 ইংলন্ড বড় লর্ড ক্যানিং তাঁহাকে একটা জাইগী ও রাজা উপাধি
 দান করেন। রাজা দক্ষিণারঞ্জনের দ্বারা অনেক হি কর কার্য সাধিত
 হইয়াছে। *

এমন সময়ে পশ্চাত্তিকে গাড়ীর শব্দ শুনিয়া দেবগং রাস্তার এক পাশে
 থাকা দাঁড়াইলেন। একখানি যুড়ী তাঁহাদের নিম্নে দিয়া চলিয়া গেল।
 ড্রিতে হইলেন মাত্র লোক পাশাপাশি বসিয়াছিলেন। বক্রণ করিলেন,
 "তাহা, আমি যে রাজা দক্ষিণারঞ্জনের কথা বলিতেছিলাম, গাড়ীতে ঐ
 উল্লিখ্য ব্যক্তিকে দেখিলেন, উনিই তিনি।"

ইহু। ঠিক; রাণী ভুলাইবার রূপ বটে।

বক্রণ। আর উহারই দক্ষিণভাগে উপস্থিত যে ব্যক্তিকে দেখিলেন,
 রাম নাম রাজকুমার সরকারিয়ার। উনি ক্যানিং কলেজের একজন

দেবগণের মর্ত্যে আগমন

সীলক। ইংরাজী সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষায় ও ইতিহাস, গণিত প্রভৃতি
শাস্ত্রে উহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য আছে। কলিকাতার সংস্কৃত কলেজে
বুদ্ধেতর জাতির ছাত্রেরা প্রবেশাধিকার পাইলে, উনিই উক্ত
প্রথম কায়স্থ ছাত্র। স্বীয় প্রতিভাবলে উনি কলেজের ছাত্রগণের
পাঠ্য বিষয়াদি পরিচালনা করিয়াছিলেন। উহার গুণে মুগ্ধ হইয়া রাজা দক্ষিণারঞ্জন
কর্তৃক কলিকাতা আনিয়া বাস করান। এখানে উহারও ঘণ্টে

চক ঘাইয়া উপস্থিত হইলেন। চক দেখিয়া স্মৃষ্টিকর্তার
স্বপ্নে "এই কি, ওটা কি" বোল হয়ে গেল। নারায়ণ এবং ইর
কর্তৃক বিবৃত হইয়া কেবল একদৃষ্টে চাহিতে লাগিলেন।
পথে তামাক খাইবার জন্ত গোটাকত মাটির নল
(নাদারিয়া) কিনিলে হয় না? কারণ কলিকাতা
এইরূপেই হইবে। এ দুই চারিটা ঘাইলে ছুঃখলাই।
এইরূপে ঘাইতে ঘাইতে হইলেন এবং একটা পয়সা শুড়গুড়ি মায় কলবে
কড়া কড়িও প্রাপ্ত হইলেন। এই সময়ে
একজন পয়সাধিকারী কহিল "বাবু! পাণ খাবেন না? বড়
চমৎকার।" ইহা শুনিয়া চক উত্তর দিউন। লক্ষ্যে এসে পানের খিলি না থেলে
থেলে

প্রশ্ন। পয়সাধিকারী কহিল "ক'রবো? আমাদের কি ছেলে-মেয়ে
বেবে, ওঁকে পান দিও।"

* ইনি কলিকাতার ইংরেজী স্কুলের আইনের অধ্যাপক হইয়া কলিকাতার
আসেন, আর ইংরেজী স্কুলের বাহাদুর কৃষ্ণদাস পালের সূতর পর
ইনি হিন্দু পেট্রিয়ট কলিকাতার ইতিহাস ও এসোসিয়েশনের সেক্রেটারি
হন। ইহার গুণে পরকায়স্থেরা ও ইংরেজী স্কুলের বাহাদুর উপাধি প্রদান করেন।
১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে ইহার

শব্দে

দোক।। এত কই বাবু! বেশী তো নয়, টাকার দুটো।

ব্রহ্মা। উঃ বাবা! টাকার দুটো?

এমন সময়ে কতকগুলি বেশী আসিয়া দেবগণের হাত
 গান শুনিবার জন্য টানাটানি আরম্ভ করিল। দেবতার "আ
 ড়।" "আ মর! হাত ছাড়।" বলিয়া সরিয়া যাইতে
 এই সময়ে গুলির আড্ডার কর্তারা হেঁড়ে-গন্ধার "বাবু চ
 গুলি বা ইচ্ছা এক এক টান টেনে গান শুনতে যাবেন" বলিয়া
 আরম্ভ করিল।

দেবগণ বেগতিক দেখিয়া দ্রুতপদে চক হইতে পলায়ন
 দিল্লির নিকটে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, "পিতামহ
 নকট একটা ক্ষুদ্রারয়র খেত অশ্বখগাছ দেখুন। ইহা
 গাছ স্থির হয় না।"

ব্রহ্মা। ভাই, যেখানে বেশীতে এলে হাত ধরে, এখানে
 পাকা মহাপাপ। আর আমাদের এখানে থাকিবার
 চল অজুই বারাগলী যাত্রা করি।

বরুণ। ঠাকুরদা! আপনি একবার হাত ধরে
 আজ এ ঘটনা বাক্সালী নব্য বাবুদিগের মধ্যে হই
 ক্রমে সকলে ট্রেনে যাইয়া বারাগলীর টিকিট
 করিতে লাগিলেন। বরুণ কহিলেন, "পিতামহ
 আশ্চর্য্য জিনিস দেখিবার আছে। এখানকার
 বিখ্যাত। চকের সল্লিকটে অনেক ধনী সদা
 লোকেরা বড় খরচে। আগা মীরের দেউ
 লক্ষ্মীএ দ্বিতীয় নাই। লক্ষ্মী-চুংরি নামক
 এই স্থানে স্থিতি হয়। আহা! ঠাকুরদা। তৈ

ব্রহ্মা। কোথায় সে স্থান?

বরুণ। এই লক্কোএর পর গোটাকতক ষ্টেশন-উজান বাইরা শাণ্ডিলা নামক স্থানে নামিতে হয়, তথা হইতে নৈমিষারণ্য অনুন ১৫ ক্রোশ পথ হইবে। ষ্টেশনে ডুল্লীয় অসম্ভাব নাই।

ব্রহ্মা। না ভাই, আর কাজ নাই, তবে কলিকাতায় বাইবার পথে চলিলে বাহা হয় করা যাইত। বাড়ী ছেড়ে যেমন কখন প্রবাসে আসি নাই, তেমনি প্রাণটা যেন হাপো হাপো করিতেছে, এখন ভালয় ভালয় কলিকাতা দেখে শীঘ্র শীঘ্র ফিরিতে পারলে বাঁচি।

ইন্দ্র। নৈমিষারণ্যে আছে কি ?

বরুণ। তথায় দধীচি মুনির আশ্রম আছে। বৃহসংহারসময়ে তুমি মেঘশ শঙ্কু তাঁহার নিকটে বাইরা বজ্র-মির্মাণ জন্ত অস্থি প্রার্থনা করিলে মুনিব বটেন, “দেবরাজ ! আমি নিছ অস্থি তোমাকে প্রদান করিব প্রতিজ্ঞ করিতেছি ; কিন্তু কিছুদিনের জন্ত অবসর প্রদান কর, আমি এক্ষণে তীর্থ পর্য্যটন করিয়া আসি। কারণ অত্মাপি আমার তীর্থ পর্য্যটন কার্য শেষ হয় নাই।” কিন্তু তুমি তাঁহার অস্থির জন্ত এত ব্যগ্র হইয়াছিলে যে, মুনিকে বলিলে “হে তপোধন ! আর আপনার তীর্থ পর্য্যটনের আবশ্যক করে না ; আমি পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থকে এই স্থানে আনিয়া দেখাইতেছি। সেই জন্ত এক সময়ে যাবতীয় তীর্থ নৈমিষারণ্যে দেখা দিয়াছিল। তন্মিত্ত সেখানে একটি কুণ্ডও আছে। উহাকে পূর্বে ব্রহ্মকুণ্ড কহিত। ত্রীমল্ল রাবণবধজনিত ব্রহ্মহত্যা-পাপে লিপ্ত হইলে তাঁহার হস্তের দাগ কিছুতেই উঠে নাই, ঐ কুণ্ডে প্রক্ষালন করার উদ্দেশ্যে বাঙাল্যে তিনি কুণ্ডের নাম পাপ-হরণ-কুণ্ড দিয়া, এই বর দেন—অতঃপর যে কোন পাপী এই কুণ্ডে স্নান করিবে, তাহার সর্বপাপ মোচন হইবে। ঐ নৈমিষারণ্যে গরুড় গজ-কচ্ছপকে লইয়া গিয়া ডকন করিয়াছিল। তন্মিত্ত ঐ স্থান ললিতাদেবীর প্রতিমূর্তি আছে। অনেকে বলে—উহা বায়ান্ন পীঠস্থানের মধ্যে একটি পীঠস্থান।

ক্রমে টেল-আসিয়া উপস্থিত হইল। দেবগণ যাইয়া উঠিয়া বসিলেন।
টেল হুপাহুপ শব্দে অযোধ্যায় আসিয়া যাত্রীর জন্ত খামিয়া রহিল।

ব্রহ্মা। বরুণ! এ কোন্ ষ্টেশন?

বরুণ। এ স্থানের নাম অযোধ্যা। ভগীরথ এবং শ্রীরামচন্দ্র এই স্থানে
রাজ্য করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মা। এখানে নামিলে হইত না?

বরুণ। আজে, এখানে দেখিবার মত কিছুই নাই। কেবল
নশরথের বাটীতে একটি বেদী আছে। লোকে বলে—ঐ বেদীর উপর
রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অত্য়াপি যাত্রীরা যাইয়া বেদী প্রদক্ষিণ
করিয়া থাকে। বেদীর নিকটে এক ঘোড়া জাঁতা ও একটি উনান
আছে! অনেকে বলে—রামচন্দ্র সীতাকে বিবাহ করিয়া আনিলে যে
বোভাতের বজ্র হয়, তাহাতে ঐ উনানে রান্না এবং ঐ জাঁতায় ডাইল ভাজা
হইয়াছিল। এখানে রামের অপেক্ষা হনুমানের বেশী সমাদর। একটি
উৎকৃষ্ট মন্দিরে হনুমানজী আছেন। মন্দিরের মধ্যে একটি ভাল চাঁদোয়া
উৎকৃষ্ট ছাতা আছে। পশ্চাভাগের একটি গৃহে রাম, লক্ষ্মণ, ভরত,
হনু এবং সীতার প্রতিমূর্তি আছে। কিন্তু যাত্রীদিগের নিকট তাঁহাদের
দৃশ সমাদর নাই। বশিষ্ঠাশ্রমে ভগবতীর প্রতিমূর্তি আছে এবং একটি
পও দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ কূপের নিকট শ্রীরামচন্দ্র বাল্যকালে
তৃণসহ ক্রীড়া করিতেন এবং কখন কখন জলে লাফাইয়া পড়িতেন।
যমুনদীতে রামঘাট ও স্বর্গঘাট নামে দুটি উৎকৃষ্ট ঘাট আছে। রাম-
চন্দ্রের সদৃশ ঘাট আর পৃথিবীতে আছে কি না সন্দেহ। প্রাতঃকালে
ও সন্ধ্যাকালে যখন রামায়ত বৈষ্ণবগণ এই ঘাটে বসিয়া মধুর রাম-নাম
উত্তারণপূর্বক স্তোত্র পাঠ করে, শুনিলে মনে এক আশ্চর্য্য ভাবের উদয়
হয়। এখানকার মোহান্ত প্রকৃত সাধু এবং সিদ্ধ-পুরুষ। যত অতিথি
উপস্থিত হউক, তিনি কাহারকেও বিমুখ করেন না। নগরবাসীরা প্রত্যহ

সন্ধ্যার সময় গৃহে ধূপ-দীপ জালিয়া যখন রাম রাম শব্দের সহিত শঙ্খ-ঘণ্টার শব্দ করে, তখন মন বড় আকুল হয় এবং পূর্ব অযোধ্যার সেই সমস্ত ভাব যেন চক্ষের উপর আসিয়া নৃত্য করিতে থাকে। এখানকার রাস্তাঘাট বড় উত্তম। নগরবাসীদিগের মধ্যে রামায়ত বৈষ্ণবের সংখ্যাই বেশী। *

পুনরায় ট্রেন ছাড়িল এক সিকরোল ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইল। †

কাশী

ষ্টেশনের বাহিরে আসিয়া দেবগণ যে দিকে চাহেন, দেখেন একটি মেম ও একটি সাহেব জোড়ে পরিভ্রমণ করিতেছে। মেম নাকি-সুরে মিহি-গলায় সাহেবকে মনের কথা ব্যক্ত করিতেছেন, সাহেব চুরুট টানিতে টানিতে ভারি গলায় মেমের কথার উত্তর দিতেছেন। তাঁহাদের গায়ের বোটিকা গন্ধের সহিত চুরুটের গন্ধ মিশ্রিত হইয়া এক অভিনব নূতন গন্ধ বাহির হইতেছে। কোন স্থানে কতিপয় ইংরাজ বালক ও বালিকা ছুটিতেছে, বসিতেছে, কেহ বা মস্তকের টুপী দূরে নিক্ষেপ করিয়া “হো” “হো” শব্দে হাসিতে হাসিতে দৌড়িয়া গিয়া কুড়াইয়া আনিতেছে।

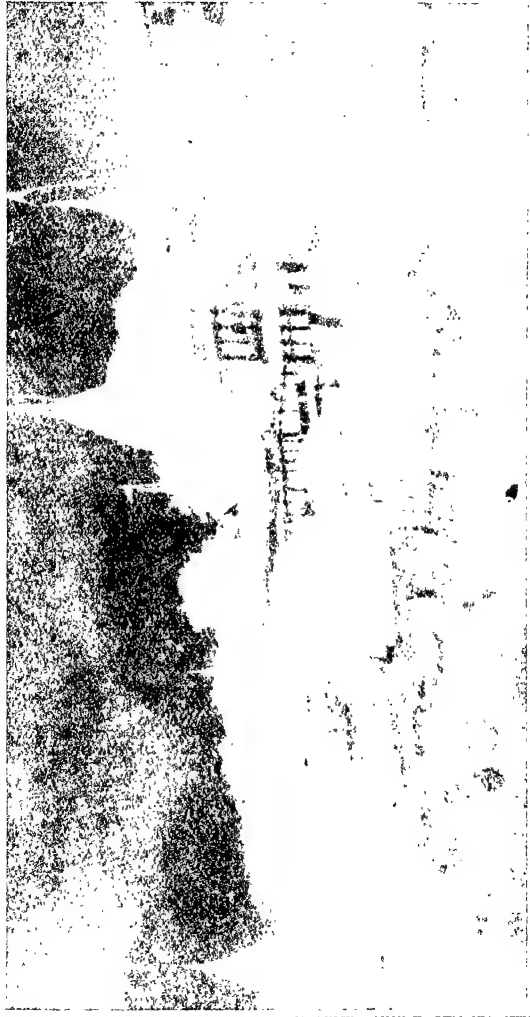
ইত্র কহিলেন, “আহা! যেন মল্লিকাফুলের বাগান। এ স্থানের নাম কি বর্ণণ ?”

বর্ণণ। এ স্থানের নাম সিকরোল। এখানে ইংরাজেরা বাস করে।

এই সময়ে দেবগণকে দেখিতে পাইয়া কয়েকখানি গাড়ি ও কতিপয় গঙ্গাপুত্র ও বাত্রাওয়ালা ছুটিয়া আসিল। পিতামহ তাহাদিগের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে গঙ্গাপুত্র কহিল, “আমি গঙ্গাপুত্র, আমার কাজ গঙ্গান্নান সময়ে মন্ত্র পড়ান, আমি মন্ত্র না পড়াইলে লোকের ঈর্ষান সিদ্ধ হয় না।”

* অযোধ্যায় এক শিব, এবং কালীমূর্তি আছে। অনেকে বলে রাজা দশরথ উহা প্রতিষ্ঠা করেন।

† আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন বারাণসীতে ট্রেন হয় নাই।



কাশীর সাধারণ দৃশ্য

৯১ পৃঃ

যাত্রাওয়ালা কহিল, “আমার কাজ যাত্রীদিগকে দেবালয় সকল দর্শন করাইয়া আনা।”

গুনিয়া নারায়ণ ইজ্ঞের কাছে কাণে কাণে বলিলেন, “দাদা মহাশয় এখানে অনেকগুলি “ভূইফোড়” দৌহিঞ্জের মুখ দেখে “দৌহিঞ্জ লোকে” যাবার পথ পরিষ্কার করিলেন।

অতঃপর দেবগণ একখানি ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া করিয়া উত্তর দিকের দরজা খুলিয়া দেখিতে দেখিতে চলিলেন। নারায়ণ এই সময় দূরে একটি বহুচূড়াবিশিষ্ট বাড়ী দেখিয়া বক্রণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বক্রণ! ওটা কি?”

বক্রণ। উহা সিকরোল কলেজ। কলেজের বাড়ীটি বড় চমৎকার। কলেজের নিকটস্থ প্রাঙ্গণে একটি ক্ষুদ্র পুকুরিণী আছে এবং দশকদিগের কোতূহল বৃদ্ধির জন্য জলে ঢটী কুস্তীর পোষা হইয়াছে। কলেজের মধ্যে একটি উৎকৃষ্ট পুস্তকালয় আছে। পুস্তকালয়ে ইংরাজী অপেক্ষা সংস্কৃত পুস্তকের ভাগ বেশী। এই স্থানে কর্ণেল উইলফোর্ডের কবর আছে। ইনি একজন বিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন।

ক্রমে দেবগণের গাড়ী সদর রাস্তা পরিত্যাগ করিয়া গলি ঘুঁজির মধ্য দিয়া মণিকর্ণিকার ঘাটে বাইরা উপস্থিত হইল। নারায়ণ বুদ্ধ পিতামহের গাত ধরিয়া জলের নিকট লইয়া যাইলেন। তিন উপস্থিত হইয়া কয়েক বন্দু জল লইয়া মস্তকে স্পর্শ করিলেন এবং “আঃ! চরিতার্থ হইলাম” বলিয়া, “সুরধুনি, এস মা! কমণ্ডলুতে এস মা!” বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার বন বন মোহ উপস্থিত হইতে লাগিল।

বক্রণ। আপান করেন কি? মর্ন্ত্যে এসে কি পাগল হইলেন?

ব্রহ্মা। বক্রণ, দাদা—দৈত্য বল, মাকে এত ডাকাতি দেখা দিচ্ছেন কেন? তাঁর ত কোন অমঙ্গল ঘটে নাই?

বক্রণ। গঙ্গার আবার অমঙ্গল কি, তাঁর কি কিছু অমঙ্গল আছে?

ব্রহ্মা। জানি কি ভাই, মর্ন্ত্যে এসে স্থানে স্থানে যে জলের কল,

দেবগণের মর্ত্যে আগমন

হৃৎকল দেখতে পাচ্ছি, মাকে আমার পাছে কোন কলঘরেতে জুড়ে থাকে। ভগীরথের অঙ্গায় দেখ, গঙ্গাকে আমার পৃথিবীতে এনে দেশময় ছড়িয়ে রেখেচে, এ স্থানে রাঙ্গলও খুঁজে পেতাম।

বকণ। আপনার কোন ভয় নাই—যেখানে পারি গঙ্গার সহিত সাক্ষাৎ করিয়ে দিব।

ব্রহ্মাকে ঘন ঘন মুছাই মইতে দেখিয়া বাঙ্গালী স্ত্রীলোকেরা নিকটে ছুটিয়া আসিল। একজন কহিল “মিলে পাগল।” অপরা কহিল “ওলো তানর, বয়েস হওয়ার মিলের ভীমরতি হয়েচে” আর একজন কহিল “মিলে নিঃসন্দেহ বাঙ্গাল। বাঙ্গাল না হ’লে কি গঙ্গা ব’লে হাপুশ নয়নে কেঁদে মরে।”

দেবগণ ইহার পর জলে নামিলেন। তাঁহারা এক গলা জলে দাঁড়াইয়া আছেন, গঙ্গাপুত্র আর মত্ত পড়ায় না; কেবল দক্ষিণার ভক্ত দর কসীকসি করিতে লাগিল। শেষে নারায়ণ অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া কহিলেন “দেখ, একটি ক’রে আদলা পাবে—ইচ্ছা হয় মত্ত পড়াও, নচেৎ এই আমি ডুব দিয়া ফেল্যাম।” বলিয়া ভূশ ক’রে ডুব দিলেন। গঙ্গাপুত্র দেখিল, একটা শোক হাতছাড়া হইল, অতএব বিলম্ব করা উচিত নহে, হাঁ পাই তাই লাভ, ভাবিয়া মত্ত পড়াইতে লাগিল।

স্নান সমাপনান্তে ইন্দ্র কহিলেন “পিতামহ! এ স্থানের নাম মণিকর্ণিকা হইল কেন?”

ব্রহ্মা। এক সময় বিষ্ণু চক্র দ্বারা এক পুষ্করিণী খনন করিয়া তাহা নিজে গাত্রেয় স্বেদে পরিপূর্ণ করেন এবং তীরে বসিয়া পাঁচ-সহস্র-বৎসর শিবের আরাধনা করিতে থাকেন। নারায়ণের ঘোরতর তপস্তা দেখিয়া মহাদেবের শিরঃকম্প হওয়ার তাঁহার কর্ণ হইতে কর্ণক্লমণ খসিয়া পড়ে বলিয়া এই স্থানের নাম মণিকর্ণিকা হইয়াছে। চক্র দ্বারা এই সরোবর খনন করা হয় বলিয়া ইহাকে চক্রতীর্থও কহে। শিব নারায়ণকে বর দিতে চাহিলে তিনি এই বর প্রার্থনা করেন, যে ব্যক্তি এই স্থানে মরিবে,

দেবগণ বাত্রাওয়ারীর সাহায্যে কয়েকটা কুমারী পাইয়া তাঁহাদিগকে ভোজন করাইলেন। এল! আবশ্যিক, বাত্রাওয়ারী কুমারীর সংখ্যা অল্প পাওয়ায় কয়েকটি কুমারকে ভোজন দিয়াছিল। দেবগণ সেটা আর ধরিতে পারেন নাই।

কুমারী ভোজন শেষ হইলে ব্রহ্মা কহিলেন “চল, আমরা চণ্ডিগুপ্ত গণেশের পূজা করিয়া আসি! তাঁহার পূজা না করিয়া বিশ্বেশ্বর দর্শন করা উচিত নহে,” বলিয়া সকলে সেই দিকে চলিলেন।

ইন্দ্র। পিতামহ! চণ্ডিগুপ্ত গণেশের পূজা না করিয়া বিশ্বেশ্বর দর্শন করা উচিত নহে কেন?

ব্রহ্মা। দিবোদাসের পাপ অন্বেষণ জন্ত শিব গণেশকেও গণক সেজে ঘরে ঘবে অন্বেষণ করিতে পাঠাইয়াছিলেন। তিনিও পাপের কোন অনুসন্ধান পান নাই। বরং অধিক দিন কাশীতে বাস করিয়া মায়ী বসিয়া যায় ও অসুখ কাজ বিষ্মৃত হন। মহাদেব বিবিধ উপায়ে কাশী প্রাপ্ত হইয়া প্রবেশ করিয়া দেখেন, গণেশ দর দ্বার বেঁধে ব’সে ব’সে লাড়ু খাচ্ছেন। তিনি তদর্শনে হাস্তপূর্ব্বক কহেন “দেখ গণেশ! তুমি আমার কাষ্যে অপরাধ হইয়াও এখন অস্ত্র না পলাইয়া আমার প্রিয় কাশীতেই আসছ, তখন এই বর দিওঁছি যে, অতঃপর যে কোন যাত্রী কাশীতে আসবে অগ্রে তোমাকে তিলের লাড়ু দিয়া পূজা করিবে। তোমার পূজা না করিলে আমি তাঁহার পূজা গ্রহণ করিব না।”

দেবগণ একটি গলির প্রবেশমুখে চণ্ডিগণেশের দেখা পাইলেন এবং তাঁহারা পূজা করিয়া, “বোম হর হর” শব্দ করিতে করিতে বিশ্বেশ্বরের কাশীতে বাইয়া উপস্থিত হইলেন। এত সময়ে শিব সন্ন্যাসিবেশে সন্ন্যাসিদলে পরিভ্রমণ করিয়া গাঙ্গা খাইতেছিলেন। দেবগণকে দেখিয়া সমস্তমে গাত্ৰোত্থান করিয়া নিকটে আসিলেন এবং পিতামহের হস্ত ধরিয়া দেবগণসহ পবন লাভে মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তথা হইতে স্নান-পথে প্রবেশ

করিয়া এক আশ্চর্য্য বৈঠকখানা-গৃহে সকলকে লইয়া যাইলেন। এদিকে যাত্রাওয়ালা, ইহারা কোন্সর গেলেন, না জানিতে পারায় খুঁজে খুঁজে হায়রাণ হইতে লাগিল।

নারা। মেজদা, আপনি তখন মর্ত্যে আসিতে চান নাই,—এই ত এসেছেন !

শিব। কাশী কি ভাই মর্ত্য ? আমি ত এখানে অষ্টপ্রহরই আছি ! আমার নামলা, মকদ্দমা, বিবয়, আশয় সবই ত ভাই কাশী নিয়ে। কাশীই ত আমার বাহারবন্দর তালুক, এ ছেড়ে কি এক মুহূর্ত্ত থাকতে পারি ?

ব্রহ্মা। উপরে তোমার মন্দির ও প্রতিমূর্ত্তি, নিম্নে মাটির মধ্যে তোমার বাস, এর কারণকি ?

শিব। জানি কি দাদা, যে লাল, কাল, হরেক রকমের রাজা হ'চ্ছে—কোন দিন কোন বেটা এসে যদি মন্দিরটে তোপে উড়িয়ে দেয়, শেষকালে কি অপমৃত্যুতে মরবো। একবার এক মুসলমান বাদসার * ম্লত হ'তে জ্ঞানবাণী দিয়ে পালিয়ে বাঁচ। শেষে অনেক বিবেচনার পর বিশ্বকর্মার দ্বারা মন্দিরের তলায় এই বাড়ীটা তৈয়ার করিয়া স্ত্রী-পুরুষে বাস করিতেছি। উপরে আমাদের ঠাট দুখানি আছে মাত্র। এখন মনে ভাবি, অহা ! আগে এ বুদ্ধি জোগালে সোমনাথেরে অত আঘাত পেতেও হত না এবং অনর্থক অত ডাক্তার খরচও লাগতো না। ব'লতে কি আমি সেখানে ধনে প্রাণে মারা গিয়াছিলাম +। আপনারা বসুন—আমি বাটার মধ্যে চাটি ভাত চাপিয়ে দিতে ব'লে আসি। ও বেদার তরকারী রান্না আছে ; ভাত হ'তে আর কতক্ষণ লাগবে !

বরুণ। আচ্ছ, আমরা কিছু আহাৰ ক'র'ব না।

* আওরঙ্গজেব।

+ মামুদ দ্বাদশ বারের ভারত আক্রমণে দেবমূর্ত্তিসহ সোমনাথের মন্দিরের সৌন্দর্য্য নষ্ট করেন।

শিব। সে কি! অগ্নি শুধু শুধু উপোষ ক'রবে, কিঞ্চিৎ জলযোগ?

ব্রহ্মা। কিছু না; তীর্থের ধর্ম যা, তা না রাখলে চলবে কেন?

ভৃত্যকে তামাক ও পা ধোবার জল দিতে আজ্ঞা দিয়া সদাশিব নারায়ণের হস্ত ধারণ পূর্বক অন্তরে প্রবেশ করিলেন এবং “গিন্নি কোথায় গেলে গো” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। অন্নপূর্ণা আদ্বৈতমটা দিয়া উপস্থিত হইলে “কে আসিয়াছে দেখ!” বলিয়া বাহিরবাটাতে প্রস্থান করিলেন।

ভগবতী নারায়ণকে একখানি পিঁড়ে পাতিয়া বসিতে দিলেন এবং নিজে ধরাসনে উপবেশন করিয়া কহিলেন “এত কাহিল যে! অশুখ বিস্মৃত হয়নি ত?

নারা। মধ্যে পেটের অশুখ হয়, ক'বার ভেদ বমীও হয়েছিল, রাজু কর্ণবরাজ কি একটা ঔষধ দিয়ে আরোগ্য করেন।

অন্নপূর্ণা। আমি রোজ রোজ ঔর কাছে গল্প করি, কোল্কেতা হ'তে কত লোক আসে, ঠাকুরপো একবার আসেন না কেন? এলে কিসে?

নারা। কলের গাড়িতে।

অন্নপূর্ণা। আগ! কি কলই তৈয়ের ক'রেচে, কিছুই ক'রতে হয় না—টিকিট কিনে উঠতে পায়েই পৌঁছে দিয়ে যায়। দিন দিন কত বকমের লোকই ভাই দেখা দিচ্ছে। আবার স্কুল কলেজের ছেলেগুলো পরীক্ষার ভয়ে, কি মা বাপের সঙ্গে ঝগড়া ক'রে বাস ভেঙ্গে টাকা নিয়ে পালিয়ে আসতে আরম্ভ ক'রেচে। তোমার দাদা যখন খবরের কাগজ পড়েন—“আমার ছোট ভাই, রং কাল, মাথায় টাক আছে, তোতলা কথা কয়, বয়স ১৮।১৯, বেটে খেটে মানুষটী, অমুক রাত্রে নিরুদ্দেশ হ'য়েচে, কেউ ধরে দিতে পারলে ৫০ টাকা পারিতোষিক দেব।” শুনে আর মুখে কাপড় দিয়ে হেসে হেসে বাঁচিনে। বউদের আন্লে না কেন?

নারা। নিজের আসতেই প্রাণ ওষ্ঠাগত, ট্রেনে কি স্ত্রীলোক আনা যায়? বাবা! যে ভিড়!

অন্নপূর্ণা। তোমাদের দুজনেরই ঐ এক বোল। কেন এদিকে ত

বড় ভিড় নেই ; ভিড় বটে কল্কেতার পথে । তুা ভিড় হ'লেই বা ক্ষতি কি ? কোল্কেতার যে কত বাবু সোমন্ত সোমন্ত বৌ সঙ্গে ক'রে কাশী আসেন । আহা ! আনুত হয় । ভাল ঠাকুরপো ! তুমি যে ভিড়ের কথা বোল্চো, কিন্তু মনে কর, কোল্কেতায় যদি তোমার চাকরি হ'ত, বউ ফেলে কেমন ক'রে থাকতে ?

নারা । সে কথা আমি ব'লতে পারিনে । কিন্তু তুমি যে কোল্কেতার লোকের কথা ব'ল্চো, বোধ হয় তাঁহাদের বুকের পাটা দেবতাদের অপেক্ষা শক্ত, সেই জন্তই ট্রেনে পরিবার আনতে সাহস হয় । কৈ—তুমি কখন কলের গাড়িতে উঠেছ ?

অন্নপূর্ণা । তোমার দাদা কি ভেমনি যে, রেল গাড়িতে উঠতে দেবেন ? গ্রহণের দিন প্রয়াগে গঙ্গাস্নান ক'রতে যাব ব'লে কত সাধি সাধনা ক'রলাম, কিছুতেই বিদায় দিলেন না !

নারা । কলের গাড়িও দেখনি ?

অন্নপূর্ণা । একদিন উনি বাড়ী ছিলেন না, লুকিয়ে গিয়ে দেখে এসেছি । হুমিসে গোরা গাড়িখানাকে যেন নক্ষত্রবেগে ছুটিয়ে নিয়ে গেল ! তুমি বোসো, জলখাবার আনি ।

নারা । আজ আর কিছু খাব না, তীর্থে এসে প্রথম দিন উপবাস ক'রতে হয় ।

অন্নপূর্ণা । ওমা, কেন ! তুমি ছেলে মানুষ, তিনবার খাবার বয়েস, তোমার আবার উপবাস কেন ? তাই ত বলি, মুখ-খানি যেন গুরু গুরু দেখাচ্ছে । তোমার সঙ্গে আর কে এসেছে ?

নারা । বড়দা, দেবরাজ ও বরুণ ।

অন্নপূর্ণা । বরুণ ত এইখানে (মর্ত্যে) চাকরি করেন । এখন কি তাঁর ছুটি ?

নারা । এখন ছুটি বটে ; কিন্তু আজ কা'ল উই'র ছুটির কোন স্থিরতা নাই ; মেলেরিয়া জ্বর হয়ে পর্য্যন্ত যখন তখন বিদায় নিয়ে স্বর্গে যান ।

অন্নপূর্ণা । ঐ জট্টে সময়ে জল না হওয়ায় ধান টান গুলো ভালরূপ জন্মায় না বটে ! আচ্ছা দেবরাজ যে কোল্কেতার চল্লেন, উনি কি বিষয় আশয় গুলো উইল ক'রে এলেন ?

নারা । উইল ক'রবেন কেন ?

অন্নপূর্ণা । শুনেছি রাজ রাজড়ারা কোল্কেতার বাবার আগে, যদি আর না ফেরেন ভেবে, উইল ক'রে থাকেন ?

নারা । সেখানে গেলে আর ফিরবেন না কেন ?

অন্নপূর্ণা । ধর্ম জানেন !

নারা । বড়দা আজ বড় জালাতন ক'রে মেরেছেন । যাটে এসেই “সুরধুনী” “সুরধুনী” শব্দে কাঁদতে আরম্ভ ক'রলেন, দেশের মাগীগুলো তামাসা দেখতে ছুটে এল, আমরা ত আর লজ্জায় বাঁচিনে !

অন্নপূর্ণা । সুরির কথা ভাই ব'লো না । ব'ল্লাম, আগে আমাদের ছ' সতীনে ঝগড়া হত, এখন বয়স হয়েছে, এখন ত আর সে সব ভাল দেখায় না, আয় বোন ছজনে ভাব ক'রে মিলে মিশে থাকি । প্রত্যহ আমাকে ছত্রিশ জেতের জন্ত রাঁধতে হয়, একা আর পেবে উঠিনে । তুই থাকলে, হ'লো তুই একদিন রাঁধলি, আমি এক দিন রাঁধলুম—তা তো গায়ে লাগে না । তা ভাই—কিছুতেই শুনলে না, অহঙ্কারে উত্তরবাহিনী হয়ে চ'লে গেল * । যেমন কথা শোনেননি, তেমনি এখন মরছেন, ইংরাজেরা জাহাজ আর স্টীমার বহিয়ে বহিয়ে কোমর ভেঙ্গে দিচ্ছে ।

“তুমি বোসো আমি বাহির হ'তে আসি—কারণ বড়দা প্রভৃতি রয়েছে” বলিয়া নারায়ণ বহির্কোণে প্রস্থান করিলেন । জয়া আসিয়া কহিল, “মা, ও বাবুটা কে ?” অন্নপূর্ণা কহিল “মর, সব ভুলে গেলি ? উনি যে আমার দেওর নারায়ণ !” জয়া কহিল “বয়স হয়েছে, আর চোকে কাণে ভাল দেখতে শুনতে পাইনে ।”

কাশীতে গঙ্গা উত্তরবাহিনী ।

বহির্বাগীতে উপস্থিত হইয়া নারায়ণ দেখেন, ব্রহ্মা তাকিয়া ঠেশ দিয়া বসিয়া আছেন। দেবরাজ আলবোলায় ধূমপান করিতেছেন। সদাশিব ভুঁড়ি উঁচু ক'রে পাইচারি করিতে করিতে বলিতেছেন, “ভাল ভেবে কাশী নিৰ্ম্মাণ ক'রলেম—কপালক্রমে মন্দ হ'ল! তখন ভেবেছিলাম, কাশীই হ'ল মর্ত্যে আমার ফরাসডাঙ্গা অর্থাৎ কেহ কখন পাপ ক'রে এখানে পালিয়ে এলে উদ্ধার হবে! এখন দেখছি—হয়ে দাঁড়িয়েছে ফ্যাল্‌সানী গারদ। কি সৰ্ব্বনেশে কলের গাড়িই সৃষ্টি হ'ল! রাত দিন কামাই নেই, ফৌস্ ফৌস্ শব্দ ক'রে যত রাজ্যের পাপিষ্ঠ গুলোকে নামিয়ে দিয়ে যাচ্ছে। ঐ লক্ষ্মীছাড়া গাড়ির জন্তু ফরসা কাপড় প'রে বাহিরে যাবার যো নাই, পাথুরে কয়লার ধোঁয়ায় এক দিনেতেই ময়লা হয়। পূর্বে রেলের রাস্তা একদিকে ছিল, আজ কা'ল আবার দুই দিক্ দিয়ে সর্পের মত এঁকে বেঁকে এসে কাশীকে যেন গ্রাস ক'রতে ব'সেছে। পূর্বে এখানে যি ময়দা বিলক্ষণ সস্তা ছিল। ঐ হতভাগা গাড়ি এখানকার তা ওখানে, ও'নকার তা এখানে এনে সকল দ্রব্যই যেন আশুন লাগিয়ে দিয়েছে। আমার কাশীতে চোর, ছাঁচোড়, বদমায়েস্ এত জুটেছে যে, রাত্রিতে নির্বিঘ্নে কাহারো ঘুমাবার যো নাই। নগর, মহলে মহলে বিভাগ করা; রজনীতে প্রত্যেক মহলের দ্বার বন্ধ থাকে; তথাপি তার মধ্যে আশ্চর্য্য চুরি, ভ্রণহত্যা, প্রাণিহত্যা কাশীতে প্রত্যহ যে কত ঘটুচে, তার আর সংখ্যা নাই। সংপাত্রে অন্নদান শাস্ত্রসম্মত; কিন্তু আমার ভাগ্যে অসৎ পাত্রই জুটুছে। যত বেটা নায়ে-তাড়ানো বাপে-খেদানো গুলিখোর গের্জেল দণ্ডী সেজে দিন দিন এসে থালা থালা ভাত মেরে যাচ্ছে।”

ব্রহ্মা। কত লোক প্রত্যহ খায়?

শিব। তার ঠিক নাই, এখানে এলে ত আর ফিরাব না; ঐ জন্তুই কাশী নিৰ্ম্মাণ করা। তবে রৈঁধে রৈঁধে মাগী না একটা রোগ ক'রে বসে!

এই সময় পার্শ্বের ঘরের দ্বারে জ্বলন্ত আঘাতের শব্দ হইল। শিব দ্রুত

খেমটা নাচে, দেখে শত বোধ হয় না যে, কস্মিন্ কালেও লজ্জা সরম ছিল।

বরুণ। আজ্ঞে, ঐ স্বীলোক বান্ধালী বটে, কিন্তু এক্ষণে বেষ্ঠাস্বভাব প্রাপ্ত হওয়ায় লজ্জা সরম সকলেরই মাথা খেয়েছে। নচেৎ এক দিন উহার লজ্জা সরম ধর্মভয় সকলই ছিল। উহার ভাগুরই উহার এ দশা ক'রেছে।

ইন্দ্র। ভাগুর !

বরুণ। হাঁ। যুবতী অল্প বয়সে বিধবা হয়ে ভাগুরের যত্নে শ্মশুরালয়ে বাস করিতে থাকে। উহার ভাগুর অত্যন্ত দুশ্চরিত্র ছিল। দুরাচার প্রোঢ়াবস্থায় পরিবার গত হয়। বিষয় আশয় নিতান্ত মন্দ ছিল না। পরিশেষে পাপাচার ভাদ্রবধূর উপর নজর পড়ে ও উভয়ে পাপ-পঙ্কে নিমগ্ন হয়। এই কথা ক্রমে ক্রমে গ্রামমধ্যে রাষ্ট্র হইল এবং জ্ঞাতিরা অত্যন্ত উপদ্রব আগন্তু করিল। তখন উহারা দুইজনে পরামর্শ করে যে, আমরা যে পাপে লিপ্ত হইয়াছি ইহার প্রায়শ্চিত্ত নাই, এক উপায় আছে, কাশী গিয়া বাস করা। কারণ শিবের প্রতিজ্ঞা আছে, যে কোন পাপী কাশীতে বাস করিয়া ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করিবে, তাহার আর শমনভয় থাকিবে না। এইরূপ পরামর্শ স্থির হইলে উহারা বিষয় আশয় বিক্রয় করিয়া এই স্থানে আসিয়া বাস করিতেছে।

ব্রহ্মা। হি ! হি ! ভাগুর ভাদ্রবৌ !! কাশী ! তুমি ধ্বংস হও।—
পৃথিবী ! তুমি রসাতলে প্রস্থান কর, আর কেন ?—পুত্রবধূর সদৃশ
ভ্রাতৃবধূ হরণ ! অহো ! শ্রবণে মহাপাপ !!!

এই সময় যুবতী আর একটা গান ধরিল—

“সুবাদে কি বাধে লো সই যারে চাহে মন।

কি করে গুরুগঞ্জনা মজিলে নয়ন ॥

তুলনা কি দিব অস্ত্রে, ব্রহ্মা হরে নিজ কন্তে,

এমন মদন জন্তে শরীর করে জ্বালাতন।”

পদ্মযোনি ঘাড় হেঁট করিলেন, আর তাঁর মুখে কথা নাই। নারায়ণ ও ইন্ড্রের তদর্শনে মুখ চাওয়া-চাওয়ি ক’রে হাসি দেখে কে! এই সময়ে সুবর্তী গানের দ্বিতীয় চরণ আরম্ভ করিল—

“দেখ কৃষ্ণ অবতারে, নিজে মাতুলানী হরে,
ইন্দ্র গুরু-পত্নী হোরে সহস্র-লোচন ॥”

দেবরাজ ও নারায়ণ ঘাড় হেঁট করিলেন। তখন বক্রণ দেখেন, এ মজা মন্দ নয়! তিনি আপনা আপনি একটু হেসে নিয়ে কহিলেন, “চলুন পিতামহ, বাসায় যাই, রাত হয়েছে।”

“হ্যাঁ চল” বলিয়া ব্রহ্মা কহিলেন, “দেখ বক্রণ, এদের চোক ফুটেছে।” বক্রণ। আজ্ঞে, ব্রিটিশ শাসনে এদের চোক কাণ অনেক দিন ফুটেছে। কেবল হাত না থাকাতাই প্রাণে মরে আছে।

দেবতার। এখান হইতে যাইয়া পূর্বপরিচিত সুড়ঙ্গ দিয়া বিশ্বেশ্বরের বৈঠকখানা-গৃহে উপস্থিত হইলেন। তখন সদাশিব দ্বারে দাঁড়াইয়া দেবগণের জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন। গৃহমধ্যে সন্ধ্যা-আহ্নিকের স্থান এবং জলধাবার সাজান ছিল। নারায়ণ আর বহির্কীর্বাটে অপেক্ষা করিলেন না। তিনি ঘরের ছেলের মত মস্ মস্ শব্দে অন্তরে প্রবেশ করিয়া “বৌ” “বৌ” শব্দে চীৎকার আরম্ভ করিলেন।

অন্নপূর্ণা দ্রুতগতি আসিয়া কহিলেন “এস ভাই এস। বলি জল খেতে কি মনে নাই? আমি যেমন ঠাকুরপোর কাছে বোসতে, ঠাকুরপোর মুখের গল্প শুনতে ভালবাসি, ঠাকুরপোর তেলি পান্না ভারি হয়েছে।”

নারায়ণ। কাশী এলাম, চারিদিক্ দেখ্‌বো না?

অন্ন। দেখতে বারণ ক’রুচিনে, বলি একদিনে কি ঝোল পালাবে?

নারায়ণ। ওঁরা দেখবার জন্ত ব্যস্ত হ’লেন।

অন্ন। ওঁরা আর তুমি সমান! তুমি ত সেদিন মরে বেঁচেচো। শরীরে আর কি আছে বল ত? একবার আয়না ধ’রে দেখনা, বুকের

বিষ্ণুপাঁজর কথান গণ্য যাচ্ছে। শীতকালের হিম লাগিয়ে যদি একথানা রোগ ক'রে বোসো, এই জন্তাই বোকে মরি।

নারা। আহা! তাই হোক। বৌ, আমাকে এই আশীর্বাদ কর, যেন আমার মৃত্যুই ঘটে।

অন্ন। ওমা, বালাই! তোমার এত কি হুঃখ?

নারা। হুঃখ নয়?—রাতদিন জ'লে পুড়ে মরুচি। বাড়ী যে আমার মেচোহাটা বৌ! আমার যে গা'ল খেতে খেতে আর পায়ে ধ'রতে ধ'রতে প্রাণটা গেল বৌ!

অন্ন। বুজে শুজে চ'লতে না জানলেই ঐগুলো ঘটে। আমার ভাই, আজ আরতি দেখা হয়নি। এই এলে, এই এলে ক'রে পথপানে চেয়েছিলাম।

এই সময় দাসী আসিয়া এক ঠোঙ্গা পুরী, কচুরী, মোহনভোগ অন্নপূর্ণার হস্তে দিল। দেবী নিজ অঞ্চলে একখানি রেকাবীর জল মুছিয়া নারায়ণকে “থাও” “থাও” বলিয়া এক এক থানি দিতে লাগিলেন। নারায়ণ “এত কেন” “এত কেন” বলেন অথচ থাইতেও ছাড়েন না। দাসী পুনরায় আসিয়া একটা ডিব্বের ক'রে পাণ ও একটা ফরসীতে তামাক সাজিয়া দিয়া গেল। নারায়ণ গালে পাণটা দিয়া তামাক টানিতে টানিতে কহিলেন, “বৌ, দাদার মন্দিরটি কি বিশ্বকর্মা মিস্ত্রির হাতের গাঁথা?”

অন্ন। না ভাই, ওটা শুঁকে অহল্যাবাই ক'রে দেয়।

নারা। সোণা তো বড় কম দেয়নি! অর্ধেকটা সোণার পাতে মোড়া।

অন্ন। সোণা দিয়ে মুড়ে দেয় ঐ সিং—মরু, মিসের নামও মনে আসে না। খুব নড়াই ক'রতে পারতো, যাকে ইংরাজেরাও ভয় ক'রতো। নামটা কি ভাল,—রণজিৎ।

নারা। লোকে বলে—বিশ্বেশ্বরের মন্দির বিশ্বকর্মার কৃত।

অন্ন। যারা জানে না, তারাই ঐ কথা বলে। ঠাকুরপো! আজ ভাই তোমার বাঁশীর গান শুনবো।

নারা। ও বো! বাঁশী বাজান ছেড়ে দিইচি। ডাক্তারেরা বলে “ওতে দাঁত পণ্ডে যায়, যক্ষ্মারোগ জন্মায়, আর শিরঃপীড়ার সৃষ্টি হয়। আজকাল বেহালা শিখতে আরম্ভ ক’রেছি। তোমার যদি নিতান্তই শোন্বার সখ হয়ে থাকে, না হয় বলো, দাদার শিঙ্গেটা এনে ফুঁ দিই।

অন্ন। ক্ষান্ত হও ভাই, ঐ শিঙ্গের শব্দে আমাকে অস্থির ক’রে তুলেছে। আজকাল আবার কি বোল ধ’রেছেন, জান ?—বলেন “পয়সা দেও, রবরের একটা তুবড়ী কিনবো।”

রা। তুবড়ী কি ?

অন্ন। ঐ যে সাগুড়েরা “পো” “পো” শব্দে বাজিয়ে বেড়ায়। ঠাকুর-পো, তুমি হিং খাও ?

নারা। কেন বল দেখি ?

অন্ন। ঘরে চাট্টি খাড়িমুসুরি ছিণ, হিং কোড়ন দিয়ে একটু ভূনাঁষিছুড়ী রৈধে দিতাম।

নারা। না বো, আমি হিং খাইনে। একে হুর্গন্ধ, তাতে অত্যন্ত গরম।

অন্ন। তুমি হুর্গন্ধ ব’লে একটু হিং খাও না ; কিন্তু এখনকার বাবুরা পের্যাজ রসুন খেয়ে ভুট ক’লেন। বাবুরা সখ ক’রে পের্যাজের নাম রেখেছেন “গরম মসলা”।

নারা। মাগীরেও বোধ হয় পের্যাজ খেতে শিখেছে ?

অন্ন। কেন ?

নারা। না হ’লে মিসেসদের এমন কি সাহস ? ওর গা—
পালায়। বো, একটা বড় কোতুক দেখলান—তোমার সপত্নী গন্ধ একপার না একপার ভেঙ্গে থাকেন। বিশেষতঃ যে পারে জল অধি পারেই তাঁর উপদ্রব বেশী। কিন্তু কাশীতে তাঁর সে উপদ্রব নাই, এতদিন তোমার সোণার কাশীর অর্দ্ধেক আন্দাজ উদরস্থ ক’রে ব’সে

অন্ন। কাশী না ভাঙ্গার একটা কারণ আছে। যখন গন্ধা

দিয়ে যায়, তোমার দাদাকে দেখে আহ্লাদে গদগদ হয়ে কল কল শব্দে হাসতে হাসতে আসে। তোমার দাদা দেখতে পেয়ে ছুটে গিয়ে ব'লেন “খবর্দার! এখানে এসো না। তুমি এলে আমার সোণার কাশী ভেঙ্গে চূরে নষ্ট হবে, সহ্য ক'রতে পারবো না। তাতে কালামুখী এই সত্য করে—“একবার তোমায় দেখেই আমি এখান হ'তে বিদায় হব। প্রতিজ্ঞা ক'রচি, কাশীর কোন অনিষ্ট ক'রবো না।” *

নারা। বৌ, কাশীর কোন্ জিনিস ভাল?

অন্ন। কেন কাশীর চিনি, পেয়ারা, বারাণসী শাড়ী,—একি কখন শোন নাই? বউদের জন্তে কিছু কাপড় কিনে নিয়ে যাও, ছেলে মেয়ের বেতে, হ'লো পূজোটুজোর সময়ে, পোরে বরণ ক'রবেন।

নারা। এক আধ খানা হ'লে নিয়ে যেতাম, জান ত বিশ বস্তা নিয়ে গেলেও কুলিয়ে উঠতে পারব না।

অন্ন। আমি রান্না চাপাই, তুমি ভাই কাছে বোসে গল্প কর! আমি তোমার মুখে গল্প শুনতে বড় ভালবাসি।

“আমি চট্ ক'রে একবার বাহির হ'তে আসি।” বলিয়া নারায়ণ প্রস্থান করিলেন। তিনি বহির্কোণে উপস্থিত হইয়া দেখেন, সদাশিব

টোল খুলে দোকান পেতে, বাসে আছেন। যে সব বিত্তা বুদ্ধি! কোন দিন বা হর হরি বিভিন্ন ভেবে হরিসভা খুলে বিত্তার পরিচয় দেন! * দেখ দেবরাজ! এই কাশীতেই মহারাজ হরিশ্চন্দ্র সর্বস্বাস্ত হয়ে বাস ক'রেছিলেন, এই কাশীতেই তুলসীদাসের আশ্রম এবং রামানন্দের মঠ ছিল। এখন সেই কাশীতে আছে কি না কতকগুলো বেত্তা এবং লম্পট। এখন সেই কাশী কি না বাঙ্গালী বাল্যবিধবাদিগের আগ্রহান। যত্ন ক'রে কাশী নির্মাণ ক'রলাম—ভূমিকম্প হ'তে রক্ষার জন্ত ত্রিশূলের উপর কাশীকে স্থাপন ক'রলাম, এখন কি না পাপের ভরে মাসে ৩২ বার কাশীতে ভূমিকম্প হ'চ্ছে। এক একবার এমনি রাগ ধরে ও ছুঁথ হয় যে, কাশী ভেঙ্গে গোল্লায় দিয়ে নিশ্চিন্ত হই; কাশী অগ্নি দ্বারা ধ্বংস ক'রে ভিখারী শঙ্কর আবার ভিক্ষা ক'রে থাই; শ্মশানবাসী শিব আবার শ্মশানে গিয়ে আশ্রয় লই। বক্রণ! এ কি কম ছুঁথ—পাপীর সংখ্যা বৃদ্ধি দেখে কাল-ভৈরব প্রহরীর কার্য পরিত্যাগ ক'রেছে! কলিও আমার সঙ্গে কোতুক আরম্ভ ক'রেছে! এক একবার গোপনে এনে সে ইহার ভিত্তিস্বরূপ ত্রিশূল গাছটা ধ'রে এমনি সজোরে নাড়া দেয় যে, বোধ হয় কাশীতে বৃষ্টি উঠে পড়ল! আমি কাশীবাসীদিগের সুখ স্বচ্ছন্দতার জন্ত সকলই স্তব্ধ ছিলাম। দেখলাম কতকগুলো পাঁঠা মদের মধ্যে পাঁঠার মাংস ভাল-

বালাবস্থা হ'তেই অত্যন্ত শিবভক্ত ছিল। সে লেখাপড়ায় মন না দিয়া রাত দিন এক মনে শিবেরই ধ্যান করিত। তাহাতে যক্ষ রাগান্বিত হইয়া নিজ পুত্রকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। বালক কাঁদিতে কাঁদিতে কাশীতে আসিয়া এই লিঙ্গ স্থাপনা পূর্বক আরাধনা করিতে থাকে। পরিশেষে শিব দেখা দিয়া এই বর দেন—“অত্ৰাবধি তোমার নাম দণ্ডপাণি হইল। লোকের মৃত্যু হইলে তুমি আমার নিকট লইয়া যাইবে, আমি উদ্ধার করিব। এই দণ্ডগাছটি দিতেছি গ্রহণ কর, অহঙ্কারী ব্যক্তিদিগকে এই দণ্ড দ্বারা আঘাত করিয়া কাশী হইতে তাড়াইয়া দিবে এবং জ্ঞানীদিগকে যত্নের সহিত কাশীতে রাখিবে। কেহ অগ্রে তোমার পূজা না করিলে তাহার পূজা আমি গ্রহণ করিব না। তোমার প্রতিষ্ঠিত এই শিবের নাম অস্ত্র হইতে দণ্ডপাণীশ্বর হইল।”

ইন্দ্র। কই এখন ত আর দণ্ডপাণি পাপীদিগকে তাড়াইতে পারেন না !

বরুণ। কলির শাসনে কি কাহারো কিছু করিবার যো আছে ? যেমন ইংরাজ শাসনে কোন রাজা রাজড়ার ট্যা ফোঁ করিবার যো নাই, তেমনি কলির শাসনেও কোন দেবতার মাথা তুলিবার ক্ষমতা নাই।

নারা। বাপ ! কেবল শিবমূর্তি, অস্ত্র দেবতার এখানে কোন্সে পাবার যো নাই।

বরুণ। এ তোমার অন্তর্য কথা। বৃন্দাবনে বটে অস্ত্র দেবতার কোন্সে পাবার যো নাই ; এখানে ও কথা বলা শোভা পায় না। কারণ, এই কাশীতে ভূগা, গণেশ, পরেশনাথ, আদিকেশব প্রভৃতি তেত্রিশ কোটি দেবতার প্রতিমূর্তি আছে।

দেবগণ অসংখ্য অট্টালিকা, দোকান, বাজার হাট দেখিতে দেখিতে রাস্তা দিয়া চলিলেন। তখন সূর্য্যদেব সম্পূর্ণভাবে কাশীতে দেখা দেন নাই। কেবল তিনি পূর্ব দিক্ হইতে ঊর্কি মারিতেছিলেন। তাঁহার মুখের জ্যোতি

ঈশ্বরমাত্র নগরে দেখা দিতেছিল। দোকানদারগণ দোকানঘর পরিষ্কার করিয়া ধুনা দিতেছিল এবং গঙ্গাজল ছিটাইতেছিল। কতকগুলি স্ত্রীলোক ঘোমটা দিয়া গঙ্গান্নানে যাইতেছিল। তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ কতিপয় সন্ন্যাসী—উলঙ্গ ভিক্ষুমাথা চিমটা হাতে “বোম হর হর” শব্দে চলিতেছিল। গেরুয়া-বসন-ধারী জীর্ণ-শীর্ণ-কলেবর, গঞ্জিকা সেবনে রক্তচক্ষু কতকগুলি দণ্ডী ইহার পরক্ষণেই ঝানে বাহির হইল। উর্দ্ধবাহু, একবাহু, বামন, খঞ্জ, কাণা ক্রমে চতুর্দিক হইতে দেখা দিতে লাগিল। পরিশেষে একদল যুবা-ভিক্ষুক দলবদ্ধ হইয়া উপস্থিত হইল।

ইন্দ্র। বরুণ! এই যুবা ব্যক্তির ভিক্ষা করে কেন? ভিক্ষা অপেক্ষা ইহাদের ত পরিশ্রম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করা ভাল! লোকে এমন অসং-পাত্রে কি কারণে ভিক্ষা দেয়? ইহাতে ত পুণ্য নাই, বরং পাপই হইয়া থাকে। ভিক্ষার পাত্র অন্ধ, খঞ্জ, বৃদ্ধ ও বালক; তাহাদের ত কাশীতে অসম্ভাব নাই।

বরুণ। লোকে কেন ভিক্ষা দেয়, তাহা আমি ব’লিতে পারি না। কিন্তু বাঙ্গালী শিক্ষিত যুবকেরা এ বিষয়ে বড় পটুতা লাভ করিয়াছে। তাহার অন্ধকেও বলে “তো বেটার বল আছে খেটে খেগে,” বৃদ্ধ এবং বালককেও বলে “তো বেটার বল আছে খেটে খেগে,” আর যুবাকে ত’ব’লবেই।

নারা। বরুণ, ওদিকে ও কিসের মন্দির?

বরুণ। ঐ দেখ, তুমি ব’ল্ছিলে কাশীতে কেবল শিব, অস্ত্র দেবতার কোন্‌ পাবার ঘো নাই; কিন্তু ঐ মন্দিরে তুমিই আছ।

ইন্দ্র। ইনি আছেন কি কারণে?

বরুণ। যখন গণেশ প্রভৃতি দেবগণ দিবোদাসকে কাশী হইতে তাড়াইতে অসমর্থ হন, তখন শিব নারায়ণের নিকট কাশী-বিরহে কাঁদিতে লাগিলেন। নারায়ণ তদর্শনে শিবকে অভয় দিয়া লক্ষ্মীসহ কাশীতে আসেন এবং ঐ মন্দিরে আদি-কেশব ও কমলা দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রত্যেক ঘরে

ঘরে স্ত্রী পুরুষে বৌদ্ধমত প্রচার করিতে থাকেন। বৌদ্ধমত প্রচার হইলে লোক নাস্তিকতা প্রাপ্ত হইলে এবং স্ত্রীপুরুষের মধ্যে ব্যভিচার-পাপ ঘটিতে লাগিল। দিবোদাস তদ্বর্শনে নারায়ণের স্তব আরম্ভ করিলে তিনি আসিয়া দেখা দিলেন। দিবোদাস নারায়ণকে কহিলেন “ঠাকুর! কি পাপে আমার কাশীতে ব্যভিচারদোষ ঘটিতেছে?” নারায়ণ কহিলেন “তুমি শিবের কাশী শিবকে না দিয়া যে অধর্ষ্য করিয়াছ, ইহা সেই পাপের ফল। অতএব এক্ষণে এক শিবমূর্ত্তি স্থাপিত করিয়া শিবের কাশী শিবকে প্রত্যর্পণ পূর্ব্বক পাপ হইতে মুক্ত হও।” দিবোদাস তৎশ্রবণে “যে আজ্ঞে” বলিয়া ভূপালেশ্বর নামক এক শিব প্রতিষ্ঠা করিয়া কাশী পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রস্থান করেন। সেই আদি-কেশবের প্রতিমূর্ত্তি অজ্ঞাপি ঐ মন্দিরের মধ্যে আছে।

দেবগণ এখান হইতে কিছু দূরে যাইয়া দেখেন, এক ব্যক্তি রাস্তার ধারে বসিয়া “দোহাই বাবা, কাণাকে একটা পয়সা দে বাবা, আমি চারিদিন খেতে পাইনি বাবা” বলিয়া চীৎকার করিতেছে।

ব্রহ্মার দয়ার উদ্রেক হওয়ায় নারায়ণকে কহিলেন “কাণাকে একটা পয়সা দেও।” নারায়ণ পকেট হইতে বাহির করিয়া পয়সা দিতে উত্তত হইলে, বরুণ কহিলেন “কর কি? ও কাণা নয়; ঐপ্রকার মিথ্যা জুয়াচুরি করিয়া পয়সা রোজগার করে।”

কাণা। না বাবা, আমি সত্যি সত্যি কাণা। পয়সাটা দে বাবা, আমি সত্যি সত্যি কাণা।

নারায়ণ কহিলেন “দেখি, তুই তাকা দেখি, কাণা কি না দেখি।” কাণা তৎশ্রবণে নয়ন উন্মীলন করিল। নারায়ণ কহিলেন “এ বেটা জুয়াচোরই বটে! তুই কাণা কই রে? ঐ ত তোর চোকের তারা, পুতুল দেখা যাচ্ছে।” তখন সে ব্যক্তি ফিক্ ফিক্ ক’রে হেসে পলাইল। যাইবার সময় বলিল “এ ব্যাটা আচ্ছা ঝামু বটে!”

দেবতারা অবাক। “স্ব্যা এ কি ! কালীতে কি এইপ্রকার বদমায়েস-দিগের আশ্রম।”

বক্রণ। পিতামহ ! কেদারনাথের মন্দির দেখুন।

ব্রহ্মা। কেদারনাথের উৎপত্তির কারণ বল।

বক্রণ। এক থিচুড়ি-থেকে বামুন অত্যন্ত থিচুড়ি ভালবাসিত। এমন কি, প্রত্যহ তাহার থিচুড়ী না হ’লে আহার হইত না। লোকটা সিদ্ধপুরুষ ছিল। কেদারনাথের প্রতিও তাহার আস্তরিক ভক্তি ছিল। সে প্রত্যহ থিচুড়ি রৈঁধে এখান হইতে কেদারনাথ তীর্থে যাইয়া নিবেদন করিয়া দিয়া তবে আহার করিত। একদিন অসুখ বোধ হওয়ায় কিছু আহার করিল না, পরে অপরাহ্নে ক্ষুধার উদ্রেক হইলে চাটি চেলে ডেলে চাপাইয়া দেয় এবং সিদ্ধ হইলে পাতে ঢালিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলে, “প্রভো কেদারনাথ ! অবেলায় তোমার নিকট যাইয়া যে নিবেদন করা হইল না ; ঠাকুর ! এক্ষণে কি ক’রে ইহা আহার করি ?” এই প্রকারে চক্ষু মুদ্রিয়া কাঁদিতে-ছিল, হঠাৎ চক্ষু মেলে দেখে—থিচুড়ি জ্বায়ে পাথর হ’চ্ছে। তখন “হায় ! এ কি হ’লো” বলিয়া চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল। এই সময় দৈববাণী হইল “আমি তোমার থিচুড়িতে আবির্ভূত হইয়াছি, এজন্য উহা জমিয়া পাথর হইতেছে ; অন্তাবধি আর তোমাকে কেদারনাথ তীর্থে যাইতে হইবে না ; এই পৃথরের মধ্যেই আমি রহিলাম।”

এখান হইতে দেবগণ একটা বাজারের মধ্যে উপস্থিত হইলেন এবং উভয় দিকের দোকানসমূহে স্তূপাকার বারাগসী শাড়ী, বিবিধবর্ণের ধূতি, উড়ানী, শাল, ফুলকাটা সতরঞ্চ, গালিচা, আসন, ঘটা, বাটা, হাতির দাঁতের চিক্রণী দেখিতে দেখিতে চলিলেন। ব্রহ্মা একটা দোকান হইতে শালপাতে মোড়া এক ঠোঙ্গা নশ্তা কিনিয়া লইলেন এবং ভাল কি না পরীক্ষার জন্ত একটু লইয়া নাসিকায় দিলেন। নারায়ণ কহিলেন “দেখি, আমাকে একটু দিন।” দেখা দেখি দেবরাজেরও ইচ্ছা হইল। তখন প্রত্যেকে নশ্তা

নাকে দিয়া “হিঁচ দূর যা !” “হিঁচ দূর যা !” করিয়া হাঁচতে হাঁচতে রাস্তা দিয়া চলিলেন ।

এক স্থানে উপস্থিত হইয়া ইন্দ্র কহিলেন “বরুণ, এ মন্দিরে কি প্রতি-
মূর্তি আছে ?”

বরুণ । জ্যোতীশ্বর শিব এবং জ্যোষ্ঠা গৌরী নামে ভগবতীর প্রতি-
মূর্তি আছে ।

ব্রহ্মা । এ মূর্তি কে স্থাপিত করে ?

বরুণ । দিবোদাসকে কাশী হইতে বিদায় করিয়া শিবের প্রত্যাগমন-
সময়ে তাঁহাকে সাদর সম্ভাষণ করিবার জন্ত নারায়ণ এই স্থানে দাঁড়াইয়া
অপেক্ষা করিয়াছিলেন এবং এই স্থানেই তাঁহাদের পরস্পর সাক্ষাৎ হইয়া-
ছিল । এই ঘটনা স্মরণ হইবার জন্ত নারায়ণ স্বয়ং এই শিব ও ভগবতীর মূর্তি
সংস্থাপিত করেন ।

ইন্দ্র । কাশীতে আর কি আছে ?

বরুণ । আছে বিস্তর ; যদি কিছুদিন বাস করিতে পার, আমি একে
একে সমস্তই দেখাতে পারি ।

ব্রহ্মা । না, আর কাজ নাই । বরুণ, শীঘ্র শীঘ্র কলিকাতায় নিয়ে
চল ভাই, গঙ্গা দর্শন ক’রে চরিতার্থ হই । আহা ! মাকে হাবড়ার নিকটে
বেঁধেছে শুনে পর্য্যন্ত আমাতে আর আমি নাই !

“তবে চলুন, বস্ত্রাদি লইয়া বিদায় হয়ে আসি” বলিয়া বরুণ দেবগণের
সঙ্গে বাসায় চলিলেন এবং যাইতে যাইতে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া
কহিলেন—“দেবরাজ, বীরেশ্বরের মন্দির দেখ ।”

ইন্দ্র । এ শিব কে প্রতিষ্ঠা করে ?

বরুণ । এক রাজপুত্র গণ্ডে জন্মে বলিয়া রাজা গণ্ডকারদিগের পরামর্শে
পুত্রটিকে হুগাঁদেবীর নিকট ফেলিয়া দিয়া যান । দেবীর ডাকিনী যোগিনী-
গণ ঐ সন্তানটিকে লালন পালন করিয়া মানুষ করে । বালকটীর জ্ঞানের

উদ্বেক হইলে নিজ পিতা মাতার অশ্বেষণে বাহির হয়, কিন্তু কুত্রাপি সন্ধান পায় না। তখন সে একমনে এক ধ্যানে শিবের আরাধনা করিতে থাকে। শিব সন্তুষ্ট হইয়া এই বর প্রদান করেন যে, অগ্নি হইতে তোমার নাম বীর এবং তোমার প্রতিষ্ঠিত শিবের নাম বীরেশ্বর হইল। অপুলক ব্যক্তি এই শিবের পূজা করিলে পুত্রমুখ দেখিবে।

দেবগণ বাসায় গিয়া দেখেন, সদাশিব চাকরের নিকট বাজারের হিসাব নিচ্চেন এবং “কালকের যে পয়সা ছোটো তোর কাছে জমা ছিল, তা কি ক’ল্পি” বলিয়া ভৃত্যটিকে ধমকাইতেছেন। তাহা দেখিয়া দেবরাজ চুপি চুপি বক্রগকে বলিলেন “সদাশিব এখন আর আমাদের সে ভোলানাথ নহেন ; কাশীর জমিদারী পাইয়া অবধি খুব সেয়ানা হইয়াছেন।”

বক্রগ। লোকে ঠেকে শিখে ; উইঁকে ঠকাইতে ত কেউ কণ্ডুর করে নাই।

দেবগণ উপস্থিত হইলে নারায়ণ কহিলেন “মেজদা, ভাতের দেৱী কত?”

“একটু বিলম্ব আছে। তোমরা ততক্ষণ স্নান ক’রে জলটল খাও না” বলিয়া, সদাশিব ভৃত্যকে কহিলেন “দে রে, বাবুদের তেল এনে দে।”

নারা। জলটল খেতে আর বিলম্ব সয় না, চাট্টি ভাত পেলেই খেয়ে এখান হ’তে গ্রস্থান করি।

শিব। !বলক্ষণ, এর মধ্যে কি যেতে দিতে পারি! তোমরা এসে অবধি এক দিন ভাল ক’রে খাওয়ান হ’ল না। আমি পোলাও খাওয়াব ভেবে রোজ রোজ চাকরকে বাজারে পাঠাচ্ছি ; কিন্তু এমন ছরদৃষ্ট, এ পর্য্যন্ত একটা ভাল মাছ মিলিল না।

ব্রহ্মা। না ভাই, তখন কৈলাসে গিয়ে একদিন ভাল ক’রে খাইও। আপাততঃ বিদায় দাও, সন্ধ্যা একবার কলিকাতা হ’তে ফিরে আসি। বাড়ীতে কোন অভিভাবক না থাকায় এক একবার এগ্নি মনে হ’চ্ছে যে, দূর কর, এইখান হ’তেই ফিরে যাই।

শিব। “আহা! বাড়ী থেকে কখন প্রবাসে আসা অভ্যাস নাই বলিয়াই মনটা এত খারাপ হ’য়েচে, তা তাড়াতাড়ি কি? এ পারে তো রাত দিনই গাড়ী চ’ল্চে। একটু বিশ্রাম করুন, অপরাহ্নে আপনাদিগকে আমি ট্রেনে তুলে দিয়ে আসবো” বলিয়া সদাশিব ভৃত্যকে কহিলেন “দেখ, দেওয়ানজীকে ব’লে আয়—সত্বর যেন একখান পার্মিশন লেটার ষ্টেশনে সহ ক’রতে পাঠান।”

নারায়ণ। পার্মিশন লেটার কি?

শিব। ট্রেন টাইমের সময় যাত্রী ব্যতীত অপরকে ষ্টেশনে এটেণ্ড করিতে দেয় না; সে জন্ত অপর কেহ সে সময়ে ষ্টেশনে যাইতে ইচ্ছা করিলে তৎপূর্বে একখানি ছাড়-পত্র স্বাক্ষর করাইয়া লইতে হয়।

নারা। আপনি যে কয়টা কথা ব’লেন, এর সমস্তই ইংরাজী।

শিব। কি ক’র্বো ভাই, আজকাল যে বাঙ্গালা ভাষা, যাবনিক ভাষা পরিত্যাগ করিয়া ইংরেজী ভাষাতে নিজ কলেবর পুষ্ট করিতেছে। বাঙ্গালা ভাষায় যে পনের ভাগ ইংরেজী প্রবেশ ক’রেছে।

নারা। আপনাকে এ সব শেখালে কে?

শিব। শেখাবে আর কে? শুনে শুনেই শিখতে হয়েছে। আজকাল মাগীরে পর্য্যন্ত ইংরাজী শিখেছে। বিশেষতঃ আমাকে শিখিবার জন্তে তো কোন কষ্ট পেতে হয় না; মন্দিরে ব’সেই অনেক শিখতে পাই। বাঙ্গলা হ’তে বাবুরা এসে সপাহ্‌কা মন্দিরে উঠে পরস্পর যে কথাবার্তা কয়, সেইগুলি শুনি। কেউ বলেন “উঃ! ট্রেন জর্নিতে হোল্ নাইট কি কষ্টই হয়েছে।” কেউ বলেন “আজ আমরা এই স্থানে রেপ্ট নিয়ে নেক্‌ষ্ট ময়গিংএ আপে যাব।” আবার কেউ বা বলেন “ভার্গুগ ওয়াইফকে সঙ্গে আনি নি, তা হ’লে তার বড় ট্রবল্ হ’তো।” আবার হয় তো আর একজন ব’লেন “ওয়াইফকে প্রোগ্রাণ্ট দেখে এসেচি, সন্ হলো কি ডটার হলো টের পেলাম না।”

ক্রমে দেবগণ আহারাদি করিয়া অপরাহ্নে বিদায়ের সাজ পোষাক করিতে লাগিলেন। সদাশিব এই সময় প্রত্যেকের জন্ত এক এক ঘোড়া ধুতি উড়ানী এনে নারায়ণের হস্তে দিলেন। নারায়ণ “আবার কাপড় কেন ?” “আবার কাপড় কেন ?” বলিয়া ব্যাগের মধ্যে পুরিয়া রাখিলেন এবং ব্যাগ বন্ধ করিয়া অন্তর্পুর্ণার নিকট গমন ও সাষ্টাঙ্গে প্রণাম পূর্বক কহিলেন “বৌ, তবে চ’ল্লাম।”

অন্ন। সে কি ঠাকুরপো ! এ আসার চেয়ে তো না আসাই ভাল ছিল ; এমন মায়া বাড়াতে তোমায় কে শেখালে ?

নারা। কি করি বৌ, কেবল বড়দার জন্তেই আমাকে যেতে হ’চ্ছে, নচেৎ আর কিছু দিন থাকবার ইচ্ছা ছিল।

অন্ন। আর কি দেখা হবে ?

নারা। হবে বৈ কি ! কৈলাসে যাব। কিছুদিন পরে কক্কি অবতার হব।

অন্ন। দেখ এই পাঁচটি টাকা তোমার বড়দাদাকে দিয়ে বোলো—
“বৌ তাঁর নাকে মাচ খেতে দিয়েছেন। কোল্‌কাতায় গিয়ে খুব সাবধানে খেকো।”

নারায়ণ বহির্কীর্ষীতে উপস্থিত হইলে দেবতার। “ব্যোম হর হর” শব্দ করিয়া যাত্রা করিলেন। যাইতে যাইতে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া ইন্দ্র কহিলেন, “বরুণ, সমুখস্থ ও শিব এবং কুণ্ডের নাম কি ?”

বরুণ। ঐ শিবের নাম অগস্ত্যস্বর এবং কুণ্ডের নাম অগস্ত্যকুণ্ড। এই কুণ্ডে স্নান করিয়া শিবপূজা করিলে সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত হওয়া যায়।

এই সময় রাস্তা দিয়া তৈলঙ্গস্বামীকে যাইতে দেখিয়া ইন্দ্র কহিলেন “ও লোকটা কে গেল ?”

বরুণ। উঁহার নাম তৈলঙ্গস্বামী। উঁহার অনেকগুলি অমাহুষিক ক্ষমতা আছে। তত্ত্বিগ্ন উঁহার অনেকটা ব্রহ্মজ্ঞানও লাভ হইয়াছে। কথিত আছে যে, সিপাহী বিদ্রোহের সময়ে একজন ইংরাজ রাজপুরুষ কাশীর সমস্ত

উলঙ্গ সন্ন্যাসীকে বিদ্রোহী সন্দেহ করিয়া তাঁহাদের উপর যৎপরোনাস্তি অত্যাচার করিতে থাকেন। সেই ভয়ে অনেক সন্ন্যাসীই কাপড় পরিয়া আত্মরক্ষা করেন। তৈলঙ্গ স্বামী আত্মরক্ষার কোন উপায় করিলেন না। তাঁহাকে উপযুগপরি কয়েক দিবস অনাহারে কারারুদ্ধ করিয়া রাখা হয়। কিন্তু তিনি স্বীয় অমাতুল্য শক্তিবলে আপনার উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন। তাহা দেখিয়া উক্ত ইংরাজ রাজপুরুষ বিস্মিত হন ও তদবধি তাঁহার প্রতি আর কোনরূপ অত্যাচার করেন নাই। দেবরাজ! ওদিকে দেখ পিশাচমোহন তীর্থ। ঐ তীর্থে অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল-চতুর্দশীতে স্নান করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়। এক ব্রাহ্মণ দানগ্রহণে পিশাচদেহ প্রাপ্ত হয়, পরে সে এই স্থানে স্নান করিয়া মুক্তিলাভ করে বলিয়া ইহার নাম পিশাচমোহন তীর্থ হইয়াছে।

দেবতার। ঘাটে বাইয়া একখানি নৌকা ভাড়া করিলেন এবং কাশীর অপূর্ব শোভা দেখিতে দেখিতে রাজঘাটে বাইয়া উপস্থিত হইলেন। সকলে ঘাটের উপর উঠিলে ইন্দ্র কহিলেন “বরুণ, এই স্থান এবং এই বোট-নির্মিত ঘাটের নাম কি?”

বরুণ। ঘাটের নাম রাজঘাট, এই ঘাটে রেলের লোক পার হইয়া থাকে। গঙ্গার অপর পারে ব্যাসকাশী। ব্যাস, শিবের উপর রাগ করিয়া, ঐ কাশী নির্মাণ করেন; কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই।

ইন্দ্র। ব্যাস কি উদ্দেশ্যে ঐ কাশী নির্মাণ করেন এবং কি জন্তুই বা তাঁহার উদ্দেশ্য বিফল হয়?

বরুণ। ব্যাস প্রতিজ্ঞা করেন—শিবের কাশীতে পাণ্ডুরা আসিয়া বাস করিয়া যদি আর পাপ না করে, তবেই মৃত্যু হইলে মুক্তিলাভ করিবে। কিন্তু যদি কাশীবাসী হইয়া পাপ করে, সে পাপের আর মুক্তি নাই। অতএব আমি এমন কাশী নির্মাণ করিব, তাহাতে লোকে পাপ করিয়া আসিয়া যদি বাস করে কিংবা বাস করিয়াও যদি পাপ করে, হেলায় উদ্ধার

হইবে। অন্নপূর্ণা ভাবিলেন, এ বিপদ মন্দ নয়! যদি ব্যাস প্রকৃতই গুরূপ কাশী নির্মাণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার সোণার কাশী বন হইয়া যাইবে। অতএব দেবী অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া এক বৃদ্ধার বেশ ধারণ পূর্বক যষ্টিহস্তে ধীরে ধীরে ব্যাসের সন্নিহিতে উপস্থিত হইয়া কহিলেন “বাবা, তোমার কি হ’ছে বাবা?” ব্যাস কহিলেন “বুড়ী, আমি এমন কাশী নির্মাণ ক’রুচি যে, এখানে যে সে পাপী আসিয়া মরুক কিংবা বাস করিয়া যে যেরূপ পাপ করুক, মৃত্যু হইলেই মুক্ত হইবে।” “ভাল” “ভাল” বলিয়া অন্নপূর্ণা কয়েক পদ প্রস্থান করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ প্রত্যাগমন করিয়া কহিলেন “এখানে মলে কি হবে ব’লে বাবা? আমি কাণে কিছু কম শুনি, আবার বল।” ব্যাসদেব চাৎকার শব্দে কহিলেন “এখানে যে সে পাপী আসিয়া বাস করুক কিংবা বাস করিয়া যে যেরূপ পাপ করুক, মৃত্যু হইলে হেলায় মুক্তিলাভ করিবে।” অন্নপূর্ণা আবার কয়েকপদ প্রস্থান করিয়া পুনরায় প্রত্যাগমন করিলেন এবং কহিলেন “ও বাবা! ভাল বুঝতে পায়ে না, মলে কি হবে ব’লে?” তখন ব্যাস বিরক্ত হইয়া চাৎকারশব্দে কহিলেন “গাধা হবে,—এখানে মলে লোকে গাধা হবে।” দেবী তৎপ্রবণে হাস্যপূর্বক “তথাস্তু” বলিয়া অন্তহিতা হইলেন। ব্যাসও “হায়! কি ক’রলাম” বলিয়া, অহুতাপ করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন।

নারা। দাদার চাইতে বৌ মজবুত! ব’লতে কি, বৌ দাদাকে চালিয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছেন।

ইন্দ্র। কথাতেই তো আছে—স্বামী হাবা-গোবা হ’লে বৌ সেয়ান-চতুর হয়। মহেশ্বরী মহেশ্বরকে এখন অনেকটা মাছুষ ক’রে তুলেছেন। বরুণ! দূরে যে অট্টালিকাশ্রেণী দেখা যাচ্ছে, ও স্থানের নাম কি?

বরুণ। রামনগর, উহাও ব্যাসকাশীর মধ্যে। কাশীর রাজা রামনগরে বাস করিয়া থাকেন। রামনগরে রামনবমীর সময় বেশ সমারোহের সহিত রাম-লীলা হইয়া থাকে। তখন বাজী এবং রোসনায় অনেক টাকার শ্রাদ্ধ হয়।

নারা। বরুণ, তুমি ব'লে “বাসকাশীতে মৃত্যু হইলে গাধা হয়।” কিন্তু রামনগরে যেক্রপ ঘন ঘন বসতি দেখা যাচ্ছে, ধোপাদের ত গাধার অপ্রতুল থাকবে না!

বরুণ। মৃত্যুর পূর্বে কাশীতে নিয়ে পালায়, ওখানে মরতে দেয় না।

ইন্দ্র। চল একবার রামনগর দেখে আসি।

ব্রহ্মা। এখন না, চল আগে কলিকাতা দেখে আসি।

নারা। না! এঁকে নিয়ে বড় সুবিধা হ'ল না, কলিকাতা কলিকাতা ক'রে বড় বিরক্ত ক'রতে লাগলেন।

বরুণ। উহঁার কথা ছেড়ে দেও। উহঁার জন্তে বৃন্দাবনে আমি শেঠেদের কীর্তি দেখাতে ভুলে গেলাম। যে শেঠেদের নিয়ে বৃন্দাবন, তাঁহাদের নাম পর্য্যন্ত তথায় আমার উল্লেখ করা হয় নাই।

ব্রহ্মা। যাদের সোণার তালগাছ? বৃন্দাবনে তাদের আর কি আছে? আমি ভাই, বৈষ্ণবী মাগীরে বিরক্ত করায় সত্বর পালিয়ে এলাম। তুমি শেঠেদের বিষয়ে গল্প কর।

বরুণ। তখন সন্ধ্যা হওয়ায় দেবালয় প্রভৃতি দেখান হয় নাই। তাঁহাদের দেবমন্দিরে সুবর্ণের হস্তী, অশ্ব ইত্যাদির প্রতিমূর্তি বিরাজ করিতেছে। মন্দিরের সন্নিহিতে সুবিস্তৃত গৃহ। প্রাচীরের চারি কোণে চারিটি প্রস্তরনির্মিত গরুড়ের প্রতিমূর্তি আছে। পুষ্পোদ্ভান, পুষ্করিনী ও কৃত্রিম প্রস্রবণ দ্বারা ঐ গৃহটীর শোভা আরো বৃদ্ধি করা হইয়াছে। গৃহমধ্যে কাকাতুয়া, হীরামন প্রভৃতি নানা বর্ণের নানা পক্ষী এবং নেপাল প্রভৃতি স্থানের মহিষাদি জন্তু সকল আনিয়া পোষা হইয়াছে। দেবালয় প্রস্তুত করিতে শেঠদিগের বিপুল অর্থব্যয় হইয়াছিল। লঙ্কোনিবাসী সা-বিহারিলালেরও বৃন্দাবনে অনেক কীর্তি আছে। রাধারমণের মন্দিরটা তাহার সাক্ষ্যস্থল।

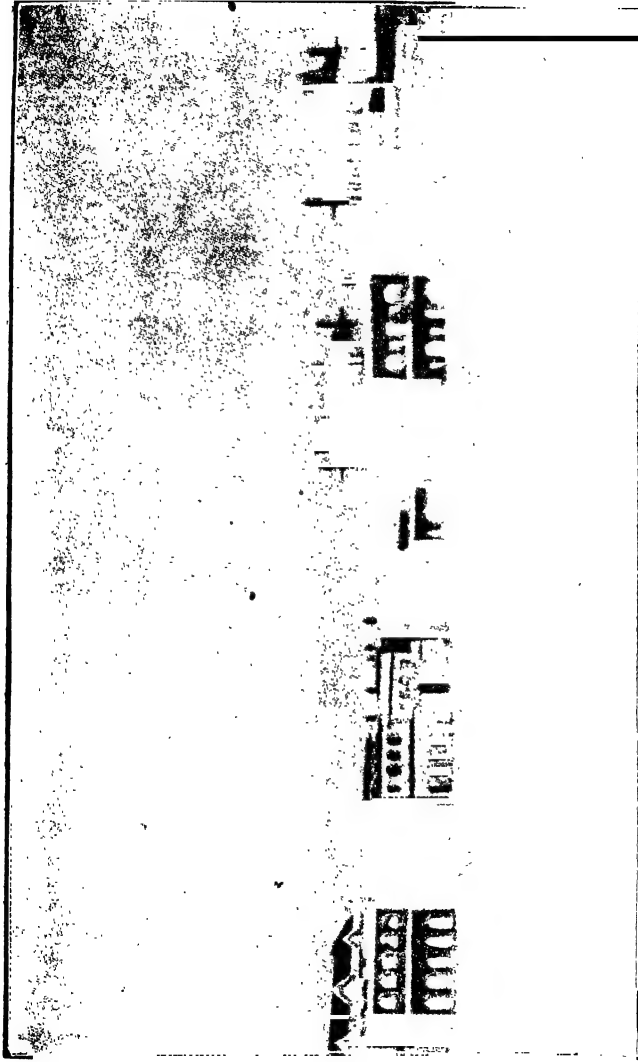
ব্রহ্মা। “আহা! শেঠ মহাআদিগের কীর্তিকলাপ না দেখায় মনে বড়

কষ্ট হইতেছে। তুমি কাশীর স্থল বৃত্তান্ত বর্ণন কর” বলিয়া, দেবগণ সহ ষ্টেশন অভিমুখে চলিলেন।

বরুণ। বারাণসী কলেজে সংস্কৃত ভাষার বিশেষ আলোচনা আছে। তজ্জন্ম একটি সংস্কৃত বিভাগ আছে। এই বিভাগের ব্যয় রামনগরের রাজা নির্বাহ করিয়া থাকেন। কলেজ হইতে কিছু দূরে একটি প্রস্তরনির্মিত প্রকাণ্ড স্তম্ভ আছে। উহা দীর্ঘে ত্রিশ হাত এবং প্রস্থে পাঁচ হাত হইবে। স্তম্ভটি গাজিপুর জেলার কোন স্থানে প্রাপ্ত হওয়া যায়। উহার গাত্রে লেখা পড়িবার যো নাই বলিয়া, কোন্ রাজার সময়ের তাহা স্থির হয় না। কাশীতে ভারতের সকল প্রদেশেরই লোক আসিয়া বাস করিতেছে। বাঙ্গালীটোলায় বাঙ্গালীদিগের বাস। উহাদের মধ্যে সাধু, অসাধু, মাতাল এবং লম্পট বিস্তর আছে। কেশেল নামক এক সম্প্রদায় বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ এখানে বাস করে। উহারা ব্যভিচারদোষাসক্ত ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা উৎপন্ন, এজন্ম উহারা সমাজচ্যুত হইয়া আছে। কাশীতে বেদ, বেদান্ত, বিজ্ঞান, দর্শন ও পুরাণাদিবিং পণ্ডিত অনেক আছেন। এখানে অনূন তিন চারি শত দণ্ডী, মোহান্ত, সন্ন্যাসী, অবধূত, পরমহংস এবং পরিত্রাজক বাস করিয়া থাকেন। কাশীবাসী দণ্ডীদিগের মধ্যে অসচ্চরিত্র ও ভণ্ড অনেক আছে। এইস্থানে অনেক অন্নসত্র দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে ধনিগণ অন্নপূর্ণার মান রক্ষার্থ অকাতরে অন্নদান করিয়া থাকেন; স্তূতরাং কেহ কখন অভুক্ত থাকে না। গলি ঘূঁজিতে অনেক শিবকে অভুক্ত থাকিতে হয়। এমন কি, তাঁহাদের মস্তকে দিনান্তে এক বিন্দু জল পড়ে কি না সন্দেহ। তবে মধ্যে মধ্যে শৃগাল কুকুরগণের দয়ার উদ্রেক হওয়ায় স্নানকার্য্য সমাধা হইয়া থাকে।

ব্রহ্মা। দেখ! কাশী এসে পাপ ক’রে ফাঁকি দিয়ে শিব হওয়া নয়। তার পর বল।

বরুণ। প্রাতঃকাল ও সন্ধ্যার সময় প্রায় প্রত্যেক দেবালয়ে নহবৎ



মিত্র। ইনি রাজঘাট হইতে বারাণসী পর্য্যন্ত সাড়ে আট বিঘা জমী গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড নিৰ্ম্মাণার্থ গবর্ণমেন্টকে দান করেন। ইহার দান দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া গবর্ণমেন্ট ইহাকে পাক্ষি প্রভৃতি সাতটা দ্রব্য খেলাত দিয়াছিলেন। ১৮৫৬ সালে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম গুরুদাস ও কনিষ্ঠ পুত্রের নাম বরদাদাস মিত্র। গুরুদাস মিউটিনির সময় গবর্ণমেন্টকে সাহায্য করার ছই হাজার টাকা খেলাত পান। বরদা বাবুও অত্যন্ত দাতা। ইহারা দুইভাই হাজার টাকা এলাহাবাদ কলেজে, ছয় হাজার টাকা প্রিন্স অব ওয়েল্‌সের শুভাগমনের স্বরণার্থে, ৫০০ শত টাকা রাজসাহীর ফেমিন রিলিফ ফণ্ডে এবং অন্যান্য হাজার টাকা দরিদ্রদিগের সাহায্যার্থে দান করিয়াছেন।

রাজা শিবপ্রসাদ সি, এস, আই। ইনি একজন প্রসিদ্ধ লোক। ইহার পিতার নাম গোপীচাঁদ, ইনি মুরলীদাবাদের জগৎ শেঠের বংশীয়। ইনি বেনারস কলেজে বিद्या শিক্ষা করেন এবং ১৭ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ভরতপুরের মহারাজার উকীল নিযুক্ত হন। যখন শিবযুদ্ধ আরম্ভ হয়, রাজা ফিরোজপুরে ফরেন ডিপার্টমেন্টের নায়েব মির মুন্সী পদ প্রাপ্ত হন। ইহার পর ইনি সিমলা এজেন্সীর মির মুন্সী পদ প্রাপ্ত হন। ইহার পর ইনি গবর্ণমেন্টের অধীনে জয়েন্ট ইন্স্পেক্টর অব পাবলিক ইন্ট্রাক্‌শন্ ডিপার্টমেন্টের ইন্স্পেক্টর হন। পরে ইনি ফুল ইন্স্পেক্টর পদ প্রাপ্ত হন। এক্ষণে ৩০ বৎসর কর্ম করিয়া বার্ষিক ৫০০০ হাজার টাকা পেন্সন্ পাইতেছেন। এবং গবর্ণমেন্ট কর্তৃক রাজা উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

দেবগণ ষ্টেশনে যাইয়া দেখেন টিকিট দিবার ঘণ্টা দিতেছে। বক্রণ কহিলেন “নারায়ণ, ব্যাগ খুলে টাকা দেও, টিকিট কিনে আনি।”

শিব। এ গাড়ী কলিকাতায় যাইবে না, তথা হইতে আসিতেছে; এলাহাবাদে যাইবে।

বক্রণ। দেখ জনাৰ্দ্দন, আসিবার সময় রাস্তা ভুলে আমি তোমাদের

এও রোহিলখণ্ড রেলওয়ে দিয়া আনিয়াছি ; সুতরাং এলাহাবাদ হয় নাই। এলাহাবাদে দেখিবার অনেক আছে, ঐ স্থানেই নামক মহাতীর্থ। প্রয়াগে ভাগীরথী, যমুনা ও সরস্বতীর সহিত হইয়াছেন।

রা—“প্রয়াগে যাইতে হইবে বৈকি, তুমি এলাহাবাদের টিকিট করিয়া আন” বলিয়া নারায়ণ ব্রহ্মাকে কহিলেন “দেখুন পিতামহ, যাইলে আমাদের গঙ্গাদর্শন ঘটিতে পারে। কারণ, এই সময় ই স্থানে উপস্থিত থাকিয়া যমুনা ও সরস্বতী উভয় সখীর নিকট খর গল্প করিতে পারেন।”

চল, না হয় একবার প্রয়াগে বাই।

বগল টিকিট লইয়া অপেক্ষা করিতেছেন, এমন সময় ছপাছপ শব্দে সিন্ধিয়া উপস্থিত হইল। তখন সদাশিব ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া পর দেবগণের হস্ত ধারণ পূর্বক শেক্‌ছাও করিতে লাগিলেন।

শিবকে শেক্‌ছাও করিতে দেখিয়া নারায়ণ হাসিতে হাসিতে ন, “মেজদা! আপনি ক’রচেন কি? একবার এর হাত ধ’রে— ওর হাত ধ’রে নাড়া দিচ্ছেন কেন?”

ভায়ার আমার বাতিকেই ছিট এখনও একটু একটু আছে।
ব। নারায়ণ! আমি নাড়া দিচ্ছি, এর নাম শেক্‌ছাও।
লোককে প্রণাম এবং সমবয়স্ক বা বন্ধুবান্ধবকে শেক্‌ছাও করিয়া দেওয়া হ’চ্ছে, ইংরাজী ধরণের আধুনিক সভ্যতার চিহ্ন। এখন ধোপা, নাপিত, কলু, কামার ইংরাজী শিখে বাবু হ’চ্ছে, তেমনি বর সম্মানের জন্য শেক্‌ছাও নামক উত্তম চিজ্‌ও প্রস্তুত হয়েছে।
লগু হইতে অনীত। বাঙ্গালার দ্রব্য নহে।

। (হাসিতে হাসিতে)। আমরাও স্বর্গে শেক্‌ছাও প্রচলিত

দেবতারা একে একে ট্রেণে আরোহণ করিলেন। ক্রমে ট্রিং ল্যাটাঃ টাট্রিং ল্যাটাঃ শব্দে ট্রেণের বিদায়স্থচক ষণ্টাধ্বনি হইতে লাগিল। গার্ড সাহেব ষ্টেশনমাষ্টারের সহিত গল্প করিতে করিতে চলিয়া গেলেন। ওদিকে “পৌ পৌ” শব্দে বংশীধ্বনি হইল, ‘অমনি ট্রেণ একবার সজোরে গাঝাড়া দিয়া ধীরে ধীরে চলিতে আরম্ভ করিল। সদাশিব কিছু দূর পর্য্যন্ত ট্রেণের সহিত দ্রুতপদে যাইয়া নারায়ণকে কহিলেন, “নারায়ণ! কলিকাতায় পহঁছে আমাকে পত্র লিখো।” এই সময় ট্রেণ প্ল্যাটফরম পার হইয়া “লটাপট” “ঝটাপট” “লটাপট” “ঝটাপট” শব্দে দৌড়াইল।

ক্রমে ট্রেণ মিরজাপুর প্রভৃতি অতিক্রম করিয়া ধুম উদগার করিতে করিতে ঝন্ ঝন্ ঝনাৎ, ঝন্ ঝন্ ঝনাৎ শব্দ করিতে লাগিল। বরুণ টাংকার করিয়া বলিলেন, “পিতামহ! উঠে দেখুন, যমুনাবিজের উপর গাড়ী এসেছে।” দেবতারা ব্যগ্রতার সহিত দ্বারের নিকট আসিয়া একদৃষ্টে পোল দেখিতে লাগিলেন। ট্রেণ মন্দগতিতে ব্রিজ অতিক্রম করিয়া পুনরায় হুপাহুপ্ শব্দে ছুটিতে লাগিল। দেবগণ আপন আপন স্থানে শয়ন করিয়া ইংরাজ জাতির ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

“হুটা ষ্টেশন অতিক্রম করিয়া ট্রেণ আবার পূর্বের তায় “ঝন্ ঝন্ ঝনাৎ” “ঝন্ ঝন্ ঝনাৎ” শব্দ করিতে লাগিল। এই সময় যাত্রিগণ একবার সজোরে হরিশ্বনি করিয়া উঠিল। বরুণ বলিলেন, “ঠাকুরদা! উঠে এসে দেখুন, সেটা যমুনা ব্রিজ নয়, যমুনা ব্রিজ এইটে,—আমার তখন ভ্রম হয়েছিল।” দেবগণ সবিস্ময়ে একদৃষ্টে চাহিতে লাগিলেন এবং মনে মনে ভাবিলেন, “পৃথিবীতে ইহাদের দ্বারা অসম্ভব কিছুই নাই। বাস্তবিক ইহারা একদিন স্বর্গের সিঁড়ি প্রস্তুত করিবে।”

নারায়ণ। পূর্বের সে পোলটা কি? সেটাও ত প্রায় এগ্নি বৃহৎ।

বরুণ। সেটা টোন্স ব্রিজ। সেটাও যমুনা ব্রিজের মত বৃহৎ বলিয়া অনেক সময়ে লোকের আমার ভ্রাম হইয়া থাকে।

এই সময়ে ট্রেন ধীরে ধীরে স্টেশনের মধ্যে প্রবেশ করিল। যাত্রীগণ মনের হরিষে উচ্চরবে ঘন ঘন হরিশ্বনি করিতে লাগিল।

নারা! বরুণ! এত স্টেশন পার হয়ে এলাম—কোথাও ত এমন হরিশ্বনি শুনি নাই। এলাহাবাদে এত হরিনামের ধুম কেন?

বরুণ। প্রয়াগের মাঘ-মেলা উপস্থিত, এজন্য যে সমস্ত যাত্রী তীর্থ দর্শন অভিপ্রায়ে আসিয়াছে, তাহারা অভিলষিত স্থানে ট্রেন উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া মনের আনন্দে উচ্চৈঃস্বরে হরিশ্বনি করিতেছে।

এই কথা শ্রবণে দেবগণেরও মনে আনন্দের উদয় হইল; তাহারা যাত্রীগণের সঙ্গে উচ্চৈঃস্বরে “হরি হরি বল” “হরি হরি বল” শব্দ করিয়া ধীরে ধীরে গাড়ী হইতে অবতীর্ণ হইলেন।

এলাহাবাদ

স্টেশনের বাহিরে আসিয়া দেবতারা একখানি ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া করিয়া গঙ্গা ঘমুনা ও সর্বস্বতী নদীত্রয়ের সঙ্গমস্থল অভিমুখে চলিলেন। গাইতে গাইতে ইন্দ্র কহিলেন, “বরুণ! অগ্ন্যাত্ম স্থান অপেক্ষা এলাহাবাদে ঘর বাড়ী এত কম কেন?”

বরুণ। এলাহাবাদে বাড়ী ঘরের সংখ্যা কম, এজন্য ইহার আর একটা নাম ফকিরাবাদ। এখানকার পল্লীসকল পরস্পর এত দূরে অবস্থিত যে, এক একটাকে এক একটা ভিন্ন ভিন্ন গ্রাম বলিয়া বোধ হয়।

স্টেশন হইতে বেণীতীর আড়াই ক্রোশ পথ। ঘোড়ার গাড়ীতে এই সামান্য পথ অতিক্রম করিতেও দেবগণের অত্যন্ত কষ্টবোধ হইতে লাগিল। ভাগ্যক্রমে গাড়োয়ান সে দিন একটা নূতন ঘোড়া জুতিয়াছিল। অনভ্যাস-বশতঃ যাইবার সময় কখন সেটা শুইয়া পড়িবার—কখন বা দক্ষিণপশ্চিম দিকের নর্দমায় গাড়ীসহ দেবগণকে উল্টাইয়া ফেলিবার বিধিযত প্রকারে চেষ্টা পায়। কেবল গাড়ীর পশ্চাৎভাগের ঘেঁষুড়ে তাঁহাদের বিপদের

কাণ্ডারী হইয়া উদ্ধার করে। সে বেগতিক দেখিলেই ছুটিয়া গিয়া ঘোড়াটাকে উত্তমরূপ প্রহার পূর্ব্বক শিক্ষা দেয় যে—হাজার নষ্টামি কর, এ ভারবহনক্লেণ হ'তে তোমার নিস্তার নাই। বিধাতা তোমার অদৃষ্টে ছ্যাকড়াগাড়ী বহন লিখিয়াছেন। অতএব যত দিন জীবিত থাক, একটু একটু দানা জল থেয়ে এই কাজে প্রবৃত্ত হও। কেন আর অনর্থক প্রহার-যন্ত্রণা সহ্য কর। শমন না লওয়া পর্য্যন্ত তোমাদের নিস্তার নাই।

ক্রমে ক্রমে দেবগণের গাড়ী বেণীতীরের বিবিধ সামগ্রীপূর্ণ চকের মধ্যে প্রবেশ করিল। দেবগণ দেখেন, নাপিতেরা ভাড়-বগলে ছুটাছুটি আরম্ভ করিয়াছে। ব্রহ্মা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বরুণ! ওরা কারা? আর এত আনন্দিতই বা কি জন্ত?”

বরুণ। উহারা প্রয়াগের পরামণিক। মাঘ মাসে উহাদের পোহাবারো, কারণ যাত্রীদিগের মাথায় ক্ষুর বুলাইয়া বিলক্ষণ দশ টাকা উপার্জন করিবে। এবৎসর যাত্রিসংখ্যা বেশী দেখিয়াই উহাদের আনন্দের পরিসীমা নাই।

বেণীঘাটের সন্নিকটে গাড়ী উপস্থিত হইবামাত্র এলাহাবাদের প্রসিদ্ধ কেল্লা দেবগণের নয়নপথে পতিত হইল। দেবরাজ কহিলেন “বরুণ! দেখা যাচ্ছে—ওটা কি?”

বরুণ। এলাহাবাদ ফোট কেল্লা। এই দুর্গ, সিপাহী বিদ্রোহের সময় ভয়ানক আকার ধারণ করিয়াছিল। দুর্গটী গঙ্গা এবং যমুনার সন্ধিস্থলে। ইংরাজেরা ইহার বিশেষ প্রশংসা করিয়া থাকেন।

ইন্দ্র। ইহা নিশ্চয় করে কে?

বরুণ। ইহা বহুকাল পূর্ব্বে হিন্দুরাজাদিগের দ্বারা নিশ্চিত। মধ্যে ধ্বংস হইয়া প্রাচীরমাত্র অবশিষ্ট থাকে, আকবর বাদশা পুনরায় ইহা নূতন করিয়া নিশ্চয় করেন। এলাহাবাদের লোকে বলে—আকবর হিন্দু ছিলেন, শাপে মুসলমান হইয়া জন্মগ্রহণ করেন।

নারা। তীর্থস্থানে একটা কেল্লা মেরামত করায় কি তিনি হিন্দু হ'লেন?

৮৩৭। না ভাই, তিনি হিন্দুদিগের মঙ্গলকর অনেক কার্য্য করিয়াছিলেন ও তাঁহার আদান প্রদান ক্রিয়া কন্ম বাহা কিছু—অধিকাংশই হিন্দুদিগের সহিত হইত। হিন্দুরাজাদিগের হস্তে তিনি বিশ্বাসপূর্ব্বক রাজ্যের অনেকগুলি প্রধান প্রধান কন্ম দিয়াছিলেন। হিন্দু-মুসলমানকে তিনি কখন ভিন্ন ভাবিয়া পক্ষপাত করিতেন না। রাজা তোডরমল তাঁহার রাজস্বসচিব এবং মানসিংহ তাঁহার সৈন্যাধ্যক্ষ ছিলেন। আকবর জয়পুর-রাজ বিহারী মলের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, ও রাজা মানসিংহের ভগিনীর সহিত তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের বিবাহ দিয়াছিলেন।

নারায়ণ। আকবর হ'ল মুসলমান—রাজপুতেরা হিন্দু। হিন্দু ও মুসলমানে বিবাহ হওয়াতে অশ্রদ্ধ রাজারা কোন আপত্তি করিতেন না?

বরুণ। রাজপুতেরা কন্যাদান করিয়া তাহাকে আর লইয়া আসিতেন না এবং তাহার হাতে খাইতেন না,—সুতরাং অশ্রদ্ধ রাজারা আপত্তি করিবেন কেন?

নারা। আহা! মেয়েগুলার কি কষ্ট!

বরুণ। কষ্ট কিসে?

নারা। কষ্ট নয়? স্বশুরালয়ে এসে পেঁয়াজ রসুন দিয়ে গুটুক! মাচ ভাজা কুঁকড়োর ঝোল, সপে ব'সে সানকিতে ক'রে ভাত খাওয়া—হিন্দুর মেয়ের কষ্ট নয়? জুতা পায়ে দিয়ে বেগম সাজা, আঁচল পেতে ওঠা বসা ক'রতে ক'রতে নেমাজ পড়া—হিন্দুর মেয়েদের কি কম কষ্ট?

বরুণ। ক্রমে সয়ে যায়। দেখুন পিতামহ! ঐ কেলা হিন্দু, মুসলমান এবং ইংরাজ তিন জাতির স্বেচ্ছামত নির্ম্মিত হইয়াছে। ভারতের কত দেশ কত রাজ্য ধ্বংস হইল, কিন্তু এলাহাবাদের কেলা চিরকাল বর্ত্তমান আছে। কেলায় মধ্যে পাতালপুরী। পাতালপুরীতে এক অক্ষয়বট ও শিবমূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

“চল আমরা দেখে আসি” বলিয়া পদ্মযোনি দেবগণসহ অক্ষয়বট

দেখিতে চলিলেন। যাইবার সময় দেখেন, একজন সাহেব ও তৎপশ্চাৎ কতিপয় বাঙ্গালী রাস্তা দিয়া চলিয়াছে। অনুসন্ধানে জানিলেন, সাহেব একজন পাদরি, আর বাঙ্গালী কয়জন খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করিয়া অন্ধকার হ'তে আলোয় এসেছে। বাঙ্গালী কয়জনেব অর্থাভাবে গাত্রবস্ত্রগুলি মলিন, শরীরেও তাদৃশ লাভ্য নাই। প্রত্যেকের কপোলে দুই চারি গাছি শ্মশ্রু বিরাজিত, বগলে বটতলা অঞ্চলে ছাপান চটা চটা পুস্তক; হঠাৎ দেখিলে বোধ হয়, ফেরিওয়ালারা বই ফেরি করিতে বাহির হইয়াছে। পুস্তক অকাতরে বিতরণ করা হ'চ্ছে। নারায়ণ ছুটে গিয়া “ওগো আমাকে একখানা বই দাও” বলিয়া চাহিয়া লইলেন।

বরুণ। কৃষ্ণ! ফেলে দাও, ফেলে দাও; দিয়ে প্রয়াগে মাথা মুড়াও। খৃষ্টানী বই কি ব'লে ছুঁলে? জান, দেবতার যদি জান্তে পারেন, তোমাকে গোবর খাইয়ে প্রায়শ্চিত্ত করাবেন!

নারায়ণ। এ কি খৃষ্টানী বই? তা কে জানে! কা'ল রাত্রে তামাক বাধার কষ্ট হওয়াতেই বইখানা নিয়েছিলুম।

ব্রহ্মা। না, তুমি ফেলে দাও। বরুণ, ওরা কি গল্পান্ধানে এসেছে?

বরুণ। আজে না; ঐ কর্তারা মেলার স্থানে প্রায়ই আসিয়া দেখা দেন, এবং হিন্দুধর্মের নিন্দা করে লোকগুলোকে খৃষ্টান ক'রবার চেষ্টা পান।

দেবগণ কেল্লার মধ্যে প্রবেশ করিলে বরুণ কহিলেন, “এই কেল্লাটা নগর হইতে দূরস্থ ময়দানে অবস্থিত। দুই নদীর মিলিত কোণে ইহা নিশ্চিত হইয়াছে। ওদিকে দেখুন—আকবর বাদসার রাজবাটা। ঐ বাটা হইতে জলে নামিবার সিঁড়ি অজ্ঞাপি বর্তমান আছে। ঐ সিঁড়িতে বলিয়া পূর্বে মোগল রমণীগণ স্নান করিতেন।” ইহার পর দেবতার পাতালপুরী দেখেন। ব্রহ্মা অক্ষয়বট দেখিয়া বলিলেন, “গাছটা দেখে আমার সন্দেহ হ'চ্ছে, বোধ হয় ইহার মধ্যে পাণ্ডাদিগের জন্মচরি আছে।”

ইন্দ্র । আজ্ঞে, মর্ত্যের লোক আজ কা'ল যেক্রপ অর্থলোভী, ধর্মের ভাণ করিয়া প্রতারণা করিবে বিচিত্র কি ?

ইহার পর দেবগণ ভীমের গদা দেখিয়া কেহ্না হইতে প্রত্যাগমন পূর্বক ত্রিবেণী তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । দেখেন অসংখ্য নাপিত গঙ্গাপুত্র, পুরোহিত, বিজ্ঞ ও ভিক্ষুক যাত্রীদিগকে যেন পাঁটা ছেঁড়াছিঁড়ি করিতেছে । সকলেই দেখিলেন, পাণ্ডাগণ নিজ নিজ স্থান সকল অংশ করিয়া বসিয়া আছে । প্রত্যেকের দখলি অংশে বিভিন্ন প্রকার পতাকা উড়িতেছে । দেখিলে বোধ হয় যেন বন্দরে ইংরাজ, ওলন্দাজ ও ফরাসী-দিগের বাণিজ্যতরীতে নিশান উড়িতেছে । ঘাটে মহাগুগোল ! কেহ পূজা করিতেছে, কেহ মাথা মুড়াইতেছে, কাহারো বা পাণ্ডাদিগের সহিত দক্ষিণা লইয়া বচসা ও সেই সঙ্গে হাতাহাতি হইবার যোগাড় হইতেছে, কাহারো বা হাত হইতে ভিক্ষুকগণ পয়সা কাড়িয়া লইতেছে ।

পদ্মযোনি গালের মুখ্য দিয়া জলের নিকট যাইয়া উপস্থিত হইলেন এবং আবার উচ্চরবে “গঙ্গে—পতিতপাবনি, এস মা, একবার আমার কমণ্ডলুতে এস মা” বলিয়া রোদন আরম্ভ করিলেন ।

বক্রণ । করেন কি ? শেষে কি আত্মপ্রকাশ ক'রে ব'সবেন ? ভয় নাই, আমি যেখানে পারি, তাঁহার সহিত আপনার সাক্ষাৎ করাইয়া দিব ।

নারা । ওঁকে নিয়ে বড় মুস্থিল হ'লো ! যে আঁদাড়ে পাঁদাড়ে পুলিশ ফিরচে, হয় তো ধ'রে নিয়ে পাগ্লা গারদে দেবে ।

এই সময় নাপিত নিকটে আসিয়া ক্ষুর চোকাইতে লাগিল । ব্রহ্মা কহিলেন, “তোমরা একে একে মাথার চুলগুলো ফেলে দিয়ে ডুব দিয়ে ফেল ।”

নারা । আমি মাথা কামাতে পারবো না ।

ব্রহ্মা । কেঁট ! বলিস্ কি ? মর্ত্যের ভাব দেখে শুনে কি নাস্তিক হ'লি ? তীরের যা ধর্ম, তা' রাখ্ ।

নারা। আমি পারবো না। আপনি জ্যেষ্ঠ আছেন—আপনি কামালই আমাদের হ'ল। আমরা বরং দক্ষিণাস্বরূপ পরামাণিককে কিছু ধরিয়া দিই।

“যা তোমাদের খুসি হয় কর, ক্রমে হিঁড়ুয়ানি সকলই গেল!” বলিয়া ব্রহ্মা কামাইতে বসিলেন। গঙ্গার বিরহে তাঁহার হৃদয়নে ঝরঝর করিয়া জল পড়িতে লাগিল।

এই সময় পূর্বপরিচিত পাদরি সাহেব সদলে পিতামহের নিকটে আসিয়া “বুড়া, টুনি গঙ্গা গঙ্গা বলিয়া কাঁদিতেছে। কি পরিচাপ! জল হইয়া কখন ডেখা দিতে পারে?” বলিয়া চলিয়া গেল।

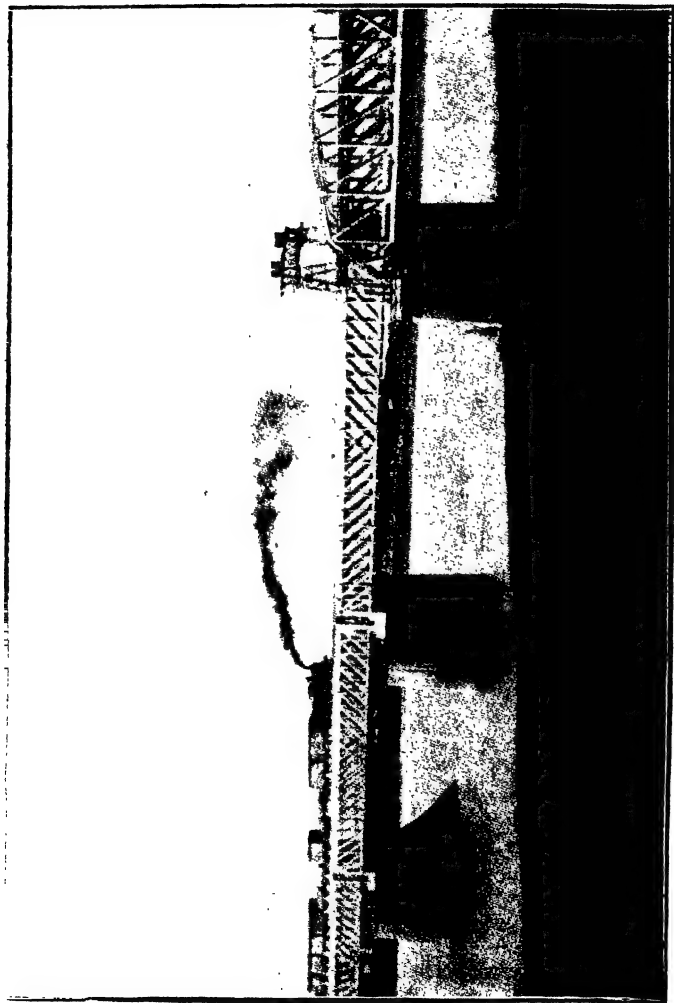
ইন্দ্র। সাহেব বেশ কপ্‌চাইয়া গেল। বরুণ! ঐ কাদায় প'ড়ে একটা প্রকাণ্ড মূর্ত্তি কি? আর কাদাতেই বা প'ড়ে কেন?

বরুণ। উহা হনুমানের প্রতিমূর্ত্তি। বোধ হয়, হনুমানের মনে মনে অহঙ্কার ছিল যে, তাঁহার তুল্য বীর আর জগতে নাই, তিনি ভিন্ন কাহার সাধা এমন দুর্জয় সাগর বন্ধন করে! কিন্তু সম্প্রতি যমুনার ত্রিভুজ দেখে স্থির করিলেন, “না—আমার বাবাও আছে, অতএব বৃথা গর্বজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত প্রয়াগে মাথা মুড়াই।” মাথা মুড়ান শেষ হইলে আবার ভাবিলেন—“কোন্ মুখে আর এ'মুখ দেখাইব? অতএব কাদাতেই প'ড়ে থাকি।” এজন্ত কাদায় পড়ে আপ্সোষ ক'রছেন।

ইন্দ্র। ভিন্ন ভিন্ন আকারের জল দেখে তো গঙ্গা, যমুনা এবং সরস্বতীকে বেশ চিনে লওয়া যায়।

এই সময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরলীতে নানারূপ দেবমূর্ত্তি সাজাইয়া পাণ্ডাগণ সন্ সন্ বেগে দেবগণের নিকট দাঁড় টানিয়া আসিল এবং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভিক্ষা প্রার্থনা করিতে লাগিল। নারায়ণ তাহাদিগকে হাঁকাইয়া বিদায় করিলেন।

দেবগণ নান সমাপনান্তে তাঁরে উঠিয়া দেখেন, পূর্বপরিচিত পাদরি সাহেব বক্তৃতা করিতেছেন, আর দেশের অশিক্ষিত ছোটলোক তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া শুনিতেছে। সাহেব বলিতেছেন :—



যমুনা-সেতু—এলাহাবাদ

১৩৬ পৃঃ

“হায়, এ অপেক্ষা কি পরিটাপ আছে। যে জল, যে সামান্য জল, বাঙ্গালী! তোমরা টাহাকেও ডেবটা বলিয়া পূজা করিতেছে, টাহার নিকট মাটা মুড়াইতেছে। অটএব তোমরা বড় অবিকার ডুর কর, এফ্লে অন্তকার হইতে আলোয় আইস,। প্রভু যীশুর নিকট ক্ষমা চাও, টাহার নিকট পরিটাপ কর, টিনি টোমাডিগকে উদ্ধার করিবে।”

নিকটে একজন বাঙ্গালী যুবা উপস্থিত ছিল। সে এই সময় দ্রুতবেগে আসিয়া একজন দেশী খৃষ্টানের হাত ধরিয়া কহিল, “দাদা, তোমরা কি আলোয় এসেছ?” খৃষ্টান মাথা নাড়িয়া কহিল, “কিছু কিছু।”

নারা। সাহেব বেশ বাঙ্গালা বলে, মরে কেবল ত স্থানে ট এবং দ স্থানে ড উচ্চারণ ক’রে।

পাদরি! হে ভ্রাতৃগণ, ঈশ্বর-জগতের প্রাতি এমনই প্রেম কড়িলেন যে, টাহার একজাট পুট্র যীশুকে জগতে পাঠাইলেন যে, যে কেহ অনুতপ্ত হইয়া টাহাড় শড়ণ লইবে, সেই নিষ্টাড় পাইবে। যীশু জগতের পাপের জন্ত আপনার প্রাণ ডিলেন, আপনার ডুক্ট ডিয়া জগতের উদ্ধার করিলেন। টোমরা সেই সড়াপ্রভুকে ডাক, টিনি ভিন্ন কেহ টোমাডের পাপ টাপ ডুর কড়িতে পাড়িবে না। আর ডেখ—

পূর্বোক্ত বঙ্গীয় যুবা এই সময়ে বাধা দিয়া বলিল—“দেখ সাহেব যীশুকে আমি ভক্তি করি, তিনি যথার্থই একজন মহাপুরুষ ছিলেন। কিন্তু তিনি ভিন্ন জীবের মুক্তিদাতা কেহ নাই, এ কথা আমি বিশ্বাস করি না। ঈশ্বরকে যে প্রাণ খুলিয়া ডাকিতে পারিবে, যে যথার্থই তাঁহাকে পাইবার জন্ত ব্যাকুল হইবে, ভগবান্ তাঁহাকেই কোলে তুলিয়া লইবেন। অস্ত সকল কাজ বরাত দিয়া চলিতে পারে, কিন্তু ধর্ম্য কখনও বরাত দিয়া চলিতে পারে না। যদি পাপের জন্ত প্রকৃত অনুতাপ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে হরি, যীশু, মহম্মদ কাহাকেও ডাকিতে হইবে না, মুক্তি আপনিই হইবে। ঈশ্বরকে কি তুমি এমনই পক্ষপাতী মনে কর যে, তিনি বলিয়া-

ছেন, যত বড় ধার্মিকই হওনা কেন, বীণ্ডকে না ডাকিলে আমাকে পাইবে না, বা যত পাপই কর না কেন, বীণ্ডকে ডাকিলেই সকল পাপ দূর হইবে ? এ সব মূর্থ ভুলান কথা ছাড়িয়া দাও । সকল ধর্ম্মেরই লক্ষ্য এক ; কোন ধর্ম্মের নিন্দা করিও না, ইহা বোধ হয় স্বয়ং বীণ্ডরও অভি-
প্রেত নহে । দেখ, হিন্দুধর্ম্ম কত উদার ! হিন্দুধর্ম্ম কোন ধর্ম্মের গ্লানি করে না, বরং অত্র ধর্ম্মের গ্লানি করায় পাপ হয় বলিয়াছে ।

ব্রহ্মা । বেশ ব'লেছ বাবা, বেশ ব'লেছ !

যাহারা শুনিতেছিল, তাহাদের অনেকেও যুবকের কথায় সন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিল । পাদরী সাহেব বেগতিক বুঝিয়া সদলবলে সেস্থান হইতে প্রস্থান করিলেন । যাইবার সময় বলিয়া গেলেন—“বাস্তাবলী লোক বর চালাক হইটেছে । আমি প্রটোক গ্রাম হইতে মিশনারি স্কুলগুলো উঠাইটে লিখিবে ।”

দেবতারা সে দিন চকের সন্নিকটস্থ পদোর মার দোকানে বাসা করিলেন । পদোর মা অর্থাৎ পদ্মলোচনের মা । লোকে পদ্মলোচনের মাকে প্রথমতঃ পদ্মর মা পরিশেষে পদোর মা বলিয়া ডাকিত । পদোর মার একখানি সামান্য মুদিখানার দোকান আছে । দোকানের সমস্ত কার্য্য তাহাকে নিজেই করিতে হয় । পদো ঘোর বাবু ; সে রাত্রিদিন আনো-
দেই আছে, সময়ে চাটি খায় মাত্র । পদোর মার গুণ বিস্তর । সে যাত্রী পেলো মহাখুসি ! কাহাকেও কোন কষ্ট পাইতে হয় না ; নিজের দোকান হইতে চা'ল, ডা'ল, তরিতরকারি দিয়ে, ও নিজে বাটনা বেটে, কুটনো কুটে সব ঠিকঠাক করিয়া দেয়, কেবল নামাইয়া থাইতে যা কষ্ট ; পদোর মার দোষ এই, সে যাত্রীদিগের নিকট প্রথমে কিছু পয়সার কথা বলে না, কিন্তু শেষে সর্ব্বনাশ করে ;—যদি এক ছটাক বি দিয়া থাকে, তাহার স্থানে একপোয়া, অর্দ্ধ সের ডালে এক সের, এই প্রকারে মস্ত একটা ফর্দ আনিয়া দেয় । পসার বজায় রাখিবার জন্ত বরভাড়া একটা পয়সাও লয় না ।

আমাদের দেবতার পদের মার দোকানে আহারা দি করিয়া অপরাহ্নে আলোপীবাগে আলোপীদেবী দর্শনে যাত্রা করিলেন। ত্রিবেণীতীর হইতে এই মন্দির এক মাইল দূরে অবস্থিত। মন্দিরের সম্মুখে অনেকগুলি বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ ও শিবমন্দির আছে। তথায় উপস্থিত হইয়া পদযোনি করিলেন, “আহা! স্থানটীতে এসে মনে বেন এক অভিনব ভাবের উদয় হইল। আলোপী দেবীর উৎপত্তির কারণ কি বরুণ?”

বরুণ। দক্ষালয়ে শিবলিন্দাশ্রবণে সতী প্রাণত্যাগ করিলে দেবাদিদেৱ মহাদেব ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া সেই মৃত-শরীর মস্তকে বহন করিয়া ত্রিলোক ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। নারায়ণ তদর্শনে নিজ চক্র দ্বারা ঐ শব ৫২ খণ্ডে বিভক্ত করেন। সেই ৫২ খণ্ডের এক এক খণ্ড যে যে স্থানে পতিত হয়—দেবী সেই স্থানে অতাপি এক এক মূর্তিতে বিরাজ করিতেছেন। প্রয়াগে তাঁহার দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি পড়ায় আলোপী-দেবীমূর্তি হইয়াছে।

দেবগণ মন্দিরে প্রবেশ করিয়া দেখেন, দেবী এক বৃহৎ তাম্র-সিংহাসনের উপর বিরাজ করিতেছেন। মন্দিরের চতুর্দিকে বসিয়া ব্রাহ্মণগণ স্তমধুরস্বরে বেদপাঠ করিতেছেন।

এস্থান হইতে দেবতার মুখ্যো ব্রাহ্মণদিগের পূর্বপুরুষ বিখ্যাত ভরদ্বাজ আশ্রম দেখিতে চলিলেন। রাস্তার উভয় পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ বৃক্ষ থাকায় সন্ধ্যার পূর্বে বড় শোভা ধারণ করিয়াছিল। যাইয়া দেখেন অনেকগুলি শিবমন্দির রহিয়াছে। তাঁহারা উপস্থিত হইবামাত্র পাণ্ডাদিগের ধুবতী কত্তারা পরসার জন্ত এমন বিরক্ত করিতে লাগিল যে পলাইয়া আসিতে বাধ্য হইলেন। দেবগণ সে রাত্রি পদের মার দোকানে কঞ্চল মুড়ি দিয়া কাটাইয়া প্রাতে বেণীঘাটে স্নান করিতে চলিলেন।

ঘাটে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মা কহিলেন, “বরুণ! এই মন্দিরাধিষ্ঠিত বিষ্ণুমূর্তির নাম কি?”

বরুণ। বিষ্ণুমূর্তির নাম বেণীমাধব। বেণীমাধবের নাম অম্বুসারে

ঘাটের নাম বেণীমাধবের ঘাট হইয়াছে। শ্রীরামচন্দ্র বনবাসে যাইবার সময় এই ঘাটে পার হইয়াছিলেন। পার হইয়া কিছু দূর যাইলে গুহক চণ্ডালের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়।

ইন্দ্র। পরপারে ও বাড়ীঘর কাহার ?

বরুণ। হবাচন্দ্র রাজার। লোকে যে কথায় বলে “হবাচন্দ্র রাজার গবাচন্দ্র মন্ত্রী”—সেই হবাচন্দ্র রাজা ঐ স্থানে রাজ্য করিতেন।

ইন্দ্র। হবাচন্দ্র রাজার রাজ্যশাসন কিরূপ ?

বরুণ। লিখে লও, তোমাদের উপকার দেখতে পারে। হবাচন্দ্র দেখিলেন, সকল রাজাই দিবসে রাজকার্য্যের আলোচনা করেন এবং বাজারে চা’ল, ডা’ল, মুড়ি, মুড়কী, গজা মতিচূর ভিন্ন ভিন্ন দরে বিক্রয় হয়। তিনি নিয়ম করিলেন, তাঁহার রাজ্যে রাজকার্য্য প্রভৃতির আলোচনা দিবসে না হইয়া রজনীযোগেই নির্বাহ এবং বাজারের প্রত্যেকে দ্রব্য এক দরে ও ওজনে বিক্রয় হইবে। প্রত্যেক প্রজাকে রজনীতে স্নান আহার পূজা আফ্রিক আদি করিতে হইবে। ঐ সময় আলো জেলে বাজার হাট বসিবে, কুব্ধকেরা মশাল হাতে ক’রে লাঙ্গল চষিবে। দিবসে প্রত্যেকে দ্বার বন্ধ করিয়া নিদ্রা যাইবে ও চৌকিদার চৌকী হাঁকিয়া পথে পথে ফিরিবে।

ইন্দ্র হাস্য করিয়া কহিলেন, “হবাচন্দ্র রাজার রাজকার্য্য পর্যালোচনা মন্দ নয়।”

এখান হইতে দেবগণ রাজা বামুন্নি দেখিতে যান। ইনি একটা বাঁধা ঘাটের উপর মন্দিরমধ্যে আছেন। মন্দিরটী বৃহদাকার সর্পের দ্বারা বেষ্টিত করা। রাজা বামুন্নির ঘাট বড় উৎকৃষ্ট; নগরের মধ্যে এই ঘাটটী প্রধান বলিলেও অত্যাঙ্কি হয় না। এখান হইতে সকলে শিবকোটা দেখেন। কথিত আছে, রামচন্দ্র বন-গমন সময়ে এই শিব প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিয়াছিলেন। ইহাকে পূজা করিলে কোটা শিবপূজার ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া শিবকোটা নাম হইয়াছে। অবশেষে দেবগণ যমুনার



শিবকেটি—এলাহাবাদ

উপরিস্থ লৌহনির্মিত স্তম্ভোপ সেতু দেখিবার জন্ত উপস্থিত হইলেন। যখন তাঁহার পোলের নীচে দাঁড়াইয়া সেতুর গুণাগুণ বর্ণন করিতেছিলেন, তখন উপর দিয়া “স্যাং স্যাং হুপা হুপ” “স্যাং স্যাং হুপাহুপ” শব্দে একখানি ট্রেন চলিয়া গেল, দেবতারা একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন।

বরুণ। দেখুন পিতামহ, এই লৌহনির্মিত সেতু তিন ভাগে বিভক্ত। উপর দিয়া বাষ্পীয় শকট যাতায়াত করিতেছে। উহার নিম্নে মনুষ্যগণের যাতায়াতের পথ। তাহার নিম্ন দিয়া জলযান সকল গাতায়াত করিয়া থাকে।

নারায়ণ। যমুনা যে আগ্রায় পিতামহের নিকট কাঁদিয়াছিল, তাহার এক্ষণে প্রকৃতই কাঁদিবার দিন। কারণ, সে তিন স্থানে বন্ধন-দশা প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রথমতঃ দিল্লীতে; দ্বিতীয়তঃ আগ্রায়, এবং সর্বশেষে প্রয়াগে। যমুনা বহুকাল আদরের সহিত ভারতে বিচরণ করিয়াছে। ভারতের ইতিহাস যমুনার যেমন জানা আছে, এমন আর কাহারও নাই। যমুনা অনেক যুদ্ধ স্বচক্ষে দেখিয়াছে এবং যুদ্ধের শব্দও বহন করিয়াছে—এমন কি, এক সময়ে সে বীরপুরুষদিগের রক্ত নিজ গাত্রে মাখিয়া রক্তবর্ণ ধারণ করিয়াছিল। আজ দেখুন, সেই যমুনা ভারতবাসীদিগের সহিত কি ছরবস্থাই প্রাপ্ত হইয়াছে! এক সময়ে এই যমুনা-জলে ভারত-রমণীগণ নির্ভয়ে অবগাহন করিত। এক সময়ে এই যমুনাগুলিনে ভারত-রমণীগণের চরণনুপুরের স্তম্ভধুর শব্দ হইত, আজ সেই যমুনা শুষ্কপ্রায় হইয়া মন্দগতিতে বহিতেছে! আজ রেলের চাকায় সেই যমুনার শরীর ক্ষতবিক্ষত হইতেছে! পিতামহ!! এই যমুনাতাঁরে আমার মথুরাপুরী; আমি যখন বালস্বভাব-প্রযুক্ত এইখানে কদমগাছে বসিয়া বাঁশীর গান করিতাম, সেই সময়ে পাগলিনী যমুনা উজান বহিয়া গুলিতে আসিত। আজ সেই যমুনার হৃৎখণ্ডে দেখে আমার হৃৎখণ্ডের না! ঠাকুরদাদা! যমুনা চিরকাল রাজভোগে থাকিয়া আজ দাসী। যমুনা চিরকাল স্বাধীনা থাকিয়া আজ পরাধীনা! এ অপেক্ষা আর হৃৎখণ্ডের বিষয় কি আছে?

দেবগণ এইরূপ ছুঃখ করিতে করিতে বাসায় আসিলেন। তাঁহারা অপরাহ্নে খস্কুবাগ দেখিতে যান। তথায় উপস্থিত হইয়া বরুণ কহিলেন, “পিতামহ! এই উগ্ধানটা সম্রাট-পুত্র খস্কু নিষ্কাশন করিয়াছিলেন। উগ্ধানের চতুর্দিকে যে অত্যাচ্চ প্রাচীর দেখিতেছেন উহা, এলাহাবাদের কেলা নিষ্কাশন হইলে যে দ্রব্যসামগ্রী অবশিষ্ট থাকে, তাহা দ্বারা নিৰ্ম্মিত।”

দেবগণ একটা বৃহৎ ফটক দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন এবং প্রশস্ত ও পরিস্কৃত রাস্তা দিয়া চলিলেন। যাইতে যাইতে ইন্দ্র কহিলেন, “বরুণ! দেবী যাইতেছে ও দুটো কি?”

বরুণ। ও দুটা পুরাতন মসজিদ। ওদিকে দেখ—মাটির মধ্যে একটা গৃহ। এই উগ্ধানে এমন চমৎকার চমৎকার বৃক্ষ লতা আছে যে, আমি তৎসমুদয়ের নাম জানি না। ওদিকে সরাই; ঐ সরয়ে আসিয়া বাক্সিগণ বাসা করিয়া থাকে। সরায়ের সন্নিকটে একটা কূপ ও তাহার মধ্যে নামিবার সিঁড়ি আছে।

দেবগণ খস্কুবাগ হইতে বৃষ্টি মসজিদ দেখিয়া প্রত্যাগমন করিতেছেন, এমন সময় বরুণ পথি-মধ্যে সেই পূর্ব পরিচিত বাঙ্গালী যুবাকে (যিনি পাদরী সাহেবের সহিত তর্ক করিয়াছিলেন) দেখিতে পান। ব্রহ্মা যুবাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি তো বাঙ্গালী দেখিতেছি। তোমার নামটা কি বাবা?”

যুবা। নিশিকান্ত সেন।

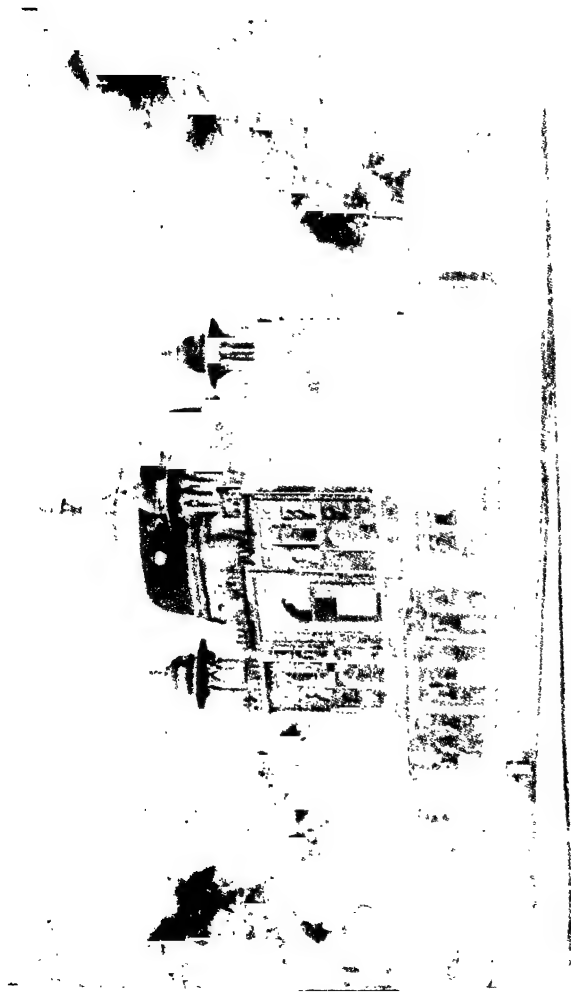
ব্রহ্মা। জাতি?

যুবা। বৈষ্ণব।

“কুলদ্বার! তোর গলায় পৈতা কৈ?” বলিয়া ব্রহ্মা সজোরে এমনি একটা ধাক্কা দিলেন যে, যুবা পড়িতে পড়িতে রহিয়া গেল।

বরুণ। ঠাকুরদা! এত রাগলেন কেন? পৈতা উহার কোমরে আছে।

ব্রহ্মা। কেন—যুনসীর অভাবে কি বৈষ্ণবের পৈতা ব্যবহার?



বক্লণ। আজ্ঞে, অনেকে বলে বৈজ্ঞানিকতার গলায় পৈতা ব্যবহার করা উচিত নহে।

ব্রহ্মা। যারা বলে, তারা ভ্রান্ত।

ইন্দ্র। বৈজ্ঞানিক গলায় পৈতা ব্যবহার করতে পারে ?

ব্রহ্মা। পারে না ? ব্রাহ্মণ কর্তৃক শাস্ত্রবিধানে বিবাহিত বৈজ্ঞানিকগণের পুত্র জন্মে, তাহারা অশ্বষ্ঠ, বৈজ্ঞানিক জাতি সেই অশ্বষ্ঠ, অতএব গলায় পৈতা ব্যবহার করিতে পারে না ?

বক্লণ। অনেক ব্রাহ্মণ বলেন, বৈজ্ঞানিক গলায় পৈতা রাখিলে নরবশতঃ তাঁহারা যদি প্রণাম করেন, এজন্য উহাদের কোমরে পৈতা বাধা উচিত।

ব্রহ্মা। যে ব্রাহ্মণ এ কথা বলে, শাস্ত্রে তাহার কিছুমাত্র জ্ঞান নাই। কি আশ্চর্য্য! যখন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈজ্ঞানিক—তিন বর্ণের পৈতাধারণের অধিকার আছে, তখন পৈতা গলায় দেওয়া দেখেই প্রণাম না ক’রে, অগ্রে পরিচয় লইলেই ত সকল গোল মিটে যায়। শাস্ত্রে কি পৈতা গলায় দেখিলেই প্রণাম করিতে হইবে, এমন কোন কথা আছে ?

যুবা। ঠাকুর! আমি প্রায়শ্চিত্ত ক’রে, প্রয়াগে মাথা মুড়িয়ে আবার যদি পৈতা গ্রহণ করি, তা’কি হ’তে পারে না ?

ব্রহ্মা। আচ্ছা তাই ক’রো। তুমি এখানে কর কি ?

যুবা। আজ্ঞে, আমি রেলওয়ে অফিসের কেরানী।

ব্রহ্মা। “না, তোমার প্রায়শ্চিত্ত নাই। কেরানীগিরি ক’রতে মরতে এসেছ প্রয়াগে ? দেশে গিয়ে কেন পাঁচন বেচে খাওগে না ? ব্রাহ্মণ ও অপর বর্ণের চিকিৎসার জন্য তোমাদিগের সৃষ্টি। এক্ষণে কি না নিজ ব্যবসা ছেড়ে দাসত্ব ক’রে নরকে যেতে বসেছ ? রোগীর মুখে মৃত্যুর পূর্বে যদি একটা লাল বাড়ি পড়ে, তা হ’লেও উদ্ধার হয়, এ জেনেও নিজ ব্যবসা ছেড়ে কি পাপে ডুবছ—তাব দেখি ? বিলাতের জল খাইয়ে

লোকগুলোকে নরকে ফেলার ফল তোমাদেরই ভুগতে হবে। অচিকিৎসার দরুণ মৃত্যুর জবাবদিহি তোমাদিগকেই বমালয়ে ক'রতে হবে। ধিক্! তোমাদের বৈজ্ঞান্যাতিকে ধিক্! বলিয়া, দেবতার। চলিয়া গেলেন। যুবাও অবনতমস্তকে একদিকে প্রস্থান করিল।

দেবতার। পরে এল্‌ফ্রেড পার্ক দেখিতে যান। সেখানে গিয়া বরুণ বলিলেন, “ডিউক অব্‌ এডিন্‌বরার নাম অনুসারে এই বাগানের নাম এল্‌ফ্রেড পার্ক হইয়াছে।”

ইন্দ্র। বাগানটা খস্কুবাগ অপেক্ষা বৃহৎ। বরুণ! সম্মুখে ওটা কি?

বরুণ। বিশ্রামবেদী। এই প্রস্তরনির্মিত বেদিটা নির্মাণ করিতে নীলকমল মিত্র নামক এক ব্যক্তি অনেক টাকা ব্যয় করেন। ওদিকে দেখে থর্ণহিল্‌স্‌ মেমোরিয়াল। ঐ গৃহের ভিতরটা বড় মনোহর!

এই সময় একটা সাহেব এবং একটা মেগ অস্বারোহণে উদ্ভান-ভ্রমণে আসিল। দেবতার। আর কখন মেয়ে-মানুষকে ঘোড়ায় চাপিতে দেখেন নাই; স্ত্রেরাং আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া চাহিতে লাগিলেন। সাহেব বিবি উভয়ে কি কথোপকথন করিয়া দু'জনেই অস্থপৃষ্ঠে কশাঘাত করিয়া বিহ্যতের জ্বায় অদৃশ হইল। তখন পদ্মযোনি উহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন, “ধন্ত তোমাদের সাহস, ধন্ত তোমাদের লীলাখেলা! মেয়ে পুরুষ সকলেই সমান! য্যা! ঘোড়ায় পাছে লাথি মারে—এই ভেবে আমরা ঘোড়ার কাছ দিয়ে হাঁটিনে! “শতহস্তেন বাজিনঃ” বলিয়া বিধান দিয়া থাকি।”

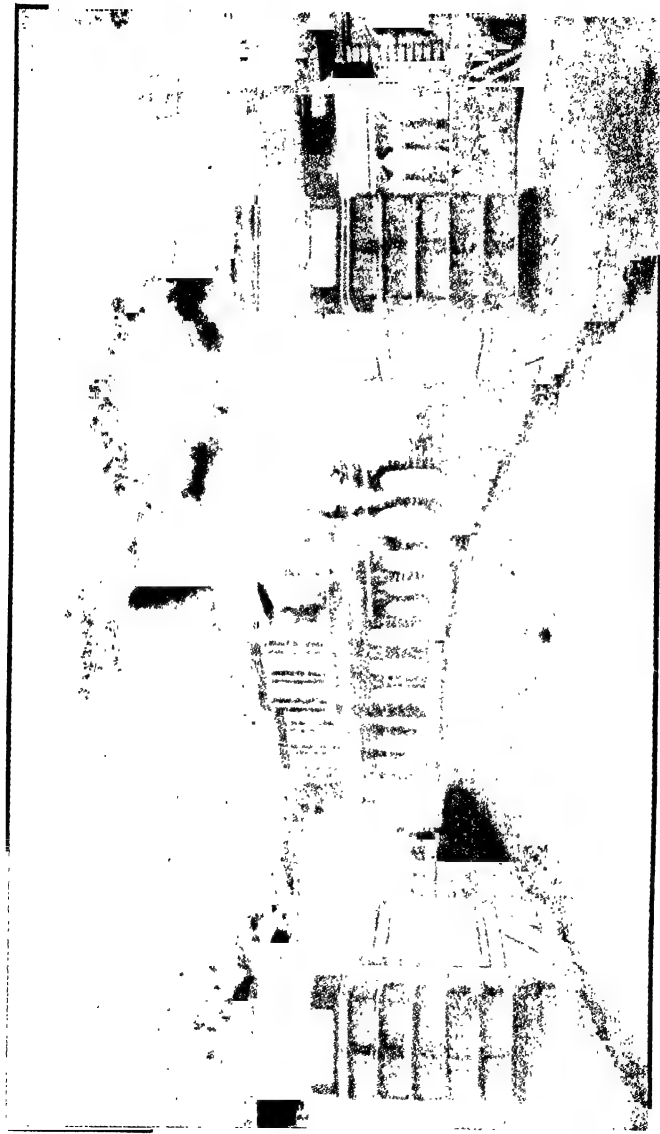
এখান হইতে দেবগণ হাইকোর্ট, মিয়র্স্‌ কলেজ প্রভৃতি দেখিয়া বাসায় আসিলেন এবং পদোর মাকে বলিলেন, “পদোর মা, তোমার কত পাওনা হইল হিসাব ক'রে লও, আমরা চ'ল্লেম।”

পদোর মা মনে মনে মহা-ছঃখিতা হইল। তাহার মনের ভাব—আর কত দিন থাকিলে বেশ দশ টাকা হাত করিত। যাহা হউক, সে তৎপ্রবণে



১৪৪ পৃঃ

এলফ্রেড পার্ক—এলাহাবাদ



হাইকোর্ট—এলাহাবাদ

হাতে বহরে খুব লম্বা একটা ফর্দ আনিয়া দিল,—সেটা পদোর হাতের লেখা। দেবতারা ফর্দ দেখে অবাক! পদোর মা ক'রলে কি! আগে দর দস্তুর ক'রে দ্রব্যাদি না লইয়া তাঁহারা নিজেই বোকা হইয়াছেন। অতএব কথা কহিতে সাহস হইল না। কেবল বক্রণ কহিলেন, “পদোর মা, আর হাতী টাতী আসে?”

পদোর মা। (সক্রোধে) এখানেও লাগলে? যার জন্তে দেশ ছেড়ে পালিয়ে এলাম, আবার এখানেও তাই? তোমার কি ক'রেছি বল তো?

“না পদোর মা, এই নেও তোমার টাকা নেও” বলিয়া বক্রণ টাকা-কড়ি চুকাইয়া দিয়া দেবগণ সহ ষ্টেশন অভিমুখে চলিলেন।

যাইতে যাইতে নারায়ণ কহিলেন, “বক্রণ! পদোর মাকে হাতী আসে কি না জিজ্ঞাসা করায় ও অমন রেগে উঠলো কেন?”

বক্রণ। বাল্যকালে পদোর গান-বাজনায় বড় সখ ছিল। উহাদের বাসস্থান সোণাখালি। গ্রামের ভদ্রলোকেরা এক সময়ে একটা কবির দল করেন। তাঁহাদের দলটা উত্তম হইয়াছিল। ঐ দল দেখে পদোও রাজ্যের চোয়াড় একত্র ক'রে একটা কবির দল করে। বাবুদের সখ ফুরাইলে, দলটা ভাঙ্গিয়া যায়; কিন্তু পদোর দল জীবিত থাকে। এই সময়ে গোবরডাঙ্গার বাবুরা সোণাখালির কবির দল উত্তম হইয়াছে শুনিয়া তাঁহাদের কোন বন্ধুকে অবশ্য অবশ্য ঐ দল পাঠাইতে লিখেন। বন্ধু পত্রপাঠে বিবেচনা করিলেন—বাবুদের দল তো ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, তবে বোধ হয় পদোর দল পাঠাইতে লিখিয়া থাকিবেন। অতএব তিনি পদোকে সম্মত করিয়া গোবরডাঙ্গায় পত্র লেখেন। বাবুরা তদনুসারে কয়েকটা হাতী পাঠাইয়া ঘরঘার ঝাড়লঠন দ্বারা ভালরূপে সাজাইতে আরম্ভ করেন। এদিকে পদ্মনাথ সবাক্কে হস্তী আরোহণে গোবরডাঙ্গা অভিমুখে চলিলেন। দলটা দেখিয়া বাবুদের মনে ঘৃণা হয়, কিন্তু গুণ থাকিলেও থাকিতে পারে ভাবিয়া বাসু দেন এবং পোলাও কালিয়াশুলো প্রস্তুত হইয়াছে, অনর্থক

ফেলা যাবে ভাবিয়া খাইতে দেন। ছোটলোক—কখন ভাল দ্রব্য চক্ষে দেখে নাই, অতএব এক একজন গাণ্ডে পিণ্ডে গিলে আর ন'ড়তে পারে না, কিন্তু কি করে—যে জন্তে আসা তা ক'রতেই হবে ভাবিয়া সকলে কষ্টে সৃষ্টে আসরে গিয়ে দেখা দেয়। আসরে উপস্থিত হইয়া দেখে বাড় লষ্ঠনে এলাহি কারখানা ক'রে ফেলেছে! এরা কখন বাতির আলোয় গান করে নাই, স্নতরাং গালে হাত দিয়া ভাবতে লাগল। ওদিকে ঢুলীরা এই সময় ঢোলে চাঁটি দিয়া “ঘাঁ ঘিচা ঘাঁ” “ঘাঁ ঘিচা ঘাঁ” বাজ আরম্ভ করিল। ষণ্ডার দলের তখন কোমর বাঁধিয়া উঠিয়া মাটি কাঁপাইয়া তালে তালে নৃত্য দেখে কে? অনেকক্ষণ নৃত্যের পর সকলে মুখোমুখি হ'য়ে ঠিক ডাকাত পড়ার মত একটা বিদ্রুটে চাঁৎকার ক'রে গলা সেধে লয় এবং শ্রেণীবদ্ধ হয়ে এই ভাবে দাঁড়ায়, যেন বন্দুকে বারুদ প্রভৃতি মজুদ, এক ফুন্নি আগুনের অভাব। এই সময় পদ্মনাথ খাতা হাতে লইয়া সকলের পশ্চাত্তাগে আসিয়া বাতির আলোতে ঝাপ্সা দেখে যেমন ব'লেছে “আ মলো দেখতে পাইনে যে” অগ্নি দোয়ারেরা গান ভেবে নাচিতে নাচিতে ধ'রে ফেলে—“আ! মলো, দে'খতে পাইনে যে।” পদো অমনি ব'লে “মর বেটারা ক'ল্লি কি?” দোয়ারেরা চাঁৎকার করিয়া গাহিল “মর বেটারা—ক'ল্লি কি?” বাবু এই সমস্ত দেখে শুনে একজনকে ধ'রে আগাপাশতলা মারেন। পদো এবং ছই একজন কোন প্রকারে পালিয়ে আসে। পদো বাড়ী এলে গ্রাম শুদ্ধ ছেলে বুড়ো একত্র হয়ে ক্ষেপাতে থাকে। কেহ বলে “হ্যাঁগা পদোর মা! তোমাদের' বাড়ীতে নাকি হাতীতে নেদে গিয়েছে?” কেহ বলে “পদোর মা! এবার হয় ত তোমাকেই হাতীতে উঠতে হবে।” এইরূপ ব্যঙ্গ করাতে ইহারা ত্যক্ত বিরক্ত হয়ে এক দিন রজনীযোগে বাড়ীঘর ফেলে প্রয়াগে এসে মুদিখানার দোকান খুলে বাস করিতেছে।

“পদোর জীবনচরিত মন্দ নয়” বলিয়া সকলে ষ্টেশনে বাইয়া দেখেন,

টিকিট দিবার বিলম্ব আছে। ব্রহ্মা কহিলেন, “বরুণ, এলাহাবাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বল।”

বরুণ। এলাহাবাদ অতি প্রাচীনকালের বৃহৎ নগর। এখানে বাদসাহী মণ্ডাই, রাণীমণ্ডাই, সাগঞ্জ, কর্ণেলগঞ্জ, কীটগঞ্জ, মুটগঞ্জ প্রভৃতি অনেকগুলি পল্লী আছে। এখানে অনেক বাঙ্গালী বিষয়কর্ম উপলক্ষে আসিয়া বাস করিয়া থাকেন। রাস্তাঘাট বেশ পরিষ্কার ও প্রশস্ত। এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। মাঘ মেলার সময় এখানে দূরদেশ হইতে অনেক সাধু মোহান্ত ও যাত্রী উপস্থিত হইয়া থাকে। ঐ সময় অনেক রাজা রাজড়া ও ধনী আসিয়া যোগদান করেন। মেলার সময় দ্রব্যাদি অত্যন্ত মহার্ঘ হয়।

এই সময় টিকিট দিবার ঘণ্টা দিল। দেবগণ মিরজাপুরের টিকিট লইয়া ট্রেনে উঠিলেন।

মিরজাপুর

ষ্টেশনে নামিয়া দেবতারা একটি প্রস্তরনির্মিত কেল্লার নিকট দিয়া চকের মধ্যে বাইরা উপস্থিত হইলেন এবং অসংখ্য দোকান দেখিয়া সকলে স্নানার্থ জাহ্নবী অভিমুখে চলিলেন। ভাগীরথীতীরে উপস্থিত হইয়া দেখেন অনেক গুলি প্রস্তরনির্মিত বাঁধাঘাট রহিয়াছে। জলে অসংখ্য তরী ভাসিতেছে। তরীগুলির মধ্যে কোনখানির উপর মুসলমান মাজীরা বসিয়া সান্ধিতে ভাত খাইতেছে। কোনখানিতে “কড়ু কড়ু” শব্দে পা’ল তুলিতেছে। কোনখানির অর্ধ-উন্মুক্ত পা’ল বায়ুভরলটাপটু শব্দ করিতেছে। নারায়ণ একদৃষ্টে নৌকা দেখেন আর বরুণকে জিজ্ঞাসা করেন “এখানি এ আকারের কেন? ওখানি ও আকারের কেন?” বরুণ, “ইহার নাম পলোয়ার, উহার নাম ফুকনী” ইত্যাদি উল্লেখ করিয়া বুঝাইয়া দিতে লাগিলেন।

ব্রহ্মা। নৌকা দেখে আর কি হবে? এস একে একে স্নান সারিয়া লই।

ইন্দ্র । এখানে এত বাহাহুরি কাষ্ঠ কেন ?

বরুণ । এ স্থানটি ঐ কাষ্ঠ বিক্রয়ের একটী প্রধান বন্দর । এখানে কাষ্ঠ খরিদ করিলে অত্যাগ্ৰ স্থান অপেক্ষা সুলভ মূল্যে পাওয়া যায় ।

ইন্দ্র । আমার বৈঠকখানার ছাদ বদলাইতে হইবে—এজ্ঞা হু'একটা কাষ্ঠের প্রয়োজন ছিল । এখান হইতে লইয়া বাইবার কি সুবিধা হইবে না ?

সকলে স্নান করিতে জলে নামিবেন, এমন সময়ে বরুণ কহিলেন মিরজাপুরে অত্যন্ত চোরের উপদ্রব, অতএব সকলে এক সঙ্গে স্নান না করিয়া এক একজন পাহারা থাকা আবশ্যক ।”

“ঘাটে অপর লোক নাই, একটা ক'রে ডুব দিতেই কে আর তার ভিতরে চুরি করিবে ?” বলিয়া পিতামহ যেমন জলে নামিবেন, অমনি দেখেন, নিকটে এক সন্ন্যাসী নয়ন মুদ্রিত করিয়া বসিয়া আছেন । তদ্বর্শনে তিনি দেবগণকে সন্ন্যাসীর নিকট দ্রব্যাদি রাখিতে আদেশ করিয়া কহিলেন “ঠাকুর ! এগুলোর প্রতি একটু একটু নজর রাখিবেন ।” সন্ন্যাসী ঈষৎ হাস্ত করিয়া ষাড় নাড়িয়া সম্মতির লক্ষণ প্রকাশ করিলে, দেবতারা নিশ্চিন্তমনে জলে নামিয়া গামছায় গা মলিতে লাগিলেন । এই সুযোগে ভণ্ড সন্ন্যাসী একটা বৃহৎ পোঁটলা অপহরণ করিয়া পলায়ন করিল ।

দেবতারা স্নান করিয়া উঠিয়া দেখেন সন্ন্যাসী নাই । তখন অনুসন্ধানে প্রকাশ হইল—নারায়ণের আগ্রা প্রভৃতি স্থানের খরিদা গালিচা ছলিচার পোঁটলাটি চুরি গিয়াছে ।

নারা । বেটা ম'লো ম'লো—আমারই মাথায় হাত বুলালে ?

ব্রহ্মা । বরুণ ! একি ! য্যা ! সন্ন্যাসী-বেশে চোর ! সাধু-বেশে অসাধু ! মানুষকে ত চেনা ভার !

বরুণ । ভাগুগি ক্যাস্ বাস্তুটা হাত করেনি ! তা' হ'লেই কল্কেতা যাওয়া ঘুরিয়ে দিত ।

এখান হইতে দেবতারা ভোগমায়া দেখিতে গমন করেন । উপস্থিত হইয়া

দেখেন—যশা যশা পাণ্ডারা আসিয়া তাঁহাদিগকে টোপঘেরা করিল। উহাদের আকারপ্রকার যেমন কদর্য, তেমনি কর্কশ। দেখিলে আত্মাপুরুষ শুকাইয়া যায়। দেবতারার স্থির সিদ্ধাস্ত করিলেন, এরা বোম্বেটে ডাকাত।

বরুণ। পিতামহ! ঐ যে পিতলের স্তম্ভ দ্বারা বেষ্টিত সঙ্কীর্ণ গৃহমধ্যে দেবীমূর্তি বসিয়া আছেন, উনিই ভোগমায়া। মন্দিরের চতুর্দিকে দেখুন, আরো অনেক দেবীমূর্তি রহিয়াছে।

এই সময় পাণ্ডাগণ পয়সার জন্ত অত্যন্ত বিরক্ত করায় দেবতারার আর মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিলেন না। একখানি গাড়ী ভাড়া করিয়া বিক্র্যাচল পর্বতের অধিষ্ঠাত্রী বোগমায়ার (অষ্টভুজা বা বিক্র্যাবাসিনীর) দর্শনে চলিলেন।

দূর হইতে বিক্র্যাপর্বত দেখিয়া ব্রহ্মা কহিলেন, “বরুণ! যদি ঐ পর্বতের উপর যোগমায়া থাকেন, তাহা হইলে না যাইয়া এস্থান হইতে দাঁড়ালেই ভাল হয়। কারণ, আমার যেক্রপ প্রাচীন শরীর - কি সাধা যে, পাহাড়ে উঠে ঠাকুর দেখি।

বরুণ। আজে, উপরে উঠিতে কোন কষ্ট হইবে না। দেবীর একজন ভক্ত অনেক অর্থ ব্যয়ে একটি সিঁড়ি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন।

ক্রমে গাড়ী আসিয়া সিঁড়ির সন্নিকটে উপস্থিত হইল। দেবতারার প্রফুল্ল মনে হাত ধরাধরি করিয়া ধাপ ভাঙ্গিয়া উপরে উঠিতে লাগিলেন। উঠিয়া দেখেন বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষশ্রেণী, তন্মধ্যে শিবমন্দির। মন্দিরাধ্যক্ষগণের বাসের জন্ত পর্বত-গাত্রে অনেকগুলি গুহা খনন করা রহিয়াছে। স্থানটির চতুর্দিকে বসিয়া সাধুগণ বেদপাঠ করিতেছেন। শৈলশিখরের কিয়দংশে গুহা খনন করিয়া দেবমূর্তি তন্মধ্যে রাখা হইয়াছে। গৃহটি বৃহৎ নহে, অন্যান্য দশজন মাত্র উপবেশন করিতে পারে। গৃহের ছাট দ্বার।

ব্রহ্মা। এ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করে কে?

বরুণ। যে সময়ে নারায়ণ দেবকীর অষ্টম গর্ভে জন্ম লয়েন, ঠিক সেই দিন সেই সময়ে মহামায়াও যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। নারায়ণ

জন্মিবামাত্র বসুদেবের প্রতি দৈববাণী হয়, তুমি এই রজনীতে নিজপুত্রকে যশোদার সূতিকাগৃহে রাখিয়া তাঁহার কন্ডাকে অপহরণ করিয়া আন। বসুদেব দৈববাণী অনুসারে দেবীকে বদল করিয়া আনিয়া নিজ কারাগৃহে রাখিবামাত্র তিনি চীৎকার শব্দে কাঁদিয়া উঠেন। প্রহরিগণ সেই ক্রন্দন শ্রবণে কংসকে সংবাদ দেয় যে, দেবকীর সন্তান হইয়াছে; কিন্তু কংস আসিয়া দেখেন, সন্তান নয়—একটি কন্ডা। তখন তিনি মনে মনে কহিলেন “দেবর্ষি নারদ বলিয়াছিলেন, দেবকীর অষ্টম গর্ভের পুত্র আমাকে বিনষ্ট করিবে;” কিন্তু অষ্টম গর্ভে পুত্র না হইয়া কন্ডা হইল। ইহাকে আর অনর্থক হত্যা করিয়া কি হইবে?” আবার ভাবিলেন, “শত্রু কিছুই ভাল নহে, নিকাশ করাই কর্তব্য হইতেছে” এই ভাবিয়া তিনি সূতিকাগৃহে প্রবেশপূর্বক সেই সন্ধ্যঃপ্রহৃত কন্ডাকে গ্রহণ করিয়া হত্যাভিলাষে প্রস্তরের উপর সজোরে নিক্ষেপ করিবামাত্র দেবী হাসিতে হাসিতে শূন্যে অস্তহিতা হইলেন। যাইবার সময় তিনি মিরজাপুরে এই মূর্তিতে বিশ্রাম করিয়াছিলেন।

দেবগণ তখন ভক্তিসহকারে প্রণামপূর্বক গৃহের চতুর্দিকে চাহিতে লাগিলেন। ইন্দ্র কহিলেন, “বরুণ! যোগমায়ার দক্ষিণে ও সুড়ঙ্গটি কি?”
বরুণ। পাণ্ডারা বলে—তিনি ঐ সুড়ঙ্গ দিয়াই আবির্ভূত হন।

ইন্দ্র। দেবীর গাত্রে যে একখানি বস্ত্র দেখিতেছি, উহা কি শীতপ্রযুক্ত দেওয়া হইয়াছে?

বরুণ। কি শীত, কি গ্রীষ্ম সকল সময়েই উহার গাত্র বস্ত্রধারা আচ্ছাদিত থাকে। বাত্রিগণ আসিয়া একখানি নূতন বস্ত্র দিলে পাণ্ডাগণ সেইখানি গাত্রে দিয়া ঐ খানি লাভ করে।

“এখানকার পাণ্ডাগণ বড় ভদ্র। ইহাদের তেমন দৌরাখ্য দেখিতেছি না” বলিয়া ব্রহ্মা দেবগণসহ সংহারমায়্যা দেখিতে চলিলেন। এই মহাকালী-মূর্তি এস্থান হইতে অন্যান্য অর্ধ কোশ দূরে উচ্চতর পর্বতে আছেন। প্রায়

দেড়শত আন্দাজ সিঁড়ি অতিক্রম করিয়া তবে উপরে উঠিতে হয়। দেবগণ ক্রমে যাইয়া উপস্থিত হইলেন এবং সংহারমায়ার ভয়ঙ্করী মূর্তি সভয়ে দেখিতে লাগিলেন। নারায়ণ কহিলেন, “মুখের হাঁটা দেখ, যেন একটা ছোট খাট পর্বতের গহ্বর।”

বরুণ। পিতামহের স্মরণ থাকিতে পারে—এক সময় শুভ নিশুভ দৈত্য সদলে স্বর্গ মর্ত্য পাতাল অধিকার করিয়া দেবগণের প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার আরম্ভ করিলে আমরা ভগবতীর শরণ লই। দেবী আমাদের অভয় দিয়া মোহিনীবেশে শুভ দৈত্যের উদ্ধানে আসিয়া দেখা দেন। এই স্থানে সেই উদ্যান ছিল। ধূম্রলোচনের মুখে সে রূপের কথা শুনিয়া দৈত্যবংশ পতঙ্গবৎ রূপবহিতে গা ঢালিতে থাকে। যে মূর্তিতে ভগবতী শুভকে সংহার করেন, এই সংহারমূর্তি সেই মূর্তি।

এই কথা শ্রবণে দেবগণের শরীর রোমাঞ্চিত হইল। তাঁহারা দেবীকে বারংবার প্রণাম করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন।

এখান হইতে বিদায় হইবার সময় পদ্মযোনি মন্দিরের সন্নিকটে একটি স্থান দেখিয়া বরুণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বরুণ! এ স্থানটি কি?”

বরুণ। উহা নাথজী নামক এক সাধুর সমাধিস্থান। এই স্থানে অত্মপি কেহ কেহ বরাহ বলি দিয়া থাকে। উক্ত সাধু যে স্থানে বসিয়া তপস্যা করিতেন, ওদিকে দেখুন সে স্থানও বর্তমান। ঐ স্থানটি ঠিক বিক্রমাদিত্যের বত্রিশ সিংহাসনের স্থান। ঐ স্থানে বসিয়া কেহ কখনও তপস্যা করিতে পারে না। কয়েকজন বসিয়া তপস্যা করিবার চেষ্টা করে, তন্মধ্যে একজন উন্মাদরোগগ্রস্ত হয়, অপরের সাংঘাতিক পীড়া জন্মে, আর একজন একটা প্রকাণ্ড সর্প দেখিয়া ভয় পায়।

দেবগণ বিক্ষোভিত হইতে নামিয়া ধীরে ধীরে নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং আহ্বাদি করিয়া অসংখ্য অট্টালিকা, বাজার, হাট দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যার পর ষ্টেশনে আসিয়া বাকীপুরের টিকিট হইয়া ট্রেনে

উঠিলেন। ট্রেন জপাহুপ শব্দে কয়েকটা স্টেশন অতিক্রম করিয়া চুনারে আসিয়া উপস্থিত হইল।

ইন্দ্র। এ স্টেশনের নাম কি বরুণ ?

বরুণ। এ স্থানের নাম চুনার। চুনারের কেলা বড় বিখ্যাত। ঐ কেলা পাল রাজাদিগের দ্বারা নির্মিত হয়। অনেকের সংস্কার আছে— ভূতে উহা এক রাত্রিতে নির্মাণ করিয়াছে। রাজ-প্রতিনিধি লর্ড হেষ্টিংস্ বারানসী হইতে চৈত সিংহের ভয়ে পলাইয়া আসিয়াছিলেন। তিনি যে গৃহে বাস করেন, সে গৃহটিও অद्याপি বর্তমান আছে। এখানে হিন্দুরাজা-দিগের বহুকালের পুরাতন রাজবাটী আছে। একটি কুপও দেখিতে পাওয়া যায়। উহার পরিধি ১৫ ফিট। চুনারের পাথরবাটী ও তামাক বড় বিখ্যাত।

ট্রেন ছাড়িল। ট্রেন মোগলসরায় প্রভৃতি অতিক্রম করিয়া য়ুমানিয়া স্টেশনে উপস্থিত হইলে। বরুণ কহিলেন, “পিতামহ। এই স্টেশন হইতে ১৪ মাইল দূরে গাজিপুর নামক একটি উৎকৃষ্ট স্থান আছে। ঐ স্থানটী দেখিবার উপযুক্ত বটে। গাজিপুরের অনেকগুলি উত্তম উত্তম বাজার ও ক্যান্টনমেন্ট আছে এবং ইংরাজ-পটীতে অনেক ইংরাজ বাস করিয়া থাকে। রাজ প্রতিনিধি কর্ণওয়ালিসের ঐ স্থানে মৃত্যু হয়। তাঁহার প্রস্তরনির্মিত কবর অद्याপি বর্তমান আছে। গাজিপুরে অনেক গোলাপ ফুলের বাগান আছে। লোকে কোশলে পুষ্প হইতে স্নগন্ধ বাহির করিয়া গোলাপ জল ও গোলাপের আতর প্রস্তুত করে। গাজিপুরের ত্রায় গোলাপজল ও আতর পৃথিবীতে কুত্রাপি প্রস্তুত হয় না। এখানে চিনির কুঠি আছে।”

মনুষ্যের আলস্য আছে, বিশ্রাম আছে এবং ক্ষুধাতৃষ্ণা আছে; কিন্তু বাষ্পীয় শকটের কোন বালাই নাই। সে অবিশ্রান্ত উর্দ্ধ্বাসে ছুটিতে লাগিল এবং কয়েকটা স্টেশন পশ্চাতে ফেলিয়া বক্সারে আসিয়া দেখা দিল।

ইন্দ্র। বরুণ, এ সুন্দর স্টেশনটার নাম কি ?

বরুণ। এ স্থানের নাম বক্সার। বক্সারের কেল্লা বড় বিখ্যাত। এখানে অনেকগুলি যুদ্ধ হয়। বক্সারের দ্বিতীয় যুদ্ধে সে সন্ধি হয়, তাহাতে সম্রাট সা আলম কোরা, এলাহাবাদ ও দোয়াব, মুজাউদৌলা অযোধ্যা, এবং ইংরাজেরা বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যা প্রাপ্ত হন। এখানে নবাব কাসিম আলি খাঁর বাসস্থানের ধ্বংসাবশেষ অত্য়পি দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্থানেই বিশ্বামিত্রের তপোবন ছিল। শ্রীরামচন্দ্র হরধনু ভঙ্গ করিয়া সীতাদেবীর পাণিগ্রহণ করিতে যাইবার সময় ঐ তপোবনে বাস করেন। পরে এখান হইতে মিথিলা যাইবার কালে পথিমধ্যে ছাপরার সন্নিকটে গৌতমের তপোবনে উপস্থিত হইলে উক্ত ঋষিপত্নী অহল্যা তাঁহার পাদম্পর্শে পাষাণদেহ পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হন।

ব্রহ্মা। গৌতমভার্য্যার পাষাণী হইবার কারণ কি ?

দেবরাজ এই কথা শ্রবণে গা টিপিয়া এবং চক্ষু দ্বারা ইঙ্গিত করিয়া জানাইলেন—চেপে যাও। কিন্তু নারায়ণ বারংবার জেদ করিতে লাগিলেন।

ব্রহ্মা। বরুণ! কি কারণে অহল্যা পাষাণী হন ?

বরুণ। গৌতমভার্য্যা অহল্যা অদ্বিতীয়া সুন্দরী ছিলেন। আমাদের রাজাধিরাজ মহারাজ শ্রীল শ্রী সেইরূপে যুদ্ধ হইয়া সামান্য ব্রাহ্মণ-বেশে গৌতম-সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া ছাত্র হন এবং গোপনে গোপনে ঐ সতীকে প্রলোভন দেখাইয়া অসতী করিবার চেষ্টা পান।

নারায়ণ। তা না হ'লে গুরুদক্ষিণা দেওয়া হয় কৈ ?

বরুণ। সতীর মন চঞ্চল করা, সতীকে প্রলোভনে বশ করা দেবের অসাধ্য; অতএব দেবরাজ তাহাতে বিফলমনোরথ হইয়া অন্ত উপায় অবলম্বন করিলেন। গৌতম প্রতিদিন প্রাতঃস্নান করেন দেখিয়া তিনি একদিন রজনী থাকিতে আসিয়া ঋষির কুটারের সন্নিকটে বন ঠাঙ্গাইতে আরম্ভ করেন। তাহাতে পাখীপক্ষীগুলি প্রাণের ভয়ে কিচির মিচির শব্দে ডাকিয়া উঠে। ঋষি কোশা কুশী হাতে লইয়া রাত্রি নাই ভাবিয়া

যেমন গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, দেবরাজ 'অমনি' গৌতম-বেশ পরিগ্রহ করিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া গুরুশয্যা দখল করিলেন।

নারায়ণ। বন ঠাণ্ডানোর অর্থ কি ?

বরুণ। পাখী ডাকাইয়া রাজি নাই জানান হইল। ওদিকে ঋষি জ্যোৎস্না প্রযুক্ত প্রথমে রাত ঠাণ্ডাইতে পারেন নাই। শেষে রজনী আছে দেখিয়া প্রত্যাগমনপূর্বক যখন গৃহে প্রবেশ করিতেছিলেন, দেবরাজ ঠিক সেই সময় গৃহ হইতে বহির্গত হওয়ায়—ধর্ম্মের কেমন আশ্চর্য্য মহিমা!—উভয় গৌতমের মস্তকে মস্তকে আঘাত লাগিল তখন প্রকৃত গৌতম, ভণ্ড গৌতমকে জিজ্ঞাসা করিল “তুই কে?” দেবরাজ উত্তর দিবেন কি—প্রাণের দায়ে থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিলেন। মহর্ষি শেষে এই অভিসম্পাত করিলেন—এই দুষ্কর্ম্মের প্রতিফলস্বরূপ তোকে সর্কাজে সহস্রযোনি ধারণ করিতে হইবে। তিনি অহল্যাকেও এই শাপ দেন—অন্ত হইতে পাষাণ-দেহ ধারণ কর; যে পর্য্যন্ত না শ্রীরামচন্দ্রের পদ তোকে স্পর্শ করে, সে পর্য্যন্ত ঐ অবস্থায় তোকে থাকিতে হইবে।

ব্রহ্মা। ছি! ছি! ছি! যখন দেবতার এই কাজ, তখন আমার মনুষ্যগণের অপরাধ কি? আমার মনুষ্যেরা কোথায় আমাদের দেখে তৎশিক্ষা পাবে, সূত্রপদেশ লাভ করবে,—না এই সব অসৎ দৃষ্টান্ত দেখান হইতেছে। বরুণ! ক্ষান্ত হও, আর প্রকাশের আবশ্যক নাই! ওসব বিষয় বাহাতে গোপন থাকে, বাহাতে লোকে জানিতে না পারে—এমন করাই উচিত।

বরুণ। এ সব ঘটনা মনুষ্যের যত অগোচর আছে, কাশীতে যে গানটী শুনেছেন, তাহাতেই প্রকাশ হয়েছে। স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালের মন্দ খবরগুলি মনুষ্যগণকে যেন ভুলে আনিয়া দেয়। উহাদের ধর্ম্ম-পুস্তকের ছত্রে ছত্রে পত্রে পত্রে এই সব বিষয় লিখিত আছে। সুখের বিষয়, অনেকে এই সমস্ত ঘটনা কবির কল্পনা মনে করিয়া উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

আবার ছই একটি দেবতার দোষে অনেক শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মনে সমগ্র দেবতার উপর অশ্রদ্ধা হওয়ায় তাঁহারা সহজাত ব্রাহ্মধর্ম নামে একপ্রকার ধর্মের সৃষ্টি করিতেছেন।

নারায়ণ। সহজাত ব্রাহ্মধর্ম ?

বরুণ। হ্যাঁ ভাই! যে ব্রাহ্মধর্ম শুক, সনাতন, নারদ, বেদব্যাস প্রভৃতি আজন্ম রৌদ্রতাপে দগ্ধ হয়ে, অনাহার-ব্রত সার ক'রেও লাভ করিতে পারেন নাই, এক্ষণে সেই ব্রাহ্মধর্ম মনুষ্যের পেটের মধ্যে লাভ ক'রে সৃতিকাগৃহে ভূমিষ্ঠ হইতেছেন।

ব্রহ্মা। যাক্—ওসব কথা যেতে দাও! বক্সারে আর কি আছে বল।

বরুণ। বক্সারের অনতিদূরে তাড়কা রাক্ষসীর বন ছিল। শ্রীরাম-চন্দ্র তাড়কাবধ করিয়া যেখানে তাহার মৃতদেহ নিক্ষেপ করেন, সেই তাড়কা—নালা অতাপি বর্তমান আছে। রামচন্দ্র তাড়কাবধের পর ভাগীরথীতে স্নান করিয়া বক্সারে যে শিবপূজা করেন, সেই রামেশ্বর শিব অতাপি এখানে আছেন। কথিত আছে, ঐ শিবের মস্তকে জল দিলে জ্বীলোকে সীতা সতীর স্নায় পতি প্রাপ্ত হয়। এখানে গবর্ণমেন্টের একটি বিখ্যাত অশ্বশালা আছে। এপ্রকার অশ্বশালা ভারতে কুত্রাপি দেখা যায় না। এই অশ্বশালায় অশ্ব সকল সুশিক্ষিত করিয়া দিকে দিকে প্রেরিত হয়। জলসেচন জন্ত অনেক অর্থব্যয়ে গঙ্গা হইতে একটি প্রকাণ্ড জলপ্রণালী নির্মাণ করা হইয়াছে। প্রতি বৎসরে বক্সারে হুঁচী করিয়া মেলা হয়। একটি ছাতুমেলা, অপরটি থিচুড়িমেলা। প্রথমটি চৈত্র-সংক্রান্তিতে, দ্বিতীয়টি মাঘী সংক্রান্তিতে হইয়া থাকে। মেলার সময় অনেক যাত্রী আসিয়া ছাতু এবং থিচুড়ি খায়। এখানেও অনেকগুলি বাঙ্গালী আছেন।

পুনরায় ট্রেন ছাড়িল। ট্রেন কয়েকটা স্টেশন দ্রুতবেগে যাইয়া আর চলিতে পারিল না। (Disable) ডিসেবল হইল। তখন ব্রহ্মা কহিলেন,

“বরুণ! আর গাড়ী চলে না কেন?” “দেখি” বলিয়া বরুণ দ্বারের নিকট যাইয়া কহিলেন, “ঠাকুরদা! কল খারাপ হওয়ায় ট্রেন থামিয়া গিয়াছে।” তখন দেবগণ সবিস্ময়ে কহিলেন, “কি হবে! হ্যাঁ বরুণ! না জানি আমাদের এখানে কতদিন পচাবে!”

বরুণ। বেশীক্ষণ থাকতে হবে না। খপর পেলেই দোসরা কল ছুটে এসে আমাদের নিয়ে যাবে। আপনারা ততক্ষণ শোণ-ব্রিজ দেখুন। এমন চমৎকার ও বৃহদাকার সেতু ভারতে আর নাই।

দেবগণ এই কথা শ্রবণে আগ্রহসহকারে দ্বারের নিকট উপস্থিত হইয়া পোল দেখিতে লাগিলেন। তাঁহারা ও অপর যাত্রীগণ সেতু দেখিবেন বলিয়া যেমন গাড়ী হইতে অবতীর্ণ হইলেন, অগ্নি শোণ রক্তাক্তকলেবরে সজলনয়নে কল্ কল্ রবে কাঁদিতে কাঁদিতে আসিয়া দেবগণের চরণতলে ধড়াস্ ধড়াস্ শব্দে মাথা কুটিতে লাগিল।

নারা। নদ, তুমি কে? তোমার সর্কশরীরে রক্ত কেন? *

শোণ। প্রভো! আমি দুঃখিত হ’লাম,—আপনি সর্বজ্ঞ হইয়া আজ আমার ভাগ্যে অজ্ঞ হইলেন? আমাকে কি আপনি জানেন না, না—চিনেন না? এই পাপিষ্ঠের নাম শোণ। লোকে বলে—জগতে সুখঃদুঃখ চিরদিন সমান থাকে না, সুখ-অস্তে দুঃখ এবং দুঃখ-অস্তে সুখের উদয় হয়। কিন্তু আমি দেখছি, দুর্ভাগা শোণের ভাগ্যে বিধাতা চিরদুঃখই লিখিয়াছেন। না হবে কেন? এ হতভাগ্যের জন্ম চিরদুঃখী বিদ্যা পর্বতের নয়নজলে। বাবা নিজ গুরু অগস্ত্যের আগমনে যেমন ভূমিষ্ঠ হয়ে প্রণাম করেন, অগ্নি অগস্ত্য কহেন—“বিদ্যা! আমার প্রত্যাগমন না হওয়া পর্য্যন্ত ঐ ভাবেই থাক, আর মাথা তুলো না।” এই ব’লে সেই যে গেলেন আর এলেন না। বাবা আমার ঘাড় হেঁট ক’রে থেকে শেষে কাঁদতে লাগলেন,

তঁার সেই নয়ন-জলেই এই অধমের জন্ম হয়। পিতা চিরহুঁশী ছিলেন বটে, কিন্তু তিনিও এক সময়ে মাথা তুলেছিলেন। তঁার মাথা তোলাতেই দেবগণ ভীত হয়ে এ হৃদশা ঘটান। কিন্তু দেব! আমার অপরাধ কি? আমি ত কখনও মাথা তুলি নাই, আমি ত কখনও তুষ্টাতুরকে জল দিতে কৃপণতা প্রকাশ করি নাই; তবে আমার এদশা ঘটে কেন? আপনার চিরশত্রু জরাসন্ধ আমার তীরে রাজধানী ক'রেছিল বলিয়াই কি এ দশা ঘটয়াছে? সেই পাপে কি ছত্রিশ জেতে ট্রেণে উঠে আমার বুকের উপর দিয়া যাতায়াত করিতেছে? আপনি জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমার শরীরে রক্ত কেন?” শরীরের আর অপরাধ কি অষ্টপ্রহর রেলের চাকায় শরীর ক্ষতবিক্ষত হইলে শরীরের ভিতরের কি আর রক্ত থাকে? আপনি স্ব ইচ্ছায় বলির দ্বারে রুদ্ধ হন, আমি অনিচ্ছায় ইংরাজ-দ্বারে কি কারণে রুদ্ধ হই? বিধাতা ভারতভাগ্যে চিরহুঁশ লিখেছেন লিখুন,—সে চিরদিন পরাধীন থাকে থাক্, আমরা ভারতের নদী নালা, আমরা কেন কষ্ট পাই? আমরা কেন পরাধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়ে রাত দিন কেঁদে মরি? ভারতের নদটী পর্য্যন্ত কি স্বাধীনতাসুখে বঞ্চিত থাক্বে? দেব! ইংরাজেরা আমার কি হৃদশা ক'রেছে দেখুন। তাহারা আমাকে বন্ধন ক'রে, আমার শরীর ক্ষত বিক্ষত করেও ক্ষান্ত নহে, আবার কৌতুক-কারণ পোলটী পর্য্যন্ত রক্তবর্ণের করিয়াছে। আমার ভাগ্যে বিধাতা কতক দেব ও কতক মনুষ্যভাব সংগঠন ক'রে বাদ সাধিয়াছেন। তিনি যদি আমাকে সমস্ত দেবভাব দিতেন,—এত কষ্ট সহ করিতাম না। আর যদি সমস্তই মনুষ্যভাব দিতেন, এতদিন মৃত্যু হইত; সকল দুঃখ এড়াইতাম। আপনি তাঁহার দেখা পেলে বলবেন, শোণ তঁার ঐচরণে এমন কি অপরাধ ক'রেছে যে, তার অদৃষ্টে এত দুঃখ!

বরুণ। শোণ! তুমি বিধাতাকে দোষী ক'রো না। শোণ! ঐ চেয়ে দেখ—সামান্য বেশে বৃদ্ধ বিধাতা তোমার কূলে দণ্ডায়মান। ঐ চেয়ে দেখ—দীন-বেশে স্বর্গের অধিরাজ উপস্থিত। আর এই দেখ—আমি

তোমাদের অধিপতি স্বয়ং বর্তমান। বৎস! আজ 'আমাদের এ অবস্থা কেন? যে ভারত দেবগণের বিলাস-ভবন, যে ভারতে দেবতারা ক্ষণে ক্ষণে আসিয়া রঙ্গ দেখিতেন, যে ভারতে মহর্ষি নারদ ঢেঁকী আরোহণে অহোরাত্র পরিভ্রমণ করিয়া স্বর্গে টেলিগ্রাফের দ্বায় সংবাদ যোগাইতেন, আজ সেই ভারতে আমরা কে—তুমি বিবেচনা কর। আজ আমাদের এ বেশ—এ চোরের জ্বায় বেশ দেখে কি দেবতা ব'লে বিশ্বাস হয়? শোণ! যে দেবতারা কটাক্ষে সকল করিতে পারেন, আজ দেখ—সেই দেবতারা প্যাসেঞ্জার ট্রেনে খার্ড ক্লাশে কলিকাতা দেখিতে যাইতেছেন। কেন? ইহাদের কি অর্থাভাব, তাই এ ভাবে যাইতেছেন? তা নয়; ফাষ্ট ক্লাশে যাইলে পাছে ইংরাজের ঘৃসি খেতে হয়, এই আশঙ্কা।

এই সময় বংশীধ্বনি করিতে করিতে একখানি এঞ্জিন (কল) নক্ষত্র-বেগে ছুটে আসিতেছে দেখিয়া দেবগণ দ্রুত গিয়া ট্রেনে উঠিলেন। কলখানি উপস্থিত হইয়াই “গপাং” শব্দে ট্রেন খানাকে গোঁথে নিয়ে “হপাহপ গুপাগুপ” শব্দে ছুটিতে লাগিল।

বরুণ কহিলেন, “ঐ যা! ঠাকুরদাদার তামাক খাবার তোজদান বন্দুক শোণকে দিয়ে আস্তে ভুলে এলাম। বাপ! সমস্ত পথটা কেবল ‘তামাক রে, ককে রে, নল রে’ ক’রে জ্বালাতন করে মেরেছেন।”

ব্রহ্মা। কেন বরুণ! শোণকে আমার তামাক খাবার যন্ত্র তন্ত্রগুলি দিতে চাচ্ছ?

বরুণ। যাচ্ছেন কোথায় জানেন না? এ সব সভ্য দেশ, এরা ঘন ঘন তামাক খেলে বড় চটে।

ব্রহ্মা। দেখ বরুণ! সভ্যেরা আমার ঘন ঘন তামাক খাওয়া দেখে চটেন চটবেন। কি ক’র্বো ভাই,—হাত নাই! যখন আমি আহাম্মুকি ক’রে ও ছাই ভস্ম সৃষ্টি ক’রে ফেলেছি, তখন আমাকে এক ছিলিমের স্থানে বিশ ছিলিম পোড়াতে হবে। এতে নিন্দা হয় নাচার।

ক্রমে ট্রেন দানাপুর অতিক্রম করিয়া বাঁকীপুরে আসিয়া উপস্থিত হইল। দেবগণ নামিয়া ষ্টেশনের বাহিরে চলিলেন। গেটের বাহিরে গিয়া দেখেন—অসংখ্য একা এবং বহুসংখ্যক গয়ালী ও চৌবে * পাণ্ডারা যাত্রীর জন্ত অপেক্ষা করিতেছে। গয়ালীদিগের যেমন চেহারা, তেমনি সাজ পোষাক। শীত প্রযুক্ত প্রত্যেকেরই গাত্রে কম্বল জড়ান, তাহা আবার দৃঢ় করিয়া রাখিবার জন্ত এক একখানি মোটা ময়লা বস্ত্রের দ্বারা বন্ধন করা। সকলেরই স্বন্ধে এক এক গাছি মোটা বাঁশের লাঠি। লাঠির অগ্রভাগে এক এক বোড়া দুই হাত আড়াই হাত আন্দাজ মহিষ-চর্মনির্মিত নাগরা জুতা ও তৎসহ এক একটা লোটা (ঘটা) লম্বমান রহিয়াছে। দেবতারা অগ্রে যমদূত বিবেচনায় ভয় পান; কিন্তু বক্রণ বুঝাইয়া দেন, ইহাদেরই নাম গয়ালী।

গয়ালী। আমরা গয়ালী গুরুর গো—মাষ্টার।

ইন্দ্র। কি বলে?

বক্রণ। ব'ল্চে “আমরা গয়ালী গুরুর গোমস্তা। এরা সর্বদা বাজালায় যায়, তাই বাজালা কথা শিখে এসেছে।

ব্রহ্মা। এখান হ'তে গয়া কতদূর?

বক্রণ। সাড়ে আটাইশ ক্রোশ রাস্তা হবে।†

ব্রহ্মা। ছি! ছি! যমের বড় অগ্রাঘ। যখন প্রথমে রেলের রাস্তা প্রস্তুত হয়, শমন আমার নিকট গিয়া কাদিতে কাদিতে কহিল, “পিতামহ! এত দিনের পর আমার সর্বনাশ উপস্থিত। গয়ায় রেল হইতেছে, আমার জেলখানা (নরক) আর থাকে না! লোকে গদাধরের পাদপদ্মে পিণ্ড দিয়া আমার বহুকালের কয়েদীকেও খালাস করিয়া লইবে, নূতন পাণ্ডীর

* গয়া করিয়া যাত্রিগণ মথুরা ও বৃন্দাবনে বাইবে, এই আখ্যাসে এখানেও চৌবে পাণ্ডারা উপস্থিত থাকে।

† এক্ষণে গয়ায় যাতায়াতের আরও সুবিধা হইয়াছে।

আর আমদানী হইবে না। তাহা হইলেই নরক উঠে গেল। নরক গেলে আমার আর থাকুল কি? আমি কয়েদীদিগকে জেলে খাটাইয়া বস্ত্র বয়ন, কাঠ কাঠরার কাজ এবং কপির চাস প্রভৃতি করাইয়া লই। ঐ সমস্ত দ্রব্য বিক্রয়ে আমার বিলক্ষণ দশ টাকা লাভ থাকে। এমন কি, জেলের খরচ বাদে সংবৎসর আমার বাবুয়ানা, দোল, দুর্গোৎসব, অতিথিসেবা প্রভৃতি সমস্ত কার্যই নির্বাহ হয়। ঐ পদ আপনারাই আমাকে দিয়াছিলেন, এক্ষণে বাহাতে থাকে তাহার উপায় করুন; নচেৎ ফেরার হই।”

নারা। আপনি কি ক’রলেন?

ব্রহ্মা। তুমি ভাই তখন বৌমাকে সঙ্গে লইয়া ক্ষীরোদ সমুদ্রে বাচ খেলাতে গিয়াছিলে। আমি যমের কান্না সত্য বিবেচনা করিয়া অনর্থক আর তোমাকে বিরক্ত করিতে গেলেম না। কহিলাম “দেখ শমন! কলিতে ধার্মিক খুব কম আছে। অধার্মিকেরা কিছু গয়াতে গিয়া পিণ্ড দিবে না। অতএব তুমি ম্যালেরিয়াকে বাঙ্গালায় পাঠাইয়া এই উপদেশ দেও, সে যেন অধার্মিকের বংশ নির্বংশ করে। তাহা হইলে তোমার নরক যেমন গুলজার তেজি রহিল। তাহাতে সে আমাকে জিজ্ঞাসা করে “ম্যালেরিয়াকে কি অছিল। করিয়া তথায় পাঠাইব?” আমি কহিলাম, “যে রেল হওয়াতে তোমার এত আশঙ্কা, সেই রেল রাস্তা প্রস্তুত করাতে অনেক পয়ঃপ্রণালী বদ্ধ হইয়াছে, এই অছিল। অবলম্বন কর।” আরো কহিলাম, “ম্যালেরিয়া-রোগাক্রান্ত ব্যক্তি যে দেশে যাইবে, ম্যালেরিয়া ইচ্ছা করিলে সঙ্গে সঙ্গে যাইয়া তথাকার লোককেও আক্রমণ করিতে পারিবে।”

বরুণ। গিয়ে দেখবেন বাঙ্গালা ছারখার! পিতামহ! এ স্থানের নাম বাঁকীপুর। বাঁকীপুর পাটনার সিভিল ষ্টেশন। আপনি অগ্রে গয়া করিবেন, না—বাঁকীপুর দেখিবেন?

ব্রহ্মা। ভাই! গয়া অপেক্ষা তীর্থ নাই। পৃথিবীতে যত তীর্থ আছে, সর্বাপেক্ষা গয়াতীর্থ শ্রেষ্ঠ। কারণ, অত্যাচারী তীর্থে যে যে ব্যক্তি

গমন কি বাস করে, সে নিজে উদ্ধার হয়। কিন্তু গয়াতে যে ব্যক্তি গমন করে, তাহার পরলোকগত ৫৬ কোটি পুরুষ মুক্ত হন। অতএব অগ্রে আমি গয়া করিব। এখান হইতে কি উপায়ে যাওয়া যায় ?

বরুণ। আজ্ঞে, ট্রেনে।

চৌবে পাণ্ডা। বাবা, রামকিশোন সাড়ে তিন ভাই, ভুলিও মং।

“চল ট্রেনে যাই” বলিয়া দেবগণ ষ্টেশনে যাইয়া ট্রেনে আরোহণ করিলেন। ট্রেন শতপূর্ণক্ষেত্র সকলের মধ্য দিয়া গয়া অভিমুখে ছুটিতে লাগিল। চৌবে পাণ্ডারা “বাবা, রামকিশোন সাড়ে তিন ভাই ভুলিও মং।” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল।

ব্রহ্মা। বরুণ, ওরা কি বলে ?

বরুণ। এ ব্যক্তি বৃন্দাবনের চৌবে পাণ্ডা। ইহারা চারি ভ্রাতা, তন্মধ্যে একজনের বিবাহ হয় নাই। যাহার বিবাহ হয় নাই, তাহাকে উহারা অর্ধ গণনা করে এবং ঐমত অংশ দেয়। উহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে, যাত্রিগণ গয়া প্রভৃতি তীর্থ করিয়া পরিশেষে বৃন্দাবনে যাইবে; এজন্য চারি ভ্রাতার মধ্যে তিন জনে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে উপস্থিত থাকিয়া যাত্রীদিগকে এইপ্রকার কহিতেছে। আর একজন মথুরা ষ্টেশনে দাঁড়াইয়া “রামকিশোন সাড়ে তিন ভাই” এই শব্দে বারংবার চীৎকার করিতেছে। যাত্রীরা সেই শব্দ অনুসারে ইহাদের কথা স্মরণ হওয়ায় তাহাকেই পাণ্ডা নিবৃত্ত করিয়া থাকে।

ট্রেন অপরাহ্নে গয়া ষ্টেশনে যাইয়া উপস্থিত হইল। বরুণ কহিলেন, “গয়াতে চৈত্রমাসে মধুগয়া ও ভাদ্রমাসে সিংহগয়া করিবার জন্ত বিস্তর যাত্রী আসিয়া থাকে।” তাঁহারা গয়ালীদিগের কল্লতীরস্থ একটা ভাড়াটে বাটীতে বাসা পাইলেন এবং হবিষ্যাদি করিয়া রজনীতে সকলে শয়ন করিয়া গল্প করিতে লাগিলেন।

ইন্দ্র। বরুণ! গয়ার উৎপত্তির কারণ বল।

বরুণ। ত্রিপুরাসুরের পুত্র গয়াসুর এক সময়ে ব্রহ্মার তপস্যা করিয়া অমরত্ব প্রাপ্ত হন। তিনি নিজ পিতার মৃত্যুর প্রতিফল দিবার জন্ত শঙ্করের সহিত যুদ্ধযাত্রা করিয়া তাঁহাকে পরাস্ত করেন। সদাশিব পরাস্ত হইয়া কৌশলে গয়াসুরকে নারায়ণের সহিত যুদ্ধ করিতে পাঠান। নারায়ণ দুইবার তাঁহার নিকট পরাস্ত হইয়া তাঁহাকে বর দিতে চাহেন, ইহাতে গয়াসুর হাস্য করিয়া তাঁহাকেও বর দিবেন কহেন। সূচতুর নারায়ণ, গয়াসুর বর দিতে চাহিলে, তাঁহাকে সত্যবদ্ধ করিয়া এই বর লন, “তুমি অষ্টাবধি পৃথিবী পরিত্যাগ পূর্বক পাতালে প্রবেশ করিয়া তথায় বাস করিতে থাক।” গয়াসুর এই চাতুরীতে আবদ্ধ হইয়া নারায়ণকে কহেন, “তুমিও আমাকে বর দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছ। অতএব এই বর দেও, আমি পাতালে প্রবেশ করিলে তুমি আমার মস্তকের উপর পা দিয়া দাঁড়াইয়া থাকিবে এবং লোকে তোমার সেই ত্রীপাদপদ্মে পিণ্ড দিলে তাহার পিতৃপুরুষগণ উদ্ধার হইয়া বৈকুণ্ঠে যাইয়া আশ্রয় প্রাপ্ত হইবে। যে দিন দেখিব কেহ তোমার পাদপদ্মে পিণ্ড দিলে না, সেই দিন পাতাল ভেদ করিয়া উঠিয়া আবার তোমার সহিত যুদ্ধ করিব।” এই গয়াক্ষেত্রে গয়াসুরের মস্তক, জাহাজপুরে নাভি এবং ত্রীক্ষেত্রে তাঁহার চরণ কাঁছে; এ জন্ত লোকে ঐ ঐ স্থানেও পিণ্ড দান করে।

ইন্দ্র। আচ্ছা বরুণ! গয়াক্ষেত্র যুড়ে যদি গয়াসুরের মস্তক থাকে তবে লোকে গদাধরের মন্দিরে পিণ্ড দান করে কেন? রাস্তা ঘাটে যেখানে সেখানে ত পিণ্ড দিলে হ’তে পারে।

বরুণ। গদাধরের মন্দিরে পিণ্ড দিতে না যাইলে পাণ্ডাদের ফাঁদে পা পড়ে কে?

ব্রহ্মা। দেখ ইন্দ্র! আমার মনুষ্যেরা যেমন কথায় কথায় পাপ করে, তেমনি তাহাদের উদ্ধারের কত সহজ উপায় রহিয়াছে।

বরুণ। উপায় রয়েছে সত্য, কিন্তু উদ্ধার করে কে? কুলদ্রাব

পুত্রেরা এসব মিথ্যা ব'লে উড়িয়ে দেয়, কেবল কতকগুলি বিধবা মেয়ের দ্বারা সময়ে সময়ে উপকার হইয়া থাকে।

এই সময় পাশের ঘর হইতে বার্মাকিষ্ঠনিঃসৃত সঙ্গীতধ্বনি দেবগণের কর্ণে প্রবেশ করিল। পিতামহ তৎশ্রবণে কহিলেন, “বরুণ ! এখানেও আছে ?”

বরুণ। কি আছে ?

ব্রহ্মা। খারাপ জ্বীলোক।

বরুণ। আপনি খারাপ জ্বীলোক ব'লে ভয়ে আড়ষ্ট হ'লেন ! আজকাল পৃথিবীর সর্বত্রই খারাপ জ্বীলোক দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব বেশার নিকট দিয়া যাইলে পাপ হয়, যে নগরে বেশা থাকে তথায় বাস করিলে পাপ হয়, এত বিচার ক'রে চলিতে হ'লে আর মর্ত্যে আগমন হয় না।

ব্রহ্মা। স্বর্গে গিয়ে চান্দ্রায়ণ ক'রবো।

বরুণ। সেই ভাল।

পরদিন প্রাতে উঠিয়া দেবগণ ফল্গুনদীতে স্নান করিতে চলিলেন। বাটে নামিয়া দেখেন—অসংখ্য নাপিত বসিয়া আছে। বুনো নারিকেল, তুলসী ও তিল এবং যবের ছাতুর সারি সারি দোকান বসিয়াছে। অসংখ্য শূকর ফল্গুনদীতে বেড়াইতেছে। উপস্থিত হইয়া ইন্দ্র কহিলেন “বরুণ ! ফল্গুনদী অন্তঃসলিলা বহিতেছে কেন ?”

বরুণ। শ্রীরামচন্দ্র বনগমন—কালে এই নদীর পরপারস্থিত বর্তমান সীতাকুণ্ড নামক স্থানে সীতাকে রাখিয়া লক্ষ্মণসহ ফল অন্বেষণে গমন করেন। তাঁহাদের অনুপস্থিতিকালে রাজা দশরথ আসিয়া সীতার নিকটে পিণ্ড চান। সীতা গৃহে কোন দ্রব্যাদি না থাকায় কি দিয়া পিণ্ড দিবেন ভাবিয়া অস্থির হইলে মৃত রাজা তাঁহাকে বালির পিণ্ড দিতে কহেন। যে স্থান হইতে সীতা বালি লইয়া পিণ্ড প্রদান করেন, সেই স্থানকে এক্ষণে সীতাকুণ্ড কহে। ঐ সীতাকুণ্ডে অত্যাগি রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার প্রতিমূর্ত্তি আছে। রামচন্দ্র লক্ষ্মণসহ প্রত্যাগমন করিলে সীতা এই ঘটনা তাঁহাদিগকে

কহেন। কিন্তু তাঁহাদের মনে বিশ্বাস না হওয়ায় ফল্গুনদীকে সাক্ষী মানা হইয়াছিল। ফল্গু মিথ্যা সাক্ষ্য দেওয়াতে অত্যাঁপি অন্তঃসলিলা রহিয়াছেন। *

দেবগণ ফল্গুনদীতে স্নান করিয়া শ্রাদ্ধ-তর্পণ করিতে লাগিলেন। নারায়ণ বালি খনন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ডুব দিলেন।—

ফল্গুতীর্থে বিষ্ণুজলে করোমি স্নানমাদৃতঃ।

পিতৃণাং বিষ্ণুলোকায ভুক্তিমুক্তি প্রসিদ্ধয়ে

ইহার পর সকলে তীরে উঠিয়া ভিজে কাপড়ে বসিয়া পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ-তর্পণ করিলেন এবং গয়ালী গুরুকে একটা করিয়া নারিকেল ও একটা করিয়া টাকা দিয়া প্রস্তুতনির্মিত বাধাবাট দিয়া উঠিয়া গদাধরের বাটীতে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া দেখেন—মাতা গয়াল আসিয়া পুত্রকে পিণ্ড দিতে হইবে ভাবিয়া বাঁধান পাথরের মেজের শয়ন করিয়া চীৎকার করিতেছেন। স্ত্রী স্বামীকে পিণ্ড দিতে হইবে ভাবিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছেন। গদাধরের বাড়ীতে যেন শোকের ফোয়ারা খুলিয়া দিয়াছে।

দেবগণ হুঃখিত হইয়া বিষ্ণুমন্দিরে প্রবেশ করিলেন এবং সকলে গদাধরের পদচিহ্ন বেষ্টন করিয়া বসিয়া পুরোহিতের আদেশমত পিণ্ড দিতে লাগিলেন। শেষে পুরোহিত কহিলেন, আপনারা মনে মনে যাহাকে ইচ্ছা পিণ্ড দিতে পারেন। তচ্ছ্রবণে নারায়ণ নিম্নলিখিতরূপে পিণ্ড দিতে লাগিলেন। †

* কথিত আছে—সীতাদেবী বটবৃক্ষ, ফল্গুনদী, ব্রাহ্মণ এবং তুলসী বৃক্ষকে সাক্ষী মানিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে বট গাছ ভিন্ন সকলেই মিথ্যা সাক্ষ্য দেওয়াতে ব্রাহ্মণ কলির ব্রাহ্মণ হন, তুলসীগাছে কুকুরশৃঙ্গালে প্রস্রাব পরিত্যাগ করে, ফল্গুনদী অন্তঃসলিলা বহিতেছে এবং বটবৃক্ষ চারিযুগ যত্নের সহিত পূজা পাইতেছে।

† গয়াল পিণ্ডদানকালে যে “পিতৃষোড়শী” ও “মাতৃষোড়শী”র মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, তাহাতে নিম্নলিখিত ভাবের কথা আছে।—সম্পাদক।

“আমার বংশে” যে সকল গোয়লা বা বৈষ্ণব অথবা রজপুত বা ব্রাহ্মণ, মৎস্য কিংবা বরাহ কি কূর্ম প্রভৃতি যে সকল মহাপুরুষের মূর্ত্য হইলে গতি হয় নাই, তাঁহাদের জন্ত এই পিণ্ডার্ণ করিলাম। আমার কয়েক অবতারে বন্ধুগণের বংশে, আমার বংশে, মাতামহের বংশে, প্রতিবেশীর বংশে এবং গ্রামের লোকের বংশে বাহারা মাতৃগর্ভে থাকিয়াই, অথবা সর্পাঘাতে, চোর ডাকাতির হাতে, জলমগ্ন হয়ে, ঘর চাপা পড়ে, ব্যাঘ্র কর্তৃক, পশুগণের শৃঙ্গে, বৃক্ষ হ’তে পতিত হয়ে, কুকুর শৃগালের দংশনে, আকিৎ কিংবা বিষ ভোজনে, ছুরি ও দড়ি গলায় দিয়ে, অকালে না খেতে পেয়ে অথবা বুদ্ধক্ষেত্রে গিয়ে যদি কেহ প্রাণত্যাগ ক’রে থাকেন, তাঁহাদের উদ্দেশে পিণ্ডার্ণ করিলাম। আমার বংশে যদি কোন জ্বীলোক একাদশীর দিন ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হয়ে, প্রসববেদনায় স্মৃতিকাগৃহে অথবা স্বামিবিয়োগে কাতর হইয়া চিতারোহণে প্রাণত্যাগ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিলাম। আমার বংশে যদি কেহ নরকে থাকেন, পশুযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন অথবা ভূত প্রেত হইয়া পৃথাবীতে পরিভ্রমণ করেন, তাঁহাদের উদ্দেশে পিণ্ডার্ণ করিলাম। আমার স্বপ্তর-কুলে, গুরু-পুরোহিত-কুলে, পাড়ার লোকের কুলে, চাকরচাকরাণীর কুলে, এবং তাঁহাদের ও আমার আত্মীয় স্বজন বন্ধু বান্ধব ও গ্রামস্থ কাহারও কুলে যদি কেহ নরকে থাকেন, সকলের উদ্দেশে পিণ্ড প্রদান করিলাম। আমার যে সকল ভ্রাতা ভগিনী কংসকর্তৃক অসময়ে স্মৃতিকাগৃহে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, আমার যে সকল গুরু বৃন্দাবনের মাঠে, যে সকল বানর লঙ্কার সমরক্ষেত্রে, যে সকল বন্ধু কুরুক্ষেত্রের দুর্জয় সমরে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদের জন্ত পিণ্ডদান করিলাম।

“মা! তোমরা আমাকে গর্ভে ধ’রে অনেক কষ্ট পেয়েছ। মাটিতে আঁচল পেতে শুয়ে দশ মাস পর্য্যন্ত উপায়ে খাওয়া ফেলে কেবল পোড়া মাটি খেয়েছ। মা! প্রসব-বেদনার সময় স্মৃতিকাঘরে কত কষ্ট সহ ক’রেছ।

প্রসবের পর তিন দিন উপবাস ক'রে তীব্র অগ্নি দ্বারা নিজ শরীর শোধন ও কটু দ্রব্য পান ভোজন ক'রেছ। মা! তোমরা কোন হ্রলভ দ্রব্য হস্তে পেয়ে বদনে দেবার উত্তোগ ক'রেছ, এমন সময়ে ছুটে গিয়ে কেড়ে খেইছি, তাতেও সন্তোষ দেখিয়েছ। বাল্যাবস্থায় কোলে শয়ন ক'রে কত মলমূত্র পরিত্যাগ ক'রেছি, মূত্রসিক্ত ও বিষ্ঠালাগা বস্ত্রে কোন কষ্ট বোধ না ক'রে, রজনীতে নিদ্রা গিয়েছ। আমার গা তপ্ত হ'লে নিজে উপবাস-ক্লেশ সহ্য ক'রে মনের উৎকণ্ঠায় কালান্তিপাত ক'রেছ। আমার ক্ষুধা হ'লে ভোজনপাত্র ফেলে ছুটে এসে স্তন দিয়েছ। এ হতভাগার জন্তু নিজ ভ্রাতা কংস কর্তৃক কারারুদ্ধ হয়ে বক্ষে বৃহৎ শিলা বহন ক'রেছ। এ হতভাগা লক্ষ্মণ ও সীতা সহ বনগমন করিলে অনশনব্রত সার ক'রে দিনরাত্রি কৈঁদে কৈঁদে চক্ষু হারিয়েছ। মা! আমি গোকুলে মূর্ছা গেলে, আত্মবিসর্জজন দিতেও প্রস্তুত হয়েছিলে। তোমাদের গুণ অসীম, তোমাদের স্নেহের অন্ত নাই। তোমাদের ঋণ পূত্র হয়ে পরিশোধ করিবার উপায় নাই। আজ আমি গয়্যধামে এসে তোমাদের উদ্দেশে পিণ্ড দিতেছি। ছর্ভাগার দত্ত পিণ্ড গ্রহণ কর।”

তৎপরে তিনি প্রণয়িনীগণের পিণ্ডার্পণ ক'রে হস্ত প্রক্ষালন করিবার উত্তোগ করিতেছেন দেখিয়া বরুণ কহিলেন, “ভাই! আর কিছু পিণ্ড তোমাকে বাজে খরচ ক'রতে হবে।”

নারা। কাহাদের জন্তু বল?

বরুণ। ব্রহ্মজ্ঞানী, খ্রীষ্টান, এবং বিলাত-ফেরৎ দলের জন্তু। ইহারা সকলেই হিংস্র ছেলে। আমাদের মান্নুক বা না মান্নুক—তুমি হিংস্র দেবতা, এজন্তু তোমার দয়া করা কর্তব্য। আহা! ব্রহ্মজ্ঞানীর দল যখন সপ্তাহান্তে একদিন মন্দিরে ব'সে চক্ষু মুদে ব্রহ্মের জ্যোতিঃ দেখে প্রেমে গ'লে কৈঁদে সারা হন, দেখে আমার বড় ভাব লাগে। খৃষ্টানেরা আলোয় যাবেন ভেবে স্বধর্ম পরিত্যাগ ক'রে যখন অন্ধকারে হাতড়াতে থাকেন,

দেখে আমার আন্তরিক কষ্ট হয়। বিলাত যাবার দল বিলাত যাইবার পথে কিংবা প্রত্যাগমন ক'রে চুনাগলিতে যখন অন্ধা পান, তাহাদের ছরবস্থা দেখে আমার চক্ষে জল আসে।

নারায়ণ এই কথা শ্রবণে উচ্ছিষ্ট পিণ্ডগুলি সংগ্রহ করিয়া নয়টা মালসা পূর্ণ করিলেন এবং প্রথমতঃ তিনটে উপযু্যপরি সাজাইয়া ব্রাহ্মগণের উদ্দেশে সম্বোধন করিয়া কহিলেন “হে ব্রাহ্মগণ! তোমরা সাকার, নিরাকার—যে আকারের ঈশ্বর ভাব, আমি তোমাদের গতির জন্ত ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান তিন কালের তিন মালসা পিণ্ড গচ্ছিত রাখিলাম, সকলে ভ্রাতৃত্বাবে ভাগযোগ ক'রে খেও; দেখো যেন পিণ্ড খেতেও দলাদলি, মারামারি, চেষ্টাচেষ্টা না হয়। হে হিঁদুর ছেলে খৃষ্টানগণ! তোমাদের জন্তও তিন মালসা জমা রাখিলাম; এর জোরে আলোর মুখ দেখে প্রেতযোনি অর্থাৎ যে ঘোঁনিতে তোমরা ভ্রমণ ক'র'চো তাই থেকে মুক্ত হবে। হে বিলাত-ফেরত বাঙ্গালী সাহেবগণ! তোমরা বেস জেনো, ইংরাজ-স্বর্গে তোমাদের স্থান হইবে না। কালা বাঙ্গালীর যেরূপ আদর, তোমরা ইংরাজ-নরকেও স্থান পাও কি না সন্দেহ। আমি তোমাদের সদগতির জন্ত তিন মালসা পিণ্ড রাখিলাম। তোমরা ভাগাড়েই মর, আর দাতব্যচিকিৎসালয়েই মর, এর জোরে হিঁদুর স্বর্গই পাবে।” বলিয়া হস্ত প্রক্ষালনপূর্বক দক্ষিণমুখ হয়ে দাঁড়াইয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন—

এব পিণ্ডো ময়া দত্ত-স্তব হস্তে জনার্দন।

গয়ানীর্ষে ত্বয়া দেয়ো মহং পিণ্ডো মূতে ময়ি ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, “বরুণ, ! এ মন্দির নির্মাণ করে দেয় কে?”

বরুণ। ইন্দোরের মহারানী অহল্যাবাই এই মন্দির নির্মাণ করান। মন্দিরটী কষ্ট পাথরে নির্মিত। অহল্যাবাই বর্তমান টুকड़ी হল্কারের পিতামহী। বিষ্ণুমন্দিরের ওদিকে যে মন্দিরে দেখা যাচ্ছে, ঐ মন্দিরে শ্বেত-প্রস্তরে-নির্মিত অহল্যাবাইয়ের প্রতিমূর্তি আছে। ঐ সতীকেও লোকে

দেবীর ভ্রাতৃ পূজা করিয়া থাকে। এই স্থানকেই বুদ্ধগয়া কহে।
সুবিধায় শাক্যসিংহ এই স্থানেই সাধনা করিয়া সিদ্ধ হন।

ইন্দ্র। বিষ্ণুমন্দিরে আর কোন প্রতিমূর্তি নাই ?

বরুণ। না ; কেবল প্রস্তরে অঙ্কিত বিষ্ণুর পদচিহ্ন আছে। লোকে ঐ
পদচিহ্নের উপর পিণ্ডার্পণ করে। মন্দিরের ওদিকে গদাধরের প্রতিমূর্তি আছে।

দেবগণ ইহার পর রামশিলা, ব্রহ্মযোনি ইত্যাদি অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
পাহাড়ে পিণ্ডদান করিয়া প্রেতশিলা অভিমুখে চলিলেন।

তাহারা যাইবার সময় দেখেন—একজন বেণ্ডা দুইজন লম্পট সঙ্গে
প্রেতশিলায় যাইতেছে। লম্পট-দ্বয়ের মধ্যে একজন বেশী মাতাল। সে
বেণ্ডাকে বলিতেছে “বাবা গোলাপ ! (বেণ্ডার নাম) তুই আমাকে কেমন
ভাল বাসিস ? আমি তোকে, ফল্গু-তীরের শূকরেরা যেমন বিষ্ঠা ভালবাসে
তেমনি ভালবাসি।” বেণ্ডা কহিল “ওরে গুয়োটা ! থাম্ তোদের জ্বালাতেই
প্রেতশিলায় যাচ্চি।”

ইন্দ্র। বরুণ ! ও কি ! মাগীকে মিস্ ডাক্চে বাবা ব’লে, মাগী
উত্তর দিচ্ছে গুয়োটা ব’লে।

বরুণ। মাতালেরা যাকে তাকে বাবা বলে।

নারা। মার অপরাধ ?

বরুণ। এমন ছেলে পেটে ধরেন কেন ?

দেবগণ ক্রমে বাইয়া প্রেতশিলার সন্নিকটে উপস্থিত হইলেন। বরুণ
কহিলেন “এখানে পিণ্ড দিলে পূর্বপুরুষগণ প্রেতস্থ হইতে মুক্ত হন।”

এই সময় কতকগুলি বাজালী স্ত্রীলোক পরস্পর গল্প করিতে করিতে
প্রেতশিলার সন্নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। উহাদের মধ্যে একজন
কহিল “বোন্ দ্বিদি, আমার স্বামীর মামাতো ভায়ের পিস্বামীর ভায়ের
নামটা কি তোর মনে আছে ? আহা ! বড় ছেলে বাপকে জুতো মারায়
তিনি আফিং খেয়ে মরেন। শোনা যায় মরে ভূত হয়ে অত্যন্ত উপদ্রব

ক'চ্ছেন। যে সব' ছেলে!—মিসের উদ্ধার হবার আর উপায় নেই, একটা পিণ্ডি দিয়ে গতি ক'রতাম।" আর একজন কহিল "মা গো! গাটা কাঁটা দিয়ে উঠে, কাল রাত্রে স্বপ্নে দেখি—আমার মেজো ননদ—হাতে শাঁখা, কপালে এক কপাল সিঁদুর, আমার শিয়রে থোনা থোনা কথায় ব'ল্লেন "বৌ এঁসেঁটো যদি আমার সঁদর্গতি কঁরেন যেও, এঁকটা পিণ্ডি দিতে ভুলোনা। জাঁনটঁ আমি আতুঁড়ঘরেন মঁরে তোমাদের বাশবাঁগানে পের্ত্তী ইয়ে আঁছি।" আর একটা রমণী কাঁদতে কাঁদতে ব'ল্লেন, "দেখ মা মোক্ষদা! কাল স্বপ্নে দেখেচি—কত্তা যেন শিয়রে ব'সে ব'ল্চেন, 'গিলি! শান্তিপুর্নে পূজোর বার্ষিক আদায় ক'রতে যাবার সময় আমার-ডেক্সীর খালে ডাকাতেরা আমায় ঠেঙ্গিয়ে মারে, সেই থেকে আর আমি তোমাকে দেখতে পাইনি। মৃত্যুর পর হ'তে আমি সেখানে একটা শিমুল গাছে ভূত হয়ে আছি। যদি কপালক্রমে গয়্যায় এসেছ, আমার গতি ক'রো, একটা পিণ্ডি দিতে ভুলো না।" (চক্ষে অঞ্চল দিয়া) মোক্ষদা মা! আমি কি ক'ন্তে গয়্যায় এলাম? তিনি যে এত ক'রে ব'ল্লেন, কিছুই ক'ন্তে পেলাম না, বাধা প'ড়ল, এ লজ্জা আর কোথায় রাখবো? আমার কি বাছা! তিনি তো পিণ্ডি খেয়ে স্বর্গে গিয়ে সুখী হ'তেন। আমার কপালে যা আছে হবে—আমি মল্লিক-বাড়ীর হাঁড়ি ঠেলে ঠেলেই দিন কাটাব।"

দেবগণ এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং এখান হইতে সকলে বাসায় গেলেন। পরে তিন দিন গয়্যাতে অবস্থিতি করিয়া সকলে অক্ষয়বটের তলা হইতে সুফল আনিতে চলিলেন। দেবগণ যাইয়া দেখেন, লোকে লোকারণ্য। গয়্যালী গুরুরা কেহ শিবিকা মধ্যে, কেহ তাষু মধ্যে এবং কেহ কেহ বা বৈঠকখানা গৃহে বিরাজ করিতেছেন। যাত্রী স্ত্রীলোকেরা তাঁদের সন্নিকটে করযোড়ে দাঁড়াইয়া বিনীতভাবে পাঁচ সিকা, নয় শিকা এবং কেহ কেহ বার আনা মূল্যের সুফল চাহিতেছে। "পাঁচ টাকার কম মূল্যের সুফল নাই" বলিয়া গয়্যালী গুরুরা প্রত্যেক যাত্রীর

হস্তপুষ্পমালায় বাঁকিয়া ফেলিতে ছকুম দিতেছেন। যাত্রীদিগের মধ্যে কেহ কেহ দর কমাইবার জন্ত নিজের অবস্থা সবিস্তারে ব্যক্ত করিতেছে। তাহাতে কিছু না হইলে কাঁদিতেছ, অবশেষে কাঁদিয়া কাঁদিয়া ক্লাস্ত হইয়া পায়ে ধরিতেছে। কিন্তু “চোরা না শুনে ধর্ম্মের কাহিনী।”

বরুণ। দেখুন পিতামহ! মহর্ষি গৌতম এই বটবৃক্ষের তলে বসিয়া ৬০ হাজার বৎসর শিবের আরাধনা ক’রেছিলেন।

ইন্দ্র। বরুণ! ঐ নির্দয় জন্তু, যাহাদের পদ ধরিয়া স্ত্রীলোকেরা রোদন করিতেছে, অথচ দয়া করিতেছে না, উহারা কে?

বরুণ। উহারাই গয়ালী।

ইন্দ্র। গয়ালীদিগের উৎপত্তির কারণ বল।

বরুণ। এক সময়ে পিতামহ ব্রহ্মা গয়াদ্বীপে আসিয়া নিজ পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডার্ঘ্য করেন। পরে তাঁহার প্রত্যাগমন-সময়ে তৎকৃত পার্শ্বগ-শ্রাদ্ধের ব্রাহ্মণ সাতটি সজীব হইয়া কহে, “প্রভো! আপনি ত আমাদিগের সৃষ্টি করিলেন, এক্ষণে আমরা কি কাজ করিব, তদাঙ্ক প্রচার করুন”। প্রজাপতি তৎশ্রবণে কহিলেন, “তোমরা অল্প হইতে এই গয়া তীর্থের ব্রাহ্মণ হইলে। তীর্থযাত্রিগণ ফুল চন্দন দিয়া তোমাদিগের পাদপদ্ম পূজা না করিলে সফলকাম হইবে না এবং তোমাদিগকে সন্তুষ্ট করিতে না পারিলে গয়া তীর্থের কার্য্যও সুসম্পন্ন হইবে না।” সেই সাতজন ব্রাহ্মণ গয়ালী গুরু নামে প্রসিদ্ধ। বর্ত্তমান কুলদ্বারেরা সেই সপ্ত গয়ালী গুরুর বংশধর।

এই সময়ে এক অন্নবয়স্ক বিধবা আসিয়া গয়ালী গুরুর পা পূজান্তে চোদ্দ আনার সুফল চাহিল। কিন্তু গয়ালী গুরু কহিল, “১৪ টাকা ব্যতীত তোমার পিতা মাতাকে স্বর্গে পাঠাইতে পারি না।” বালিকা কত কাঁদিল, পায়ে ধরিল; কিন্তু কিছুতেই তাহারা স্বীকার পাইল না।

ব্রহ্মা। বরুণ! বালিকা অত কাঁদিতেছে কেন? ও কেন সুফল না লইয়া চলিয়া যাইতেছে না?

বরুণ । আজ্ঞে, উহাদের মনে দৃঢ় বিশ্বাস আছে—গয়ালী গুরুকে সম্বলিত ক'রতে না পারলে গয়্যায় আশা বৃথা হ'ল, পিতা মাতাকে স্বর্গে পাঠান হ'ল না ।

নারা । আহা ! পিতামহ কি অদ্ভুত জানোয়ারই সৃষ্টি ক'রেছেন । আমার আশঙ্কা হ'চ্ছে, পাছে আবার এবারকার কুশগুলো চেগে উঠে, ঐ প্রকার না হয় !

ইন্দ্র । আচ্ছা, উহাদের এইপ্রকার অত্যাচারের দরুণ রাজা কেন সাজা দেন না ?

বরুণ । ইংরাজরাজের প্রতিজ্ঞা আছে, প্রজার ধর্ম বিষয়ে হস্তার্পণ করিবেন না ।

ব্রহ্মা । ইহাদের রাজ্য অক্ষয় হউক ! এরূপ বিষয়ে হস্তার্পণ করায় আমি তত দোষ দেখিতেছি না ।

এ দিকে বালিকা পা ধরিয়াই কাঁদিতেছে । কিছুতেই পাষাণদিগের দয়ার সঞ্চার হইতেছে না । অবশেষে অপরাপর যাত্রিগণ, বিশেষতঃ বালিকার স্বগ্রামবাসী যাত্রিগণ অনেক অনুন্নয় বিনয় করিয়া তাহার অবস্থা বিশেষ করিয়া বলায় ৫ টাকা মূল্যের সুফল পাইল ।

এই সময়ে পূর্বপরিচিত মাতালত্ৰয় গোলাপী বেণ্ডার সহিত আসিয়া উপস্থিত হইল । গোলাপী চরণ পূজাস্তে করষোড়ে দণ্ডায়মান হইবামাত্র গয়ালীদিগের কর্তৃক তাহার হস্ত পুষ্পমালায় বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইল । গয়ালী গুরু গোলাপীর গাত্ৰের স্বর্ণভরণ দেখিয়া ৫০০ টাকার সুফল কিনিতে কহিলেন । “অত টাকা কোথায় পাইব” বলিয়া গোলাপী চরণ ধরিয়া রোদন আরম্ভ করিল ।

গোলাপীকে পায়ে ধরিতে দেখিয়া লম্পটেরা মহাচ্ছিত । একজন ভেউ ভেউ করিয়া কাঁদিয়া ফেলিল । অপর একজন কহিল “বাবা গোলাপ ! পা ছাড়, লক্ষ্মী ধন আমার ! পা ছাড়, তোমার কোন্ পুরুষের পায়ে ধ'রেছ ? লোকেই তোমার পায়ে ধরে ।”

মাতাল তিন জন পরামর্শ করিল, “এস—গোলাপকে তুলে আমরা গুরুজীর পায়ে ধ’রে সুফল আদায় করি। কারণ, আমাদের পায়ে ধরা অভ্যাস আছে।” তাহাদের যে কথা, সেই কাজ; বেগুটাকে তফাতে টানিয়া রাখিয়া এসে, গয়ালীগুরুর পদ দুইটী দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া “সুফল দে বাবা! এমন সুফল দে, যেন মদের মুখে ভাল চাট হয়” বলিয়া মাথা কুটিতে লাগিল। মদের গন্ধে গুরুজীর অন্নপ্রাশনের অন্ন উঠিবার উপক্রম হইল। তিনি যে পলাইবেন, সে সামর্থ্যও নাই; তিন জনে শক্ত করিয়া পা দুখানি ধরিয়া আছে। তিনি নাসিকায় বস্ত্র দিয়া বেগুকে কহিলেন, “মা! তোমার সন্তানগণকে উঠাইয়া লও, এবং বা খুসি হয় দিয়া সুফল লইয়া প্রস্থান কর।” বেগু তৎশ্রবণে হাসিতে হাসিতে আসিয়া দুই টাকার সুফল লইল এবং লম্পটত্রয়কে কহিল, “তোরা ওঠ, আমি সুফল পেয়েছি।” তাহারা “কই” বলিয়া দেখিতে চাহিল এবং দেখিতে না পাইয়া আবার মাথা কুটিতে লাগিল। এইবার মাথা কুটিতে কুটিতে একব্যক্তি গুরুজীর ত্রিপাদপদ্মে বসি করিয়া ফেলিল। গুরুজী পলাইবার চেষ্টা পাইলেন, তথাপি তাহারা ছাড়িল না। অবশেষে পুলিশ ডাকিয়া নিষ্কতি লাভ করিলেন।

দেবগণ চাহিয়া দেখেন—পতামহ নিকটে নাই। তিনি দ্রুতপদে এক দিকে ছুটিয়া পলাইতেছেন। তদ্রূপে তাহারাও দ্রুত যাইয়া তাহাকে ধরিলেন এবং কহিলেন, “ঠাকুরদা! কোথায় যাচ্ছেন?”

ব্রহ্মা। ভাই, যেখানে বেগুর দান গ্রহণ করিয়া সুফল দেয়, সেখানে এক মুহূর্তও থাকতে নাই। আমি এই দণ্ডে গয়া পরিত্যাগ করিলাম, তোমাদের ইচ্ছা হয় থাক।

দেবগণ তাহার কথায় সন্তুষ্ট হইয়া তল্লা তল্লা উঠাইয়া লইলেন। এবং কতকগুলি পাথরবাটী খরিদ করিয়া ষ্টেশনে চলিলেন। যাইতে যাইতে ব্রহ্মা কহিলেন, “বরুণ! গয়ার সংক্ষিপ্ত বিবরণ বল।”

বরুণ। গয়া একটা বহুকালের তীর্থস্থান। এখানে প্রায় দুই হাজার

বৎসরের মন্দির আছে। গম্বার তুলা তীর্থ ভারতে আর দ্বিতীয় নাই। এখানে সমস্ত ভারতের যাত্রীগণ পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতে আসিয়া থাকে। নগরের মধ্যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অনেকগুলি আড্ডা আছে। সেইখানে আসিয়া তাহারা বাসা লয়। গম্বালীরাই গম্বার সর্ব্বময় কর্ত্তা। ইহারা নিতান্ত নির্বোধ, বিদ্যা-শিক্ষা ইহাদের কুণ্ঠিতে লেখা নাই; কিন্তু বিনা পরিশ্রমে যাত্রীদিগকে উৎপীড়ন করিয়া যথেষ্ট অর্থ সঞ্চয় করিয়া থাকে। প্রত্যেক গম্বালীরই হাতী, পাকী, ঘোড়া আছে। গম্বাতে এত গাড়ী ঘোড়া দেখা যায় যে, কলিকাতার সহিত তুলনা করিলে গম্বাই প্রধান হইবে। নগরবাসীদিগের সভ্যতার কিছুমাত্র উন্নতি নাই। এই নগরে কোন সভা কিংবা বিদ্যালয় দেখিতে পাওয়া যায় না। এখানে অপর কোন দেব-দেবীর মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করা হয় না। লোকের মনে বিশ্বাস আছে, যে পূজা করিবে সে নির্বংশ হইবে। ডোমেরা আশ্বিন মাসে ২।১ খানি কালী পূজা করে। গম্বা দুই ভাগে বিভক্ত,—সেটি গম্বা ও সাহেব-গঞ্জ। সাহেবগঞ্জে সাহেবরাই বাস করেন। গম্বাতে অনেক ইষ্টকনির্মিত অট্টালিকা আছে; কিন্তু কোনটিরই শীর্ষাদ নাই। বিষয়কন্ঠ উপলক্ষে এখানে প্রায় পাঁচ হাজার বাঙ্গালী বাস করিয়া থাকেন। গম্বাতে বৌদ্ধ-দিগের অনেক কাঁঠি আছে। উক্ত ধর্ম্ম-প্রচারক শাক্যসিংহের প্রতিমূর্ত্তি একটি মন্দিরমধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। গম্বার পাথরবাটী ও তামাক বড় বিখ্যাত। একটি পাহাড়ে একটি গম্বার আছে; লোকে বলে—ভীমসেন হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া পিণ্ড দিয়াছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার বাম হাঁটু বসিয়া গিয়া ঐ গম্বার হয়। আর এক স্থানে প্রস্তরের উপর কতকগুলি গরুর পায়ের চিহ্ন আছে; লোকে বলে—ব্রহ্মা এক সময়ে আসিয়া গম্বায় গো-দান করেন, সেই সকল গরুর পদচিহ্ন। ইহার পর দেবগণ ট্রেনে উঠিলেন। ট্রেন যথাসময়ে বাঁকীপুরে নামাইয়া দিল।

পাটনা

বরুণ কহিলেন, পিতামহ ! এ স্থানের নাম বাঁকীপুর । পাটনা, বাঁকীপুর, দানাপুর পরস্পর সংলগ্ন । এ জগু এই তিন স্থানকে এক নগর বলা যাইতে পারে । বাঁকীপুরের পশ্চিম অংশকে দানাপুর এবং পূর্বাংশকে পাটনা কহে । পাটনা দুই খণ্ডে বিভক্ত, নূতন পাটনা এবং পুরাতন পাটনা । নগরটি অত্যন্ত প্রশস্ত, দীর্ঘে যোল মাইল হইবে ; কিন্তু প্রান্তে এক মাইল হইবে কি না সন্দেহ । পুরাণাদিতে এই পাটনার বিশেষ উল্লেখ আছে । ইহার প্রাচীন নাম পাটলিপুত্র । পাটলিপুত্র হিন্দু রাজাদিগের রাজধানী ছিল । মগধের রাজারা এই স্থানেই রাজ্য করিতেন ।”

ইন্দ্র । কোন্ হিন্দু রাজা এখানে রাজ্য করিয়াছেন ?

বরুণ । নন্দ, চন্দ্রগুপ্ত এবং অশোকের এই রাজধানী ছিল । এই স্থানেই সুবিখ্যাত নন্দবংশের অভিনয় হয় । এই স্থানেই সুপ্রসিদ্ধ চাণক্য পণ্ডিত তাঁহার রাজনীতিজ্ঞতার ও অধাবসায়শীলতার পরিচয় প্রদান করেন, এবং এই স্থানেই নন্দবংশের অমুরক্ত মন্ত্রী রাক্ষসও এক সময়ে চাণকের বুদ্ধির নিকট পরাজয় স্বীকার করেন ।

নারা । কোন্ চাণক্য ? দাতাকর্ণ নামক পুস্তকে যে চাণক্যের স্মৃতি দেখিতে পাওয়া যায়, ইনি কি সেই মহাপুরুষ ?

বরুণ । হাঁ ভাই, অনেকে বলে ইনিই তিনি ! দেখুন পিতামহ, এই পাটনা নগরেই মহাবীর ভীমসেন জরাসন্ধের প্রাণ সংহার করেন । এই স্থানেই বৌদ্ধদিগের প্রাচুর্য্যব হয় । মুসলমানদিগের রাজত্বকালে পাটনা বেহারের রাজধানী ছিল । তখন বেহার প্রদেশের সুবেদারগণ এই স্থানেই বাস করিতেন । সেই সময় হইতে হিন্দু ও মুসলমান ভাষা এক হইয়া যায় । পাটনার অপর নাম আজিমাবাদ হইয়াছে ।

দেবতারা কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিবার পর নগর ভ্রমণে বহির্গত হইলেন ।

যাইতে যাইতে বক্রণ কহিলেন, “পাটনার অনতিদূরে হাজিপুর নামক একটি স্থান আছে। গরুড় যে গজকচ্ছপকে লইয়া নৈমিষারণ্যে যাইয়া ভক্ষণ করে, ঐ হাজিপুরের সন্নিকটে সেই গজকচ্ছপের বুদ্ধ হইয়াছিল। এক্ষণে ঐ স্থানের নাম হরিহর ছত্র। তথায় হরিহর দেবের প্রতিমূর্তি আছে। প্রতি বৎসর হরিহর ছত্রে একটি করিয়া মেলা হইয়া থাকে। মেলায় বিস্তর হস্তা, অশ্ব, গাড়ী, ঘোড়া বিক্রয় হয়।”

এই সময় নারায়ণ অদূরে একটি বৃহদাকার পুষ্করিণী দেখিয়া কহিলেন, “বক্রণ! এই বৃহৎ পুষ্করিণী কাহার?”

বক্রণ। লোকে উহাকে মাণিকচাঁদের পুষ্করিণী বলিয়া থাকে। উহা যে কতকালের এবং কাহার, আমি স্থির বলিতে পারি না।

ক্রমে তাঁহারা সরস্বতী তীরে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। সকলে দেখেন—পুষ্করিণীটার সমস্ত জলই শৈবাল, পানা এবং কল্মীলতাদি দ্বারা আচ্ছাদিত। চতুর্দিক বহুকালের বাঁধা ঘাটের ধ্বংসাবশেষ বিস্তৃত রহিয়াছে। পুষ্করিণীতে যে অতি অল্পমাত্র জল শৈবালাদি হইতে পৃথক্ হইয়া দেখা দিতেছে, তাহাতে অসংখ্য ভেক শাবকগণসহ সস্তরণ করিতেছে। কোন স্থানে শৈবালাদির উপরে বসিয়া দুই একটি ভেক নির্ভীক চিত্তে সূর্যের উত্তাপ স্নেহে ভোগ করিতেছিল,—লতাপাতার মধ্য দিয়া সুদীর্ঘ সর্প ধীরে ধীরে আসিয়া তাহাদিগের পদ ধরিয়া টানিয়া গ্রাস করিবার উদ্যোগ করিতেছে। ভেক অস্তিমকালে “কঁ্যা” “কঁো” শব্দে ডাক ছাড়িয়া আত্ম-রক্ষার সাধ্যমত চেষ্টা পাইয়াও নিষ্ফল হইতেছে।

নারা। পিতামহের কি অনাস্থি! ভেক এবং সর্পে যখন খাত্তখাদক সম্বন্ধ, তখন তাহাদের এরূপ এক স্থানে বাসের ব্যবস্থা করা কি উচিত হইয়াছে?

ব্রহ্মা। ভাই! আমার সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে কোনটির সহিত কোনটির খাত্তখাদক সম্বন্ধ নয়। আমি ভেকদিগকে জল ও স্থল উভয় স্থানে

বাসের উপযোগী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছি এবং সোণা বাং নামক যে ভেক-সম্প্রদায়সচরাচর জলে বাস করিতে ভালবাসে, তাহাদিগকে আত্মরক্ষার জন্য যথেষ্ট লক্ষণশক্তিও প্রদান করিয়াছি ; কিন্তু নিজের মৃত্যুর জন্য যদি সকল ভেকই জলে বাস করে, তাহাতে আমার দোষ কি ? দেখ, আমি আমার প্রিয় মনুষ্যগণকেও নিরাপদ করিয়া সৃষ্টি করি নাই । আমি তাহাদেরও দেহমধ্যে আশীবিষসদৃশ অনেকগুলি বিষাক্ত রিপু প্রদান করিয়াছি । আমার মানুষেরা যদি নিজ দোষে সেই রিপুদংশনে প্রাণে মরে, তাহাতে আমার দোষ কি ?

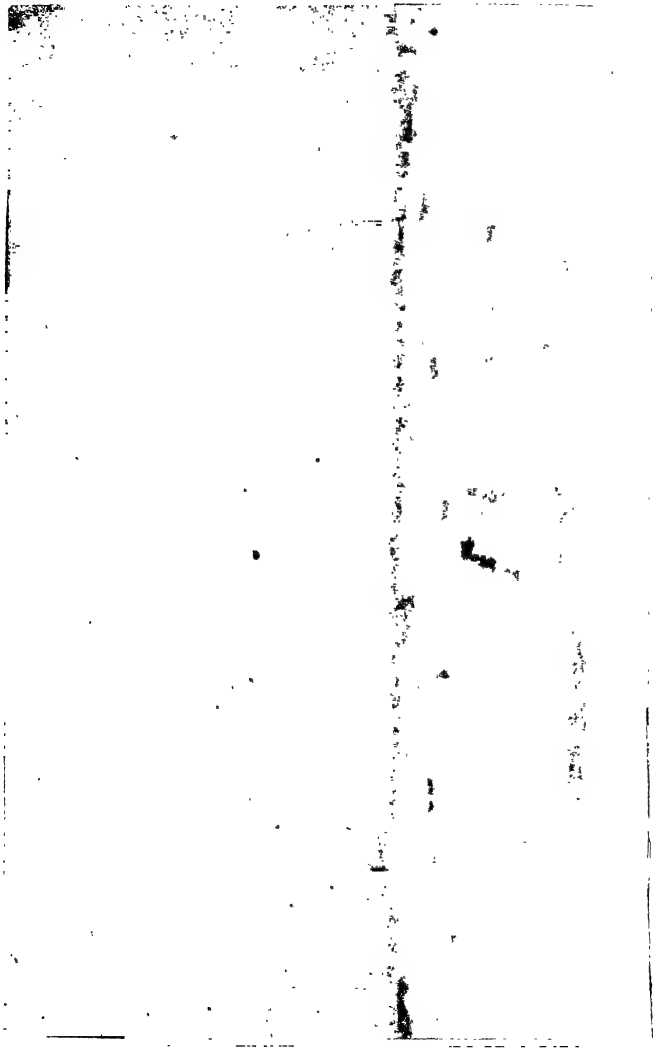
এখান হইতে দেবগণ কঙ্করবাগ দেখিতে যান । এই উজ্জানে ব্যাঘ্র, ভল্লুক প্রভৃতি কয়েকটা পশু, এবং জলাশয়ে একজাতীয় রক্তবর্ণের মংস্ত ভাসিয়া বেড়াইতেছে । দেবগণ বাগানটি দেখিয়া বিশেষ আনন্দানুভব করিলেন । এখান হইতে যাইতে যাইতে ব্রহ্মা একস্থানে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “বরুণ ! সম্মুখে ওটা কি ?”

বরুণ । জেলখানা অর্থাৎ ইংরাজ-রাজের কৃত নরক । পাপীরা যেরূপ পাপ করে, তাহাদের সেইরূপ সাজা এই নরকেই হয় । পাপের তারতম্য অনুসারে কেহ নরকে বসিয়া পাথর ভাঙ্গিতেছে, কেহ বা চক্ষে ঠুলি দিয়া ঘানিকলে তৈল বাহির করিতেছে ।

নারা : এখানে একবার, যমালয়ে একবার, ছুইবার করিয়া কি পাপীদিগের দণ্ড হয় ?

বরুণ । না ভাই ! এইখানেই পাপ-পুণ্যের সাজা হয় । তবে যাহারা অর্থাৎ ঘুস দিয়া পাপ হইতে এড়াইয়া যায়, তাহাদেরই দণ্ড যমালয়ে হইয়া থাকে । পিতামহ ! ওদিকে দেখুন ডাকবাজালা । আমাদের মত পথিক সাহেবরা ঐ স্থানে আসিয়া বাস করে । পয়সা ব্যয় করিলে তাহারা উপযুক্ত শয্যা, আহার এবং গৃহাদি প্রাপ্ত হয় ।

নারা । বাঙ্গালীদের ডাক-বাজালা আছে ?



বরুণ। আছে বই কি ! তাহাদের যেমন পোড়া কপাল, তেমনি ডাক-বান্ধালার নাম হচ্ছে হোটেল। খানা—পোড়া ভাত। শয্যা,—ছেঁড়া চট। ওদিকে ব্যাঙ্ক, এখানে টাকার বিনিময়ে কাগজ বিলি হয়। সম্মুখে কমিশনারের কাছারি ও ডাকঘর। আর ওদিকে ঐ অত্যাচ গোলাঘর দেখা যাইতেছে।

ব্রহ্মা। উঃ গোলাঘরটা ত কম উঁচু নয় ! চল দেখে আসি।

দেবতারা গোলাঘরের সন্নিকটে যাইয়া উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “এই গোলাঘরের অপর নাম গাষ্টিঙ্গ ফলি। বেহার প্রদেশে বহুকাল ব্যাপিয়া দুর্ভিক্ষ হয় বলিয়া শস্ত্র সঞ্চয় করিয়া রাখিবার জন্য গাষ্টিঙ্গ সাহেব বহু অর্থ ব্যয়ে ১৮৮৪ অব্দে এই গৃহটা নির্মাণ করান। প্রচুর অর্থব্যয়ে নির্মাণ করা হয় অথচ কোন কাজে আসে না, এই জন্য লোকে ইহাকে গাষ্টিঙ্গ ফলি অর্থাৎ গাষ্টিঙ্গের নির্বুদ্ধিতা কহিয়া থাকে। ইহা ১১০ ফুট উচ্চ। উপরে উঠিবার জন্য ১৪০টি ধাপ-বিশিষ্ট সিঁড়ি আছে। নেপালের রাজমন্ত্রী জঙ্ঘু বাহাদুর এক সময় অস্বারোহণে ঐ সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিয়াছিলেন দেখিয়া লোকের চক্ষুস্থির হইয়াছিল। অনেকে ঐ সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিয়া নগরের শোভা সন্দর্শন করিয়া থাকে। গৃহমধ্যে যথেষ্ট স্থান আছে। এত স্থান আছে যে, লক্ষ লক্ষ মণ শস্ত্র সঞ্চয় করিয়া রাখা যাইতে পারে।”

ইন্দ্র। এক্ষণে ইহার মধ্যে কত মণ আন্দাজ শস্ত্র আছে ?

বরুণ। এক্ষণে আর উহাতে শস্ত্রাদি থাকে না, ইহা একটা রহস্ত্র দেখিবার গৃহ। ইহার মধ্যে একবার কোন কথা কহিলে কিংবা শব্দ করিলে দশবার প্রতিধ্বনি হইয়া থাকে।

“ম্যা বল কি !” বলিয়া দেবগণ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং নারায়ণ একবার এ কোণে একবার ও কোণে যাইয়া “ভু” “ভু” শব্দে চীৎকার আরম্ভ করিলেন।

দেবগণ ইহার পর কালেক্টরি, গভর্ণমেন্ট টেলিগ্রাফ অফিস, পুলিশ ও বিলিয়ার্ড রুম দেখিয়া জজ অফিসের সন্নিবর্তস্থ বাবাজীদিগের একটা মঠে উপস্থিত হইলেন। বরুণ কহিলেন, “পিতামহ! দেখুন, গৃহমধ্যে কত দেবমূর্তি রহিয়াছে। বৎসর বৎসর এখান হইতে একখানি রথও চলিয়া থাকে। ওদিকে দেখুন অফিঙের এজেন্ট অফিস।”

ইন্দ্র। এজেন্ট অফিসে কি কাজ হয়।

বরুণ। ঐ বিষ এদেশে কত প্রস্তুত হইল এবং চীন দেশের সর্বনাশ জন্ত কত প্রেরিত হইয়াছে এবং তহবিলেই বা কত মজুত আছে, আর এদেশীয়েরাই বা কি পরিমাণে ভক্ষণ করিয়াছে, তাহার আয় ব্যয়ের হিসাব রাখা হয়। এই সময়ে এক বাঙ্গালী বাবুকে বগী হাঁকাইয়া যাইতে দেখিয়া নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ! ও বাবুটি কে?”

বরুণ। উনি একজন সুশিক্ষিত কৃতবিদ্য বাবু। পাটনার সকলেই উহাকে চেনেন। শান্তুড়োবাবু বলিলে না চেনে, এমন লোক এখানে খুব কম আছে।

ইন্দ্র। শান্তুড়োবাবু কি?

বরুণ। বাবুর ত্রিসংসারে কোন জীলোক অভিভাবক ছিল না। এজন্ত পরিবার কিরূপে বিদেশে একাকিনী থাকিবেন ভাবিয়া তাহার বিধবা মাতাকে আনিয়া সংসারভুক্ত করেন এবং তাঁহাকে মাতৃসম্বোধন করিয়া যথেষ্ট শ্রদ্ধা ভক্তি দেখান। কিছুদিন পরে বিধবা শান্তুড়ী সন্তান প্রসব করিয়া বসিলেন।

ব্রহ্মা। ছি! ছি! পাটনা, তুমি বাঙ্গালীর জন্ত ধ্বংস হ’তে বসেছ!

ইন্দ্র। কুলাঙ্গারেরা বাঙ্গালা পরিত্যাগ করিয়া এখানে আসে কেন?

বরুণ। পেটের জ্বালায়।

ব্রহ্মা। যমালয়ে কি এ সব পাপীর জন্ত কোন নরক আছে?

“আজ্ঞে না” বলিয়া দেবরাজ নিজ নোটবুকে লিখিয়া লইলেন।

এখান হইতে কিছুদূর বাইয়া বরুণ কহিলেন, “পিতামহ! টেম্পল মেডিকেল স্কুল দেখুন।”

ব্রহ্মা। ওখানে কি হয়?

বরুণ। বেহারবাসীদিগের সম্ভানগণকে ইংরাজী চিকিৎসাশাস্ত্র শিক্ষা দিয়া ডাক্তার করা হয়।

ইন্দ্র। ইংরাজী চিকিৎসায় কি এদেশীয় লোকের কোন উপকার দর্শে?

বরুণ। অস্ত্র-চিকিৎসায় উপকার দর্শে বটে, কিন্তু অস্ত্রাস্ত্র রোগে তাদৃশ উপকার দেখা যায় না। তবে দুই চারিদিনের জন্ত রোগটাকে দমন করিয়া রাখে মাত্র।

ব্রহ্মা। ইহা দেখিয়াও কি ভারতবাসীরা ইংরাজী চিকিৎসার আদর করে?

বরুণ। যথেষ্ট। এত আদর করে যে, বোধ হয় সম্বরেই দেশীয় চিকিৎসাবিজ্ঞার লোপ হইবে।

ব্রহ্মা। ইংরাজী চিকিৎসার সমাদর করিয়া দেখিতেছি আমার মানুষেরা অকালে মৃত্যুকে ডাকিয়া আনিবে।

নারা। বরুণ! ওদিকে ও অত্যাচা বাড়ীটি কি?

বরুণ। পাটনা কলেজ।

ক্রমে দেবগণ কলেজের সন্নিহিতে বাইয়া উপস্থিত হইলেন। দেখেন—প্রত্যেক গৃহে বালকগণ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বসিয়া অধ্যয়ন করিতেছে। দুই চারিটা হিন্দুস্থানী বালকের মধ্যে এক একটা বাঙ্গালী বালক বসিয়া আছে। বালকগণের মধ্যস্থলে চেয়ারের উপর হিন্দুস্থানী শিক্ষক বিরাজমান। তাহার গাত্রের চাপকান গাত্রের সহিত এবং পাজামা পায়ের সহিত একরূপভাবে সংলগ্ন হইয়া আছে যে, দেখিলে বোধ হয় দরজীতে কাপড় চুরী করিবে এই আশঙ্কায় গাত্রের মাপ দিয়াই ঐপ্রকার সেলাই করান হইয়াছিল অথবা মহাবীর কর্ণের জ্বায় সূর্য্যপ্রদত্ত বর্ষ সহিতই মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন।

নারা । বরুণ ! বেহারে এত বাঙ্গালী কেন ?

বরুণ । অনেকের পিতা এখানে বিষয়কর্ম উপলক্ষে বাস করিতেছেন । আর অনেক ছেলে দ্বিতীয় বিভাগে পাস হইয়া ছাত্রবৃত্তি পাইবার আশায় আসিয়াছে ।

ইন্দ্র । বাঙ্গালায় কি ছাত্রবৃত্তি নাই ?

বরুণ । আছে, কিন্তু অসভ্য বেহারবাসীদিগকে উৎসাহ দিবার জন্ত এ প্রদেশে কিছু বেশী পরিমাণে দেওয়া হইয়া থাকে । দুঃখের বিষয়, বৃত্তিগুলির মধ্যে প্রায় সমস্তই বাঙ্গালী বালকগণ লইয়া যায় । *

দেবগণ এখান হইতে এমামবাড়ীর সন্নিকটে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “এই স্থানে মহরমের সময় বড় ধুমধাম হইয়া থাকে ; তখন মুসলমানেরা “হাসেন হোসেন” শব্দে এমন জোরে বুক্ চাপড়ায় ও লাঠি তরয়াল খেলে যে, দেখিলে অবাক হইতে হয় । ওদিকে দেখুন কবরস্থান । ঐ স্থানে অনেকগুলি জলের ফোয়ারা আছে ।” এই বলিয়া সকলে গুলজারবাগে যাইয়া যে দিকে চাহেন, দেখেন—শত শত লোক কাঠের বাক্স প্রস্তুত করিতেছে ।

ব্রহ্মা । বরুণ ! এই সমস্ত সামান্য কাঠের বাক্সে কি হইবে ?

বরুণ । চীনদেশের সর্বনাশের জন্ত ইহার মধ্যে আফিং ঢালান হইবে । পিতামহ, আপনি বেছে বেছে এমন দ্রব্যও সৃষ্টি করৈছিলেন !

ব্রহ্মা । ওদিকে ঐ বহুদূরবিস্তৃত একতালা কোটায় কি হয় ? আর উহাতে অত শাস্ত্রী পাহারাই বা কেন ?

বরুণ । ঐ হুঁচে আফিংয়ের গুদাম । ঐখানেই মাল আমদানী হয়ে জমে । চলুন, ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখাইয়া আনি ।

* এক্ষণে বৃত্তিগুলি নুতন নিয়মে বিভাগ করিয়া দিবার বন্দোবস্ত হইয়াছে ।—

সম্পাদক ।

দেবগণ গুদামঘরে প্রবেশ করিয়া চাহিয়া দেখেন—কাটরায় তাল তাল আফিং সাজান রহিয়াছে। একটা গৃহে বাষ্পযোগে একখানি করাতকল ঘুরিয়া থান্ থান্ শব্দে পুরু পুরু কাষ্ঠগুলি নিমেষ মধ্যে চিরিয়া তক্তা প্রস্তুত করিয়া দিতেছে।

ব্রহ্মা। বরুণ! এক ব্যক্তি অপর ব্যক্তির প্রাণ নষ্ট করিলে ইংরাজ-রাজ কি দণ্ড করেন?

বরুণ। তাহার ফাঁসী হয়।

ব্রহ্মা। বিষ খাওয়াইয়া মারিলে?

বরুণ। তাহাতেও ফাঁসী হয়।

ব্রহ্মা। তবে নিজ হস্তে কি ব'লে প্রজাকে বিষ খাওয়াচ্ছেন?

বরুণ। এতে আয় বিস্তর।

ব্রহ্মা। ছিঃ! আয় কি অল্প উপায়ে ইহাতে পারে না? প্রজার উপকারার্থ না হয় এ আয় পরিত্যাগই ক'ল্লেন! দেখ, প্রজার হিত করাই রাজার প্রধান ধর্ম। ইংরাজরাজ বিধিমত প্রকারে প্রজার হিত ক'চ্ছেন সত্য, কিন্তু এ কাজটী ত ভাই হিতের কাজ নয়।*

নারা। আপনি সমস্ত পথ ব'লে এসেছেন—পাটনায় আফিং সস্তা; কিছু বেশী ক'রে লউন।

বরুণ। চারি ভরির বেশী ত বিনা লাইসেন্সে বিক্রয় করিবে না।

ইন্দ্র। ষা'! এদিকে ত ভাল!

ব্রহ্মা। ভাল কিসে? প্রত্যহ যদি এক ব্যক্তি চারি ভরি ক'রে কিনে খায়, রাজার কি তাতে কোন বারণ আছে?

নারা। পিতামহ! এ ছাই আফিং কেন সৃষ্টি ক'রেছিলেন?

ব্রহ্মা। আমি আফিং সৃষ্টি করি নাই, তবে আফিংয়ের বৃক্ষের সৃষ্টি

এক্ষণে গবর্ণমেন্ট ভারতবর্ষে আফিমের চাষ সংবৃত্ত করিবার আদেশ কবিয়াছেন।

সম্পাদক।

করিয়াছি বটে। তখন কি জানিতাম যে, আমার মল্লযোরা পরিশ্রম করিয়া কোন্ বৃক্ষের ফুলের আঠায় বিধাক্ত আফিং প্রস্তুত হয় আবিষ্কার করিবে ও সেই বিষ বেশী মাত্রায় খাইয়া উৎসন্ন যাইবে? একরূপ জানিলে আমি কখনই অহিফেনের বৃক্ষের সৃষ্টি করিতাম না।

এখান হইতে দেবতারা পাটনদেবীর মন্দির দেখিতে চলিলেন। ইনি কালীমূর্তি,—সামান্য একটা মন্দিরমধ্যে আছেন। বরুণ কহিলেন “পিতামহ! ইহারই নাম হইতে পাটনা নাম হইয়াছে। বেতিয়ার মহারাজ এই বাড়ীটা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন।”

ইন্দ্র। বরুণ! ওটা কি?

বরুণ। এমামবাড়ী।

নারা। কত এমামবাড়ী?

বরুণ। মুসলমান সহর, বেশী এমামবাড়ী হইবে না?

এই সময় এক বৃদ্ধ মুসলমান যষ্টিহস্তে, কাঁপিতে কাঁপিতে আসিয়া ব্রহ্মাকে কহিল “চাচা। সেলাম গো।”

ব্রহ্মা। কে তুমি?

মুসলমান। আশ্চর্য, তুমিও যে, আমিও সে। তুমি হিঁদুর দেবতা ব্রহ্মা, আমি মুসলমান-দেবতা পীর পয়গম্বর।

নারা। তোমার এ দশা কেন?

পয়গম্বর। তোমাদেরও সেই দশা, আমারও সেই দশা। দেখ, তোমরা এক সময় এই পাটনায় কত সমাদরের সহিত পূজা পাইয়াছ, আর আজ সামান্য বেশে পাটনার রাস্তায় রাস্তায় ফ্যা ফ্যা ক’রে ঘুরে বেড়াচ্ছ। আমিও এক দিন এখানে যথেষ্ট পূজা পেয়েছি। আর আজ সামান্য বেশে কবর হাতড়ে বেড়াচ্ছি। তবে তোমাদের অপেক্ষা আমি অনেকটা সুখী। কারণ তুমি তোমাদের নন্দ, চন্দ্রশুভ প্রভৃতি যে কোথায় হ’ল আর কোন্ স্থানেই বা মোলো তার কোন চিহ্নও দেখিতে পাইতেছ না; আমি কবর

হাতড়ে তবু জাস্তে পাচ্ছি “অমুক, অমুক কবরে চিরনিদ্রায় অভিভূত
আছেন।”

নারা। পয়গম্বর, সুখী কে ?

পয়গ। যীশু।

ব্রহ্মা। দেখ পয়গম্বর ! অপরের সুখ দেখে তোমার দুঃখ করা উচিত
নহে। দেব দানব মনুষ্য প্রভৃতি কেহই চির সুখ ভোগ করিতে পায় না।
আমাদের সুখের দিন অতীত হইয়া আজ যীশুর সুখের দিন উপস্থিত।
তাহার সুখ দেখে দুঃখ করা দেবোচিত কার্য্য নহে।

এখান হইতে দেবগণ একটা চকের মধ্যে যাইয়া দেখেন—প্রত্যেক
দোকানেই কাঠের খেলানা ও কোটা প্রস্তুত হইয়া বিক্রয় হইতেছে।
তাঁহারা একটা দাতব্য চিকিৎসালয়ের সন্নিকটস্থ গির্জার নিকট উপস্থিত
হইলেন এবং তথা হইতে সকলে রামনারায়ণের কেলা দেখিতে চলিলেন।
উপস্থিত হইয়া বরুণ কহিলেন “দেখ দেবরাজ ! ইহাকেই লোকে রাম-
নারায়ণের কেলা কহে। এই কেলা-মধ্যে এক সময়ে নবাব মিরকাসিমের
আজ্ঞায় সমরু কর্তৃক ১৫০ জন ইংরাজ হত্যা হইয়াছিল। এস্থান হইতে
প্রায় অর্দ্ধ ক্রোশ দূরে ইংরাজদিগের পুরাতন কবর-স্থান। ঐ স্থানে সাদা
ও কাল পাথরে নির্মিত ১৩০ ফুট উচ্চ একটা স্তম্ভ আছে।”

এখান হইতে সকলে মারুগঞ্জের মধ্যে গিয়া দেখেন নানাস্থান হইতে
নানাপ্রকার শস্ত বোঝাই গো-শকট সকল আসিয়া উপস্থিত হইতেছে।
প্রত্যেক দোকানঘরে লবণ, ছোলা, মসিনা এবং জনার পর্ব্বতাকারে
সাজান রহিয়াছে। বরুণ কহিলেন “পিতামহ ! এই স্থানের নাম মারুগঞ্জ।
পাটনার মধ্যে মারুগঞ্জই প্রসিদ্ধ বাণিজ্যের স্থান।”

ইন্দ্র। বরুণ ! পাটনার যাবতীয় গৃহই প্রায় কাষ্ঠ নির্মিত কেন ?
আর কি কারণেই বা গৃহাদিতে গবাক্ষাদি দৃষ্ট হইতেছে না ?

বরুণ। এখানে কাষ্ঠ খুব সস্তা, এজন্য প্রত্যেক বাড়ীই কাষ্ঠে

নিশ্চিত । বেহারবাসীরা নিতান্ত অসভ্য বলিয়াই গৃহে জানালাদি রাখে না । কিসে স্বাস্থ্যরক্ষা হয়, ইহারা তাহা জানে না । ইহারা মিউনিসিপাল ট্যাক্স দেয়, অথচ এমন অসভ্য যে, সে ট্যাক্স কেন দেওয়া হয়, তার অর্থ পর্য্যন্ত অবগত নহে । আমি আপনাদিগকে পাটনার কোন গলির মধ্যে লইয়া যাইতে সাহস করিতেছি না ; কি জানি পাছে পচা গন্ধে বমী করিয়া বসেন । পাটনার লোক এমন নির্বোধ যে, মিউনিসিপ্যালিটির নিকট নিজ দুঃখ জানাইয়া সে দুঃখ দূর করিয়া লইবারও চেষ্টা করে না ।

এখান হইতে কিছু দূরে যাইয়া ইন্দ্র কহিলেন “বরুণ ! সম্মুখে ও মন্দিরটি কি ?”

বরুণ । উহার নাম হরমন্দির । এই মন্দিরটা রণজিৎ সিংহ নিৰ্ম্মাণ করান । মন্দিরমধ্যে গুরুগোবিন্দের পাহুকা ও গ্রন্থ আছে । তাঁহার ভক্তমাত্রেরই সেই গ্রন্থ পাঠে অধিকারী ।

ইন্দ্র । গুরুগোবিন্দ কে ?

বরুণ । ইনি শিখদিগের একজন গুরু । শিখেরা তাঁহার নিকটে ধর্মোপদেশ ও তৎসহ যুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষা করে । গুরুগোবিন্দ পাটনা নগরেই জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার ইচ্ছা ছিল, মুসলমানধর্মের উচ্ছেদ করিবেন ।

এখান হইতে দেবগণ ষ্টেশনে যাইয়া উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “পিতামহ ! দানাপুর দেখিবেন কি ?”

ব্রহ্মা । সেখানে কি আছে ?

বরুণ । দানাপুরেই ইংরাজদিগের সৈন্তশালা । তথাকার বারিক বড় বিখ্যাত । ঐ স্থানে অনেক চামার বাস করে । তাহারা “দানাপুরে জুতা” নামে একপ্রকার জুতা প্রস্তুত করে ।

ব্রহ্মা । না ভাই, কলিকাতায় নিষে চল ।

নারা । বরুণ ! এবার আমরা কোথায় গিয়া বিশ্রাম লইব ?

বরুণ । জামালপুরে । ঐ স্থানে রেলওয়ের অনেকগুলি আফিস আছে ।

এই সময়ে টিকিট দিবার ঘণ্টা দেওয়ায় দেবতারা যাইয়া টিকিট লইলেন ও একখানি ট্রেনে উঠিয়া বসিলেন। ট্রেন ছপ্ ছপ্ শব্দে ছুটিতে লাগিল।

ইন্দ্র। বরুণ! পাটনার কোন্ দ্রব্য ভাল?

বরুণ। পাটনার কুল ও দাড়িম বড় বিখ্যাত।

এদিকে ট্রেন কয়েকটা স্টেশন অতিক্রম করিয়া বাড়ে আসিয়া উপস্থিত হইল। ব্রহ্মা কহিলেন “বরুণ! এ সুন্দর স্টেশনটির নাম কি?”

বরুণ। এ স্থানের নাম বাড়, বাড় একটা বিখ্যাত বাণিজ্যের স্থান। এখানে অসংখ্য চামেলি ও বেল ফুলের বাগান আছে। এই থানেই বিখ্যাত ফুলের তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই স্থানের সীমা হইতে ত্রিছত রাজ্য আরম্ভ হইয়াছে। ঐ ত্রিছত রাজ্যের প্রাচীন নাম মিথিলা। মিথিলায় জনক রাজার রাজধানী ছিল। অত্যাধি প্রতিবৎসর রামনবমীতে তথায় একটা করিয়া মেলা হইয়া থাকে।

ইন্দ্র। মিথিলা এখান হইতে কতদূর হইবে?

বরুণ। বাড়ঘাট স্টেশন হইতে পঞ্চাশ মাইল দূরে মজঃফরপুর। মজঃফরপুর হইতে মিথিলা চারি পাঁচ দিনের রাস্তা।

নারা। বরুণ! জামালপুর আর কতদূর? গাড়ীখানাকে হাঁকিয়ে নিয়ে যাচ্ছে না কেন?

এদিকে ট্রেন “ছপাছপ” শব্দে বাড় পরিত্যাগ করিয়া মোকামা স্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইল। দেবগণ কর্ডলাইন পরিত্যাগ করিয়া লুপ লাইনে আসিবেন, এজন্তে সে ট্রেন পরিত্যাগ করিয়া অপর ট্রেনে উঠিয়া বসিলেন। তাঁহারা যে কামরায় বসিয়াছিলেন, তাহাতে তখন সর্বস্বত্ব বারো জন লোক ছিল। একটা বাঙ্গালী বাবুও ইহাদের সহিত ছিলেন। বাবুটি পাছে অপর লোক ঐ গাড়ীতে উঠে, এই আশঙ্কায় দ্বারের নিকট দাঁড়াইয়া “স্থান নাই, স্থান নাই” বলিয়া অপর যাত্রীদিগকে বিমুখ করিতেছিলেন। ক্রমে এক বাক

অসভ্য বেহারবাসী গাত্রের বোটকা গন্ধ বাহির করিয়া কোলাহল করিতে করিতে ঐ দ্বারের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদিগের এক এক জনের স্বন্ধে এক একটা তিন চারি মণ আন্দাজ পৌটলা। ট্রেণে উঠিবার সময় বেহারবাসীদিগের সহিত মেঘের পালের অনেকটা সৌসাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। মেঘের পাল যেমন নদী পার হইবার সময় তীরে আসিয়া চীৎকার করিতে থাকে, প্রাণান্তেও জলে নামে না, পরিশেষে একটার কাণ ধরিয়া জলে নামাইয়া দিলে দলকে দল আপনা হইতে নামিয়া পড়ে। ইহাদের অনেকটা তরুণ অবস্থা ঘটে। গাড়ীতে স্থান থাক্ বা না থাক্, দলের মধ্যে একজন যে গাড়ীতে উঠিবে, পালে পালে সেই গাড়ীতে উঠিয়া স্থানা ভাবে দাঁড়াইয়া থাকিবে, তথাপি অল্প গাড়ীতে যাইবে না। কোন ব্যক্তি কোন স্থানে যাইবার সময় বোধ হয় যেন পাঁচখানি গ্রামের লোককে নিমন্ত্রণ করিয়া জুটাইয়া আনিয়াছে। হুর্ভাগ্যক্রমে সমস্ত ঝাঁকটা আমাদের দেবগণের কামরার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল এবং যে বাবু দ্বারের নিকট দাঁড়াইয়া লোক উঠিবার বাধা দিতে ছিলেন, তাহার খালি স্থানটি দেখিয়া এক ব্যক্তি দাঁড়াইয়া রহিল; সুতরাং সমস্ত দলটা দাঁড়াইয়া কোলাহল করিতে লাগিল। গোলযোগ দেখিয়া গার্ড সাহেব নিকটে আসিয়া কাহিলেন “এখানে কি?” তাহারা কহিল “ভিতরে স্থান আছে উঠিতে দিতেছে না।” তৎশ্রবণে সাহেব সজোরে গাড়ীর দ্বার উদঘাটন করিয়া তাহাদিগকে উঠিতে কহিলেন। অর্ধেক আন্দাজ উঠিয়া গায় গায় হইয়া যখন স্থানাভাবে জ্রাহি জ্রাহি শব্দ করিতে লাগিল, তখন সাহেব অবশিষ্ট-গুলাকে রুলপেটা করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করাইয়া চাবি বন্ধ করিয়া দিয়া চলিয়া গেলেন। যাইবার সময় বাঙ্গালী বাবু কাতর স্বরে কহিলেন “সাহেব! ক’ল্লে কি?” সাহেব তত্বস্তরে কহিলেন, “হউ ব্লাডি নিগার, গোল মং করিও।”

বন্ধু চাহিয়া দেখিলেন, বৃদ্ধ পিতামহ লোকের ভিড়ে কোণঠাশা হইয়া

দম আটকাইয়া মারা যাইবার মত হইয়াছেন, কথা কহিতে পারিতেছেন না। তখন দেবতার নিজ নিজ স্থান ছাড়িয়া দাঁড়াইয়া তাঁহাকে স্থান করিয়া দিলেন এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “হায়! এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড যাঁহার সৃষ্ট, যাঁহার আদেশে রবি শশী উদয় ও অস্তে যাইতেছে, যিনি কটাক্ষে সকল করিতে পারেন, আজ রেলগাড়ীতে তাঁহার কি দুর্দশা! ট্রেনে দেখ্‌চি ভদ্র, শূদ্র, রাজা, প্রজা, মর, অমর, সকলেরই এক দশা!”

ব্রহ্মা। বরুণ! ইহাদের গাত্রে এমন দুর্গন্ধ কেন?

বরুণ। উহারা যে বস্ত্র পরিধান করে, তাহা না মরিলে পরিত্যাগ করে না; বস্ত্রখানি জলে ভিজিলে পাছে শীঘ্র ছিন্ন হয়, সেই আশঙ্কায় সহজে জলাভিষিক্ত হইতে দেয় না। এত যত্নেও যদি ছিন্ন হয়, তাহাতে পিরায় সেলাই করে। তাহা ছিন্ন হইলে তালিক্রমে কাঁধাতে উঠে। সেই কাঁধা ধুকুড়ি সঙ্গে এনেছে। ও গন্ধ কি সহজে যায়?

ব্রহ্মা। জামালপুর আর কত দূর? শীঘ্র নাম্তে পারিলে বাঁচি, গন্ধে আমার প্রাণ যায়!

ঐ কথা কয়েকটা তিনি এমন স্বরে বলিয়াছিলেন, শুনিলে বক্ষ বিদীর্ণ হয়। হায়! আজ আমি এই সমস্ত কথা প্রচার করিতে বসিয়াছি। এই অপরাধে না জানি লোকে আমাকে কত বাঙ্গ করিতেছেন। হয় ত আমি দেবগণের অবমাননা করিতেছি বলিয়া কত হিন্দুসন্তান আক্ষেপ করিতেছেন। কেহ কেহ আমাকে নাস্তিক মনে করিয়া আমাকে কত তিরস্কার করিতেছেন ও ধিক্কার দিতেছেন। কিন্তু আমার বিবেচনায় অগ্রে শনিদেবকে তিরস্কার ও ধিক্কার দেওয়া উচিত। আজি শনি যদি ভারতের এ অবস্থা না করিতেন, আজি শনি যদি আমার স্বন্ধে চাপিয়া না বসিতেন, কে দেবগণকে মর্ত্যে আসিতে দেখিতে পাইত? আর এক কথা, বিধাতারও এ বিষয়ে কিছু দোষ আছে,—তিনি সকলের ভাগ্যই

লিখিয়া থাকেন। সুতরাং নিজভাগ্যে ও ভারতভাগ্যে যাহা লিখিয়াছেন, অত্ৰ তাহারই অভিনয় হইতেছে; আমাদের লেখা উপলক্ষ মাত্র। দেবগণকে স্পেসাল ট্রেনে আনিয়া প্রিন্সিপ ঘাটে তুলিয়া তোপধ্বনি করিলে এবং কলিকাতা মহানগরী এই উপলক্ষে আলোকমালায় বিভূষিত করিলে তবে দেবগণের সম্মান করা হইত। কিন্তু আমাদের স্পেসাল কৈ? তোপ কৈ? দেবতাদিগের কুদৃষ্টিতে আমাদের পাথুরে বন্দুক পর্যন্ত ব্যবহার করিবার যো নাই; গৃহে ব্যায় প্রবেশ করিয়া ধ'রে ধ'রে খাইলেও আত্মরক্ষার জন্ত আমরা অস্ত্রব্যবহারে অধিকারী নহি। এ-হেন দেবতাদিগকে আমরা প্যাসেঞ্জার ট্রেনে খাড়ু ক্লাসে আনিব না তো কি করিব?

ব্রহ্মা। বরুণ! আমি পূর্বে এই ট্রেনের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছি; কিন্তু এ কি! যদি আরোহীদিগকে এমন কষ্টভোগ করিতে হয়, তবে প্রত্যেক কামরায় হিন্দী, বাঙ্গালা, ইংরাজীতে লেখা ও কাগজগুলো লট্কাইয়া দিবার আবশ্যকতা কি?

বরুণ। আপনার কথা সত্য, কিন্তু আমি এবিষয়ের জন্ত রেলওয়ে কর্তৃপক্ষদিগের কোন দোষ দেখিতেছি না। এ সমস্ত অবিচার ষ্টেশনের কর্তাদিগেরই দ্বারা ঘটয়া থাকে।

অতি প্রত্যাষে ট্রেন জামালপুর ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইল। দেবগণ দেখেন—শ্রেণীবদ্ধ হইয়া আলো জ্বলিতেছে এবং “ঢং ঢং” শব্দে ঘণ্টা বাজিতেছে। তদৃষ্টে তাঁহারা তাঁহাদের শুভাগমন জন্ত মঙ্গল-আরতি হইতেছে ভাবিয়া আহ্লাদ করিতে লাগিলেন।

দেবতারী টিকিট দিয়া গেটের বাহির হইতেছেন, এমন সময়ে একটা গৌরবর্ণের ছিপ্ছিপে বালক দ্রুতপদে গিয়া ব্রহ্মার হস্ত ধারণ করিয়া কহিল “কর্ত্তা জেঠা! আমিও এসেছি।”

ব্রহ্মা। করে উপশনি! তুই এখানে কেন? তোর বাবা শনি এখন কোথায়?

উপ। জেঠা মহাশয়! আমি এখানে চাকরী ক'রবো। বাবা গবর্ণমেন্ট আফিসে কর্ম্ম ক'রচেন।

ব্রহ্মা। তুই বলিস্ কি? এই পাহাড়ে দেশে এসেছিস্ চাকরী ক'রতে! কেন, স্বর্গে কি একটু কাজকর্ম্ম জোটে না? এর চেয়ে যে দেশে পাঁচটাকা মাইনের প্যায়দাগিরি ভাল!

উপ। বাবা ব'লেন “বাঙ্গালীরা যেমন ব্যবসা বাণিজ্য ছেড়ে চাকরী চাকরী ক'রে উন্নত্ত হয়েচে, চল্ তেমনি আমরা বাপ-বেটায় গিয়ে চাকরীর বাজারে শুভদৃষ্টি দিয়ে আসিগে। আমি বুড়ো মানুষ, গবর্ণমেন্ট আফিসগুলি ব্যতীত পেরে উঠ'ব না, তুই বাবা একবার রেলওয়েতে কটাক্ষপাত ক'রে আয়, শুনেছি জামালপুরে অনেক রেলওয়ে কেরানী আছে, তাদের বড় সুখ; বৎসরে দুইবার মাইনে বাড়ে এবং যাতায়াতের পাশ পায়। তুই সেখানে গিয়ে একবার বাজারটা গরম ক'রে দিয়ে আয়। তাহাদের সুখের পথে কন্টক ফেল্।

ব্রহ্মা। বরুণ! উপ বলে কি?

বরুণ। শনি বা কোন্ চালাক! এখানকার বড় বাবুরা তাঁর চেয়ে বেশী চালাক—তাঁকে ট্যাঁকে শুঁজে নশ্ত ক'রতে পারেন। বাবা! রেলওয়ের বড় বাবুদের কাছে এসেছ দাঁত ফুটাতে?

জামালপুর

দেবগণ গেট দিয়া বাহির হইয়া ষ্টেশনের গুদামঘরে কিছু সময়ের জন্ত উপবেশন করিলেন এবং বরুণ ও নারায়ণ বাসার অনুসন্ধানে চলিলেন।

নারায়ণ ও বরুণকে বিদায় দিয়া দেবগণ বসিয়া গল্প করিতেছেন, এমন সময়ে রেলওয়ে ওয়ার্কসপের (কারখানার) ভোমা বিকটাকার শব্দে চীৎকার করিয়া উঠিল। সেই শব্দ শ্রবণে আমাদের পিতামহ লাফাইয়া

উঠিলেন এবং দেবরাজকে কহিলেন, “সার্ন্লে ; ইন্দ্র ! দেখুছো কি ? দক্ষা সার্ন্লে ! এত দিনে হাতে দড়ি প’ড়লো । জানি, ও ছোঁড়া খুনে—ওর কি দিখিদিচ্ জ্ঞান আছে ?”

ইন্দ্র । ও কিসের শব্দ ঠাকুরদা ?

ব্রহ্মা । বুঝতে পারছো না ? কৃষ্ণ পাঞ্চজন্ম শাঁক বাজাচ্ছে । এখনি পুলিশের লোক ছুটে এসে সকলকে বেঁধে নিয়ে যাবে ।

এই সময় বরুণ ও নারায়ণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন । নারায়ণ হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “ঠাকুরদা ! উত্তম বাসা হয়েছে, সা-ফ্রেণ্ডদের দোতারা ।”

ব্রহ্মা । এ কি তোমার কুরুক্ষেত্র ?

নারা । হয়েছে কি ?

ব্রহ্মা । তুমি কি ব’লে ইংরাজ-রাজ্যে এসে পাঞ্চজন্ম শাঁক বাজালে ? চেয়ে দেখ দেখি । রাস্তা দিয়ে কত লোক ছুটুচে । এখনি পুলিশ এসে বেঁধে নিয়ে গেলে কে আমাদের রক্ষা ক’রবে ?

এই সময় দ্বিতীয়বার ভোমা বাজিয়া উঠিল । তখন পদ্মযোনি কহিলেন, “এ তা নয় !”

বরুণ । ঠাকুরদা ! স্বর্গীয় বালকগণ সচরাচর করতালি দিয়া যে হেঁয়ালি বলে, তাও কি আপনি কখনও শোনেন নাই ?

ব্রহ্মা । কোন্ হেঁয়ালি ?

বরুণ । ঐ যে—

”শব্দ হইলে পরে ধ’রে রাখা দায়,

দেশী বিলাতীর পাল বাঁকে বাঁকে যায় ।

কহেন কবি কালিদাস ওরে ভাই কেশে-

বল দেখি এমন জন্ত আছে কোন্ দেশে ?”

ব্রহ্মা । অর্থ হ’ল কি ?

বক্রণ । অর্থাৎ ওয়ার্কসপের ভোমা । ঐ ওয়ার্কসপে দেশী ও বিলাতী উভয়প্রকার লোক কর্ম করে ।

ব্রজা । ঠিক ; সে জন্ত এই জামালপুরে আছে বটে ! ভাল, যখন লোকগুলো ছুটে যায়, কতকগুলো বাঙ্গালী দেখলাম—পাণ চিবাইতে চিবাইতে ছুটে গেল ; ওরা কে ?—

বক্রণ । ওরা ওয়ার্কসপের কেরানী ।

নারা । এত প্রত্যুষে পাণ চিবাচ্ছে কেন ?

বক্রণ । আহার হয়েছে—পাণ চিবাবে না ?

নারা । এত শীতে এবং এত প্রাতে পেটে ভাত যায় ?

বক্রণ । না গেলে চলে কৈ ? ওদের হৃদিশার কথা ভাই ব'লো না ! রাত্রি তিনটার সময় উঠে “চাপাও চাপাও” শব্দে পরিবারের ঘুম ভাঙাইয়া দেন । তার পর, দু-এক ঘণ্টা কুপজল মাথায় দিয়ে “ভাত আন, শীত ভাত আন, বেলা হ'ল” ব'লে চীৎকার আরম্ভ করেন । গৃহিণী গরম ভাত, তরকারি এবং গরম ডালের বাটী কোলে দিয়ে যান । বাবুদের বেলা হইবার ভয়ে ঠাণ্ডা করিয়া খাইবার অবসর হয় না ; গরম গরম মুখে দিতে থাকেন । হয় ত দিবামাত্র ছ্যাক ছ্যাক শব্দে জিহ্বা দগ্ধ হইতে থাকে ; অগ্নি ছাপ্পান্ন রকম মুখভঙ্গী ক'রে সেইগুলো কঁাৎ কঁাৎ শব্দে গিলিতে থাকেন । এদিকে গৃহিণী গরম দুধের বাটী নিকটে এনে অঞ্চলের বাতাস দিয়ে তাহা শীতল করিবার চেষ্টা পান । কোন কোন দিন এমনও হয়, বাবুর অর্ধেক আন্দাজ ভোজন না হইতে ওয়ার্কসপের ভোমা বাজে । অগ্নি কর্তা ভাতের থালা ফেলিয়া লাফাইয়া উঠে কহেন “প্রিয়ে ! এই রইল তোমার দুধ, আমার ভাগ্যে খাওয়া হ'লো না ।” ব'লে চোখে মুখে একটু জল দিয়ে ও একটা কুলকুচো ক'রে, পাণ একটা গালে ফেলে দে ছুট !

ইন্দ্র । আহা ! দুধ খেয়ে না যাওয়ায় গৃহিণীর ত বড় দুঃখ হয় !

বরুণ। ছুঃখ ব'লে ছুঃখ ! মাগী সমস্ত দিনটে পথে পথে দাপাদাপি ক'রে বেড়ায়, আর লোক ডেকে বলে “আহা ! ছুধটুকু খেয়ে গেল না,” “আহা ! ছুধটুকু খেয়ে গেল না গা !”

ব্রহ্মা। এত কষ্টেও যদি বেলা হয়, তা হ'লে কি হয় ?

বরুণ। দ্বারের কাছে হাজিরার সময় লিখিবার জন্ত নল, নীল, গয় গবাক্ষের গ্রায় চারিজন আছেন। তাঁহারা একটু চিরকুট কাগজে বড় বাবুদের লিখে পাঠান ; বড় বাবুরা এসে মুখ খিঁচাইতে আরম্ভ করেন।

ব্রহ্মা। বল, তার পর কি প্রকারে দিন যায় ?

বরুণ। কাজ কর্ম ক'রতে যদি ভুলচুক হয়, সাহেব এসে নিগ্রহ করেন। আর যদি সে দিন কপাল পোড়ে—হু এক রোজের বেতনও কাটা যায়। নিতান্তই যদি কপাল ফাটে কর্মটিতে জল দিয়া নিশ্চিন্ত হয়ে বাসায় আসেন।

ইন্দ্র। দিনটে যদি নির্বিঘ্নে কেটে যায়,—এসে দুধ খেতে পান ত ?

বরুণ। তাহারও স্তিরতা নাই ; হয় ত বাসায় এসে দেখেন, পরিবার কাঁচা কাঠে হুঁ পেড়ে পেড়ে চক্ষু লাল ক'রে ব'সে আছেন। বাবু বাসায় এসে জুতা খুলে যেমন পা ধোবার উদ্যোগ করেন, অগ্নি স্রমধুর স্বরে মিঠে গলায় হয় ত বলে উঠেন “পোড়াকপালে ! পা ধোবে কি ? আগে বাজার থেকে গুল্লো কাঠ কিনে আন—নচেৎ ভাতের তলো তোমার মাথায়ে ভাংবো।” বাবু ভয়ে গুল্লো মুখে আবার জুতা পায়ে দিয়ে টিমাতে টিমাতে গুল্লো কাঠ কিস্তে যান।

নারা। আমি দেখিচি—রাতটে ঘুমিয়ে যা সুখ পায়।

বরুণ। তাতেই বা সুখ কৈ ? ঐ ভোমা বাজলো—ঐ ভোমা বাজলো ভেবে রাত্রে ঘুমের ধোরে চম্কে চম্কে উঠে।

ব্রহ্মা। উপ ! তুই এত সকালে খেয়ে, এত কষ্ট সহ্য ক'রে ভোমার চাকরি ক'রতে পারবি ?

এখান হইতে দেবগণ ব্যাগ হস্তে করিয়া বাসাভিমুখে চলিলেন। যাইতে যাইতে সকলে দেখেন—প্রায় অর্ধ ক্রোশ আন্দাজ একটি স্থান লোহরেল দ্বারা পরিবেষ্টন করা রহিয়াছে। তাহার মধ্যে অনেকগুলি অট্টালিকা শ্রেণী; অট্টালিকা শ্রেণীর মধ্যে মধ্যে গগনস্পর্শী এক একটি ইষ্টকনির্মিত চিম্নী দিয়া অনর্গল ধূম নির্গত হইয়া স্থানটিকে অন্ধকার করিয়া রাখিয়াছে। উপ একদৃষ্টে হাঁ করিয়া যেমন সেই দিকে চাহিতেছিল, অগ্নি পাথুরে কয়লার কুঁচো আসিয়া তাহার চক্ষুর মধ্যে প্রবেশ করিল। সে দ্রুতগতি ব্যাগ ফেলিয়া হস্তে চক্ষু রগড়াইতে লাগিল।

নারা। বরুণ! এ স্থানটা কি?

বরুণ। রেলওয়ে ওয়ার্কসপ। এই ওয়ার্কসপে হাজার হাজার লোক প্রতিদিন প্রতিপালিত হইতেছে। ওয়ার্কসপের মধ্যে নানাপ্রকার আশ্চর্য্য কল চলিতেছে।

নারা। ওয়ার্কসপ দেখিতে পাওয়া যায় না?

বরুণ। যায়; আমি একদিন সকলকে লইয়া গিয়া দেখাইয়া আনিব। ক্রমে সকলে যাইয়া সা-ফ্রেণ্ড কোম্পানীর দোকানের নিকট উপস্থিত হইলেন। দেবগণ দেখেন—দোকানঘরে বসিয়া কতকগুলি সাহেব “ফটাস্ ফটাস্” শব্দে বোতলের কর্ক খুলিয়া লেমনেড পান করিতেছেন। পথে রামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ বিস্কুটের বাস্ক হাতে করিয়া উমেশ কেরানীর সহিত গল্প করিতেছেন এবং কহিতেছেন—তাঁহার মুখে কোন দ্রব্যাদি ভাল না লাগায় রেলওয়ে ডাক্তারেরা বিলাতী বিস্কুট ভোজনের ব্যবস্থা দিয়াছেন।

উপবীতধারী বিজ্ঞাবাগীশ হিন্দুসমাজে থাকিয়া অখাণ্ড ভোজনেও সমাজমধ্যে স্থান পাইতেছেন দেখিয়া দেবগণ অবাক হইলেন! তখন ব্রহ্মা কহিলেন “বরুণ! এ কি! শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের বিশেষত: বিজ্ঞাবাগীশ ও শ্রায়রত্ন প্রভৃতির যখন এই কাজ, তখন না জানি আমার অশিক্ষিত

হিন্দুসম্প্রদায়েরা কি না করিতেছে ! আমি দেখিতেছি, আমার সৃষ্টি রাখিবার আর আবশ্যকতা নাই । চল—স্বর্গে গিয়া ইহার প্রতিবিধান করি ।”

ইন্দ্র । এ দোকান কাহার ?

বরুণ । কলিকাতার প্রসিদ্ধ গৌরমোহন সা নামক এক ব্যক্তির । গৌরমোহন সার নিজ কলিকাতায় এবং অন্যান্য স্থানে অনেকগুলি দোকান আছে । জামালপুরে এই দোকানটি ভিন্ন তাঁহার কতকগুলি ভাড়াটে বাটী আছে । তন্মধ্যে একটি বাটীর দোতালা আমরা বাসের জন্য ভাড়া ক’রেছি ।

নারা । দোকানঘরের পশ্চিমদিকের ও ঘরটি কি ? আর উহার ভিতরে ওপ্রকার শব্দ হইতেছে কেন ?

বরুণ । ঐ গৃহে পবিত্র সীতাকুণ্ডের জলে স্নেতশ্রী-বিরাজিত চাচাদের দ্বারা কলে লেমনেড ও সোডাওয়াটার প্রস্তুত হইতেছে ।

ব্রহ্মা । খায় কারা ?

বরুণ । ইংরাজ, বাঙ্গালী—যে পায় সেই খায় ।

উপ । বরুণ কাকা ! আমি খাব ।

ব্রহ্মা । চুপ ! নচ্ছার, পাজি । বরুণ ! লেমনেডের গুণ কি এবং মূল্য কত ?

বরুণ । গুণ—শরীর শীতল করে । বাঙ্গালী বাবুরা আচার ব্যবহার—সকল রকমেই ইংরাজের নকল করেন । ইসপ্‌গুল—মিছরির পানা—বাতাসার জল—এ সবের আর কেহ নাম করে না । দু’আনা চার আনা দিবে—ঐ সব ম্লেচ্ছের জলগুলো খায় !

ব্রহ্মা । দেখ বরুণ ! আমার বাঙ্গালীদের সম্বন্ধেই পতন হবে । ইহারা যেকল্প বিলাসপ্রিয় হইয়াছে, তাহাতে আমি নিশ্চয় বলিতেছি, সম্বন্ধেই ইহাদের পতন হইবে । নচেৎ এক পরসার ডাব পীকে পুঁতিয়া রেখে ধোঁয়ে ধাত ঠাণ্ডা করিবার যে পদ্ধতি আছে, তৎপরিবর্তে দু’ আনা চার আনা ব্যয়ে যাবনিক জলপানে অগ্রসর হইবে কেন ? আমি দেখিতেছি,

আমার বাঙ্গালীদিগের সকল বিষয়েই পরিবর্তন ঘটান্নাছে। তারা নাগরী জুতা পরিত্যাগ করে বুট, দেশী ধুতি পরিত্যাগ করে বিলাতী, এবং বালাপোসের পরিবর্তে শাল জামিয়ার গায়ে দিতে শিখেছে। যে জাতি অন্ন আয়ে এত বাবু হয়, তাদের যে শীঘ্র পতন হবে, তা কি তুমি স্বীকার কর না? অতীত কালের পরিচ্ছদাদি অপেক্ষা বর্তমান সময়ের পরিচ্ছদ গুলিতে স্বল্প ব্যয়ে বাবু সাজাইতে পারে স্বীকার করি, কিন্তু ভাই কদিন যায়? অতএব ইহারা যাহা উপার্জন করে, তৎসমুদয় যদি সাজ পোষাকে পর্যাবসিত হয়, ভবিষ্যতের জন্য সঞ্চয় থাকে কি?

বরুণ। উহার বলে, ঘরে থাই না থাই, তা ত কেহ দেখতে যাচ্ছে না। কিন্তু সাজ পোষাকটা সকলেই দেখে থাকে।

নারা। উৎসন্ন থাক্!

বরুণ। দেখুন পিতামহ! হিসাবী লোক ইংরাজেরা। যাহাদের রাজত্ব থাকে, তাহাদের ঐক্যপন্থী হয়। বল্‌বো কি,—কি রাজা, কি ভিক্টর—সকলেরই পোষাক একরূপ। পোষাকদৃষ্টে কে রাজা, কে চামার—কাহার সাধ্য চিনে লয়! আবার মাগীগুলোও তেমনি, কতকগুলো কাকের পালক, বকের পালক মাজায় গুঁজে দিব্য হেসে খেলে বেড়াচ্ছে। আর আমাদের এঁদের দেখবেন একটু, পরেই ১৫ টাকা বেতনের কেরানীরা দিব্য চোয়াল গুলিয়ে কেরানীগিরি করিতে যাবে। তাঁদের পরিবারদেরও প্রতি বৎসর ১০।১৫ ভরি গয়নার রান্না আছে।

এই সময়ে আট্টায়-আফিসে-যাওয়া কেরানীবাবুরা পঙ্কপালের মত রাস্তায় আসিয়া উপস্থিত হইল। দেবতারা এক পার্শ্বে সরিয়া দাঁড়াইলেন এবং নারায়ণ কহিলেন “উঃ বাবা! এ যে পালকে পাল রে!!

ব্রহ্মা। বরুণ! এই পর্ব্বতের মধ্যে জামালপুর। এখানে সন্ধান পেয়ে এত বাঙ্গালী কোথা হ’তে জুটিল?

বরুণ। আজ্ঞে, আজকাল প্রায় সকল বাঙ্গালীরই লক্ষ্য এক চাকরী।

ব্রাহ্মণ বেদপাঠ ছেড়ে, বৈষ্ণৱ চিকিৎসা-ব্যবসা ছেড়ে, কুস্তকার ও স্বর্ণকার হাঁড়িপেটা ও গহনা গড়া ছেড়ে, নাপিত ও মৎস্যজীবী ক্ষুর বুলান ও ক্যাপলা ফেলা ছেড়ে, ধোপা কাপড় কাচা ছেড়ে এই চাকরীর জন্ত লালায়িত। অতএব উহারা চাকরির গন্ধে যে জামালপুরে আসিবে, তাহা আর আশ্চর্য্য কি ?

ব্রহ্মা। দেখ বক্রণ ! আমার বান্ধালীদিগের এই আর একটা অবনতির কারণ। সকলে নিজ নিজ ব্যবসায় পরিত্যাগ করায় দেশে স্বাধীন ব্যবসায়ের লোপ হইতেছে। অপর দিকে, রাজাও সকলকে যে মনের মত চাকরী দিতে পারিতেছেন এমন বোধ হয় না। কিন্তু তুমি দেখিবে, এমন এক সময় উপস্থিত হইবে, যে সময়ে লোকে সামান্য চাকরীর জন্ত “হায় ! হায় !” করিয়া বেড়াইবে এবং হাঁড়ী কলসী প্রভৃতি প্রত্যেক দ্রব্যের জন্ত অপর দেশের মুখাপেক্ষী হইয়া থাকিবে। রাজার মনোযোগ ভিন্ন এ বিষয়ের উপায়ান্তর নাই। যাহা হউক, আমি দুঃখিত হইলাম যে আমার বান্ধালীরা পূর্বাপেক্ষা বিদ্যাশিক্ষা বিষয়ে উন্নতি লাভ করিয়াও নিজের এবং দেশের কিসে হিত হয়, তা বুঝিতেছে না।

নারা। আমার বোধ হয় বড়বাবুরা মনে ক’রুলে এ বিষয়ের অনেক সুবিধা ক’রিতে পারেন। বক্রণ ! আট্টার বাবুদের বড়বাবু আছে ?

বক্রণ। আছে।

নারা। তাঁরা কেমন ?

বক্রণ। এক ভয় আর ছাই—দোষগুণ কব কার।

নারা। বল না কেন, তাঁরা কেমন ?

বক্রণ। পরে হবে। দাঁড়াও ভাই, আগে জামালপুর হ’তে পালাই। জানি কি, ব’লে কি শেষে গোহাড় পাটখেল খেয়ে মরবে !

দেবগণ সিঁড়ি ভাঙ্গিয়া দোতালার গিয়া উঠিলেন এবং ছাদ হইতে জামালপুরের পর্ব্বতশ্রেণী দেখিয়া আনন্দানুভব করিতে লাগিলেন। উপকাণ পাতিয়া ওয়ার্কসপের “কমাকম” লোহা পিটান শব্দ শুনিতে লাগিল।

তাহারা সেদিন আহারাদি করিয়া কিঞ্চিৎ বিশ্রাম লওয়ার পর জামালপুর ভ্রমণে বহির্গত হইলেন এবং সন্ধ্যার কিছু পূর্বে সাহেব-পাড়ার মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া দেখেন—স্থানটী যেন অমরাবতী। প্রত্যেক সাহেব রেলওয়েপ্রদত্ত এক একটী বাড়ীতে বাসা পাইয়াছেন, এবং মনের সাথে গৃহশুলি সুসজ্জিত করিয়া মেমের সহিত যুগলবেশে উপবেশন করিয়া হাস্য-পরিহাস করিতেছেন। মেমসাহেব কহিতেছেন “দেখ ডিয়ার টম, তোমার হাতে প’ড়ে যে টানাপাখার বাতাস খাব, টমটম হাঁকাব, এ আশা আমি একদিনও করি নাই! আমার স্থির বিশ্বাস ছিল যে, আয়াগিরি ক’রেই জীবন যাবে।” সাহেব বলিতেছেন “মাইডিয়ার মেরি, পেরিক্লিডের হাতে প’ড়লে তোমার দশা কি হইত? সে ত তোমাকে প্রায় হাত ক’রেছিল, তোমাদের উভয়ে যথেষ্ট “লভ”ও হইয়াছিল। কিন্তু তোমার ভাগ্য ভাল যে, আমার হাতে পড়িয়াছ। পেরিক্লিড এক্ষণে সেলারের কার্য্য করিতেছে।” কোন গৃহে দেবগণ দেখেন, সাহেব বিবিতে তুমুল সংগ্রাম হইতেছে। সাহেব একখানি সংবাদ-পত্র স্রুমে ফেলে ব’ল্চেন “এই লাইনটে সোজা হয় নাই।” মেম কহিতেছেন “ঠিক সোজা হইয়াছে, বল ত আমি ক্লব ধ’রে দেখায়ে দিতে পারি।” কোন গৃহে সাহেব দ্রুত করিয়া মেমকে বলিতেছেন “এখানে ভাই, তোমাদেরই সুখ; আমাদের দ্রুতের কথা কি ব’ল্‌বো—সমস্ত দিন ওয়ার্কসপের হাতুড়ি পিটে গাত্রে এগ্নি বেদনা হয় যে, “রাত্রে পাশ ফিরে শুতে পারিনে।” মেম বলিতেছেন “আহা! মরে যাই, আগে এ কথা বল নাই কেন, আমি শূকরের চর্কি দিয়া মালিস ক’রে দিতাম।” কোন গৃহে মেম কৌতুকচ্ছলে সাহেবকে বলিতেছেন “দেখ নাথ! আজ যখন তুমি কারখানা থেকে কালি-ঝুলি মেখে বাসায় এলে, আমি দেখে বড় ভয় পেয়েছিলাম। আমার লিটল্‌ উড্ তোমাকে ঘোষ্ট (Ghost) ভেবে মুচ্ছা যাবার মত হইয়াছিল। তোমার

পায়ে পড়ি, এখন হ'তে তুমি রেলওয়ে ট্যাঙ্কে ঝুখ ঝুয়ে তবে ঘরে এসো।”

ইন্দ্র। বরুণ! এরা কারা?

বরুণ। এরা ফিরিঙ্গী।

ইন্দ্র। ইংরাজপটিতে ফিরিঙ্গীর বাস?

বরুণ। রাজপুরুষেরা ফিরিঙ্গীদিগকে বড় ভালবাসেন। বলেন আমাদের ষারাই ত ওরা; কিন্তু ভাল ভাল সাহেবেরা ফিরিঙ্গীদের বড় ঘৃণা করেন।

নারা। সাহেবপাড়ায় চল না?

বরুণ। ওদিকে বড় কুকুরের ভয়, আর একদিন নিয়ে যাব।

উপ। ঠাকুর কাকা! আমি একটা বিলাতী কুকুরের বাচ্ছা নেব।

নারা। তাই হবে।

এখান হইতে একস্থানে যাইয়া দেবগণ দেখেন—একটা বাবু নিজ পুত্রকে ধমকাইয়া কহিতেছেন “যানা, ভাত খেগেনা, কে আবার তোর জন্মে প্রদীপ জ্বলে ব'সে থাকবে।” বালক বলিতেছে “আজ আমার একটু পড়বার তেল দিতে হবে। সন্ধ্যার সময় শুলে, পড়া হয় না—মাষ্টার বকে।” পিতা কহিতেছেন “পড়া হয় না তোর দোষে। তোকে আমি প্রত্যহ বলি—ভাত খেয়ে কেতাব হাতে ক'রে পড়া ব'লে নেবার ছলে কাহারো প্রদীপের আলোয়, কি টেপনের আলোয় প'ড়ে আসবি, তা তুই শুন্‌বিনে আমি কি ক'রবো। দেখ, ডুবাং রাস্তার আলোয় প'ড়ে বড় লোক হয়েছিল।

ব্রহ্মা। বরুণ! ও ব'ল্‌চে কি?

বরুণ। লোকটা অত্যন্ত রূপণ, তাই কি উপায়ে এক ছটাক তেল বাঁচাবে, তারই যোগাড় দেখচে। *

এখান হইতে দেবগণ বাসায় গিয়া পদ্ম প্রক্ষালন করিয়া উপবেশন করিয়াছেন, এমন সময় একটা বাঙ্গালী বাবু বাইয়া উপস্থিত হইলেন। বরুণ তাঁহাকে সমাদর করিয়া বসাইলেন এবং কহিলেন “আপনার কি এখানে থাকা হয় ? মহাশয়ের নাম ?”

বাঙ্গালী। আমি এখানে অনেকদিন আছি, ট্রাফিক অফিসে কৰ্ম করি ; আমার বাসা ঐ সা-ফ্রেণ্ডদের দোকানের দক্ষিণ দিকের গলির মধ্যে। নাম শ্রীকাশীনাথ ঘোষাল। মহাশয়েরা নূতন এসেছেন শুনে আলাপ ক’রতে এলাম ; হয়েছে কি জানেন—এখানকার হতচ্ছাড়াদের সঙ্গে কথা ক’য়ে সুখ হয় না। কেবল কোম্পানীর কাগজ, সেভিং ব্যাঙ্ক ও বেতন বৃদ্ধির কথা নিয়েই আছে, এবং বড়বাবুদের ল্যাজে তেল দিচ্ছে। আর কতকগুলো অভাগা মিলে একটা থিয়েটারের আড্ডা ক’রেছে— সেখানে কেবল মদ গাঁজা আর হৈ হৈ। আপনাদের নিবাস ?

বরুণ। আম’দের নিবাস অমরপুর।

কাশী। অমরপুর অনেক আছে। এ অমরপুর কোথায় মহাশয় ?

বরুণ। হরিদ্বারের অনতিদূরে।

কাশী। সেখানকার ভাষা কি মহাশয় ? বোধ হয় বাঙ্গালা ; কারণ, আপনারা বড় সুন্দর বাঙ্গালা বলিতেছেন।

বরুণ। সে স্থানের ভাষা সংস্কৃত। তথাকার আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই সেই ভাষাতে কথা কয়।

কাশী। হবে বৈ কি। কেবল বাঙ্গালাতেই সংস্কৃত ভাষার লোপ হয়েছে। দিকে দিকে অত্মপি ঐ ভাষার বেশ সমাদর আছে। শুনা যায়, আমেরিকা প্রভৃতি স্থানে আজ কা’ল সংস্কৃত ভাষার বড় আদর। অমরপুর স্থানটা কেমন মহাশয় ?

বরুণ। অতি সুন্দর স্থান।

কাশী। তবু কি রকম ? সেখানে কি গবর্ণমেন্ট এমন আলো দেয় ?

বরুণ । সেখানে গবর্ণমেন্ট যে কি, তাহা কেহ জানে না, এবং গবর্ণ-
মেন্টের আলো দিবারও আবশ্যকতা হয় না । কারণ, চন্দ্র সূর্য্য সে দিক্
হ'তে উদয় হন ; সূতরাং রাত্রি দিন সমান আলো থাকে । আমরা কখন
দিন রাত্রি স্বতন্ত্র বলিয়া অনুভব করিতে পারি না এবং স্থানটির এমনি
জলের গুণ, ক্ষুধা-তৃষ্ণারও উদ্বেক হয় না ।

কালী । আহা ! চমৎকার স্থান ত ! ভাল মহাশয়, সেখানে রোগ
শোক কেমন ?

বরুণ । তথায় রোগ যে কি, তাহা কেহ জানে না এবং অকালমৃত্যু
না থাকায় লোকে শোকও তাদৃশ অনুভব করিতে পারে না । তথায়
নিরানন্দ নাই, সকলেই আনন্দে ভাসিতেছে । তথায় বৈধব্যযন্ত্রণা নাই,
স্ত্রীলোকেরা আজীবন পতিসহ সুখভোগ করিতেছে । তথাকার লোককে
পুত্র-কলত্রের বিরহ-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না, এবং ক্রন্দনশব্দের যে কি
অর্থ, তাহাও কেহ জানে না ।

কালী । আহা, বড় চমৎকার স্থান ! বড় চমৎকার স্থান !! যাইবার
রাস্তা ঘাট কেমন ?

বরুণ । ঐ একটু অসুবিধা । রাস্তা বড় সহজ কিংবা সুগম নহে ;
পথে অনেক ভয় আছে । ঐ পথে যাইতে হইলে পথিকের পদে পদে
কণ্টক বিদ্ধ হয় । তদ্ভিন্ন পথে অনেক প্রলোভনের দ্রব্য থাকায়
লোভী ব্যক্তির এক পদও অগ্রসর হইতে পারে না ।

কালী । সেখানকার লোকগুলি কেমন মহাশয় ? সেখানে কি
দলাদলি মারামারি আছে ?

বরুণ । তথাকার লোকের গুণ বর্ণনাতীত । তথায় হিংসা, দ্বেষ, পরস্পর-
কাতরতা নাই । সকলেই পরস্পর ভ্রাতৃত্বাবে বাস করে এবং একজনের
কোন বিপদ ঘটিলে দেশস্থ সমস্ত লোকে প্রাণ দিয়া তাহার প্রত্যুপকার
করিয়া থাকে । সেখানে দলাদলি কি মারামারি প্রয়োজন হয় না ।

কাশী। সেখানে দেখচি একতা খুব আছে। ভাল, সেখানকার লোকে কি জাতিবিচার করে মহাশয় ?

বরুণ। সেখানে বিজাতীয়ের প্রবেশাধিকার নাই। সুতরাং সকলেই একজাতি। একতাই সে স্থানের সুখের মূলভূত কারণ।

কাশী। সেখানে চাকরীর অবস্থা কিরূপ ?

বরুণ। সেখানকার অভিধানে চাকর শব্দের উল্লেখ নাই। লোকের আবশ্যক মত সমস্ত দ্রব্য স্বভাবতঃ আপনা হইতেই প্রচুর পরিমাণে জন্মে বলিয়া লোকের চাকরী করিবার প্রয়োজন হয় না।

কাশী। সেখানে কি মহাশয়, হিংস্রক পশুর কোন উপদ্রব আছে ?

বরুণ। সেখানে যাইবার রাস্তায় আছে, স্থানটিতে নাই। অমরপুরে ব্যাঘ্র এবং হরিণ, সর্প ও মূষিক সকলেই সখাভাবে ক্রীড়া করিতেছে।

কাশী। আপনারা জাতিতে কি মহাশয় ?

বরুণ। কেন ?

কাশী। রাঘব মল্লিক উপকে দেখে মেয়ে দিবার জন্ত পাগল হয়েছেন।

নারা। রাঘব বাবু কি তত দূরে মেয়ে পাঠাবেন ?

কাশী। তিনি বলেন—দূর অদূর বুঝি না। কোনরূপে মেয়েটিকে পাত্রস্থ ক'রে জাতিরক্ষা ক'রতে পারলেই বাঁচি। হয়েছে কি জানেন মহাশয় ! রাঘব বাবু অতি সজ্জন, জাতিতে বৈষ্ণৱ, ২৫ টাকা বেতন পান, মেয়ে পাঁচটি। আজ কাল আপনারা শুনে থাকিবেন, বৈষ্ণৱা সোণার বেণের উপর টেকা দিয়েছে। তারা এত দামে ছেলে বেচে যে, রাঘববাবুর মত সামান্য লোকের কিনিবার সঙ্গতি নাই। কিন্তু তাঁহার কন্যার বয়স হয়েছে, বিবাহ না দিয়াই বা কি ক'রে নিশ্চিন্ত থাকেন ! সুতরাং প্রতিজ্ঞা ক'রেছেন, একটা পাত্র পেলেই কন্যা দান ক'রবেন, দূর অদূর মানিবেন না।

বরুণ। এখানে এত বৈষ্ণৱ আছেন, রাঘব বাবু একটা পাত্র জোটাতে পারলেন না ?

কালী। বিবাহের বাজার আজ কা'ল ভয়ানক গরম। শুনবেন তবে—রাঘব বাবুর জেঠা এখানে ভাল কাজ কর্ম করতেন। তিনি রামগোপাল গুপ্ত নামে একটা জংলাকে জঙ্গল থেকে ধরে এনে হাত ধরে “ক” “খ” লিখতে শিখিয়ে চাকরী করে দেন। এক্ষণে রামগোপাল বেশ দশ টাকা সংস্থান করেছে এবং একটা অকাল-কুম্মাণ্ড ছেলেরও জন্ম দিয়েছে। রাঘব বাবু কল্যাণগ্রস্ত হয়ে মনে মনে স্থির করলেন, এই সময় রামগোপালকে ধরলে সে কৃতজ্ঞতাস্বরূপ কুম্মাণ্ডটী আমাকে প্রদান করিতে পারে এবং আমার জাতি মান বজায় থাকে। এই ভেবে রাঘব বাবু রামগোপালের নিকট গিয়ে তাহার পা হুথানি ধরে ভেউ ভেউ করে কাঁদতে কাঁদতে বল্লেন “রামগোপাল! ভাই রক্ষা কর, রক্ষা কর, আমার জাতি যার।” রামগোপালের তাহাতে দুঃখ হওয়া দূরে থাক, বরং হাসতে হাসতে বল্লেন “রাঘব! তুই কি পাগল হয়েচিস, তাই আমার কাছে ছেলে চাচ্চিস—জানিস ঐ ছেলে আমি পাঁচ হাজার টাকায় বেচবো।”

ব্রহ্মা। উঃ! কি সর্বনাশ। ছেলে বিক্রী!—তাহাও আরম্ভ হয়েছে? বরুণ চল, দেশে পালাই চল!!

কালী। মহাশয়! সন্তান বিক্রয় করা কি মহাপাপ?

ব্রহ্মা। আমাদের অমরপুরের একখানি ধর্মপুস্তকে বলে—যে সন্তান বিক্রয় করে, তাহার পূর্ববর্তী পরবর্তী অষ্টাদশ পুরুষ নরকস্থ হয়; এবং যে দেশে এই ঘটনা ঘটে, তথাকার লোকের দ্বাদশ পুরুষ, এবং যে ঐ কথা বলে ও যে ব্যক্তি শ্রবণ করে, তাহার ছয় পুরুষ নরকস্থ হয়।

কালী। আমি মহাশয়! না জানাতে মহাপাপে লিপ্ত হ'লাম, এক্ষণে কোন প্রায়শ্চিত্ত থাকে ত আজ্ঞা করুন।

নারায়ণ। প্রায়শ্চিত্ত আছে—শনি কি মঙ্গলবারে প্রাতে উঠেই বাসিমুখে ছেলেবেচা দোকানদারের নিকট যেতে হবে, এবং তাহার অজ্ঞাতদারে

দ্রুতগতি পা থেকে জুতা খুলে তাহার গৃষ্ঠে বিংশতিবার সজোরে স্পর্শ করিলে, এক দমে বাটীতে ছুটে আসতে হ'বে।

কাশী। যে আজ্ঞে, এ ত সহজ! আমি খুব ভোর থাকতেই মুখে চাদর বেঁধে যাব। কি জানি—চিস্তে পারে।

এই সময় নীচের বাসার লোকেরা “বোম্ব” “বোম্ব” শব্দ করিয়া করতালি দিতে আরম্ভ করিল।

নারা। ও কি?

কাশী। নীচের বাবুরা তাস খেলছেন, তাই হার জিত হওয়ায় কোতুক হ'চ্ছে।

“তাসখেলা কিরূপ দেখতে হবে” বলিয়া নারায়ণ ছুটে নীচে গেলেন। “ঠাকুর কাকা! দাঁড়াও আমিও দেখবো” বলিয়া উপ তৎক্ষণাৎ পশ্চাৎ দৌড়াইল।

ইন্দ্র। নীচের ওরা কারা?

কাশী। ও একটা মেঘের বাসা।

ইন্দ্র। কি ব'লেন, মেঘের বাসা?

কাশী। আজ্ঞে, মেঘের বাসা। অর্থাৎ এখানকার অধিকাংশ কেরাগীই অন্ন বেতন পান। পরিবার সঙ্গে থাকলে খরচ কুলায় না; সুতরাং ১০।১৫ জন একত্র হয়ে হাপ্ হোটেল গোচ খুলে আছেন।

ইন্দ্র। মেঘের বাসায় আহালাদি কিরূপ হয়?

কাশী। খাওয়া—ঐ কথায় বলে “বাসাড়ে খাওয়া”; কচু ঘেঁচু দিয়ে একটা ধোঁকার তরকারী, কুঁচোকাঁচা মাছ দিয়ে একটা অমৃত-রস, একটা ডা'ল ও একটা অম্বল সচরাচর হয়ে থাকে। তন্নিব্ব বাবুদের নিতান্ত অক্লিষ্ট হবার উপক্রম হ'লে কোন কোন মাসে হ'লো পাঁচটা আশটাও জবাই ক'রে খান।

ইন্দ্র। হিঁদ্রর ছেলে জবাই ক'রে খায়?

কাশী । প্রকৃত জবাই নয়, তবে একরূপ জবাই বটে । হয়েছে কি জানেন—দেবতাকে উদ্দেশ্য করে বলি দিতে হ'লে পুরোহিতের দক্ষিণা নৈবেদ্য ইত্যাদির খরচ আছে ; তদ্বিত্ত কামারে মুড়িতে নিয়ে টানাটানি আরম্ভ করে ; স্ততরাং এই সকল কারণে উত্থাক্ত বিরক্ত হয়ে পাঁচটাটাকে অন্ধকারে ছাই গাদায় ফেলে ত্রিশ কোপে বত্রিশ কোপে হত্যা করে আহার করা হয় ।

ব্রহ্মা । উঃ ! কি পাষণ্ড !! একটা জীবকে এই প্রকারে হত্যা করিতে কি মায়াও হয় না ? এ অথাথ ভোজন অপেক্ষা ত অল্প উপায়ে রসনাকে পরিতৃপ্ত করা যেতে পারে ? এ অপেক্ষা ত কসাইখানা হ'তে মাংস খরিদ করে খেলেও অল্প পাপ হয় ।

ইন্দ্র । এখানে কতগুলি মেঘ আছে ? প্রত্যেক মেঘেই কি এইপ্রকার আমোদ চলিতেছে ?

কাশী । এখানকার অধিকাংশই প্রায় মেঘ । সকল মেঘে একপ্রকার আমোদ চলিতেছে না । কোন বাসায় বাবুরা অনবরত দাবা-বোড়ে চলে অন্তকে মাত করে নিজেই মাত হ'চ্ছেন । কোন বাসায় অষ্ট গ্রহরই দুই, চার, ছক্কা শব্দে পাশা চ'লছে, এবং বিস্ত্র, ফেরাই শব্দে তাসের পটাপট শব্দ হ'চ্ছে । কোন কোন বাসায় বাবুরা ব'সে এক মনে সংবাদ পত্র ও পুস্তকাদি পাঠ ক'রছেন । কোন বাসায় গুলি, গাঁজা, চরস চণ্ডু—চারি রক্কের নেশা চ'লছে । কোন বাসার বাবুরা আহারান্তে পাচক ব্রাহ্মণ সহ বারবিলাসিনী-ভবনে মত্তপানে মাতোয়ারা হয়ে আমোদ প্রমোদে উন্মত্ত আছেন । এদিকে ভৃত্য বাসা হ'তে চাল ডাল অপহরণ করিতেছে, কুকুর শৃগালে হাঁড়ি হ'তে ভাজা মাছ খেয়ে যাচ্ছে । কোন বাসার কোন বাবু নিজেকে একজন সন্ন্যাসী স্থির করে খাটিয়ার উপর চিত হয়ে শুয়ে গান ধ'রেছেন—“মরিরে, ভারতী হুঃখিনী ।” কোন বাসায় কোন বাবু এয়ারদের কাছে গল্প ক'রছেন “এবার থিয়েটারে হুমানু সেজে লক্ষা

ডিক্সন দেখুয়ে বড় বাবুকে সন্তুষ্ট ক'রে বেতন বৃদ্ধি ক'রে নেবেন।” কোন বাসায় সমস্ত রাত্রি প্রদীপের আলোতে বসে বাবুরা “মাছ কাথুর” শব্দ ক'রছেন। আমি মহাশয় এক্ষণে প্রস্থান করি।”

ইন্দ্র। আমরা যে কয়েক দিন জামালপুরে থাকি, অনুগ্রহ ক'রে এক একবার আসবেন।

কাশী বাবুর প্রস্থান করার অব্যবহিত পরেই নারায়ণ ও উপ নীচে হইতে প্রত্যাগমন করিলেন। তখন দেবগণ শ্রবণ করিয়া গল্প আরম্ভ করিলেন। বিষয়—বর্তমান সময়ে বাঙ্গালীদিগের কত পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এই গল্পে তাঁহাদের অধিক রাত্রি অতিবাহিত হওয়ার পর সকলেই নিদ্রা-ভিভূত হইলেন। প্রাতে নারায়ণ ব্যতীত সকলেরই ঘুম ভাঙ্গিল, কিন্তু অত্যন্ত শীত প্রযুক্ত কেহ আর লেপের বাহির হইলেন না। শ্রবণ করিয়াই গল্প করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র কহিলেন “পিতামহ! আমরা দেবতা, আমাদের কি এত সামান্যব্রূশে কলিকাতা দর্শনে যাওয়া ভাল হ'চ্ছে? আমার বিবেচনায় কিছু জাঁকজমকের সহিত যাইলেই ভাল হইত।”

ব্রহ্মা। আবশ্যিক কি? আমরা গোপনে কলিকাতা দর্শনে যাত্রা ক'রছি, জাঁকজমকের সহিত বা'বার কোন আবশ্যক করে না। বিশেষ—আমরা যে মর্ত্যে এসেছি, ইহা সকলকে জানান উচিত হয় না।

এই সময় ওয়ার্কসপের ভোমা বাজিয়ে উঠায় নারায়ণের নিদ্রা ভঙ্গ হইল, তিনি রাগভরে কত কি বলিলেন এবং বকিতে বকিতে আবার নিদ্রাভিভূত হইলেন। তখন দ্বিতীয়বার আবার ভোমা বাজিয়া উঠিল। পুনরায় নিদ্রা ভঙ্গ হওয়ায় তিনি অত্যন্ত চটিয়া গাত্রের লেপ দূরে নিক্ষেপ পূর্বক উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং বলিতে লাগিলেন ‘আমি অণুই জামালপুর পরিত্যাগ করিব। বাপ! এমন স্থানেও ভদ্রলোকে থাকে, ঘুমোবার ঘো নাই। আমি কপালক্রমে নিজ চক্ষে দেখেই ভোমার সন্নিগটে বাসা স্থির ক'রে অন্না্য ক'রেছি। বরুণ! উপরি-উপরি ছবার বাজায় কেন?”

বরুণ। একটায় জানার—সময় হয়েছে,—এস। দ্বিতীয়টায় ব'লে—
“আর বিলম্ব হ'লে ঘরে নেব না।”

নারা। বেতন দিয়ে যেন কিনে রেখেছে।

মুখ হাত ধোত করিয়া দেবগণ নগর ভ্রমণে বহির্গত হইলেন এবং কিছু দূরে যাইয়া রেলওয়ে হাঁসপাতালের নিকট উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “দেবরাজ! সম্মুখে দেখ—রেলওয়ে দাতব্য চিকিৎসালয়। পূর্বে এখান হ'তে কেরালীদিগকে বিনামূল্যে ঔষধাদি বিতরণ করা হইত। কিন্তু উহারা প্রতিক্রিয়া দেখে গিয়া নূতন নূতন রোগ নিয়ে আসায় কোম্পানি বিরক্ত হয়ে ঔষধ বিতরণ এককালে রহিত ক'রেছেন।”

ইন্দ্র। হাঁসপাতালের ভিতরটা কি প্রকার?

বরুণ। ভিতরে প্রবেশ ক'রতে ভয় করে। বাঘেথেকে, সাপেথেকে স্ত্রীদেহ সকল সচরাচর আমদানী হওয়ার প্রবেশ মাত্রে বোধ হয় যেন ৫।৬ টা ভূত ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

উপ। বরুণ কাকা! দেশী না বিলাতী?

বরুণ। দেখ দেখি, এমন ছেলে মানুষকেও চাকরী ক'রতে পাঠায়?
ভূত আবার দেশী না বিলাতী!

উপ। দোহাই বরুণ কাকা! বল না?

বরুণ। ভাল বালাই! ওরে—দেশী বিলাতী দুইরকম ভূতই আছে।

উপ। আমি দেখুবো?

বরুণ। কি দেখবি?

উপ। দেশী ভূত?

ব্রহ্মা। ব'লতে নাই; পীড়া না হ'লে কি ভূত দেখে?

কিছু দূর গিয়া বরুণ কহিলেন “দেখুন পিতামহ! সম্মুখের ঐ বাড়ীটা মেকানিক ইনস্টিটিউট। ঐ গৃহে রেলওয়ে সাহেবদিগের নৃত্যগীত হয়।
এইটাই রেলওয়ে স্তকালয়।”

ইন্দ্র । এ একটা রেলওয়ে কেরানীদিগের মহৎ সুখ । তাহারা নানা-
রূপ পুস্তকাদি পাঠ করিতে পায় ।

বক্রণ । বাঙ্গালী কেরানীদিগকে পুস্তকাদি পাঠ করিতে দেওয়া হয়
না । তাহারা ময়লা হাতে পুস্তকগুলিকে ময়লা করে ফেলে বলে পুস্তক
দেওয়া বন্ধ করা হয়েছে ।

ক্রমে দেবতার সাহেবপাড়া দেখিতে দেখিতে একবারে হরিসভা-গৃহে
ঘাইয়া উপস্থিত হইলেন । বক্রণ কহিলেন “পিতামহ ! এই জামালপুর
হরিসভা । এই গৃহে প্রত্যেক শনিবার ও রবিবার হরির উপাসনা, ভাগবত
পাঠ, স্তোত্র এবং হরিসংকীৰ্ত্তন হ’য়ে থাকে ।

ব্রহ্মা । কলির যেটা প্রধান অঙ্গ, তা দেখুটি হ’য়েছে অর্থাৎ কলি-
কালে গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে হরিমণ্ডপ প্রতিষ্ঠা হবে এবং লোকে
দিনান্তে একবার মাত্র “হরেকৃষ্ণ হরেরাম” এই কয়েকটা কথা উচ্চারণ
করিলেই সৰ্ব্বপাপ হ’তে মুক্ত হবে । পূৰ্ব্বকার মুনি ঋষিরা শত বৎসর
তপস্তা করে যে ফল প্রাপ্ত না হ’তেন, কলির মন্তব্যেরা একবারমাত্র
হরিনাম ও হরিসংকীৰ্ত্তন করে সেই ফল প্রাপ্ত হবেন ।

“তপঃ পরং কৃতবৃগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে ।

ষাপরে যজ্ঞমিত্যুচূৰ্ণাম চৈকং কলৌ বৃগে ॥”

এখান হইতে দেবগণ ঘোড়দৌড়ের মাঠে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং
বক্রণ কহিলেন “এই ময়দানে প্রতি বৎসর নববর্ষ উপলক্ষে সাহেবদিগের
অনেক আমোদপ্রমোদ হয়ে থাকে । সেই সময়ে ঘোড়দৌড় হয় বলে ঐ
দেখুন কাষ্ঠের রেলিং অষ্টাপি বর্তমান রহিয়াছে । ঐ যে সম্মুখে পাহাড়
দেখিতেছেন, উহার উপর তেঁতুল-তলায় পাহাড়ে কালী আছেন । তিনিই
জামালপুরের একমাত্র গ্রাম্য দেবতা । পাহাড়ে কালীর সন্নিকটে পৰ্ব্বতগাত্রে
একটি গুহা আছে । তাহাকে লোকে মুনিকোটর কহে । অনেকের সংস্কার
আছে—ঐ কোটরে বসিয়া কোন সময়ে কোন মুনি তপস্তা করিতেন ।

এখান হইতে দেবতারা বাসায় চলিলেন। যাইতে যাইতে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া নারায়ণ কহিলেন “বরুণ ! সম্মুখে দেখা যাচ্ছে ওটা কি ?”

বরুণ । ইংরাজদিগের ভজনালয় । উহার নাম চর্চ ।

ইন্দ্র । ওদিকে দেখা যাচ্ছে ওটা কি ?

বরুণ । উহাও একটা চর্চ ।

নারা । কতগুলো চর্চ ?

বরুণ । দুইটা । একটা রোমান-ক্যাথলিক, অপরটা প্রটেস্ট্যান্ট অর্থাৎ আমাদের যেমন শাক্ত ও বৈষ্ণব, উহাদেরও তেমনি দল আছে ।

ইহার পর সকলে বাসায় গিয়া আহাৰাদি করিলেন । যখন তাঁহারা আহাৰান্তে খড়্কে থাইতেছেন, তখন শ্রমজীবীদিগের স্ত্রীলোকেরা স্বামী ও পুত্রকে আহাৰ করাইবার জন্ত গামছায় ভাত বাঁধিয়া জলের ঘটা হস্তে রাস্তা দিয়া ছুটোছুটি করিয়া আসিতেছিল । তাহাদের মস্তকের অর্ধেক আন্দাজ সিন্দুর লেপা, সর্কাসে উকি, সমস্ত হাতে চুড়ি, এবং হস্তে, পদযুগলে ও কর্ণে কাঁসার গহনা । সকলে রেলওয়ে ওয়ার্কসপের সন্নিগটে আসিয়াই কেহ গাছতলায়, কেহ বা পথিপার্শ্বে ভাতের পোঁটীলা নামাইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল । ক্রমে এগারটার ভোমা বাজিল । কুলিরা ছুটিয়া আসিয়া আহাৰে বসিল । উপ ছুটিয়া ছুটিয়া খাওয়া দেখিতে যায়—এবং কেহ শুদ্ধ লঙ্কা দিয়া ছাতু থাইতেছে, কেহ লবণ দিয়া ভাত থাইতেছে দেখিয়া হাস্য করে, আর মনে মনে কহে “বাবা ব’লেছেন—যে দিন বাঙ্গালীরা চাকরীর অভাবে এই শ্রমজীবীদিগের স্থান সকল দখল ক’রে রাস্তায় ব’সে ছাতু খাবে, সেই দিন আমাকে যোবরাজ্যে অভিষিক্ত ক’রবেন । কিন্তু হায় ! সে দিনের আর কত বাকী !”

এই সময় ভোমা আবার সকলকে ডাকিল । দেবগণ গেটের নিকট আসিয়া দাঁড়াইলেন । তাঁহারা গুনিতে লাগিলেন, কতকগুলি লোক গল্প করিতে করিতে যাইতেছে । কেহ কহিতেছে “ভাই ! সাধুই আমাদের

মাথা খেলে ; কোম্পানির দোষ কি ? তাঁহারা ত অনুগ্রহ ক'রে পাশে লিখে দিতেন—পরিবারস্থ এত লোক । আমরা সেই পাশে গ্রামকে গ্রাম উজোড় ক'রে এনেছি অথচ কোন গোস হয় নাই । কিন্তু সাধু ক'রলে কি ? ঝাঁয়া ! বেস্তাকে পরিবার এবং বেস্তার মাকে মা ব'লে এনে ধরা প'ড়লো ? সাহেবেরা একেবারেই পাশ বন্ধ ক'রে দিচ্ছিলেন ; শেষে অনেক কাঁদাকাটির পর নিম্নম হয়েছ—শুদ্ধ পরিবার ও পুত্রকন্ঠাগণ ব্যতীত পাশ দেবেন না । পাশ বৎসর বৎসর পূজার সময় একবারমাত্র দেওয়া হবে ; তবে যাহার ভাগ্য ভাল, আর বড় বাবুদের বশ ক'রতে পারবে, সে দুইবার পেলেও পেতে পারে । ভাই ! চল আমরা সাধুকে মেরে জামালপুর ছাড়া করিগে ।” অপর ব্যক্তি কহিল “ওরে ভাই, এখানে অনেক সাধু আছেন ; কেহ স্ত্রীকে কন্ঠার পাশ দিয়া এবং শাস্ত্রীকে পরিবারের পাশ দিয়াও এনে থাকেন ।, কেহ কেহ আবশ্যক হ'লে—শালাকে নিজের ঔরসজাত ছেলে সাজান এবং জন্মদাতা পিতাকে বলেন “বাড়ীর খানসামা ।”

কেরানীরা চলিয়া গেলে দেবতার হস্ত করিতে করিতে উপরে উঠিলেন এবং পরস্পরে বলিতে লাগিলেন “পাশের বাজারে আশুন সাধুর দোষে লাগে নাই, লেগেছে আমাদের ‘উপর’ শুভাগমন-দোষে ।” তাঁহারা সকলে উপবেশন করিলে উপ ছুটে গিয়ে ঝাঁছনি বামুনের নিকট হইতে কাশীদাসী মহাতারতখানি চাহিয়া আনিয়া ব্রহ্মাকে পড়িয়া শোনাইতে লাগিল ।

ব্রহ্মা কহিলেন “বরুণ ! বৈখানি লিখেচে ভাল । এ লোকটা কে ?”

বরুণ । আজ্ঞে ইহার নাম কাশীরাম দাস, ইহার বাটী কাটোয়া নামক স্থানের কিষ্কিৎ দক্ষিণে—সিঙ্গিগ্রাম নামক স্থানে ছিল । ইহার পিতার নাম কমলাকান্ত দেব । কাশীরাম দাসই প্রথমে বঙ্গভাষায় মহাতারত লেখেন ।

এই সময়ে কাশীনাথ বাবু আসিয়া উপস্থিত হইলেন । উপ তাঁহাকে

ছাবার কেতাব বেশ প'ড়তে পারে। আপনারা এখানে আছেন, জোগাড় ক'রে একটা কৰ্ম কাজ ক'রে দিতে পারেন ?”

কাশী। আপনারা গত রাত্রে ব'লেছেন “অমরপুরে চাকরী শব্দের অর্থ কি, তাহা জানে না।” তবে আবার ইহার চাকরী করিবার আবশ্যক কি ? আজ কা'ল চাকরী করার, বিশেষতঃ কেরাণীগিরি করাও যে সুখ ! যদি কাহারও এক সন্ধ্যা খাইবার সংস্থান থাকে, সে যেন আমার পরামর্শে এ কাজে প্রবৃত্ত না হয়।

বক্রণ। হয়েছে কি জানেন, এদের সাতপুরুষ এদেশে বাস ক'রচে। এ বালকের জন্মও এদেশে ; স্মৃতরাং অমরপুরের জলহাওয়া ওদের সহ্য হয় না।

কাশী। ঐ রোগেই ত মাথা খেয়েছে। আমার নিবাস মহাশয় বঙ্গদেশের উলা নামক স্থানে। যে বৎসর সেখানে অত্যন্ত মহামারী হয়, আমি সপরিবারে পশ্চিমে পালিয়ে আসি। শেষে এখানে একটা কৰ্মও জুটিয়া যায়। অনেক দিন পশ্চিমের জলবায়ু সেবন ক'রে এক্ষণে শরীরটে এমনি হয়েছে যে, দেশে গিয়ে যদি তেরাত্রি বাস করি, নানাপ্রকার রোগ এসে ধরে। বাহা হউক, উপ বাবু নিতাস্ত বালক। এক্ষণে উহাকে কৰ্ম করিতে দিলে আখেরের মাথা খাওয়া হবে। আমার বিবেচনায় আর কিছুদিন পড়ান উচিত।

ব্রহ্মা। বালক ব'লে বালক ! এখনও কুকুর বিড়াল নেবার জন্ত আবদার করে। হিন্দুস্থানীরা কি প্রকারে লক্ষ্য দিয়ে ছাতু খায়, ছুটে গিয়ে দেখে আসে। উপ তুই কিছু দিন জামালপুর স্কুলে পড়।

উপ। বাবা বলেন “দেখ উপ ! তোকে যে স্থানে কৰ্মের জন্ত পাঠাচ্ছি, সেখানে কচি বয়সেই যাওয়া উচিত। কারণ ঐ সরকারে বেতন বৃদ্ধির কোন নিয়ম নাই,—কেহ কখন ম'লে কি কৰ্ম পরিত্যাগ ক'রলে ২১ টাকা ভাগযোগ ক'রে দেয়। অতএব বাবা ! তোকে আর দশ

বৎসরের মধ্যে তবু তোর দশ পাঁচ টাকা বেতন বাড়তে পারে। বিশেষতঃ তোর কোষ্ঠিতে লেখা আছে, চুল পাকলেই কৰ্ম্ম যাবে; সুতরাং অল্প বয়সেই কাজে লাগা উচিত হ'চ্ছে। তুই যে কয়েক বৎসর চাকরি ক'রবি—তন্মধ্যে দুটা ফাঁড়া আছে। একটা—তোর পিতামহীর শ্রাদ্ধোপলক্ষে যখন ছুটা চাবি, অপরটা যখন চুল পাকবে। প্রথমটার জন্য যদি দরখাস্ত না করিস, সে ফাঁড়া কেটে যাবে।”

কাশী। খুব চালাক ছেলে বটে! ও রেলওয়েতে শাইন্ ক'রতে পারবে। চলুন আপনাদিগকে একবার বাবুর “দ”তে নিয়ে যাই।

নারা। “দ” কি মহাশয়?

কাশী। “দ” অর্থাৎ অনেক। আমি আপনাদিগকে এমন স্থানে নিয়ে গিয়ে উপস্থিত ক'রবো যে, এক পাল বাবু দেখতে পাবেন। ঐ বাবুদের মধ্যে যে কেহ মনে ক'রবেন, তৎক্ষণাৎ উপ বাবুর ১৪১৫ টাকা বেতনের একটা কেরানীগিরি কৰ্ম্ম ক'রে দিতে পারবেন।

এই কথায় সম্মত হইয়া দেবতারা উপকে সঙ্গে লইয়া কাশী বাবু সহ বাবুর “দ” অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ব্রহ্মা আর যাইলেন না, বাসায় রহিলেন। দেবতারা বাসা হইতে বহির্গত হইয়াই প্রথমে সাহেবপাড়ায় উপস্থিত হন। তাঁহারা দেখেন, সাহেবেরা বেতের জাল্‌তী হাতে লইয়া শিশু দিতে দিতে খেলা করিতে যাইতেছেন। তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ক্ষুদ্র ও বৃহদাকারের কুকুরগুলি ছুটিতেছে। কোন সাহেব-বাড়ীতে দেখেন, একখানি জাল টাঙ্গান রহিয়াছে। ১১৬টা মেম ও তৎসহ ২৪ জন সাহেব ক্রীড়া করিতেছেন। দেবতারা দেখিতে দেখিতে রেলওয়ে ট্যাকের ধারে উপস্থিত হইয়া দেখেন, একটা গৃহের মধ্য হইতে ধূম নির্গত হইতেছে এবং গৃহাভ্যন্তর হইতে “ঝম, ঝম, ঝমাঝম” শব্দ বাহির হইতেছে।

উপ। ও ঘরে কি হোচ্ছে কাশী বাবু?

রেলওয়ে ওয়ার্কসপে যোগাইতেছে। ঐ গৃহের এক পার্শ্বে বরফ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এক্ষণে শীতকাল বলিয়া বরফের কল বন্ধ আছে।

সন্ধ্যার কিছু প্রাক্কালে কাশী বাবু দেবগণকে লইয়া বাবুর “দ”তে হাজির করিলেন। তাঁহারা উপস্থিত হইয়া দেখেন, গৃহমধ্যে যেন চাঁদের হাট বসিয়াছে। পরস্পরে গল্পের শ্রাদ্ধ করিতেছেন এবং ঘন ঘন তামাক চলিতেছে। তখন বাজারে কোম্পানীর কাগজ কি দরে বিক্রয় হইতেছে এই বিষয়ের কথোপকথন হইতেছিল। প্রত্যেক বাবুর গাত্র শাল ও জামিয়ারে আবৃত থাকায় দেবতারা চেহারাগুলো ভাল করিয়া দেখিতে পাইলেন না।

দেবগণকে দেখিয়া তাঁহারা বসিতে বলিলেন এবং “আপনারা কি ব্রাহ্মণ? প্রণাম হই” বলিয়া ভৃত্যকে তামাক দিতে আজ্ঞা করিলেন। দেবগণের সহিত তাঁহাদের অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত আলাপ হইল। অমরপুর স্থান কেমন, তথায় চাকরীর সুখ কি প্রকার, ঘর দ্বার প্রস্তুত করিয়া দিলে ভাড়া হইতে পারে কি না, তৎসমুদয়ও জানিয়া লইলেন। পরে নানা কথার পর কাশী বাবু কহিলেন “আপনারা জামালপুরের ভূষণ-স্বরূপ। আপনারা এখানকার হর্ভা কর্ত্তা বিধাতা। আপনারাই এখানকার রবি, শশী, তারা। আপনারা জাত্যংশে শ্রেষ্ঠ না হইলেও শ্রেষ্ঠ। কুলীন না হইলেও কুলীন। আপনারা কুরূপ হইলেও অধীন কেরাণীদের চক্ষে সুরূপ, এবং নিঃশূর্ণ হইলেও তাহাদের নিকট আপনাদের গুণের পালান দেওয়া যায় না। লোকের পূর্ব্ব জন্মের তপস্তার বলেই আপনাদিগের সহিত আলাপ হয়। লোকের গত জন্মের পুণ্য সঞ্চয় থাকিলে তবে আপনারা তাহাকে “কেমন আছ” বলে জিজ্ঞাসা করেন। আপনারা জাতিচ্যুতকে জাতি দিতে পারেন। নিঃশূর্ণকে গুণ দিতে পারেন এবং গোমূর্খকেও চাকরী দিতে পারেন। আপনাদের এক কথায় চাকরী হয়, এক কথায় চাকরী যায়, এক কথায় মাইনে বাড়ে। আপনারা যে যজ্ঞে উপস্থিত না হন, সে

আপনাদের গুণ অব্যক্ত, অসীম, এবং অনন্ত। ইহারা সকলে এই সমস্ত গুণ শ্রবণেই অল্প আলাপ ক’রতে এসেছেন।”

বাবুরা “হো হো” শব্দে হাসিতে লাগিলেন এবং একজন কহিলেন “মহাশয়! আমরা কোন গুণে গুণী নহি। এখানে কি আপনাদের কোন প্রয়োজন আছে?”

কাশী। ইহাদের ইচ্ছা, এই বালকটার এখানে একটু কৰ্ম্ম কাজ হয়।

এই কথা শ্রবণে বাবুর “দ” হইতে “অবশ্য” “অবশ্য” শব্দের তরঙ্গ উঠিতে লাগিল। ঝিমে গলায়, মোটা গলায়, ভাঙ্গা গলায়, এবং তোতলা কণ্ঠায় যেন “অবশ্য অবশ্য” শব্দের ঢেউ উঠিতে লাগিল। একজন কহিলেন “কেন না চাকরী হবে, সকলেরই যখন হোচ্ছে উহারও হবে। ২।৪ বৎসর বাসা ক’রে থেকে কোন আফিসে কাজ কৰ্ম্ম শিক্ষা ক’রলে আলবৎ চাকরী হবে।”

দেবগণ দেখিলেন, এখানে কোন ফল হইবে না; অতএব কাশী বাবুর সহিত সকলে গাত্ৰোত্থান করিলেন। তাঁহারা ডাকঘরের নিকট দিয়া যাইয়া যেমন রেলওয়ে লাইনের গেটের নিকট উপস্থিত হইলেন, অমনি গেটম্যান গেট বন্ধ করিল। কারণ, এই সময় একখানি গুড্‌স ট্রেন রওনা হইবে বলিয়া বংশীর দ্বারা সঙ্কেত করিতেছিল। গেট বন্ধ হওয়ায় অগত্যা সকলে গেটের বাহিরে দাঁড়াইয়া রহিলেন। কাশী বাবু কহিলেন, “দেখলেন মহাশয়! চাকরীর বাজার কিরূপ। মুকুবিন না থাকলে আজ কাল কিছু হবার ঘো নাই। বাবুরা যে উপায়ে চাকরী হবে ব’লে দিলেন—ও উপায় আমিও ব’লে দিতে পারি। স্পষ্ট ‘এখানে কিছু হবে না’ না ব’লে কেমন কৌশলে নিরাশ্বাস করা হ’ল দেখুন। মনের ভাব,—কেহ এখানে ৪ বৎসর বাসা ক’রে থাকতে পারবে না, উহাদিগকে কৰ্ম্ম কাজ ক’রে দিতেও হবে না। বাহা হউক, ট্রাফিক আফিসের এক সেজো বাবু এবং অডিট আফিসের এক ন-বাবুর সহিত আমার বিশেষ বন্ধুত্ব আছে, দেখি যদি তাঁহাদের দ্বারা কোন উপায় হয়।” এই সময় “বাঁৎ বামা, বাঁৎ বামা” শব্দে

শুড্‌স্‌ ট্রেন্থানি বাহির হইয়া গেল। গেটম্যান অমনি “ক্যা কৌচ” শব্দে গেট মুক্ত করিয়া দিল। দেবতারা গল্প করিতে করিতে ব্রাহ্মসমাজের সম্মুখে উপস্থিত হইলে কাশী বাবু কহিলেন “সম্মুখে দেখুন—জামালপুরের ব্রাহ্মদিগের মঠ।”

উপ। ঠাকুর কাকা, চল না, মঠের মধ্যে কি ঠাকুর আছে দেখে আসি।

নারা। কাশীবাবু! সন্ধ্যা হয়েছে, একটু অপেক্ষা করুন, আরতি দেখে যাই।

কাশী। আজ্ঞে, ব্রাহ্মেরা জ্যোতিষ্ময়, কিরণময়, আলোর স্বরূপ, নিরাকার ঈশ্বরের উপাসনা করেন; সুতরাং মঠে কোন প্রতিমূর্তি নাই। ঈশ্বরকে আরতি করার পদ্ধতি ব্রাহ্মশাস্ত্রে উল্লেখ নাই, তবে যদি ভবিষ্যতে হয় বলতে পারি না। সন্ধ্যা দিবার নিমিত্ত রবি, ও বুধবার ভিন্ন উদ্ঘাটন হয় না।

ইন্দ্র। রবিবারে দ্বার খুলিয়া রাখিবার কারণ কি?

কাশী। সকলেই ইংরাজ সরকারে কাজ কর্তব্য করেন, অত্ৰি বারে সুবিধা হয় না। রবিবারে আফিস বন্ধ থাকে, এজন্য ঐ দিন অনেক রাত্রি পর্যন্ত আমোদ প্রমোদ করিবার সুবিধা হয়। হয়েছে কি জানেন—আজ কাল কাহারও অবস্থা ভাল নহে; সুতরাং বৈঠকখানা গৃহে পাঁচ এয়ার সঙ্গে ক’রে বসটা প্রায় যার তার ভাগ্যে বটে না। ব্রাহ্ম হ’লে সে সাধটা মেটে,—কতকগুলো এয়ার পাওয়া যায় এবং বাতির আলোয় ভাল বিছানায় ব’সে ছোটো সরসগল্প, একটা ভক্তিরসের গান এবং ছুই একটা কীর্ত্তনও শোনা হয়। ব্রাহ্ম-সমাজে নাম লিখিয়ে পৈতে গাছটা না ফেলে দিতে পারলে যৌবনটা ঘেন খাপছাড়া খাপছাড়া বোধ হয়।*

* ব্রাহ্মপ্রভৃতি ধর্ম্মের নিগূঢ় তত্ত্ব না জানাতেই দেবগণ এইরূপ ও পুর্বোক্তরূপ সমালোচনা করিয়াছিলেন।—সম্পাদক।

জামালপুর

নারা। ব্রাহ্মধর্ম যখন হিন্দুধর্ম, তখন বৃহস্পতিবারেই সমাজ খুলিবার নিয়ম করা উচিত।

কাশী। বর্তমান ব্রাহ্মধর্ম চারিটি পৃথক পৃথক ধর্ম হ'তে কিছু কিছু দোহন ক'রে নিয়ে নির্মাণ করা হয়েছে; ইহাতে হিন্দু মতে বেদোতে বসা, সম্মুখে পুস্তক রাখা এবং চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যান করিবার অংশটা আছে। নাস্তিক মতে পৈতা ফেলা এবং মুসলমান মতে দাড়ি রাখার ও বিধবা বিবাহ করার অংশটা আছে। খ্রীষ্টান মতে যন্ত্রাদি বাজাইয়া সঙ্গীত করা, উপদেশ দেওয়া এবং রবিবারে উপাসনা করার অংশটা লওয়া হইয়াছে। সুতরাং বৃহস্পতিবারে সমাজ খুলিলে চলে কৈ ?

এই সময়ে কাশীনাথ বাবু একটা যুবাকে দেখিয়া কহিলেন—“হ্যাঁ হে, মেজ বাবু কেমন আছেন ?”

“সমস্ত দিনটে ফোমেণ্ট ক'রে এক্ষণে একটু ভাল বোধ হ'চ্ছে। ডাক্তারেরা তারপিন তেল দিয়ে ভুঁড়িতে মালিশ ক'রে দিতে বলায় তেল কিস্তে যাচ্ছি।” বলিয়া যুবা প্রস্থান করিল।

ইন্দ্র। কাশী বাবু! মেজো বাবুর কি হয়েছে ?

কাশী। মেজো বাবুর রাত বেড়ান রোগটা বিলক্ষণ আছে। তিনি দুই ভাৰ্ঘ্যা সঙ্গেও এক উপপত্নীকে বেতন দিয়া একচেটে করিয়া রাখিয়াছেন। উপপত্নীকে বেতন দিয়ে একচেটে করিবার চেষ্টা করা যে কতদূর নির্বুদ্ধিতার কাজ, মেজো বাবু তাহা একদিনও মনে ভাবেন নাই। তাহার যদি সংপথেই থাকিবে, তবে স্বামী পুত্র সঙ্গে কুলে জলাঞ্জলি দিয়া আসিবে কেন ? এখন হয়েছে কি জানেন—ঐ বেশার কাছে আগাদের মেজো বাবুর অধীন দুইজন কেরানীও গোপনে যাতায়াত করিত। গত কল্য মেজো বাবু হঠাৎ তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া তিরস্কারপূর্বক যেমন প্রহার করিবার উদ্দেশ্যে ক'রেন, অগ্নি একটা ছোটখাট যুদ্ধ আরম্ভ হইল। যুদ্ধে যুবকদ্বয় জয় লাভ করিয়া মেজো বাবু মহাশয়কে চিত্র ক'রে ফেলে

ভুঁড়িতে এগ্নি ইংরাজী ধরণের ঘুশী মেরেছে, যে, বেদনায় বাবু উত্থানশক্তি-
রহিত। অল্প হইতে আফিস কামাই হইতেছে।

নারা। যেমন কর্ম তেমন ফল !

ইন্দ্র। ছিঃ! ছিঃ! একে বালাবিবাহ প্রচলিত—তাহার উপর
দুইটা বিবাহ! তাহার উপর আবার বেগ্যাসক্তি;—উঃ! এ সব পাপীর
যে কোন্ নরকে স্থান হবে বলা যায় না।

“আপনারা অগ্রসর হউন, এই স্থানে আমার ট্রাফিক ও অডিট অফি-
সের দুইটা বন্ধু আছেন, তাঁহাদের নিকট উপ বাবুর কর্মের জন্ত উপরোধ
ক’রে আসি।” বলিয়া কাশী বাবু এক দিকে প্রস্থান করিলেন।

দেবগণ এখান হইতে জামালপুর বাজারে গিয়া একঘোড়া তাস কিনিয়া
লইলেন এবং বাসায় যাইয়া হস্ত পদ প্রক্ষালনান্তে কয়েকজন তাস খেলিতে
বসিলেন। ব্রজা তাঁহাদিগকে তাস খেলিতে দেখিয়া চটিয়া আশ্বত্থ হইলেন
এবং যৎপরোনাস্তি ভৎসনা করিয়া কহিলেন “তোমরা তাস ফেল; শেষে
কি স্বর্গে পেরেমাঝে খেলা ঢুকিয়ে সর্বনাশ ক’রবে?”

এই সময়ে কাশীনাথ বাবু প্রত্যাগমন করিয়া কহিলেন “মহাশয়! উপ-
বাবুর কর্মের একপ্রকার স্থির ক’রে এলাম। কিন্তু না হ’লে বিশ্বাস
নাই। ট্রাফিক অফিসে আজ একটি কাজ খালি হয়েছে, বেতন ১৫২
টাকা; ঐ কাজে উনি বাহাল হবেন। কাজটা সজেজ বাবুর অধীনে।
সেজো বাবুকে বলিবামাত্র—কা’ল সঙ্গে ক’রে নিয়ে যেতে ব’ল্লেন।”

ইন্দ্র। মহাশয়কে যথেষ্ট কষ্ট দিচ্ছি। বাহা ইউক, ওর একটা বিলি
ব্যবস্থা হ’লে আমরাও এখান হ’তে নিশ্চিন্ত হ’য়ে প্রস্থান ক’রতে পারি।

নারা। কাশীবাবু! রাত্রেও কি ওয়ার্কসপে কাজ হয়?

কাশী। উহাতে কামাই নাই, অনবরত রাবণের চিতা জলুচেই।

নারা। ওটা দেখাবার কি?

“উহার ভিতরে প্রবেশ ক’রতে হ’লে একখানি পাশের আবশ্যক।

বিনা পাশে প্রবেশ ক'রতে দেয় না। শনিবার দিন পাশ নিয়ে দেখবার ছকুম আছে। আমি ঐ দিন আপনাদিগকে একখানি পাশ এনে দিব।” বলিয়া কাশী বাবু প্রস্থান করিলেন।

দেবগণ সে রাত্রিও অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত জাগিয়া রহিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন “দেখ উপ! তোর চাকরী হ'লে খুব সাবধানে থাকিস্, কুসংসর্গে ভ্রমণ কি অসৎ বিষয়ের আলোচনা ভ্রমক্রমেও করিস্নে। বেতনের টাকা পেলে গায়া খরচা বাদ যাহাতে কিছু বাঁচাতে পারিস্, তাহার বিশেষ চেষ্টা ক'রবি। শরীরের বিষয়ে খুব যত্ন রাখবি। লোকের আচার ব্যবহার দৃষ্টে বুধা মাস ভক্ষণ কিংবা অথাত্ত ভোজন কোন ক্রমেই করিস্ নে।”

প্রত্যাষে কাশীবাবু আসিয়া ডাকিলেন, “মহাশয়েরা কি জেগে আছেন?”

ইন্দ্র। কে ও, কাশী বাবু? এত প্রত্যাষে যে?

কাশী। উপ বাবুর কি কসা মাজা জানা আছে?

ইন্দ্র। কেন বলুন দেখি?

কাশী। মেজো বাবুর সম্বন্ধী এসেছেন, তিনিও এখানে চাকরী ক'রবেন। কিছুক্ষণ পূর্বে মেজো বাবু ব'লে পাঠিয়েছেন “অনেকগুলি প্রার্থী জুটায় অগত্যা পরীক্ষা ক'রতে হবে। তোমার লোকটার যদি গণিত জানা থাকে, তবে যেন আসে, নচেৎ কষ্ট ক'রে আসবার কোন আবশ্যক করে না।”

উপ। আমি কিছু কিছু কসা মাজা জানি।

“আচ্ছা, যাবার সময় ডেকে নিয়ে যাব” বলিয়া কাশী বাবু প্রস্থান করিলেন। ক্রমে একটা ভোমা—দুটো ভোমা বাজিয়া গেল; দেখতে দেখতে লোকোমটিভের বাবুরা চলিয়া গেলেন। তৎপরে কাশীনাথ বাবু আফিসের সাজ পোষাক পরিধান করিয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এদিকে দেবগণ প্রস্তুত ছিলেন, কাশী বাবু উপস্থিত হইলেই উপকে সঙ্গে লইয়া সিদ্ধিদাতা গণেশের নামোচ্চারণ পূর্ব্বক বহির্গত হইলেন।

কিছু দূরে যাইয়া কাশী বাবু কহিলেন “সম্মুখে দেখা যাচ্ছে—লোকো-মটিভ আফিস। ঐ স্থানের উপরে ও নীচে দুই তিনটি আফিস আছে। ঐ যে গেট দেখিতেছেন, উহারই ভিতর দিয়া ওয়ার্কসপে যাইতে হয়।” এখান হইতে কিছু দূরে যাইয়া তাঁহারা দেখেন, কতকগুলি লোক রাস্তার দাঁড়াইয়া রোদন করিতেছে। একজন বলিতেছে, “পুত্রের অন্নপ্রাশনের সমস্ত প্রস্তুত, কিন্তু ছুটি পেলাম না। ব’ল্লে বলে—ছেলের মুখে আবার শুভক্ষণে অন্ন দিবে কি? খেতে শিখলে আপ্নিই হাতে ক’রে থাকে।” আর এক ব্যক্তি কহিল “আগামী পরশ্ব মাতার শ্রাদ্ধ। মৃত্যুকালে মার চরণ দর্শন অভাগার ভাগ্যে ঘটে নাই। এক্ষণে ছোট ভাই সমস্ত আয়োজন ক’রে আমাকে যেতে লিখেছে। কিন্তু ছুটি চাইলে বলে কি জান—তোমার ভাই আছে যখন, সেই সব ক’রবে, তুমি আবার কি ক’রতে যাবে? যদি যাও একেবারে যেতে পার।” আর এক ব্যক্তি উচ্চরবে কাঁদিয়া কহিল “ওমা মাগো! প্রাণ যায় যে! আহা! আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ক্রমাশয়ে পত্র লিখ্চে দাদা! মাকে গল্পাযাত্রা করান হয়েছে। তিনি ২১৪ দিন বাঁচেন কি না সন্দেহ। তাঁহার একান্ত ইচ্ছা অস্তিমকালে একবার আপনাকে দেখেন। অতএব পত্রপাঠ সম্বন্ধে আসিবেন, কোন মতে বিলম্ব করিবেন না; কিন্তু ছুটি দিচ্ছে না ব’ল্লে বলে—এ বৎসর পীড়ায় তোমার সাত দিন কামাই থাকায় ছুটি পেতে পার না। তবে যদি একেবারে কৰ্ম পরিত্যাগ ক’রে চ’লে যেতে পার তো যাও। উঃ! কি করি?—আমার দেখুচি ত্রিশঙ্কুর রাজার স্বর্গারোহণ হ’লো। না গেলে মাকে দেখুতে পাব না। গেলে চাকরী যাবে, একটা বৃহৎ সংসার অনাহারে মারা যাবে।” এই সময় একটা যুবাকে আসিতে দেখিয়া তাহার আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা করিল, “দাদা, তোমার ছুটির কি হ’ল?” যুবা কহিল “ব’ল্লে পূজার বন্ধে বাড়ী গিয়ে বিয়ে ক’রে এসো। তোমরা আমাদের বিনামূল্যে বিবাহের দিন স্থির ও সমস্ত আয়োজন কর কেন?”

ইন্দ্র একটা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন—“হা রে চাকরী !
হা রে পয়সা !”

দেবতারা এখান হইতে অডিট আফিসে বাইরা উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা দেখেন, একটা গৃহমধ্যে “ঘট ঘট ঘটঘট” শব্দে টিকিট প্রস্তুত হইতেছে । বরুণ কহিলেন “দেবরাজ, আমরা যে টিকিট খরিদ ক’রে ট্রেনে উঠি, চেয়ে দেখ সেই টিকিট প্রস্তুত হ’চ্ছে । আর গাড়ি হ’তে নামিয়া যে টিকিট প্রত্যর্পণ করি—ওদিকে দেখ, সেই সমস্ত টিকিট অগ্নিতে ভস্ম করিয়া ফেলিতেছে ।”

এই সময়ে আফিসের ভিতরে ক্রন্দনের শব্দ উঠিল । দেবতারা শুনিলেন, যেন সকলে চীৎকার করিয়া বলিতেছে—“ওরে বাপরে ! পুঁটুলে ক্ষেপ্‌লা প’ড়লোরে ! প’ড়লো !”

এই শব্দ শ্রবণে দেবগণ ও কাশীবাবু সন্মিলনে চাহিতেছেন, এমন সময়ে দেখেন ৪০।৫০ জন কেরানী কাদিতে কাদিতে বাহির হইতেছেন ।

কাশী । মহাশয়েরা কাদছেন কেন ?

কেরানীগণ কহিল “সর্বনাশ হয়েছে মহাশয় ! মস্ত একটা রিডক্সনের হুকুম এলো । আহা ! অনেক কষ্টে চাকরী হ’লে ভেবেছিলাম দুদিন থাক্বে, কিন্তু এন্নি কপাল ১৫ দিনও ভোগ ক’রতে পেলেম না ! রেলওয়ে চাকরী যেন পদ্মপত্রের জল, যেন কলেরা রোগের রোগী ; প্রাতে কিছু জানি না, স্নান আর্হিক সেরে হাস্তে হাস্তে আফিসে এসে যেমন কাজে ব’সেছি, এন্নি এই মৃত্যু-খবর এসে উপস্থিত হ’লো !”

ইন্দ্র । মহাশয়েরা ব’লতে পারেন “পুঁটুলে ক্ষেপ্‌লা প’ড়লোরে প’ড়লো” ও শব্দটার অর্থ কি ?

কেরানীরা । আজ্ঞে, রিডক্সনের নিয়ম হ’চ্ছে—অল্প বেতনের চুনে পুঁটিরই প্রাণ যায় । কুই মিরগেলের একখানি আইষ পর্য্যন্ত খসে না ।

নারায়ণ ইন্ডের কাণে কাণে কহিলেন “উপ বেটা মস্ত পয়সামস্ত ; বা ! চারিধারে বেশ আঙুন লাগিয়ে দিয়েছে ।”

এখান হইতে কাশীবাবু দেবগণকে লইয়া নিজের আফিসে উপস্থিত হইবামাত্র সেজো বাবু ছুটিয়া আসিয়া কহিলেন “কৈ হে ! তোমার বালকটি কৈ ? আমার ভাই, তাকেই কৰ্ম্ম দিবার একান্ত ইচ্ছা ছিল ; অনেকগুলি প্রার্থী উপস্থিত হওয়ায় কাজেই আমাকে একটা মোটায়ুটি পরীক্ষা ক’রতে হ’চ্ছে। জানি কি, পরের চাকর, কে আবার কোন্ দিক্ দিয়ে উড়ে চিঠি হাঁকাবে !”

কাশী। তোমাদের যে ধৰ্ম্মভয় আছে, তা আমি বিলক্ষণ জানি ; ঐ দেখ আমার সেই বালকটি।

সেজো বাবু তৎপ্রবণে নিজের সম্বন্ধীকে ডাকিয়া আনিয়া প্রথমে উপকে কহিলেন “বাপু ! বল দেখি, দশটাকা ক’রে মণ হ’লে এক সেরের দাম।”

উপ। চারি আনা।

সেজো বাবু। (নিজ সম্বন্ধীর প্রতি) তুমি কি বল ?

সম্বন্ধী। আজ্ঞে, বোনাই যদি দোকানদার হয়, এক সেরের উপর প্রায় একছটাক আন্দাজ ফাও দিয়ে থাকে।

সেজো বাবু। বেস্ বেস্। দেখ হে কাশী বাবু, এর বুদ্ধিতে কতদূর তীক্ষ্ণ ! একেই ভাই চাকরী দিতে হ’লো। আমি প্রতিজ্ঞা ক’রুচি, পুনরায় খালি হ’লে তোমার ঐ বালকটিকে দিব।

কাশী। এ কথায় আমি সম্পূর্ণ বিশ্বাস ক’রতে পারি না ; জানি কি যদি তোমার আরও ২১০টা সম্বন্ধী থাকেন। এই তো সুপারিশের জোরে তোমার এ সম্বন্ধীটার আগমন মাত্রেরি চাকরী হ’লো। বিশেষ ছুঃখিত হ’লাম যে, কৰ্ম্ম দেওয়া ও বেতন বাড়াবার সময়ে তোমাদের ধৰ্ম্ম-ভয় থাকে না।

সেজো বাবু। কাশী বাবু ! তুমি কি ভাবুচো—এ বালক আমার সম্বন্ধী। তুমি বেশ জেনো, এ আমার সহোদর সম্বন্ধী নয়। তবে পরিবারকে দিদি সম্বোধন ক’রে ডাকে মাত্র।

“আমার যতদূর সাধ্য চেষ্টা ক’রলাম, এর উপর আর হাত নাই !

এক্ষণে বাসায় গিয়ে আপনারাই এর বিচার করবেন।” বলিয়া কাশী বাবু দেবগণকে বিদায় দিয়া নিজ কামরায় প্রবেশ পূর্বক কাজে বসিলেন।

দেবতার। এখান হইতে বাসায় গিয়া পরস্পরে বলিতে লাগিলেন ‘উপ’র এখানে কর্ম কাজের সুবিধা দেখুতেছি না ; অতএব অনর্থক আর থাকিবার প্রয়োজন কি ? চল আমরা প্রস্থান করি।” চারিটার পর কাশীনাথ বাবু আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেবগণের হাতে একখানি পাশ দিয়া কহিলেন “আগামী কল্যা শনিবার। অতএব কল্যা প্রাতে যাইয়া আপনারা রেলওয়ে কারখানা দেখিয়া আসিবেন। এই পাশে আপনারদের প্রত্যেকেরই নাম লেখা আছে। এক্ষণে চলুন একবার নগর ভ্রমণ করিয়া আসি। দেবগণ তাঁহার কথায় সন্তুষ্ট হইয়া নগর ভ্রমণে বহির্গত হইলেন। যাইতে যাইতে দেখিলেন, একটা বাড়ীতে লোকে লোকারণ্য।

নারা। কাশী বাবু, এ বাড়ীতে কি ?

কাশী। বাড়ীর কর্তার পুত্রের অন্নপ্রাশন।

ক্রমে সকলে যাইয়া ষ্টেশনে উপস্থিত হইলেন। কাশী বাবু দেখাইতে লাগিলেন “সম্মুখে ঐ মুন্সের ষ্টেশনের প্লাটফর্ম। এই স্থানে মুন্সেরের গাড়ী আসিয়া যাত্রীর জন্ত অপেক্ষা করে। ওদিকে দেখুন মেল লাইন।”

ইন্দ্র। মেল লাইন কি ?

কাশী। অর্থাৎ স্রোতস্বতী নদী। ঐ লাইন দিয়া অনবরত গুড়ুস প্যাসেঞ্জার, মেল প্রভৃতি নানা নামের নানা ট্রেন অহোরাত্র গমনাগমন করিতেছে। ব্রাহ্ম লাইন অর্থাৎ শাখা নদী। এই নদী দিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ট্রেন এক খানি যায়, এক খানি আসিয়া থাকে মাত্র।

এখান হইতে সকলে ষ্টেশনের প্লাটফর্মে যাইয়া দেখেন, কোন গৃহে সাহেবদের থানা খাবার দোকান সাজান রহিয়াছে, কোন গৃহে স্তূপাকার কাগজ পত্র ছড়ান রহিয়াছে, দুই জন কেরানী বসিয়া লিখিতেছেন। পরি-
শোধ করিয়া একটি গরুর নিকট উপস্থিত হইয়া দেখেন—৫।৭ টা টেলি-

গ্রাকের কল রহিয়াছে, পাঁচসাত জন বাবু কলের কাঁটার প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া আছেন এবং মধ্যে মধ্যে কণের হ্যাণ্ডেল ধরিয়া ঘট্ ঘট্ শব্দ করিতে করিতে ডাইনে ব্যামে খ্যাঁচকা টান মারিতেছেন। কাশী বাবু কহিলেন “এই হচ্ছে টেলিগ্রাফের ঘর। আর ঐ বাবুরা তার-ঘরের বাবু। এই টেলিগ্রাফ যন্ত্র দ্বারা আমরা এক মুহূর্ত্তে একশত মাইল দূরের ঘটনা জানিতে পারি। এমন আশ্চর্য্য কল আর নাই। ইহার সাহায্য ব্যতিরেকে রেলওয়ে গাড়ী এক পা চলিতে পারে না। গাড়ী প্রত্যেক ষ্টেশনে আসিয়াই রাস্তা পরিষ্কার আছে কি না, ইহার নিকট জানিয়া তবে রওনা হয়।”

ব্রহ্মা। আহা! তারঘরের বাবুদের মত দুঃখী বোধ হয় জগতে আর নাই। সমস্ত রাত দিন বকের মত একদৃষ্টে চাহিয়া থাকি কি কম কষ্ট। বরুণ, কি পাপে ইহারা এ অবস্থা ভোগ করিতেছে?

বরুণ। আপনার স্মরণ থাকিতে পারে, এক সময়ে ভগবান্ অনন্তদেব মৎশরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া জলে বাস করিতে থাকেন। ঐ সময়ে কতকগুলি লোক সমুদ্র-তীরে বসিয়া মৎশ ধরিতেছিল। দৈবযোগে নারায়ণ যখন তাহাদের চারের নিকট দিয়া পাখনা নাড়িতে নাড়িতে ভাসিয়া যান, তাঁহার পাখনা স্পর্শে এক ব্যক্তির ছিপের ফাত্না ডুবিল উপক্রম হইলে, সে এমন সজোরে খ্যাঁচকা টান মারে যে, ভগবানের শরীরে অত্যন্ত আঘাত লাগে; তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া ভষ্ম করিতে উত্তত হইলে তাহারা করষোড়ে দাঁড়াইয়া অশ্রুপাত করিতে লাগিল। ইহাতে করুণাময়ের মনে করুণার সঞ্চার হওয়াতে কহিলেন—“রাজপ্রতিনিধি আবুল্ অব্ ডেলহাউসির সময়ে ভারতে তারের খবরের আদান প্রদান আরম্ভ হইবে। তোমরা সেই সময়ে এই তীক্ষ্ণ দৃষ্টিসহ তারঘরের বাবুরূপে জন্মগ্রহণ করিবে এবং ফাত্না ডোবার ছায়া টেলিগ্রাফ যন্ত্রের কাঁটাকে নড়িতে দেখিলে হ্যাণ্ডেল ধরিয়া ডাইনে বামে খ্যাঁচকা টান মারিতে থাকিবে।” তৎপ্রবণে তাহারা বলে “প্রভো! কতকাল আমরা গণ্ডে এ কষ্ট সহ্য করিতে হইব।

করুন।" নারায়ণ তত্ক্ষণে বলেন "যে সময়ে বিনা তারে খবরাখবর প্রেরণ প্রচলিত হইবে, সেই সময়ে তোমরা মুক্তি পাইবে।"

দেবগণ এখান হইতে বাসায় যাইবার সময় পূর্বোক্ত নিমন্ত্রণ বাটীর নিকট উপস্থিত হইয়া গুনিলেন, এক ব্যক্তি আর এক ব্যক্তিকে কহিতেছে "হ্যাঁ হে, এ যজ্ঞে ডাক-ডোক কিরূপ করা হবে?" তৎশ্রবণে অপর কহিতেছে "আজ্ঞে—আইনমত ২০ টাকা বেতনের কেরানীদিগকে ডাকা নিষেধ; কিন্তু আমরা ত্রিশ টাকার নীচে হ'তেই ডাকা বন্ধ ক'রেছি। প্রশ্নকারী বলিল "সাধু! সাধু! আহারাদি কিরূপ করান হবে?" আর এক ব্যক্তি উত্তর করিল "ঠিক নিয়ম মতই করান হবে। আপাততঃ উচ্চ বেতনের বড় বাবুদের এখানে বসান হইবে না। তাঁহাদিগকে ভাল ঘরে কুশাসনের উপর উপবেশন করিয়ে উত্তম উত্তম দ্রব্যাদি ভোজন করিয়ে ইহকালের কাজ অর্থাৎ মাহিনা বৃদ্ধি ক'রে, নেবো। এখানে ভোজনে বসালে তাঁহাদের খাণ্ডদ্রব্যের উপর যদি অল্প বেতনের কেরানীরা লোভদৃষ্টি নিক্ষেপ করে, পরিপাকের ব্যাঘাত ঘটবার সম্ভাবনা। নিমন্ত্রিতগণ আহারে আসিলে প্রথমতঃ বাছাই আরম্ভ হবে এবং উত্তম মধ্যম অধম তিনটি ভাগ করা হবে। উত্তম (বড়) বাবুরা সমস্ত উত্তম উত্তম দ্রব্য, এমন কি লেডিক্যানিং, খাস্তার কচুরি এবং মাছভাজা পর্য্যন্ত খাবেন। মেজো বাবুদের মানরক্ষার্থ যৎসামান্য পাঁপোর ভাজা ইত্যাদি প্রদত্ত হবে। অধম অর্থাৎ ছোট বাবুর দলের জন্ত বেশী মাত্রায় বিলাতী কুখ্যাত্তরকারী প্রস্তুত করা হয়েছে—তাই, ও ২৪টি সন্দেশ প্রদান করা হবে।" প্রশ্নকর্তা এই সমস্ত শ্রবণে "সাধু সাধু শব্দে প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং কহিলেন "খুব সতর্ক! যেন ৬০ টাকার নীচে মাছের তরকারী না পড়ে।"

দেবগণ গুনিলেন, এই সময় বাটীর মধ্যে একটা মহাগুগোল উপস্থিত হইল। একজন কহিল—"রাঙ্কেল! আমাদের এত অপমান? তুই জানিস্

আমরাও ১০৮করসংগত দেবদাসদের তখীন একে একজন কদম কদম বাদ দ'ব।

আমাদেরও অধীনে ২১ জন কেরাণী আছে। আমরা কখনই ছোট বাবুদের সহিত হিমে ব'সে আসেদ্বো লুচি লবণ-টাকনা দিই খাব না। হয় আমাদের বড় বাবুদের সহিত একত্রে বসাও, নইলে চ'লে যাব।”

অপর কহিল “টুপিড ! এখনি চ'লে যা। তোর স্পর্কি তো কম নয়। সসাগরা-জামালপুরাধীশ্বর মহাপ্রতাপান্বিত যে বড় বাবুদের প্রসাদে তুই ক্ষুদ্রতম বড়বাবু পদে অধিষ্ঠিত আছিস, সেই মহাআ, —বেতন বুদ্ধি, পাশ ও ছুটি দেবার বিধাতাদিগের সহিত একত্রে ব'সে আহার ক'রতে ইচ্ছা করিস্ ? আ ! ধিক্। ধিক্ ! তোরা কি জানিস্‌নে, অনেক সাধ্য সাধনা, অনেক ভজন পূজন উপাসনা ও তেল না দিলে বড় হওয়া যায় না ? নরাদম ! তুই আজ যে পাপ ক'রলি—হয় তো এই পাপে কা'লই তোর চাকরী যাবে। তোর প্রভিডেন্ট ফণ্ডের গচ্ছিত টাকা উঠিয়ে নেওয়া ভার হবে।”

দেবগণ দেখেন, এই সময় কাশী বাবু পকেট হইতে একটি টাকা বাহির করিয়া ঘন ঘন তাহাকে চুষন করিতেছেন এবং কখন মস্তকে, কখন কপালে, কখন বক্ষে ধারণ করিয়া কহিতেছেন—‘হে টাকা ! হে মুদ্রা ! হে মহারাজ্ঞী-মহারাজ মুখমণ্ডলশোভিত-শ্বেতবর্ণ গোলাকারমুষ্টি ! তোমাকে শত শত প্রণাম করি। তুমি বাহার গৃহে বিরাজ কর, সূদে আসলে তাহাকে অনেক প্রসব করিয়া দেও। তুমি চারি যুগ সমভাবে নিজ ক্ষমতা বিস্তার করিতেছ। তুমি মর্ত্যে জাজল্যমান দেবতা। তোমার দয়াল লোকে স্বর্গসুখভোগ এবং তোমার করুণা বিহনে নরকযন্ত্রণা ভোগ করে। তোমার ক্ষমতা অসীম—তুমি ভ্রাতায় ভ্রাতায় বিবাদ ও ম্লথ দেখাদেখি বন্ধ করিয়া দিতে পার। তোমার কুহকে প্রবঞ্চকেরা প্রবঞ্চনা করিয়া অপরের বিষয় লইতেছে। তোমার গুণে ভাস্কর ভাদ্রবধূকে বিষদানে প্রাণে মারিতেছে। তোমার মহিমায় অনেকে খুড়ী জেঠীকেও বেস্তাপবাদ দিতে ছাড়িতেছে না। তোমার গুণে কেহ কেহ পিতৃবধূপা

নিমগ্ন হইয়া সিংহাসন লইতেছে। তোমার স্তনে আপনপর ও পর আপন, সাধু অসাধু এবং অসাধু সাধু। তোমার কৃপায় দোষী নির্দোষ এবং নির্দোষও দোষী হইয়া রাজদ্বারে দণ্ড পাইয়া থাকে। তোমাকে পাইবার জন্ত লোকে জলে অনলে সমরক্ষেত্রে এবং ব্যস্ত ভল্লকের মুখে যাইতে ভীত নহে। তোমাকে পাইবার আশায় অনেকে জাত্যন্তর ও ধর্মাস্তর গ্রহণ করিয়া পিতা মাতাকেও কাঁদাইতেছে। তোমাকে পাইবার জন্ত মাতাপিতা পুত্রকন্যা পর্য্যন্ত বিক্রয় করিয়া থাকে। তুমি বৃক্ষ লতা ফল মূল সকলের মধ্যেই আছ। তোমাকে চেনে না, এমন লোক নাই।’

“হে টাকা! তোমাকে প্রণাম করি; যেন তোমার বরে আমার ৬০ টাকা পর্য্যন্ত বেতন বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে আমি যজ্ঞবাড়ীতে গিয়া পাতে নাহের তরকারী খাইয়া মনুষ্যজীবন সার্থক করিয়া আসিব।”

ইন্দ্র। দেখুচি পৃথিবীতে অর্থেরই গোরব বেশী।

বরুণ। গোরব বলে গোরব।

মাতা নিন্দতি নাভিনন্দতি পিতা ভ্রাতা ন সন্তাষতে

ভৃত্যঃ কুপ্যতি নানুগচ্ছতি স্তুতঃ কাস্ত্যাপি নালিঙ্গতে।

অর্থপ্রার্থনশঙ্কয়া ন কুরুতেহপ্যালাপমাত্রং স্নহং

তস্মাদর্থমুপার্জয় প্রিয় সখে স্বর্থে ন সর্কে বশাঃ ॥

নারা। বরুণ, প্রজাহিতৈষী ইংরাজ-রাজ কেন এই সর্ব্ব অনর্থের মূল টাকাগুলিকে এদেশ হইতে স্থানান্তরিত করিতে চেষ্টা না করিতেছেন? আমি আজ মন খুলে আলীকাদ করি, তাঁহাদের যেন এ প্রদেশে এক কপর্দকও রাখিতে মতি গতি না হয়।

এখান হইতে দেবগণ বাসায় যাইয়া সে রাত্রি অতিবাহিত করিলেন, এবং তৎপরদিন সাতটার ভোমা বাজিবামাত্র সকলে ওয়ার্কসপ্ দেখিতে চলিলেন। তাঁহারা গেট দিয়া প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ টাইম্‌কিপার্স আফিসে উপস্থিত হইয়া দেখেন—গৃহটার দুই দিকের জানালার উপর,

লোহের পরসার আকৃতি অসংখ্য নম্বর সাজান রহিয়াছে। কতকগুলি বাবু সেইগুলির নিকট দাঁড়াইয়া কাণ খাড়া করিয়া আছেন। বহির্ভাগ হইতে শ্রমজীবীরা “হাজার, তিন কুড়ি ছয়” বলিবামাত্র বাবুরা তৎক্ষণাৎ সেই থানি লইয়া টুক করিয়া ফেলিয়া দিতেছেন।

ব্রহ্মা। বরুণ, এগুলো দেবার তাৎপর্য্য কি? এবং “হাজার তিন কুড়ি ছয়” শব্দের অর্থ কি?

বরুণ। এই যে নম্বরগুলি সাজান রহিয়াছে, এত লোক এই কারখানায় কাজ করিতেছে। এই টিকিটের দ্বারা কত উপস্থিত, কত অনুপস্থিত সহজে জানা যায়। অসভ্য শ্রমজীবীরা হাজার ছয়টি স্মরণ রাখিতে পারে না, এজন্ত তিনকুড়ি ছয় বলিতেছে।

টিকিট লইয়া যেমন কুলিরা কারখানার প্রবেশ করিল, অগ্নি চারি দিক্ হইতে সজোরে এমন ‘ঝমঝম গমাগম’ শব্দ আরম্ভ হইল যে, কাণ পাতা দায়। দেবতারা কারখানার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখেন, একটা গ্রামকে গ্রাম অট্টালিকাশ্রেণী বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। কোন দিক্ দিয়া দুই চারিটা রেল-রাস্তা সোজা চলিয়া গিয়াছে। কোন স্থানে এক থানি ভাঙ্গা কল (এন্জিন্) লইয়া ১০।১২ জন কুলি চিংকার করিতে করিতে টানিয়া আনিতেছে। কোন স্থানে কতকগুলি লোক দাঁড়াইয়া একখণ্ড বৃহদাকার লৌহ মস্তকে তুলিবার চেষ্টা পাইতেছে। কোন দিক্ দিয়া একজন মোটা কৈদো সাহেব হন্ হন্ বন্ বন্ শব্দে দ্রুতপদে চলিয়া যাইতেছেন। তৎপক্ষাৎ দুই চারিজন হিন্দুস্থানী সেপাই কাগজ কলমের বাস্ব হাতে ও খাতা বগলে ছুটিতেছে। কোন দিক্ হইতে একজন কেরাণী কাণে পেন্সিল, হাতে একখানি চিঠি লইয়া এক মনে পাঠ করিতে করিতে আসিতেছেন।

দেবগণ একস্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন—বাষ্পের দ্বারা অনেকগুলি কল ঘুরিতেছে। এবং রেলওয়ে শকটের জন্ত যে যে দ্রব্যের আবশ্যক,

তৎসমুদয় দ্রব্য স্থানান্তর হইতে প্রস্তুত হইয়া আসিয়া এই সমস্ত কলে পরিষ্কার করিয়া দিতেছে। বরুণ কহিলেন “এই সপের নাম নিউ টনিং সপ্। এই সমস্ত কলের মধ্যে গাড়ির চাকা পরিষ্কারের কলই বড় আশ্চর্য্য।”

ব্রহ্মা। বরুণ, সপ্ শব্দের অর্থ কি?

বরুণ। দোকান, কারখানা।

উপ। বরুণ কাকা, ঐ যে গৃহের মধ্যে কয়েকটা বাবু বসিয়া আছেন, উহারা কি এই দোকানের দোকানী?

* বরুণ। একপ্রকার তাই বটে। ইহারা কারখানার হিসাবপত্র রাখেন এবং কোম্পানীর যে যে দ্রব্যের আবশ্যক হয়, রোকা পাইলেই প্রদান করেন। দেবরাজ! সম্মুখে ঐ যে কতকগুলি এঞ্জিন মেরামত হইতেছে দেখিতেছ, উহার নাম ইরেক্টিং সপ্ অর্থাৎ কল মেরামত কারখানা। ঐ কারখানার মধ্যে আরো কয়েকটা কারখানা আছে। যথা—পেইন্টিং অর্থাৎ চিত্রকরের কারখানা; কারপেটিং অর্থাৎ সূত্রধরের কারখানা এবং টেণ্ডার অর্থাৎ গাড়িতে জল ও কয়লা রাখিবার স্থান নির্মাণের কারখানা।

এখান হইতে সকলে ওল্ড টনিং সপে যাইয়া দেখেন—নানাপ্রকার কল বেগে ঘুরিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নানারূপ লৌহ ও পিতলের দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিয়া দিতেছে। কল কারখানা দেখিয়া দেবগণ আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। এবং কেবল এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন। বরুণ কহিলেন “এই কারখানার নাম পুরাতন টর্নিং সপ্।” এখানে গাড়ির কল সম্বন্ধে যে সমস্ত কুঁচোকাঁচা দ্রব্যের আবশ্যক, তাহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। কলগুলির মধ্যে এক্সপ্লিং মেশিন অর্থাৎ এক্সপ্লোর প্যাচ প্রস্তুত করিবার কল এবং সাইনিং মেশিন অর্থাৎ অস্ত্রাদিতে শাণ দিবার কল বড় আশ্চর্য্য।

ব্রহ্মা। দেখ ইন্দ্র, ইংরাজেরা সব পারে। আমার বোধ হইতেছে, এক সময়ে এই জাতি মৃত মনুষ্যকেও জীবন দান করিতে পারিবে।

এখান হইতে বরুণ দেবগণকে লইয়া ব্রাস্ ফিনিসিং সপে উপস্থিত

হইলেন। এবং कहিলেন “এই কারখানার নাম ব্রাস্ ফিনিশিং সপ্ অর্থাৎ পিতলের দ্রব্যাদি পরিষ্কার করিয়া দিবার কারখানা। ওদিকে দেখা যাচ্ছে ফিটিং সপ্ অর্থাৎ কাঁটা, ছুরি তাল প্রভৃতি মেরামতের কারখানা। এই কারখানার মধ্যে প্রত্যেক সপে এক এক জন করিয়া কর্তা সাহেব আছেন। তাঁহাদিগকে ফোর্ম্যান্ কহে। তাঁহার অধীনে আবার ২৪ জন করিয়া বাবু আছেন। ঐ দোতালার উপর ফিটিং সপের বাবুদের আফিস।

এখান হইতে দেবগণ ব্র্যাক্স্মিথ্ সপে যাইয়া দেখেন—কলে বৃহৎ বৃহৎ লৌহগুলিকে যেন কচু কাটার ঝায় খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া দিতেছে। এক স্থানে সকলে উপস্থিত হইয়া দেখেন—অনেকগুলি হাপরে অগ্নি জলিতেছে। কারিকরেরা হাপরে লৌহকে উত্তমরূপে দগ্ধ করিয়া যেমন ষ্টিম্ হামার্ নামক বাষ্পীয় মুদগরের তলায় ধরিতেছে, মুদগর অগ্নি কলের দ্বারা ছুটিয়া আসিয়া দমাদম্ গমাগম্ শব্দে লৌহখণ্ডকে পিটিয়া দোরস্ত করিয়া দিতেছে। বরুণ कहিলেন “এই সপের নাম ব্র্যাক্স্মিথ্ সপ্ অর্থাৎ কর্ম্মকারের কারখানা। ওদিকের ঐ গৃহমধ্যে কর্ম্মকারের বাবু নিজ ফোর্ম্যানের সহিত বসিয়া কাজ কর্ম্ম করিতেছেন।”

দেবতারা ইহার পর স্মিথ্ সপে যাইয়া দেখেন—একটা কল যেন খাবার খাইবে বলিয়া হাঁ করিয়া রহিয়াছে। লৌহাদি উত্তপ্ত করিয়া যেমন তাহার মুখের মধ্যে দিতেছে, অগ্নি কলে এক দিক্ দিয়া সেটাকে পিটাইতেছে, এক দিক্ দিয়া তাহাকে তেলা করিয়া দিতেছে এবং এক দিক্ হইতে সেই লৌহখণ্ডের মস্তকে টুপীর ঝায় প্রস্তুত করিয়া দিতেছে। এইরূপে সমস্ত কার্য্য শেষ হইলে কলটা সেই লৌহখণ্ডকে ফেলিয়া দিয়া আবার যেন হাঁ করিয়া খাণ্ড দ্রাব্যর আশা করিতেছে। নারায়ণ এক দৃষ্টে কলটার প্রতি চাহিয়া থাকিয়া বরুণকে कहিলেন “বরুণ! এ কলটার নাম কি?”

বরুণ। বোর্ন্ট, মেকিং মেশিন্ অর্থাৎ গাড়ীর বোর্ন্ট, প্রস্তুত করিবার

কল। এই সপ্টার নাম স্প্রিং সপ অর্থাৎ ইম্পাতের দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিবার কারখানা। আর ওদিকে দেখে হইল সপ্ অর্থাৎ গাড়ীর চাকা ঠিক হইল কি না তাহা পরীক্ষা করিবার কারখানা।

এখান হইতে সকলে কপার স্মিথ্ সপ্ দেখিতে যান এবং উপস্থিত হইয়া বরুণ কহিলেন “এই সপের নাম কপার স্মিথ্ সপ্ অর্থাৎ তামা কঙ্ক-কারের কারখানা। এখানে তামার দ্বারা ইঞ্জিনের পাইপ ইত্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঐ কারখানায় টিনের দ্বারা লণ্ঠনাদি প্রস্তুত হইতেছে। ঐ যে একটা বাবু কলম হাতে করিয়া বেড়াইতেছেন, উনি টিন কামারের বাবু।”

এখান হইতে সকলে প্যাটার্ণ সপ্ অর্থাৎ ফরমা প্রস্তুত করিবার কারখানা দেখিয়া, ব্রাস্ মোল্ডিং সপ্ অভিমুখে চলিলেন। উপস্থিত হইয়া দেখেন—পিতল গলাইয়া জলের ভ্রায় তরল করিতেছে এবং কুলিরা সেই সমস্ত তরল পিতল বহন করিয়া লইয়া গিয়া ফরমায় ঢালিয়া আসিতেছে। বরুণ কহিলেন “এই স্থানের নাম পিতলের ঢালাই ঘর। ওদিকে দেখুন, লৌহ গলাইয়া ছাঁচে ঢালিতেছে। ঐ সপের নাম আইরণ্ ফাউণ্ডিং অর্থাৎ লৌহের ঢালাই ঘর।” ইহার পর সকলে বয়লার সপ ও ড্রয়িং আফিস দেখিয়া ষ্টোর অর্থাৎ গুদাম ঘরের নিকট যাইয়া উপস্থিত হইলেন। এবং বরুণ কহিলেন “দেখুন পিতামহ, কারখানায় যে সমস্ত দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে এই গুদামে আসিয়া জমিতেছে। এখানে পাট, চামড়া, তুলা, তৈল যাহা কিছু আবশ্যক, সমস্তই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐ যে বাবু বসিয়া গল্প করিতেছেন, উনি তেল গুদামের বাবু।”

এখান হইতে দেবগণ প্রত্যাগমন করিবার সময় এক স্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “পিতামহ! সম্মুখে দেখুন এসিষ্ট্যান্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট আফিস অর্থাৎ সমস্ত কারখানার কর্ত্তা সাহেবের আফিস; ঐ আফিসটিতে কতকগুলি বাঙ্গালী বাবু আছেন। সমস্ত কারখানার ও লোকোমটিভ ডিপার্টমেন্টের আর এক জন বড় কর্ত্তা এবং তাহার সাহায্যকারী একজন

ছোট কর্তা সাহেব আছেন। তাঁহারা ওদিকে ঐ দোতালায় থাকেন। ঐ বড় কর্তাদের অধীনে কতকগুলি আফিস আছে যথা—সুপারিন্টেন্ডেন্ট লোকো-পে-বিল একাউন্টেন্ট ইত্যাদি। ঐ বড় কর্তাকে ইংরাজিতে লোকো-মটিভ সুপারিন্টেন্ডেন্ট কহে। তাঁহার অধীন আফিসগুলিতে কতকগুলি সাহেব এবং বিস্তর বাঙ্গালী কাজকর্ম করিতেছে।

উপ। কর্তা জেঠা, হঠাৎ আমার পশ্চাৎদেশে একটা ফোড়া হয়ে এলি টন্টন্ ক'রুচে যে, দাঁড়াতে পাচ্ছি না। শীঘ্র বাসায় চলুন।

এই কথায় দেবগণ অত্যন্ত ভীত হইলেন। নারায়ণ কহিলেন “শুনিয়াছি এ দেশে ধ্বসা নামে একপ্রকার পশ্চিমে রোগ হইয়া থাকে। ঐ রোগে প্রথমে ফোড়ার আকার দেখা দেয় এবং সমস্ত অঙ্গে চ'লে চ'লে বেড়ায়। যে স্থান হইতে যে স্থানে চলিয়া যায়, সেই সমস্ত স্থানের মাংস পচিয়া ধসিয়া পড়ে। অতএব আমাদের উপ'র যদি সেই রোগ হয়ে থাকে, ইহাকে ফেরত পাওয়া সুকঠিন হবে।”

নারায়ণের কথা শুনিয়া দেবতারা অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং আফিস দেখা বন্ধ করিয়া ধীরে ধীরে বাসায় চলিলেন, এই সময় তাঁহারা শুনিলেন— এক ব্যক্তি নিজ পুত্রকে কহিতেছে, “বাবা! বড় বাবুর ছেলে এসেছে শুনেছ?”

পুত্র। হ্যাঁ—শুনেছি।

পিতা। একবার দেখা ক'রুতে যেও?

পুত্র। যাব।

পিতা। একসের সন্দেশ নিয়ে গিয়ে বাবুর ছেলের হাতে দিও, তাহা হইলে বড় বাবু সন্তুষ্ট হবেন।

পুত্র। তা আমি পারবো না।

পিতা। বলিস কি! য্যা! পারবি না?

পুত্র। হ্যাঁ! আমি পারবো না। তুমি তোষামোদ ক'রুচো ব'লে কি শুষ্টি শুদ্ধকে তোষামোদ ক'রুতে হবে?

পিতা দেবগণের প্রতি চাহিয়া কহিল “এ হ’লো কি ? ষাঁ ! পিতার কথাও পুত্রে রাখে না ? ছেলের চেয়ে আমার মেয়েটা ভাল, সে এই শীতে ভোরে উঠে রাশি রাশি পাণ তৈয়ের ক’রে ও বাদাম ভেঙ্গে রাখে । তাই আমি পকেটে ক’রে নিয়ে গিয়ে বড় বাবুকে লুক্য়ে লুক্য়ে দিয়ে ,৫ হইলে ৪৫ পর্য্যন্ত বেতন বৃদ্ধি ক’রে নিয়েছি ।”

দেবগণ বাসায় বাইয়া কাশীনাথ বাবুর অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । কাশীনাথ বাবু আসিয়া পীড়ার কথা শুনিবামাত্র কহিলেন “মহাশয়েরা মুঞ্জেরে বা’ন ।”

ইল্ল । কেন বলুন দেখি ?

কাশী । অস্থানেতে ফোড়া, বড়ই ভাবনার কথা !

ব্রহ্মা । মুঞ্জেরের ট্রেন কখন পাওয়া যায় ?

কাশী । একটার সময় আফিস-ট্রেন আছে । চলুন আপনাদিগকে তুলে দিয়ে আসি ।

দেবগণ এই কথাই তলপী তালপা উঠাইয়া ষ্টেশন অভিমুখে চলিলেন । কাশীনাথ বাবুও তাঁহাদিগকে উঠাইয়া দিবার জন্ত পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন । সকলে মুঞ্জের প্লাটফরমে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে টিকিট দিবার ঘণ্টা দিল । কাশীনাথ বাবু যাইয়া ছয় পয়সা মূল্যের পাঁচখানি টিকিট খরিদ করিয়া আনিলেন । ক্রমে মুঞ্জের-ট্রেন আসিয়া উপস্থিত হইল । দেবগণ ট্রেনে উঠিয়া কাশীনাথ বাবুকে কহিলেন “আপনি অতি সৎ ও ভদ্রলোক । আপনাকে ছাড়িয়া বাইতে আমাদের কিছুমাত্র ইচ্ছা হইতেছে না । খুব সাবধানে থাকিবেন এবং ধর্ম বিষয়ে দৃঢ় আস্থা রাখিবেন । আপনি ধনাভাবে বিশেষ কষ্ট পাইতেছেন, কি করিবেন,—অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া যখন যে অবস্থায় থাকেন তাহাতেই সন্তোষ প্রকাশ করিবেন, কদাচ মনে দুঃখ করিবেন না । আমাদের আশীর্ব্বাদে আপনি এক সময়ে, যথেষ্ট সুখী হইবেন । প্রত্যহ জামালপুর পাহাড়ের সন্নিগটে ভ্রমণ করিতে

বাইয়া অনুসন্ধান করিবেন, কারণ, প্রস্তরমধ্যেও বহুমূল্য হীরকাদি থাকিবার সম্ভাবনা।”

দেবগণ দেখিলেন—এই সময় একটা বাবুর খাট পালঙ্ক এবং গৃহস্থালীর অনেক দ্রব্যাদি মুটিরারা বহন করিয়া আনিতেছে। সর্বশেষে বাবু এক অবশুষ্ঠনাবৃত জ্বীর হাত ধরিয়া আসিতেছেন এবং তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ একটা ৮৯ বৎসরের বালক আসিতেছে। তাঁহারা আরও দেখিলেন—অনেকগুলি কেরাণী—কাহারও হাতে হাঁড়ি কলসী, কাহারও হাতে দড়ি, কাহারও হাতে পাণ কাহারও হাতে বা জলখাবারের ঠোঙ্গা—ষ্টেশন অভিমুখে আসিতেছেন। সকলে উপস্থিত হইয়া পূর্বোক্ত সজ্জীক বাবুকে কহিল, “আপনার কি মুন্সেরেই বাসা করাই স্থির হইল?” বাবু দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া কহিলেন “অগত্যা!”

ইহু। কাশী বাবু, ঐ যে বাবুটী জ্বী পুত্র সহিত ষ্টেশনে এলেন, উহাকে “মুন্সেরেই কি বাসা করা স্থির হইল” এই কথা জিজ্ঞাসা করার দুঃখ প্রকাশ করিলেন কেন?

কাশী। হয়েছে কি জানেন, ঐ বাবুটী একজন গোঁড়া ব্রাহ্ম। যে জ্বীর হাত ধরিয়া আসিলেন, উহাকে উনি ব্রাহ্মহতে বিধবা-বিবাহ ক’রেছেন। পুত্রটী জ্বীর সাবেক স্বামীর ঔরসজাত। এই দম্পতীযুগল জামালপুরে স্থখে স্বচ্ছন্দে বাস করিতেছিলেন, হঠাৎ একটা ব্যাঘাত ঘটিল। ঐ পল্লীর যত জ্বীলোক ঐ জ্বীর কাছে প্রত্যহ দলে দলে আসিত। কেহ জিজ্ঞাসা করিত “তোমার সাবেক স্বামী বেশী ভাল বাসিতেন, না বর্তমান স্বামী বেশী ভাল বাসেন?” তোমার কোন্ স্বামী দেখিতে সুন্দর?” কেহ বলেন “তোমার ছেলে ত ঠুকে বাবা ব’লে ডাকে? উনি একে স্নেহ মমতা করেন কেমন?” অপরা কহেন “ওলো তুই ধাম্, সংবাবার আর কত স্নেহ হবে? ভাল ব্রাহ্ম বৌ, তুমি যে কয়েক দিন বিধবা ছিলে—মাছ খেতে পাওনি? আহা! মাছ না হ’লে কি ভাত খাওয়া যায়! বলি এখন কাঁটা-চড়চড়ি

বেশী ক’রে খাচ্চো তো ? একটু ভাই বেশী করে মাথায় সিঁদুর দিও ।
 আশীর্বাদ করি জন্মায়তি হও, আবার যেন তোমাকে ব্রাহ্মণ্যে তৃতীয় পক্ষে
 বিবাহ ক’রতে না হয় । কোন রমণী কহিতেন “বলি ব্রাহ্মণ্যে, তোমাদেরও
 কি বিয়ের সময়ে মস্ত পড়িয়ে দান উৎসর্গ করে ? সত্যি ক’রে বলনা
 ভাই, কলা তলায় কজনে তোমাকে পিড়িতে বসিয়ে উঁচু ক’রে ধ’রে
 ব’লেছিল—বর বড় না ক’নে বড় ?” কোন রমণী হয় তো জিজ্ঞাসা
 করিয়া বসিতেন “বলি ব্রাহ্মণ্যে, তোমাদের কি বাসর-ঘর আছে ? চারি
 চোখে শুভদৃষ্টি ক’রতে হয় তো ? সত্যি ক’রে বল—তুমি ভাই ফুলশয্যার
 দিন কি কথা কয়েছিলে ? তোমার ছেলেটা কোথায় ছিল ?” আর
 এক রমণী হয় তো বলিয়া বসিলেন—“বলি, হ্যাঁগা, ওগো ! তোমার কি
 ধুলোপায়ে লগ্ন হ’য়েছিল ? জামাই বিয়ে ক’রতে এসেই তো ছেলে কোলে
 ক’রে আদর ক’রেছিলেন ?” এইরূপ প্রতাহ বিরক্ত করায় ইহারা
 জামালপুর পরিত্যাগ করিয়া মুন্সেরে যাইতেছেন । অনেকদিন বাস করিয়া
 স্থানটীতে মায়ী বসায় ছাপ্ত হইয়াছেন ।

ব্রহ্মা । দেখ বন্ধন, মুন্সেরী কেরানীরা কেমন ধার্মিক ! ইহারা
 জামালপুর হইতে টাকা উপার্জন করিয়া লইয়া যায় । এমন কি হাঁড়ি,
 কলসী, পাণ, তামাক, কাষ্ঠ পর্যন্ত জামালপুর হইতে মুন্সেরে লইয়া যায়,
 অথচ মুন্সেরে বাসা করিয়া থাকে । ইহার কারণ কি, কিছু বুঝো ?—
 অর্থাৎ তথায় থাকিলে পতিতপাবনী ভাগীরথীতে স্নান করিতে পাইবে !

কাশীনাথ বাবু হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “আজ্ঞে, তা নয়, সেখানে
 ঢেবুয়া চলে ।”

ব্রহ্মা । ঢেবুয়া কি ?

কাশী ! লৌহ ও তাম্র-মিশ্রিত এক প্রকার পয়সা । ঐ গুলো টাকায়
 ১৮ গণ্ডা, ১২ গণ্ডা করিয়া বিক্রয় হয় । এবং উহার এক একটায়
 মুন্সেরের বাজারে তরকারী প্রভৃতি খরিদ করিতে পাওয়া যায়, জামালপুরে

তা হবার যো নাই। এক্ষণে আমি বিদায় হই; কারণ ট্রেন ছাড়িবার আর বিলম্ব নাই।

এই সময়ে সমস্ত কেরানীরা আসিয়া ট্রেনে উঠিল। ট্রেন “ছ ছ পাইয়া ছ ছ পাইয়া” শব্দে উর্দ্ধ্বাঙ্গে ছুটিতে লাগিল। ব্রহ্মা কহিলেন “বরুণ, জামালপুরে আর যা কিছু আছে সংক্ষেপে বল ?”

বরুণ। জামালপুর পূর্বে অরণ্যপূর্ণ ব্যাঘ্র-ভল্লুকের আবাসভূমি ছিল। রেলওয়ে কর্তৃপক্ষেরা এই স্থানে শ্রমজীবীর সংখ্যা বেশী দেখিয়া হাবড়া হইতে ওয়ার্কসপ এবং অনেকগুলি আফিস উঠাইয়া আনিয়া স্থানটিকে জঙ্গল কাটিয়া নগর করিয়া তুলিয়াছেন। এক্ষণে ইহাতে দিন দিন বিদ্যালয়, বিশেষ উন্নতি দেখা যাইতেছে। বর্তমান সময়ে ইহাতে একটা ইংরাজী বিদ্যালয়, একটা বালিকা বিদ্যালয়, দাতব্য সভা, যুবকগণের সভা, নেটিভ ইনিষ্টিটিউট প্রভৃতি সাধারণের হিতকর অনেক সভা ইত্যাদি আছে।

ক্রমে ট্রেন মুন্সেরে আসিয়া উপস্থিত হইল। দেবতারা ষ্টেশনের বাহিরে আসিয়া দেখেন, মুন্সেরের প্রকাণ্ড দুর্গ তাঁহাদের সম্মুখে বিরাজ করিতেছে।

মুন্সের

উপ। বরুণ কাকা! গাঙ্গুলিদের খামার বাড়ার দেওয়ালের মত দেখা যাচ্ছে ওটা কি? বল না বরুণ কাকা!

বরুণ। দেবরাজ! চেয়ে দেখ সম্মুখে মুন্সের কেল্লা।

ইন্দ্র। এ কেল্লা নির্মাণ করে কে?

বরুণ। লোকে বলে—এ কেল্লা জরাসন্ধ রাজার ছিল। তৎপরে মুসলমানদিগের সময়ে নবাব হোসেনের হস্তগত হইয়া সা স্মৃজার হস্তে যায়। পরে মীরকাসিমের সময় ইহার পুনরায় সুন্দররূপে মেরামত হয়। এক্ষণে ইহা ইংরাজরাজের অধীনে আছে এবং ইহার প্রশস্ত ক্রোড়ে কতকগুলি ইংরাজ

সদাগর বাস করিতেছে। তন্নিম্ন মুন্সের জেল, আফিস, আদালত ও চর্চ্ ইত্যাদি এই ফোর্টের মধ্যেই আছে।

ক্রমে সকলে কেল্লার সন্নিকটে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “ওদিকে দেখ—ইংরাজদিগের গোরস্থান।”

নারা। কবর স্থান ত বড় সুন্দর স্থানে নির্মাণ করা হইয়াছে। বলিতে কি—একেবারে গঙ্গাগর্ভে। এই সমস্ত কবরে যে কোন পাপী থাকুন, নিঃসন্দেহ তিনি গঙ্গালাভ করিয়া উদ্ধার হইয়াছেন।

দেবতারা ফোর্টের মধ্যে প্রবেশ করিয়াই দেখেন—প্রাচীরে অনেক-গুলি হিন্দু দেব-দেবীর মূর্তি অঙ্কিত রহিয়াছে। নারায়ণ কহিলেন “দেখ বরুণ! দুর্গাটী হিন্দু রাজাদিগেরই ছিল। মুসলমানদিগের হইলে প্রাচীরে এ সব মূর্তি থাকিবে কেন?”

বরুণ। এমন হইতে পারে দেবদেবী মুসলমানেরা হিন্দু দেব-মন্দিরগুলি ভাঙ্গিয়া আনিয়া সেই প্রাচীরে এই প্রাচীর নির্মাণ করিয়াছে। এই দুর্গাটী দীর্ঘে চারি হাজার ফিট এবং প্রস্থে তিন হাজার পাঁচ শত ফিট আন্দাজ হইবে। ইহার প্রাচীর ১৩১৪ হাত উচ্চ। কেল্লাটির তিন দিকে গড় এবং একদিকে ভাগীরথী স্বয়ং প্রবাহিত। এক্ষণে ইহার চারিদিকের প্রাচীর এবং চারিটি গেট মাত্র অবশিষ্ট আছে। ঐ গেটগুলিকে লালদরজা কহে। আহা! এই কেল্লায় ছুরাআ নবাব মীরকাসিম রাজা রাজবল্লভকে যেক্রমে হত্যা করিয়াছিলেন, অত্মপি স্মরণ হইলে কান্না আইসে।

ইন্দ্র। নবাব রাজা রাজবল্লভকে কি কারণে হত্যা করেন?

বরুণ। যখন নবাব দেখিলেন, তিনি নামে মাত্র নবাব—ঠাঁহার হাতে কোন ক্ষমতা নাই, ইংরাজেরাই সর্ব্বময় কর্ত্তা, তখন ঠাঁহার স্বাধীন হইবার ইচ্ছা হইল এবং মুরশিদাবাদ পরিত্যাগ করিয়া মুন্সেরে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তিনি মনে মনে স্থির করিলেন রাজা রাজবল্লভ, মুরশিদাবাদের শেঠেরা এবং আর কতকগুলি লোক ইংরাজদিগের নিতান্ত অনুগত

এবং বোধ হয় তাহাদেরই ষড়যন্ত্রে ক্রমান্বয়ে নূতন নূতন নবাব পদচ্যুত হইতেছে। অতএব ঐ কয়েকটা কণ্টককে অগ্রে বধ করিয়া নিষ্কণ্টক হওয়া উচিত। তিনি এইরূপ স্থির করিয়া রাজা রাজবল্লভকে এখানে বন্দী করিয়া আনেন এবং কারারুদ্ধ করিয়া রাখেন। পরিশেষে প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দিয়া বলেন “বল দেখি—তোমার কিরূপে মরণে ইচ্ছা হয়। রাজা তৎপ্রবণে কহিলেন “আমাকে যেন জাহুবী-জলে নিমগ্ন করিয়া মারা হয়।” মীরকাসিম এই কথায় সম্মত হইয়া তাঁহার বক্ষে প্রচণ্ড শিলা বাঁধিয়া জলে নিক্ষেপ করিতে হুকুম দেন। নিক্ষেপ সময়ে রাজা “হা! রাম!” শব্দে যে চীৎকার করিয়াছিলেন—সেই শব্দ যেন এক্ষণেও আমার কণ্ঠে ঘুরে বেড়াইতেছে।

ব্রহ্মা। বরুণ, এ স্থলের নাম মুঙ্গের হইল কেন ?

বরুণ। এ স্থানের নাম পূর্বে মুঙ্গলপুর ছিল। মুঙ্গল নামক কোম্বি এই স্থানে বসিয়া তপস্বী করিতেন বলিয়া ঐ নাম হইয়াছে।

দেবতারা কেল্লার মধ্যস্থ একটা কবরের সন্নিকটে বাসা ভাড়া করিলেন। এবং সন্ধ্যার পর উপ’র হাত ধরিয়া ধীরে ধীরে হাঁসপাতালে উপস্থিত হইলেন। ডাক্তার পরীক্ষা করিয়া কহিলেন “এ সামান্য ফোড়া—এর জন্তে কোন ভাবনা নাই, একটু একটু ঘি গরম করিয়া দিলেই সারিয়া যাইবে।”

নারা। হাঁসপাতালে এত খাট কেন ?

বরুণ। মুরশিদাবাদের রায় অন্নদাপ্রসাদ রায় বাহাদুর একদিন হাঁসপাতাল ভ্রমণে আসিয়া দেখেন—রোগীদিগের শয়নের বড় কষ্ট। এজন্ত তিনি নিজ ব্যয়ে এই সমস্ত খাট খরিদ করিয়া হাঁসপাতালে দান করিয়াছেন।

ব্রহ্মা। এইরূপ দানই প্রকৃত দান। এবং এই সকল লোকই প্রকৃত দাতা।

যখন তাঁহারা হাঁসপাতাল হইতে বাহির হইলেন, একটা বাঙ্গালী বাবুও

ঠাণাদের সহিত বাহির হইলেন। সকলে একটি অশ্বখগাছের তলে উপস্থিত হইয়া দেখেন একটি যুবা তাঁহাদিগকে দেখিয়া বৃক্ষান্তরালে লুকাইয়া গিয়াছিল। বাঙ্গালী বাবুটি দ্রুত গিয়া তাহার হাত ধরিয়া কহিলেন, ‘কে তু, হরি! তুমি এখানে লুকিয়ে আছ যে?’

যুবা। আজ্ঞে, না। আমার কিছু প্রয়োজন আছে।

বাঙ্গালী। গাছের তলায় তোমার কি প্রয়োজন?

যুবা। আছে, কিছু বিশেষ প্রয়োজন আছে।

বাঙ্গালী। বুঝেছি, তোমাদের জামালপুরে কৃষ্ণঘোষের পরিবারকে তুলসাতলায় নামিয়েছে - ম’লে ঘাড়ে ক’রে মুঞ্জেরে আনতে হবে ব’লে তুমি পলাতক হয়েছ।

যুবা। আমাকে সে বদনাম দেবার ঘো নাই, ডাকবামাত্র গিয়ে মড়া ঘাড়ে করি।

বাঙ্গালী। আজ গালিয়ে এলে কেন?

যুবা। আমাকে আপনি অনর্থক মিথ্যাপবাদ দিচ্ছেন, আমার ছোঁবার ঘো নাই।

বাঙ্গালী। তোমার ত বিবাহ হয় নাই, ছোঁবার ঘো নাই কেন?

যুবা। ব’ল্‌বো—

বাঙ্গালী। বলনা?

যুবা। দাদার স্ত্রী অন্তঃস্বত্ব।

“তুমি অধঃপাতে যাও” বলিয়া বাঙ্গালী বাবুটি হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেলেন। দেবগণও অপর দিক্ দিয়া বাসায় চলিলেন। যাইতে যাইতে ব্রহ্মা কহিলেন “বরুণ! শব বহন অপেক্ষা পুণ্য আর নাই। কলিতে এই কার্যের দ্বারা অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল পাওয়া যায়। কিন্তু এ কি! পাছে শব বহন করিতে হয় এই আশঙ্কায় ঐ ব্যক্তি লুকাইয়া আছে। আহা! সকলেই যদি এই ভাবে থাকে—মৃত স্ত্রীর স্বামীর আজ কি কষ্ট? ভাবিতে

যে শরীরে শোণিত পর্য্যাপ্ত শুষ্ক হইতেছে ! তিনি এক্ষণে শোকে তাপে বিহ্বল—তাহার উপর আবার মড়া কিরূপে বাহির হইবে এই দুর্ভাবনা। বরুণ, চল আমরা জামালপুরে গিয়ে শববহনরূপ সংকার্য্যের অনুষ্ঠান ক’রে অক্ষয় পুণ্য সঞ্চয় ক’রে রাখি।”

বরুণ। ২।১ জন লুক্কায়িত আছে বলিয়া সত্য সত্যই কি শব গৃহে পচিবে ? অবশুই কেহ না কেহ বহন করিয়া আনিয়া সংকার করিয়া যাইবে। তজ্জন্তু আপনি উদ্বিগ্ন হইবেন না।

দেবগণ বাসায় আসিয়া তৎপরদিন কষ্টহারিণীর ঘাটে স্নান করিতে চলিলেন। যাইবার সময় দেখেন, কতকগুলি কেরাণী স্নান করিয়া আসিতেছেন এবং পরস্পর বলাবলি করিতেছেন “শীঘ্র চল, ঘোর ঘোর ঝাকুতে না খেয়ে নিলে ষ্টেশনে গিয়ে ট্রেন পাওয়া যাবে না, আফিস কামাই হবে।”

নারা। বরুণ, ইহারা কারা ?

বরুণ। রেলওয়ে আফিসের কেরাণী। ইহারা রজনীবোগেই দুই বার করিয়া আহা করিয়া থাকেন। কারণ, জামালপুর হইতে আসিতেও রাত্রি হয় এবং রাত্রি থাকিতে যাইতে হয় ; সুতরাং সূর্যালোকে আর আহারাদি করা ঘটে না। ইহাদিগকে—দিবসে না দেখায়,—ছেলেরাও বাপ বলিয়া চেনে না ; রবিবারে দেখিয়া মনে করে বাড়ীতে কুটুম্ব এসেছে।

ইন্দ্র। এত কষ্টে এখানে থাকার প্রয়োজন ? জামালপুরেই ত বাসা করিলে হয়।

বরুণ। সেখানকার অপেক্ষা এখানে অনেকগুলি বিষয়ের সুবিধা আছে। প্রথমতঃ বাড়ীঘর সস্তা, দ্রব্যাদি সস্তা, তন্নিম্ন “টেবুয়া” চলে। পিতামহ ! চেয়ে দেখুন এই ক্ষুদ্র পোলের নীচে প্রায় শতাধিক-সোপান-বিবিশিষ্ট গঙ্গাগুলিনপ্রসারিণী বেগমদিগের এক অতি আশ্চর্য্য “বৌলী” অর্থাৎ স্নানের ঘাট বর্ত্তমান রহিয়াছে। সোপানের অঙ্ককাররাশি নষ্ট



নবাব মিরণের সমাধি—মুন্সেয়

২৩৮ পৃঃ

করিবার জন্ত দেখুন অত্যাশ্চর্য দুইটি আলোকসুস্তপ্ত বিজ্ঞান রহিয়াছে। যে স্থান হইতে এই সোপানশ্রেণী আরম্ভ হইয়াছে, সেই স্থানে নবাব মীরকাসিমের অন্দের ছিল। বেগমেরা এই স্থানে স্নান করিতেন এবং কোন বিপৎপাতের আশঙ্কা হইলে এই গুপ্ত দ্বার দিয়া বহির্গত হইয়া পলায়ন করিতেন।

দেবগণ কষ্টহারিণী ঘাটে উপস্থিত হইয়া দেখেন—ঘাটটা বড় সুন্দর-রূপে বাধান। ভাগীরথী ঘাটের নিকট দিয়া কল কল শব্দে উত্তর-বাহিনী হইয়া প্রবাহিত হইতেছেন। ঘাটে কয়েকটা দেবমূর্তি রহিয়াছে এবং কতকগুলি গঙ্গাপুত্র, সন্ন্যাসা, মোহান্ত বাস করিতেছে। ব্রহ্মা কহিলেন, “বরুণ! এ ঘাটের নাম কষ্টহারিণী ঘাট হইল কেন?”

বরুণ। এই ঘাটে বসিয়া পূর্বে মুদগল ঋষি তপস্তা করিতেন। তাঁহার তপস্তার নিয়ম ছিল, এক পক্ষ উপবাস করিয়া থাকিবেন এবং পক্ষান্তে এক দিন মাত্র তুলাকণা সংগ্রহ করিয়া আহার করিবেন। তাঁহার এইরূপ কঠিন তপস্তায় নারায়ণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং পক্ষান্তে যখন ঋষি তুলাকণা সিন্ধু করিয়া আহারের উদ্দেশ্য করিতেছেন, তখন তিনি ব্রাহ্মণবেশে অতিথি হইয়া দেখা দিলেন। ঋষি অতিথিকে যথাবিধি সংকার করিয়া সেই ভোজ্য দ্রব্যের অর্ধেক প্রদান করিয়া অপরাধি নিজের আহারের জন্ত রাখিলেন। কিন্তু নারায়ণ কহিলেন, ঐ অপরাধি তাঁহাকে না দিলে পরিতৃপ্তরূপ আহার করা হইতেছে না। ঋষি তৎপ্রবণে সমস্ত খাদ্যদ্রব্য তাঁহাকে প্রদান করেন এবং অতিথি বিদায় হইলে সন্তুষ্টচিত্তে তপস্তা করিতে বসেন। এইরূপে এক পক্ষ অনাহারে গত হইলে দ্বিতীয় পক্ষে আবার যখন তিনি তুলাকণা পাক করিয়া আহারের উদ্দেশ্য করিতেছেন, নারায়ণ পুনরায় অপর এক ব্রাহ্মণের রূপ ধরিয়া আসিয়া অতিথি হইলেন এবং ঋষির সমস্ত খাদ্যদ্রব্য আহার করিয়া প্রহ করিলেন। ঋষি সন্তুষ্টচিত্তে পুনরায় তপস্তা করিতে বসিলেন।

দুই পক্ষ অনাহারে থাকিয়া তৃতীয় পক্ষে আহারের উল্লেখ করিলেন, সেবারেও নারায়ণ আসিয়া সমস্ত দ্রব্য আহার করেন। তিনি ভাবিলেন বারংবার আহার করিয়া যাইতেছি; কিন্তু ঋষি অনাহারে থাকিয়া ক্রুদ্ধ না হইয়া বরং উত্তরোত্তর সন্তুষ্ট হইতেছেন; অতএব ছদ্মবেশী নারায়ণ কহিলেন, “হে মুদগল! তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর।” ঋষি কহিলেন, “তুমি আমাকে বর দিতে চাহিতেছ—তুমি কে?” নারায়ণ কহিলেন “তুমি যাহার জন্ত এই কঠিন তপস্তা-ব্রত অবলম্বন করিয়াছ, আমি সেই নারায়ণ, তোমার তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে ইচ্ছা করিতেছি।” ঋষি কহিলেন “আমার কোন বর আবশ্যক হইতেছে না, যেহেতু পৃথিবীর কোন বিষয়ে আমার অভিলাষ নাই। এক পরমব্রহ্মের অভিলাষ ছিল; কিন্তু আপনার সাক্ষাৎকার লাভ হওয়াতে সে আশাও পূর্ণ হইল। ফলতঃ একবার আপনার প্রকৃত রূপ দেখিতে অভিলাষ করি।” নারায়ণ তৎশ্রবণে নিজ মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিলেন এবং কহিলেন “আমি তোমার উপর অতীব সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে চাহিতেছি, অতএব যে কোনও বর প্রার্থনা করিয়া আমার অভিলাষ পূর্ণ কর।” তখন ঋষি কহিলেন “তবে এই বর প্রদান করুন—এই ঘাটে আপনার সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে যেমন আমার কষ্ট দূর হইল, তেমনি অত্ন হইতে ইহার নাম কষ্টহারিণী ঘাট হউক। অতঃপর যে কোন ব্যক্তি এই ঘাটে স্নান দান করিবে, মরণান্তে সে যেন বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হয়।”

ব্রহ্মা। আ মরি! মরি! কষ্টহারিণী ঘাট কি মহাতীর্থ!

ইন্দ্র। ভাল বরুণ! মুদগল হইতে মুঙ্গের নাম হইল কি প্রকারে?

বরুণ। বেহারীরা সচরাচর ল স্থানে র উচ্চারণ করিয়া থাকে, সুতরাং মুদগল হইতে মুঙ্গার বা মুঙ্গল নাম হইয়া এক্ষণে মুঙ্গের হইয়াছে।

দেবতারা জলে নামিয়া স্নান করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা বরুণের

তিরস্কারের ভয়ে মনে মনে ডাকিতে লাগিলেন “গঙ্গে! পতিতোদ্ধারিণি! একবার দেখা দেও মা!—কমণ্ডলুতে এস মা!”

স্নান করিয়া যেমন তাঁহারা উপরে উঠিতেছেন, গঙ্গাপুত্রেরা দ্রুত আসিয়া তাঁহাদের গলদেশে পুষ্পমালা অর্পণ করিয়া কপালে রক্ত স্বেত চন্দনের ছাপ দিতে লাগিল। দেবগণ তাহাদিগকে ২।১ পয়সা দান করিয়া করণচড়া দেখিতে চলিলেন।

করণচড়ায় উপস্থিত হইয়া ইন্দ্র কহিলেন “বরুণ! এ স্থানের নাম করণচড়া হইল কেন? এবং করণচড়ার উপর এ স্নন্দর বাড়ীটি কাহার?”

বরুণ। লোকে বলে মহাভারতোক্ত মহাবীর কর্ণ প্রত্যহ কষ্টহারিণী ঘাটে স্নান করিয়া এই প্রস্তরের বেদিতে (সামান্য পাহাড়ে) উপবেশন করিয়া শত শত দীন দরিদ্রকে অকাতরে রত্ন কাঞ্চনাদি দান করিতেন। তিনি ইহাতে চড়িয়া দান করিতেন বলিয়া ইহার নাম করণচড়া হইয়াছে। ঐ যে স্নন্দর অট্টালিকাটি দেখিতেছেন, উহাতে পূর্বে মুন্ডেরের সিঁভিল জজ বাস করিতেন। *তৎপরে মুরশীদাবাদের রায় অন্নদাপ্রসাদ রায় বাহাদুর নামক কোন ধনী জমিদার ইহা ক্রয় করেন। লোকের মনে বিশ্বাস আছে, এই পীঠস্থানের উপর যে কেহ বাস করিবে, সে অন্নদিনের মধ্যে শমনসদনে গমন করিবে। *

এখান হইতে তাঁহারা একটি রাস্তা দিয়া চলিলেন। রাস্তাটার উভয় পার্শ্বে দেখেন—বহুকালের অশ্বখ, পাকুড় ও বটাদি বৃক্ষ সকল বহুদূর শাখা প্রশাখা সকল বিস্তার করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। দেখিলে বোধ হয়, ইহারা যেন একদৃষ্টে মুন্ডেরের অদৃষ্টলিপি দর্শন করিতেছে এবং মধ্যে মধ্যে শিশিররূপ অশ্রুবারি পরিত্যাগ করিয়া মনোহর ব্যস্ত করিতেছে। এই স্থানে উপস্থিত হইয়া দেবগণের মনে এক অভিনব ভাবের উদয় হইল।

* রায় অন্নদাপ্রসাদ রায় বাহাদুরের অকালে মৃত্যু হওয়ায় লোকের মনে দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছে যে, করণচড়ার বাটীতে যে বাস করিবে নিশ্চয়ই তাহার রক্ষা নাই।

তাহারা দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া গাছগুলির প্রতি একদৃষ্টে চাহিতে লাগিলেন। পিতামহ কহিলেন “দেখ বরুণ! আমার মনুষ্যগণ অপেক্ষা বৃক্ষগণ অনেক সুখী এবং অনেককাল স্থায়ী। আমার বোধ হইতেছে, এই বৃক্ষেরা মুঙ্গেরের সৌভাগ্যের দশা হইতে মিরকাসিমের অত্যাচার প্রভৃতি অনেক বিষয় চক্ষে দেখিয়াছে এবং এক্ষণেও ইহার ধ্বংসের অবস্থা অবলোকন করিতেছে। কিন্তু মুঙ্গেরের সেই সমস্ত মহাপুরুষ, সেই সমস্ত পাষাণ এক্ষণে কোথায়? একবার আসিয়া দেখুক—তাহাদের অপেক্ষা, তাহাদের অকিঞ্চিংকর দেহ অপেক্ষা, তাহাদের হস্তরোপিত বৃক্ষগুলি কতকাল স্থায়ী। পরিতাপের বিষয় এই, আমার মনুষ্যেরা আপনাদিগকে বৃক্ষাদি অপেক্ষা অল্পকালস্থায়ী দেখিয়াও ধনমদে ঐশ্বর্য্যমদে উন্মত্ততা প্রকাশ করিতে ছাড়ে না।

এখান হইতে দেবগণ চণ্ডীস্থানের অভিমুখে চলিলেন। উপস্থিত হইয়া দেখেন—নগরপ্রান্তে বিজন স্থানে এবং ভাগীরথীতীরে একটা মন্দির মধ্যে দেবীমূর্তি বিরাজ করিতেছে। নিকটে অপর একটা শিবমূর্তি বিরাজমান রহিয়াছে। অশ্বখতলায় কয়েকটা সন্ন্যাসী চক্ষু মুদ্রিত করিয়া বসিয়া আছেন। একটা কুকুর দেবগণকে দেখিয়া ঘেউ ঘেউ শব্দে ডাকিয়া উঠিল। উপ একখানি এগার ইঞ্চি ইট হাতে লইবামাত্র কুকুরও আত্মসাবধান হইয়া দূরে পলায়ন করিল বটে; কিন্তু ডাকিতে ছাড়িল না।

বরুণ। পিতামহ! ইহারই নাম বিক্রমচণ্ডী।

ব্রহ্মা। এ মূর্তি কে প্রতিষ্ঠা করে এবং ইহার নাম বিক্রমচণ্ডী হইল কেন—আমাকে বিশেষ করিয়া বল।

বরুণ। বেহারীরা বলে—ইহা বায়ান্ন-পীঠের মধ্যে একটা পীঠস্থান; কিন্তু শাস্ত্রাদিতে তাহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না। এই চণ্ডী সম্বন্ধে একটা অদ্ভুত গল্প এখানকার পাণ্ডাদিগের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়।

ইন্দ্র। সে গল্পটা কি?

বন্ধন। তাহারা বলে—মহামতি কর্ণ প্রতিদিন রজনীযোগে ভাগলপুর হইতে এখানে ইঁহাকে পূজা করিতে আসিতেন। ভাগলপুরে কর্ণপুরী ছিল। তিনি আসিয়াই প্রকাণ্ড অগ্নি প্রস্তুত করিয়া তদুপরি এক কড়া ঘৃত চাপাইয়া পূজা করিতে বসিতেন। পূজা হইলে সেই কড়াস্থিত উত্তপ্ত ঘৃতমধ্যে লাফাইয়া পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিতেন। তাঁহার মাংসাদি ঘৃতে উত্তমরূপে ভাজা ভাজা হইলে দেবীর ডাকিনী যোগিনীগণ আসিয়া সেই মাংস লইয়া আহার করিতে বসিত। আহার শেষ হইলে একখানি অস্থিতে অমৃতকুণ্ডের জল দিয়া তাঁহাকে সজীব করিয়া বর দিতে চাহিত। কর্ণ তদনুসারে ঐ কড়ার এক কড়া স্বর্ণ, রৌপ্য, হীরকাদি প্রার্থনা করিতেন। এবং প্রাতে সেই সমস্ত রত্ন কাঞ্চনাদি দরিদ্রদিগকে দান করিতেন। রাজা বিক্রমাদিত্য, কর্ণ প্রতাহ এত অর্থ কিরূপে সংগ্রহ করেন জানিবার জন্ত, তাঁহার নিকটে ছদ্মবেশে আসিয়া ভৃত্য হইতে প্রার্থনা করেন। কর্ণ তাঁহাকে এই স্থানের ভৃত্য নিযুক্ত করিয়া পুষ্প চয়ন এবং পূজার স্থানাদি করিবার ভারার্পণ করিয়াছিলেন। বিক্রমাদিত্য পূজার পদ্ধতি ও উক্ত ঘৃতে দেহত্যাগ ইত্যাদি কৌশল দেখিয়া একদিন কর্ণ আসিবার পূর্বে স্বয়ং পূজাদি সমস্ত কার্য শেষ করিয়া ঘৃতে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া ভাজা ভাজা হইলেন। ডাকিনী যোগিনীগণ তাঁহার মাংস ভোজন করিয়া অমৃতকুণ্ডের জলে জীবন দান করিয়া বর দিতে চাহিলে এই বর প্রার্থনা করেন যে,—অগ্ন হইতে কর্ণ আসিবামাত্র যেন তাঁহার প্রার্থিত রত্ন কাঞ্চনাদি প্রাপ্ত হন, আর যেন কষ্ট পাইয়া তাঁহাকে উত্তপ্ত ঘৃতে জীবন ত্যাগ করিতে না হয়। অনেক কষ্টে যোগিনীগণ তাঁহাকে এ বর প্রদান করিলেন। বিক্রমাদিত্য বর প্রাপ্ত হইয়া সেই ঘৃতের কড়াখানি দেবীর গৃহের ছাদের উপর উল্টাইয়া চলিয়া গেলেন *।

* বিক্রমাদিত্য অনেকগুলি ছিলেন—এক্কে সপ্রমাণ হইয়াছে।

সেইজন্ত তদবধি ইহার ছাদ কড়ার আকার ধারণ করিয়াছে এবং সেই কারণেই ইহার নাম বিক্রমচণ্ডী হইয়াছে।”

এই কথা বলিয়া বরুণ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং কড়ার আংটার জ্বায় একটা আংটা খট খট শব্দে নাড়িয়া দেবগণকে দেখাইতে লাগিলেন * এবং কহিলেন “এই ঘরে কেহ রজনীতে একাকী থাকিতে পারে না। থাকিলে তাহার মৃত্যু হয়।”

দেবগণ ভক্তিতাবে চণ্ডীকে ঘন ঘন প্রণাম করিলেন। বরুণ কহিলেন “এই গৃহের এদিকে ৩৪টা শিব, অন্নপূর্ণা এবং পার্কর্তী আছেন। এবং প্রবেশপথে মন্দিরমধ্যে যে শিবমূর্ত্তি দেখিলেন, উনি কালভৈরব।”

দেবতারার চণ্ডীস্থান হইতে বাহির হইতেছেন, এমন সময় দেখেন ১০১৫ জন লোক মৃত শরীর বহন করিয়া আনিতেছে। তাহাদের কাহারো হস্তে আঙুরের হাঁড়ি, কাহারো হস্তে ছাঁকা কলিকা, কাহারো বগলে কয়েকখানি নূতন বস্ত্র ও তাহার এক কোণে সোণা রূপা বাঁধা, কাহারো হস্তে একখানি দা ও একটা কলসী। শব তখন চারি জনের স্বন্ধে ছিল; তাহার সমস্ত শরীর সপে জড়ান এবং তদুপরি একটা বাঁশ তিন চারি স্থানে কঠিন রজ্জু দ্বারা দৃঢ়রূপে বাঁধা। কেবল পা দুইখানি দেখা যাইতেছিল। বহনকারীরা গজাকে সন্নিহিতে দেখিয়া উচ্চ রবে হরিশ্রবণ করিল এবং পথশ্রমের ক্লান্তি দূর করিবার জন্ত একটা অশ্বখবৃক্ষের তলায় শব নামাইয়া একজন স্পর্শ করিয়া থাকিল, অপর কয়েক জন তামাক খাইবার উদ্দেশ্যে করিতে লাগিল। বরুণ কহিলেন, “পিতামহ! আপনি তখন ভাবিতেছিলেন—দেখুন এই সেই জামালপুরের বাসি মড়া আসিল।” এই সময়ে বহনকারীরা পরস্পরে কথোপকথন আরম্ভ করিল। একজন কহিল “এই মড়া বাহির করিবার জন্ত বড় কষ্ট পাইতে হইয়াছে এবং অনেক নূতন নূতন কথা শুনিতে হইয়াছে। সকলেই পরিবারের দোহাই দিয়া

* এই আংটা অজ্ঞাপি বর্তমান আছে।

আমাদিগকে নিরাশ্বাস করিয়া ফিরাইয়া দিয়াছেন। কি আশ্চর্য্য ! তাঁহাদের কি এমন দিন উপস্থিত হইবে না ? বিধাতা কি তাঁহাদিগের ভাগ্যে মৃত্যু লেখেন নাই ? ঈশ্বর অবশ্যই এ সব বিষয় দেখিতেছেন, তিনি অবশ্যই ইহার বিচার করিবেন। দুঃখের কথা কি কহিব—অনেকেই মুক্তকণ্ঠে কহিলেন ‘তোমরা কেন ময়লা ফেলার গাড়ী করিয়া লইয়া যাওনা !’ কেহ বা কহিলেন ‘ডেকারা নদীতে ফেলিয়া এস, তাহা হইলে ২।৪ জনেই লইয়া যাইতে সক্ষম হইবে—আমাদের আর সাহায্য আবশ্যক হইবে না।’ আবার কতকগুলি লোক কহিলেন ‘কবর দেও।’ এই কবর দেওয়ার কথার আবার পোষকতা করিয়া অনেকে বলিলেন “বাল্গালীদের গঙ্গাতীরে লইয়া যাইয়া সৎকার করা অপেক্ষা কবর দেওয়া সহস্র গুণে ভাল। তাহা করিলে আমরা চাঁদা দিয়া একখান গাড়ী ও দুইটা গরু এবং কবরস্থানের জমি কিছু জমী খরিদ করিয়া দিতে প্রস্তুত আছি। একরূপ মৃতশরীর বহন জম্মু কাহাকেও আর কষ্ট পাইতে হইবে না এবং আমরাও বিনা আহ্বানে মৃতবহা গাড়ীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ সাহেবদের মত দুঃখ করিতে করিতে গোরস্থান পর্য্যন্ত বাইয়া কবর দেওয়া দেখিয়া আসিতে পারিব। কেন—আমরা কি গোরস্থানে যাই না ? গোরস্থানে যাওয়া আমাদের অভ্যাস নাই ? সে দিনও চ্যাম্বারলেন সাহেবের মৃত্যু হইলে গিয়াছিলাম এবং শোক প্রকাশের চিহ্নস্বরূপ তিন দিন তিন রাত্রি কাল বনাত ছেঁড়া হাতে বেঁধেছিলাম। অতএব তোমরা সকলে একমত হইয়া যাহাতে বাল্গালীদিগের গোর দেবার ব্যবস্থা হয়, তৎপক্ষে যত্নবান্ হও।”

ইহার পর শববহনকারীরা আবার হরিধ্বনি দিয়া মৃতদেহ স্বন্ধে উঠাইয়া লইয়া ভাগীরথীতীরভিমুখে চলিল। দেবতারাত্ত দুঃখ করিতে করিতে বাসায় আসিলেন।

বাসায় আসিয়া সকলে আহাতি করিয়া কিছু বিশ্রাম করেন এবং অপরাহ্নে আবার নগর ভ্রমণে বহির্গত হন। কিছু দূরে যাইলে বক্রণ

কহিলেন “পিতামহ! সম্মুখে ঐ যে ধ্বংসাবশিষ্ট অত্যন্নমাত্র অট্টালিকা দেখিতেছেন, ঐ স্থানে নবাবের প্রাসাদ ছিল। ওদিকে দেখুন মুঙ্গের জেল।”

উপ। ঠাকুর কাকা, চলনা আমরা জেলে যাই!

নারা। তোমার যে প্রথর বুদ্ধি, তোমার ভাগ্যে জেলে যাওয়াই ঘটবে।

বরুণ। ও বলে কি?

নারা। জেল দেখ্বে।

বরুণ। না রে—পৈতে ছিঁড়ে দেবে।

ব্রহ্মা। বরুণ! পৈতে ছিঁড়ে দেবে কি?

বরুণ। এক সময়ে মুঙ্গের জেলে একজন সিভিল সার্জেন দুইজন পাচক ব্রাহ্মণের পৈতে ছিঁড়ে দিয়াছিলেন। এই পৈতা ছেঁড়ায় জেলের মধ্যে মহা গোলযোগ উপস্থিত হইবার উদ্যোগ হয়। দুই জন বৃদ্ধ কয়েদী ২৩ দিন উপবাস করিয়াছিল।

ব্রহ্মা। ষাঁ—যজ্ঞোপবীত ছিঁড়ে দিলে?—কেন?

বরুণ। কেন তা তিনিই জানেন। দেখুন পিতামহ! এই স্থানে পূর্বে নবাবের সৈন্য সামন্ত থাকিত। যে স্থানে তাঁহার সুপ্রশস্ত বারিক ও বান্ধবের ঘর ছিল, সেই স্থানে এই জেলখানা প্রস্তুত হইয়াছে।

এখান হইতে সকলে আদালতের নিকট যাইয়া উপস্থিত হইলেন। বরুণ দেখাইতে লাগিলেন এটা কালেক্টরি, এটা ফৌজদারী, ওদিকে এটা রেজেন্টারী আফিস, ঐ গৃহে মুন্সেফ বসিয়া বিচার করেন, ওদিকের গৃহে ডেপুটী বাবুর আফিস। দেবগণ দেখিলেন—আদালতগুলির নিকটস্থ প্রাঙ্গণে, বৃক্ষতলে, রাস্তার ধারে অসংখ্য লোক বসিয়া আছে। কেহ ষ্ট্যাম্প বিক্রয় করিতেছে, কেহ জলখাবার খাইতেছে, কেহ কূপ হইতে জল তুলিতেছে, কেহ খাবার বিক্রয় করিতেছে। কোন স্থানে কানে কলম, হাতে কাগজ মোস্তারের দল উকীলের সহিত পরামর্শ করিতেছে। কোন স্থানে কোন আসামী মকদ্দমার জয়লাভ করায় আদালতের চাপরাশীরা

তাহাকে পরিবেষ্টন করিয়া কিছু কিছু পুরস্কার প্রার্থনা করিতেছে। কোন স্থানে আসামীর হাতে হাতকড়ি দিয়া জেল অভিমুখে লইয়া যাইতেছে দেখিয়া তাহার পিতা মাতা পুত্র কলত্রগণ উচ্চরবে ক্রন্দন করিতেছে।

উপ। বরুণ কাকা! এখানে কি ব্রাহ্মণ-ভোজন?

বরুণ। দেখুন পিতামহ! এই হ'চ্ছে মুঙ্গের বিচারালয়।

ব্রহ্মা। যত লোক দেখিতেছি—সকলেরই কি মকদ্দমা আছে?

বরুণ। আজ্ঞে না, বেহারবাসীদিগের অভ্যাস আছে, গ্রামস্থ কোন ব্যক্তির নামে যে কোন বিষয়ের অভিযোগ হউক, গ্রামস্থ যাবতীয় লোক তামাসা দেখিতে আসিয়া থাকে এবং যে পর্য্যন্ত না আদালত বন্ধ হয়, বসিয়া থাকে। ইহাদের একটা পয়সা মা বাপ—কিন্তু বিচারালয়ে অর্থব্যয় করিতে কাতর নহে।

এখান হইতে দেবতারা গবর্ণমেন্ট বিদ্যালয় দর্শনে যাত্রা করিলেন। উপস্থিত হইয়া বরুণ কহিলেন “এই মুঙ্গের গবর্ণমেন্ট স্কুল।”

ইন্দ্র। এইরূপ স্কুল গবর্ণমেন্টের কতগুলি আছে?

বরুণ। প্রায় প্রত্যেক জেলাতেই এক একটা আছে। তত্ত্বিন্ন ভদ্রপল্লী মাজেরই বিদ্যালয়গুলিতে গবর্ণমেন্ট হইতে মাসিক নিয়মে সাহায্য করা হয়। ইংরাজরাজের মত কোন রাজাই প্রজাকে বিদ্যা বিতরণ করিতে এত যত্ন করেন নাই।

ব্রহ্মা। বেশ তো! আমার মতে ইংরাজরাজ প্রজাগণকে সাহিত্য বিদ্যা শিক্ষা দিবার ছায়া ব্যায়াম, শিল্পশাস্ত্র প্রভৃতির শিক্ষা দিলে আরো অক্ষয় যশ লাভ করিতে পারেন।

বরুণ। সে বিষয়েও আজকাল যথেষ্ট আয়োজন হইতেছে। বিদ্যালয়ের ওদিকে দেখুন চিত্রশালা। এই চিত্রশালাটা লক্‌উড্ নামক একজন সাহেবের যত্নে নির্মিত হয়।

ইঙ্গ । চিত্রশালায় আছে কি ?

বরুণ । উহার মধ্যে কয়কটা মৃত পক্ষীর এবং মৃত কুম্ভীর কচ্ছপাদির আকার, এবং ৩০ সের আন্দাজ ওজনের একটি নবাবী আমলের গোলা আছে ।

এখান হইতে সকলে বাহিরে আসিয়া দেখেন, আদালত বন্ধ হইয়া যাওয়ায় কেরাণী বাবুরা হাসিতে হাসিতে প্রত্যাগমন করিতেছেন । তাঁহারা দূরে আরও কতকগুলি কেরাণীকে দেখিলেন ; কিন্তু তাঁহাদের বদন হাস্তময় নহে ।

নারা । বরুণ ! মুন্সেরে আমি হুই সম্প্রদায় কেরাণীর মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা দেখিতেছি কেন ? এক সম্প্রদায় হর্ষযুক্ত, অপর সম্প্রদায় বিষণ্ণ, কারণ কি ?

বরুণ । ইহার বিশেষ কারণ আছে । গবর্ণমেন্ট আফিসের কেরাণীরা নির্দ্ধারিত বেতন বাদে প্রত্যহ প্রায় এক পকেট করিয়া কাঁচা পয়সা উপরিলভ করেন ; সুতরাং তাঁহাদিগকে হর্ষযুক্ত দেখিতেছেন । রেলওয়ে কেরাণীরা বেতন বাদ একটি পয়সা উপরিলভ করিতে পারেন না ; সুতরাং তাঁহাদের বদনে কোথা হইতে হাসি আসিবে ?

ইঙ্গ । বরুণ ! উপরিলভ কি ?

বরুণ । কার্য্যবিশেষে উপরিলভ শব্দের নানা প্রকার অর্থ হইয়া থাকে । যেমন গবর্ণমেন্ট আফিসের কেরাণীরা নকল করিয়া দিয়া বাদী প্রতিবাদীর নিকট হইতে যে হুই এক পয়সা বেশী লইতে পারেন, তাহাই তাঁহাদের উপরিলভ । জমীদারী সেরস্তার গোমস্তারা প্রজার নিকট খাজনা আদায়কালে যে ২।১ পয়সা বেশী আদায় করিতে পারেন, তাহাই তাঁহাদের উপরিলভ । বাটার চাকর চাকরাণী বাজার করিতে গিয়া বাজারের পয়সা হইতে যে ২।১ পয়সা চুরী করিতে পারে, তাহাই তাদের উপরিলভ । রেলওয়ে টিকিট-বিক্রেতা বাবুরা চৌদ্দ আনা মূল্যের টিকিট বিক্রয়-

কালে এক টাকা লইয়া যদি বক্সী ছই আনা ফেরত না দেন, সেই তাঁহাদের উপরিলাভ। রেলওয়ে কল-চালকেরা মহাজনের বস্তা ফুটা করিয়া যদি ছই এক সের চিনি বাহির করিয়া লইতে পারে, সেই তাহাদের উপরিলাভ। স্কুল মাষ্টারেরা ছই চারি মিনিট যদি চেয়ারে ঠেঁশ দিয়া নিদ্রা যাইতে পারেন, সেই তাঁহাদের উপরিলাভ। মাতাল বাবুরা বন্ধুর বাড়ী হইতে মত্ত পান করিয়া আসিবার সময় পথে মাতলামি করার জন্ত পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইয়া যে ধাক্কা-ধুকি খান, সেই তাঁহাদের উপরিলাভ। ডাক্তার বাবুরা ঔষধে বেশী মাত্রায় জল মিশাইয়া দিতে পারিলে, তাহাই তাঁহাদের উপরিলাভ মোসাহেবেরা যদি বাবুর পাতের লুচি তরকারী খাইতে পান, সেই তাঁহাদের উপরিলাভ। লম্পটেরা কোন ভদ্র মহিলার গৃহে প্রবেশ করিয়া হাত, পা যাহা হউক একখানি দিয়া প্রাণটা নিয়ে যদি পালিয়ে আসতে পারে, সেই তাহাদের উপরিলাভ। পৌণ্ড কিপার গরু কেটে যদি বাছুর ক'রতে পারে, সেই তাহার উপরিলাভ।

ব্রহ্মা। “শ্রীবিষ্ণু” ‘শ্রীবিষ্ণু’ য্যা! কি ব’লে ?

বরুণ। প্রত্যেক পুলিশে একটা করিয়া গো-কারাগার থাকে, তাহাকে পৌণ্ড কহে। কোন ব্যক্তির গোরু যদি অপর কোন ব্যক্তির গাছ পালা নষ্ট করে, তাহা হইলে শেযোক্ত ব্যক্তির ইচ্ছা হইলে ঐ গরু থানায় দিয়া আসিতে পারে। থানায় গরু যত দিন থাকিবে, ছই আনা এবং বাছুর যত দিন থাকিবে এক আনার হিসাবে জরিমানা দিয়া তবে গোরু খালাস করিতে হয়। যে ব্যক্তি এই বিষয়ের হিসাব পত্র রাখে তাহাকে পৌণ্ডকিপার কহে। ঐ পৌণ্ডকিপার উপরিলাভের প্রত্যাশায় সময়ে সময়ে গোরুর বদলে বাছুর লিখিয়া থাকে।

ব্রহ্মা। তবু ভাল! ভাল বরুণ! তবে আজ কাল মর্ত্যে চুরি শব্দের স্থলেই উপরি শব্দ ব্যবহার হইতেছে। যাহা হউক, তুমি আমাকে ঐ মুন্দেরই উভয় সম্প্রদায় কেরাণীর দোষ গুণ বিশেষ করিয়া বল।

বরুণ । উভয় সম্প্রদায় কেরাণীর মধ্যে গবর্ণমেন্ট আফিসের কেরাণীরা কিছু অপব্যয়ী । ইহাদের সামান্য দোষে কৰ্ম্ম যায় না, তদ্বিত্ত বৃদ্ধ বয়সে কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিলেও কিছু কিছু পেন্সন পাইয়া থাকেন ; এজন্য ইহারা উপার্জিত অর্থ সঞ্চয় করিয়া রাখিতেও তাদৃশ মনোযোগী হয়েন না । ইহাদিগকে বদখেয়ালি অর্থাৎ যাত্রা, থিয়েটার, খেমটা, বাইনাচ ইত্যাদিতেই বেশী ব্যয় করিতে দেখা যায় । রেলকেরাণীরা উপার্জিত অর্থ সঞ্চয় করিতে জানেন, কারণ ইহাদের চাকরী কবে আছে—কবে নাই—তাহার কিছু স্থিরতা নাই এবং রেলওয়েতে পেন্সনেরও কোন বন্দোবস্ত নাই । ইহারা মিতব্যয়ী এবং ইহাদিগকে দানধৰ্ম্ম সম্বন্ধে অর্থাৎ ধৰ্ম্মসভা ও দাতব্য সভা ইত্যাদির দিকেই বেশী খরচ করিতে দেখা যায় ।

ব্রহ্মা । রেলওয়ে কেরাণীদিগের ত বিশেষ গুণ আছে !

এই সময়ে সকলে মুন্সেরের বাজারে যাইয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা দেখেন—বাজারটাতে অসংখ্য দোকানঘর রহিয়াছে দোকানগুলির উপরে আফিসের কেরাণীদিগের বাসা । দোকানে হরেক রকম দ্রব্যসামগ্রী বিক্রয় হইতেছে । কোন দোকানে আবলস কাষ্ঠের সুন্দর সুন্দর বায় বিক্রয়ার্থ সাজান রহিয়াছে । বায়গুলির গাত্রে ও ডালায় হাতের দাঁতের কারুকার্য করা । কোন দোকানে কলমদানি, কোঁটা, আলমারি বিক্রয় হইতেছে । কোন দোকানে বেনাগাছের পাখা, গমের গাছের ফুলের সাজি, বায়, পেতে বিস্তর প্রস্তুত হইতেছে । তদ্বিত্ত চাউল, ছঁকা, আরসি, চিকুণীরও অসংখ্য দোকান রহিয়াছে । বাজারটা প্রথমে অনেক দূর পর্য্যন্ত সোজা হইয়া চলিয়া গিয়াছে । তৎপরে বামে ও দক্ষিণ দিকে আবার কতকগুলি শাখা প্রশাখা হইয়া ভিতর দিকে প্রবেশ করিয়াছে । সেই সমস্ত গলির মধ্যে অসংখ্য দোকান আছে, কিন্তু এমন অন্ধকার যে প্রবেশ করিতে ভয় হয় । বরুণ কহিলেন “মুন্সেরের চক অনেকাংশে কলিকাতার বড়বাজারের সদৃশ ।”

এখান হইতে দেবতার। কিছু দূরে যাইয়া দেখেন, একটি গৃহমধ্যে কয়েক ব্যক্তি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া বসিয়া আছেন এবং এক ব্যক্তি একটা বেদিতে উপবেশন করিয়া কহিতেছেন—“হে করুণাময় ! হে বিভূ ! হে হরি ! হে নদী ! আমাদিগকে উদ্ধার কর ! বালক যেমন ধূলি মাখে, ক্ষুধায় কাতর হইলে কাঁদে, অথচ ধূলি যে কি, ক্ষুধা হয় কেন—তাহা সে জানে না, হে হরি ! হে করুণাময় ! তুমি যে কি তাহা আমরা অবগত নহি—আমাদিগকে উত্তোলন কর, আমাদিগের গাত্র হইতে পাপরূপ ধূলা মুছাইয়া দিয়া কোলে লও ।”

বরুণ । পিতামহ ! মুঙ্গের ব্রাহ্মসমাজ দেখুন ।

ব্রাহ্ম । ব্রাহ্মসমাজে ব্রাহ্মসংখ্যা এত কম কেন ?

বরুণ । ব্রাহ্মসমাজে সময়ে সময়ে উন্নতি অবনতি দৃষ্ট হইয়া থাকে । যখন কোন আফিসে কোন ব্রাহ্ম বড় বাবু আসেন, তখন ইহার উন্নতি হয় । অনেক কেরানী, বাবুর প্রিয় হইবার আশায় কপট ব্রাহ্ম সাজিয়া সমাজে আসিয়া থাকেন ; আবার সেই ব্রাহ্ম বড় বাবু স্থানান্তরে বদলি হইলেই সভ্যসংখ্যা হ্রাস হইয়া থাকে । এক্ষণে এখানে কোন ব্রাহ্ম বড় বাবু না থাকাতে সমাজের অবস্থাও ভাল নহে । মুঙ্গের এই ব্রাহ্মসমাজ-টার জন্তও বড় বিখ্যাত ।

ইন্দ্র । এই ব্রাহ্মসমাজের জন্ত মুঙ্গের বিখ্যাত কেন ?

বরুণ । ব্রাহ্মধর্মের বর্তমান প্রচারক শ্রীযুক্ত বাবু কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের মুঙ্গের দ্বিতীয় লীলাভূমি । এই নগরে তাঁহার অনেক লীলা-খেলা হইয়া গিয়াছে তন্মধ্যে ব্রাহ্ম ও ব্রাহ্মিকাদিগের সহিত চর-ভ্রমণই বড় বিখ্যাত । এক দিন কেশব সকলের সহিত চরভ্রমণে যাইয়া পরম-ব্রহ্মের উপাসনাদি করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মদিগের মধ্যে তাস খেলাও এখান-কার একটি মন্দ লীলাখেলা নহে । এখানকার ব্রাহ্মেরা এই সময় কেশব বাবুকে অবতার স্থির করিয়া পাতের প্রসাদ খাইতেও উদ্যত হইয়াছিল ।

ইন্দ্র । তাঁহার। কেশব বাবুকে কোন্ অবতার স্থির করেন ?

বরুণ। তাঁহারা কহেন “নারায়ণ সম্বলপুরের মহাত্মা বিষ্ণুশার ভবনে কঙ্কিরূপে জন্মগ্রহণ না করিয়া গরিফা গ্রামের মহাত্মা রামকমল সেনের ভবনে কেশবচন্দ্র রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।”

ইন্দ্র। নারায়ণ! সাবধান। দেখ অনেক দিন তুমি পৃথিবীতে না আসায় তোমার অবতারত্ব বাজেয়াপ্ত হইতেছে। ১৪ বৎসর যদি উহারা বিনা আপত্তিতে ভোগ দখল করিয়া ফেলে, ভবিষ্যতে তুমি আদালতের আশ্রয় লইয়াও নিজ পদ প্রাপ্ত হইতে পারিবে না।

বরুণ। দেবরাজ! তুমিও সাবধান। ইংরাজরাজ দিন দিন যেরূপ উপাধি সৃষ্টি করিয়া বিতরণ করিতেছেন, যদি তাঁহারা “দেবরাজ” উপাধি সৃষ্টি করিয়া বিতরণ করিতে থাকেন, তোমার দশা কি হবে?

ব্রহ্মা। বরুণ! বড় সুন্দর উপদেশ দিচ্ছে। প্রচারক জাতিতে কি বরুণ?

বরুণ। উনি জাতিতে তাঁতি।

ব্রহ্মা। ঈবিষু! যাঁ! তাঁতি? বরুণ! তাঁতি? চল পৃথিবী হইতে পলাই চল, এক্ষণে কলির সম্পূর্ণ অধিকার।

ইন্দ্র। পিতামহ! প্রচারক তাঁতি শুনে পলাতে যাচ্ছেন কেন?

ব্রহ্মা। এক সময় কলি আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল—“প্রভু! আজ্ঞা করুন, কোন্ সময়ে আমি মর্ত্যে স্নেহে এবং নিকটকে রাজ্য করিতে পাইব?” তদুত্তরে আমি বলিয়াছিলাম—যে সময়ে শূদ্রে উচ্চাসনে বসিয়া ধর্মোপদেশ দিতে থাকিবে, ব্রাহ্মণে পৈতা ত্যাগ ও শূদ্রে পৈতা গ্রহণ করিবে, সেই সময়ে তুমি জানিও তোমার সম্পূর্ণ অধিকার হইয়াছে। এক্ষণে এই তাঁতি প্রচারককে দেখিয়া আমার স্মরণ হইল, কলির এক্ষণে সম্পূর্ণ অধিকারকাল উপস্থিত।

এখান হইতে দেবগণ বাসায় আসিয়া পরস্পরে গল্প করিতেছেন এমন সময়ে নারায়ণ কহিলেন “ঐ যা! গয়ার পাথরবাটা প্রভৃতির পৌটলাটা মোকামায় ট্রেন পরিবর্তনের সময় ফেলে এসেছি।” ব্রহ্মা এই কথা শ্রবণে

নারায়ণের প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া বলিতে লাগিলেন—“তোমার হাড়ে লক্ষ্মী হবে না; আবার যেখানে যাবে কিছু কিনে দিতে ব’লো, ভাল ক’রে কিনে দেবো !! ছি ! ছি ! অত্যন্ত অসাবধান । বয়েস হয়েছে, বুদ্ধিগুচ্ছ আছে, এখন এত অসাবধান হ’লে কি পথ চলা যায় ? আমি অম্বলের মাছ খাব ব’লে খাসা খাসা ছোট ছোট বাটীগুলি কিনে নিয়ে এলাম, তুমি কি না পথে ফেলে এলে ! বাটীগুলির জন্ত মন নিতান্ত খারাপ হ’লো । ইচ্ছা হ’চ্ছে আবার গয়ায় গিয়ে কিনে আনি !

বরুণ (নারায়ণকে অপ্রস্তুত দেখিয়া) যাক, যা হবার তা হয়ে গেছে, কলিকাতায় সকল দেশের সকল রকম জিনিস আমদানী হয়—সেইখানে আপনাকে দেখে শুনে ভাল বাটী কিনে দেবো ।

পরদিন তাঁহারা একখানি বোড়ার গাড়ী ভাড়া করিয়া সীতাকুণ্ড দেখিতে চলিলেন । গাড়ী কিছু দূর যাইলে দেবগণ দেখেন—কতকগুলি লোক তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া আসিতেছে ।

ব্রহ্মা । উহারা কারা ?

বরুণ । উহারা সীতাকুণ্ডের পাণ্ডা । উহারা সংখ্যায় প্রায় ৪৫ শত ঘর আছে এবং অনেকে সীতাকুণ্ডের প্রসাদে বিলক্ষণ সঙ্গতিও করিয়া লইয়াছে ।

ক্রমে দেবগণের গাড়ী প্রাচীর-বেষ্টিত সীতাকুণ্ডের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল । তাঁহারা গাড়ী হইতে অবতীর্ণ হইলে পাণ্ডারা চারিদিক্ হইতে আসিয়া বেষ্টিন করিতে লাগিল । কতকগুলি পাণ্ডা কহিল “বাবু, আমরা আপনাদের সঙ্গে সঙ্গে মুন্দের হ’তে ছুটে আসছি।” অপরে কহিল “বাবুদের নিবাস ?”

উপ । নিশ্চিস্তপুর ।

পাণ্ডা । কি কহিলেন বাবু ! নিশ্চিস্তপুর ?—কোন্ জেলা ?

উপ । ঐকান্তনগর ।

পাণ্ডারা স্থান নির্ণয় করিতে না পারিয়া পরস্পর পরস্পরের মুখের প্রতি চাহিতে লাগিল এবং দেবগণকে কহিল “আম্নন বাবু, ভিতরে আম্নন।” তাঁহারা দ্বার দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিয়াই দেখেন—দক্ষিণ দিকে ছইটী এবং বাম দিকে একটী চতুষ্কোণবিশিষ্ট পালাপূর্ণ ইঁদারা রহিয়াছে। এবং জলে ভেক সকল লাফাইয়া বেড়াইতেছে। ইঁদারাগুলি উত্তমরূপে বাঁধান। পাণ্ডারা কহিল “বাবু, বামদিকে লক্ষ্মণকুণ্ড আর সন্মুখে ঐ মন্দিরের নিকট রামকুণ্ড।”

দেবতারা রামকুণ্ড দেখিতে চলিলেন। দেখেন—ইহাও একটী চতুষ্কোণ-বিশিষ্ট বাঁধান ইঁদারা। জল পাচনসিদ্ধ জলের স্রাব গাঢ় ও রক্তবর্ণ।

ব্রহ্মা কহিলেন “সন্মুখে ও মন্দিরটী কি?”

পাণ্ডা। শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির। মন্দির মধ্যে রাম, লক্ষ্মণ এবং সীতার প্রতিমূর্তি আছে।

ব্রহ্মা। সীতাকুণ্ড কই?

“আম্নন বাবু, ভিতরে আম্নন” বলিয়া পাণ্ডারা তাঁহাদিগকে অপর একটী দ্বার দিয়া সীতাকুণ্ডের নিকট উপস্থিত করিল। তাঁহারা দেখেন—স্থানটির চতুর্দিক প্রাচীর-বেষ্টিত। সীতাকুণ্ড একটী উষ্ণ-প্রস্রবণ। ইহা দীর্ঘে প্রস্থে ১২৥০ হাত হইবে। জল উত্তপ্ত এবং তাহা হইতে অল্প অল্প বাষ্প ও বৃন্দু উঠিতেছে। জল এত স্বচ্ছ যে, বাত্রীরা আসিয়া যে সমস্ত পিণ্ড প্রদান করিয়াছে, তাহার চাউলগুলি গণিয়া লওয়া যায়। সীতাকুণ্ডের চতুর্দিক লোহ রেলিং দ্বারা পরিবেষ্টন করা। দেবগণ সেই রেলিংয়ের মধ্য দিয়া হস্ত বাড়াইয়া কতক্ষণ পর্য্যন্ত উত্তপ্ত জলে হস্ত রাখিতে পারেন—পরীক্ষা করিয়া দেখিতে লাগিলেন।

এখান হইতে পাণ্ডারা তাঁহাদিগকে প্রেতশিলা দেখাইতে চলিল। প্রস্রবণের জল উঠিয়া কুণ্ডে স্থান সঙ্কুলান না হওয়ায় একটী ইষ্টকনির্মিত পদ্মঃপ্রণালী দিয়া বাহির হইয়া যাইতেছে। পাণ্ডারা ঐ প্রণালীর এক স্থান

ফুটাইয়া রাখিয়াছে, ঐ স্থানকে তাহারা প্রেতশিলা কহে এবং যাত্রীদিগকে বলিয়া থাকে—এই স্থানে পিণ্ডার্পণ করিলে পিতৃপুরুষগণ প্রেতত্ব হইতে মুক্তিলাভ করেন।

ইহার পর দেবগণ অপর দ্বার দিয়া বাহিরে গিয়া দেখেন—অনবরত জল বাহির হইয়া দুবে একটা ক্ষুদ্র নদীর আকার ধারণ করিয়াছে। দেবতারা সীতাকুণ্ড দেখিয়া বিশেষ সুখী হইলেন এবং গরম গরম জলে পৈতা সাফ করিয়া লইলেন। তাঁহারা তথা হইতে ভিতরে প্রবেশ করিয়া রামকুণ্ডের নিকট উপবেশন করিলে ব্রহ্মা কহিলেন “বরুণ! সীতাকুণ্ডের উৎপত্তির কথা বল?”

বরুণ। শ্রীরামচন্দ্র সীতার উদ্ধার করিয়া প্রত্যাগমন করিবার সময়ে মুঙ্গেরের কষ্টহারিণী ঘাটে বসিয়া বিশ্রাম ও স্নান করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে কষ্টহারিণীঘাটের অপর পারে বসিয়া অনেকগুলি মুনি ঋষি তপস্বী করিতে-
ছিলেন। শ্রীরামচন্দ্র স্নানান্তে সীতা, লক্ষ্মণ এবং হনুমান্ সহ তাঁহাদিগকে ফল প্রদান করিতে যাইলে—মুনিগণ প্রত্যেকের ফল গ্রহণ করেন; কিন্তু সীতার ফল গ্রহণ করেন নাই। রামচন্দ্র কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিলেন “সীতা অনেক দিন রাবণগৃহে একাকিনী বাস করিয়া ছিলেন, রাবণের চরিত্রও নিতান্ত মন্দ ছিল; অতএব সীতা, সতী কি অসতী বিশেষরূপ না জানিলে তাঁহার ফল কি প্রকারে গ্রহণ করা যাইতে পারে?” মুনিগণের মুখে এই কথা শুনিয়া রাম লক্ষ্মণ অবনত মস্তকে রহিলেন। তাঁহাদের অবস্থা দেখিয়া মুনিগণ পুনরায় কহিলেন “জনক ঋষি আমাদের সকল ঋষির শ্রেষ্ঠ। অতএব তিনি যদি বলেন—তাঁহার হুহিতা সতী, তাহা হইলে ফল গ্রহণ করা যাইতে পারে।” হনুমান্ এই কথা শ্রবণে তদ্রুপে জনকপুরে যাত্রা করিলেন। কিন্তু জনক রাজা কহিলেন “সীতা যত দিন অবিবাহিতা অবস্থায় তাঁহার নিকট ছিলেন, ততদিন তিনি তাঁহার বিষয় জানিতেন। তৎপরে যখন তিনি তাঁহাকে শ্রীরামচন্দ্রের হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন, তখন

আর তাঁহার সীতা সম্বন্ধে কোন বিষয় জানিবার আবশ্যক করে না এবং জানেনও না।” হুমুমান্ প্রত্যাগমন করিয়া এই কথা বলিলে শ্রীরামচন্দ্র অত্যন্ত হুঃখিত হইলেন এবং কি করিবেন ভাবিতে লাগিলেন। মুনিগণ তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া কহিলেন “সীতা যদি অগ্নিতে পরীক্ষা দিতে পারেন তাহা হইলে আমরা তাঁহার ফল গ্রহণ করিতে পারি।”

নারা। সীতার পরীক্ষা কি এখানে হইয়াছিল?

বরুণ। হ্যাঁ। তিনি স্বীকার করিলে মুনিগণ মুন্দের বাহিরে আসিয়া এই স্থান মনোনীত করিলেন এবং হুমুমান্ কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া চিতা সাজাইয়া দিলেন। চিতা প্রজ্জ্বলিত হইলে সীতা সেই অগ্নি মধ্যে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু দগ্ধ হইলেন না।

ব্রহ্মা। আ মরি মরি! তার পর বল?

বরুণ। মুনিগণ সীতাকে ভস্ম হইতে না দেখিয়া চিতা হইতে নামিয়া আসিয়া ফল দিতে কহিলেন। তখন সীতা ক্ষুণ্ণচিত্তে নামিয়া আসিয়া প্রত্যেকের হস্তে ফল প্রদান করিয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র হুমুমান্কে বলিলেন “জল দিয়া চিতা নির্বাণ করিয়া ফেল।” হুমুমান্ তৎশ্রবণে জল আনিবার উদ্যোগ করিলে সীতা কহিলেন “নাথ! এই স্থানে যখন আমার অগ্নি পরীক্ষা হইল, তখন এই স্থান লোককে জানাইবার জন্ত ইচ্ছা করি। পাতাল হইতে জল উঠাইয়া অগ্নি নির্বাণ করা হউক এবং ঐ জল চিরদিন উত্তপ্ত থাকিয়া ফুটিতে থাকুক। যাত্রীগণ এখানে আসিয়া শ্রাদ্ধ তর্পণাদি করিলে তাহাদের পিতৃপুরুষ যেন বৈকুণ্ঠে গিয়া আশ্রয় প্রাপ্ত হয়।”

ব্রহ্মা। তুমি আমাকে শ্রাদ্ধাদি করিবার উদ্দেশ্যে ক’রে দাও, আমি সীতাকুণ্ডে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে পিণ্ড প্রদান করি।

পাণ্ডারা এই কথা শ্রবণে মহাসম্বলিত হইয়া এক জন ছুটে চা’ল কিনিতে গেল আর এক জন বলিল “বুড়া বাবা, অর্ধেক গরম জল ও অর্ধেক ঠাণ্ডা জলে স্নান কর।”

“এসো দেবরাজ ! আমরা স্নান করিয়া জলযোগ করিয়া বিশ্রাম করিতে থাকি । বড়দা, ততক্ষণ পিণ্ডদান করুন” বলিয়া নারায়ণ শিশি হইতে তৈল বাহির করিয়া মাখিলেন এবং সকলের অগ্রে সীতাকুণ্ডে স্নান করিতে নামিলেন । তিনি একটা ডুব দিয়াই “ওয়াক্” “ওয়াক্” শব্দে চীৎকার করিয়া কহিলেন “দেবরাজ ! দেবরাজ ! এখানে স্নান ক’রো না—রাজশরীর, মারা যাবে । স্নান তোমার আজ তোলা থাক্ । বাবা রে, বিদ্যুকুটে হুগন্ধ ! ও মা মারা যাই ! কুণ্ডের ভিতর ব্যাংই বা কত !”

পিতামহ নারায়ণের মুখে সীতাকুণ্ডের নিন্দা শুনিয়া অত্যন্ত রাগান্বিত হইয়া নারায়ণকে কহিলেন “তুমি বড় বেশী বেশী আরম্ভ করিলে ! তুমি মহাতীর্থ সীতাকুণ্ডের নিন্দা ক’রে কি ভয়ঙ্কর পাপে লিপ্ত হ’চ্ছো ভাব দেখি ? তোমার দোষ কি ? কলির বাতাস গায়ে লাগুচে কি না !”

নারা । সীতা কুণ্ড কিসে মহাতীর্থ আমাকে বুঝাইয়া দিন । রামচন্দ্রের আর কাজ ছিল না—তাই অযোধ্যায় প্রত্যাগমন সময়ে রাস্তার হু ধারে সীতাকে পোড়াতে পোড়াতে নিয়ে গিয়েছিলেন । হ্যাঁ—শাস্ত্রাদিতে যদি ইহার প্রমাণ দেখাইতে পারেন, আমি ভক্তিভাবে স্নান করিয়া সীতাকুণ্ডে পিণ্ড প্রদান করিতে প্রস্তুত আছি ।

ব্রহ্মা । তবে জল এমন টগ্ বগ্ ক’রে ফুটছে কেন ?

নারা । উষ্ণ-প্রস্রবণ—তা ফুটবে না ?

ব্রহ্মা । কি ?

নারা । উষ্ণ-প্রস্রবণ ।

ব্রহ্মা । উষ্ণ প্রস্রবণই হউক আর যাহাই হউক—ঈশ্বরের নাম ক’রে যেখানে যাহা করা যায়, তাহাতেই পুণ্য আছে স্বীকার কর না ? আয় উপ, আমরা নেয়ে নিই ।

উপ কর্তার প্রিয় হইবার আশায় জলে নামিয়া ডুব দিয়া কহিল, “কর্তা জেঠা!—”

ব্রহ্মা। কিরে ?

উপ। রাগ না করেন, ত বলি—

ব্রহ্মা। বড় গন্ধ নয় ? নাক টিপে বাবা নাক টিপে ডুব দেও ! গন্ধ ব'লতে নেই—সীতাকুণ্ড মহাতীর্থ।

এই সময়ে পাণ্ডারা আসিয়া মস্ত পড়াইতে লাগিল। পিতামহ জলে নামিয়া পান। সরাইয়া ডুব দিতে লাগিলেন। তাঁহার কয়েকটা কুণ্ডে স্নান সমাপ্ত হইলে সীতাকুণ্ডে এবং প্রেতশিলায় পিণ্ডার্ণ করিলেন। তৎপরে শুকবস্ত্র পরিধান করিয়া পাণ্ডাদিগকে বিদায় করিতে গিয়া মহাবিপদগ্রস্ত হইলেন। তিনি দুইটা করিয়া পরসা প্রত্যেক পাণ্ডাকে দান করিতেছেন। দেখিলেন যত দান করেন, ততই নূতন নূতন পাণ্ডা আসিয়া উপস্থিত হয়। ক্রমে অসংখ্য পাণ্ডা আসিয়া পিতামহকে বেষ্টন করিল এবং পরস্পর ঠেলা-ঠেলি আরম্ভ করিল। পিতামহ সেই গোলযোগের মধ্যে পড়িয়া “কোথায় কৃষ্ণ, কোথায় নারায়ণ—উদ্ধার কর,” শব্দে চীৎকার করিতে লাগিলেন।

নারায়ণ এই সময়ে সবে মাত্র মতিচূরে কামড় দিয়াছিলেন। ব্রহ্মার চীৎকারে হস্ত হইতে মতিচুর দূরে নিক্ষেপ করিলেন এবং গোলযোগের মধ্যে প্রবেশ করিয়া পিতামহের হস্ত ধরিয়া ঘুসা ঘাসার দ্বারা পথ প্রস্তুত করিয়া তাঁহাকে টানিয়া বাহির করিলেন। তিনি ব্রহ্মাকে লইয়া গাড়ীতে উঠিলে দেবরাজ, বক্রণ এবং উপ যাইয়াও গাড়ীতে উঠিল। এই সময়ে আবার শত শত পাণ্ডা আসিয়া গাড়ীর গতি রোধ করিল, তখন নারায়ণ অত্যন্ত রাগান্বিত হইয়া লক্ষ প্রদানে কোচ বাক্সে উঠিয়া বসিলেন এবং এক হস্তে অশ্ব-রজ্জু, অপর হস্তে কশা গ্রহণ করিয়া সপাসপ্ শব্দে পাণ্ডাগণকে এমন প্রহার করিতে লাগিলেন যে, তাহারা রাস্তা ছাড়িয়া পলাইতে বাধ্য হইল। নারায়ণও নিম্নটকে গাড়ী হাঁকাইয়া একেবারে পীরপাহাড়ের নিকট যাইয়া উপস্থিত হইলেন।

বক্রণ কহিলেন পিতামহ ! এই স্থানের নাম পীরপাহাড়। ঐ যে

পাহাড়ের উপর একটা সুন্দর অটালিকা দেখিতেছেন, উহা কলিকাতার মৃত প্রসন্নকুমার ঠাকুরের। ঐ অটালিকার গৃহগুলি অতি সুন্দর ও পরিষ্কাররূপে সাজান আছে। প্রচুর অর্থব্যয়ে পর্কতের উপর যে কূপ খনন করা হয়, সে কূপটাও বর্তমান আছে, কিন্তু জল উঠে না। পর্কতের উপর মুসলমান দেবতা পীরের মসজিদ থাকায় পীরপাহাড় নাম হইয়াছে।

ব্রহ্মা। প্রসন্নকুমার ঠাকুর কে ?

বরুণ। ইনি কলিকাতার পাথুরিয়াঘাটা নিবাসী গোপীমোহন ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র। এই মহাত্মা আজীবন স্বদেশের উন্নতি সাধনেই রত ছিলেন। মৃত্যুকালে ইনি যে উইল করেন, তাহাতেও সন্নিবন্ধে দানের বন্দোবস্ত করিয়াছেন। মূলাঘোড় প্রভৃতি স্থানে ইহার বিদ্যালয় প্রভৃতি অনেকগুলি সংকীর্ণ আছে। ইনি ইংরাজী ভাষায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। কলিকাতার সিনেট হলের সিঁড়ির উপর ইহার একটা পাথরের প্রতিমূর্তি আছে। মুঙ্গেরের জল হাওয়া ভাল বলিয়া এবং এ প্রদেশে তাঁহার অনেক বিষয় বিভব থাকায় এই বাড়ীটা অনৈক ইংরাজের নিকট হইতে খরিদ করেন।

নারায়ণ পুনরায় অস্থপৃষ্ঠে কশাবাত করিলেন। অস্থস্থ হাঁপাইতে হাঁপাইতে বেলা আন্দাজ একটার সময়ে তাঁহাদের বাসায় পঁছছিয়া দিল।

আহারান্তে দেবগণ পাইচারি করিতেছেন, হঠাৎ দেখিলেন, বাসার গেটে একখানি কাগজ টাঙ্গান রহিয়াছে। পাঠ করিয়া জানিতে পারিলেন, অল্প অপরাহ্নে চারিটার পর মুঙ্গের আর্ধ্যসভায় ধর্মবিষয়ে একটা বক্তৃতা হইবে। বিজ্ঞাপন দেখিয়া দেবতারার অত্যন্ত বিন্ময়ান্বিত হইয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন—“এ কি ! এই ছদ্দাস্ত কলির রাজ্য বিস্তার সময়ে ধর্মের নাম ! ধর্মালোচনা ! চল, বক্তৃতা শুনিতে হইবে।” বলিয়া সকলে চারিটা বাজিতে না বাজিতে আর্ধ্যসভা-গৃহে যাইয়া উপস্থিত হইলেন।

উপস্থিত হইয়া দেখেন, একটা দ্বিতল গৃহে আর্ধ্যসভা। গৃহটি অতি সুপ্রশস্ত এবং পরিষ্কাররূপে সাজান। গৃহভিত্তিতে আর্টষ্টুডিওর অনেকগুলি

সুন্দর সুন্দর হিন্দু দেব-দেবীর প্রতিমূর্তিগুলি এমন পরিষ্কাররূপে অঙ্কিত যে, দেবগণ চাহিয়া দেখিতে লাগিলেন। নারায়ণ কহিলেন প্রত্যাগমনের সময়ে কলিকাতা হইতে এক সেট খরিদ করিয়া লইয়া যাইবেন।

ব্রহ্মা। বরুণ! এ আৰ্য্যসভাটি প্রতিষ্ঠা হইবার কারণ কি?

বরুণ। এখানকার কয়েকজন আৰ্য্যসন্তান দেখিলেন যে, আপনার আৰ্য্য ধর্ম বা বৈদিক ধর্ম ক্রমে ক্রমে লোপ হইতে চলিল। খ্রীষ্টান ও ব্রাহ্ম প্রভৃতি সম্প্রদায়ের দিন দিন যেক্রপ উন্নতি, হয় ত কিছুদিন পরে আপনার বেদেরও নাম গন্ধ থাকিবে না। কারণ উহা ত রেজেটারী করা হয় নাই। সকলেই বলিবে আমাদের স্ব স্ব প্রণীত। এই আশঙ্কায় উক্ত আৰ্য্য সন্তানেরা লোকের মনে সনাতন ধর্মের উদ্ভেক করিবার নিমিত্ত এবং লুপ্ত সংস্কৃত বিজ্ঞার পুন-রুদ্ধার করিবার মানসে এই আৰ্য্যসভা এবং ইহার সংলগ্ন একটা সংস্কৃত পাঠশালা সংস্থাপিত করেন। ইহাদের সাধু ইচ্ছায় সম্ভূত হইয়া মুঙ্গেরের কোন জমীদার এই বাড়ীটি সভার উদ্দেশ্যে দান করিয়াছেন। আৰ্য্যসভার সভ্যগণের এমন ইচ্ছা আছে, কয়েকজন প্রচারক দেশ বিদেশে পরিভ্রমণ করিয়া ধর্ম প্রচার দ্বারা লোকের মনে আৰ্য্যধর্মের উদ্দীপনা করিবেন। ইহাদের এই সাধু প্রস্তাবে সম্ভূত হইয়া জমীদার রায় অন্নদাপ্রসাদ রায় বাহাদুর এক সময় চার সহস্র টাকা দান স্বীকার করেন এবং আরো কিছু সাহায্য করিবেন বলেন।

ক্রমে অসংখ্য শ্রোতৃবর্গ আসিয়া উপস্থিত হইল এবং যথাসময়ে তান-মান-লয় বিস্তৃত কয়েকটা ধর্মসংগীত গান করা হইলে এক ঘুবা দাঁড়াইয়া বক্তৃতা আরম্ভ করিলেন :—

“বঙ্গুগণ! ধর্মই জগতের একমাত্র সহায়। ধর্মের দ্বারাই অধর্ম ও পাপের ধ্বংস হইয়া থাকে, ইহা শ্রুতিতে উক্ত আছে। মনুষ্যমাত্রেই ঈশ্বরকে জানিতে চাহে, ঈশ্বরকে দেখিতে চাহে এবং এই জন্তই সকলেই সাম্প্রদায়িক রীত্যনুসারে ধর্মালুষ্ঠান করিয়া থাকে। যদি খ্রীষ্টানকে জিজ্ঞাসা

করা যায়, কি প্রকারে ঈশ্বরের দর্শন পাওয়া যায় ? তিনি কহিবেন “ঐষ্টিকে বিশ্বাস কর, তাঁহার দর্শন পাইবে।” যদি মুসলমানকে জিজ্ঞাসা করা যায় তিনি কহিবেন—“মহম্মদোক্ত উপাসনা-পদ্ধতি অবলম্বন কর, তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে।” ইত্যাদি (সকলের করতালি)। আমি হিন্দু—আমার কি উপায় অবলম্বন করিলে ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হওয়া যায় এই মাত্র প্রধান উদ্দেশ্য। অধুনা অনেকে—(ব্রহ্মার করতালি)।

নারা। পিতামহ ! বেতাল হ'ল !

ব্রহ্মা। তুমি থাম। ফল হাতে ক'রে বসা হয়নি মনে আছে ?

বক্তা। অধুনা অনেকে স্ব স্ব কুচি অনুসারে কার্য্য করিয়া থাকেন, তজ্জন্তই বর্ত্তমান সময়ে ধর্ম্মবিপ্লব ঘটিয়াছে। আমার মতে তোমার আমার কুচি পরিত্যাগ করিয়া আধ্যাত্মবিগণ যে পথ অবলম্বন করিয়াছিলেন, সেই পথ অবলম্বন করা উচিত এবং তাঁহাদের উপদেশ গ্রহণ করা কর্ত্তব্য। দেহ ধর্ম্ম এক, ধর্ম্ম কখন দুই হইতে পারে না। পূর্ব্বকাল হইতে ঐতিহ্য, পুরাণাদি কোন গ্রন্থেই “ধর্ম্ম” শব্দ, ভিন্ন “আর্য্যধর্ম্ম” বা “হিন্দুধর্ম্ম” ইত্যাদি কোন বিশেষ নাম উল্লেখ ছিল না। এক্ষণে খৃষ্টীয়, মহম্মদীয় ইত্যাদি বিবিধ ধর্ম্ম হইতে বিশেষ করিবার জন্ত আর্য্যধর্ম্ম নাম দিতে হইয়াছে। (সকলের করতালি)। যেমন কোন আফিসে—(ব্রহ্মার করতালি)

নারা। ঐ আবার বেতাল হ'ল !

ব্রহ্মা। মার থাবি ? না হয় ত বল উঠে যাই। আমার ভাল লাগুচে, তালি দিচ্ছি, তুই এমন বিরক্ত ক'রতে বসলি কেন ?

এক শ্রোতা। আহা ! ঠুঁকে বিরক্ত করিবেন না। বোধ হয় কখন বক্তৃত্তা শোনে নি, তাই বেতালে তালি দিচ্ছেন।

বক্তা। যেমন কোন আফিসে কতকগুলি বাবু থাকিলে বড় বাবু, ছোট বাবু ইত্যাদি নামে ডাকিতে হয়, তদ্রূপ বহু ধর্ম্ম হইতে বিশেষ করিবার জন্ত আর্য্যধর্ম্ম নাম দিতে হইতেছে। ঐতিহ্যপ্রতিপাত্ত ধর্ম্মই

জগতের আদিম ধর্ম। অতীত ধর্ম ইহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। যেমন দীপ শিখাতে টীকা ধরাইয়া সেই টীকা গৃহ-চালে ধরাইয়া দেও, গৃহাগ্নি যেমন দীপ শিখা হইতে পৃথক্ বলিয়া বোধ হইবে, তদ্রূপ ভিন্ন ভিন্ন দেশের আচার ব্যবহার অনুসারে এক ধর্ম নানা রূপ ধারণ করিয়াছে। অতএব পৃথিবীর সকল ধর্মই এক আর্ধ্যাধর্মের মহিমা প্রচার করিতেছে। (সকলের করতালি)

ব্রহ্মা। বেশ বাবা বেশ—খুব ব'ল্ছো।

নারা। ওকি ? সকলে যে অসভ্য ব'ল্বে !

এক্সা। বলে আমাকে ব'ল্বে, তুমি থাম।

বক্তা। আর্ধ্যাধর্মাসুসারে কাজ করিতে হইলে অগ্রে শরীরশুদ্ধি, পরে চিত্তশুদ্ধি, তৎপরে আত্মশুদ্ধি করিতে হয়; তবে আত্মার দর্শন পাইবে—জীবন সার্থক হইবে। শাস্ত্রবিহিত ব্রতাদি ও উপবাস দ্বারা শরীরশুদ্ধি হয়, তপ জপ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়, উপাসনা দ্বারা আত্মশুদ্ধি হয়। নচেৎ পীড়িত শরীরে স্নাত ও মিষ্টান্ন খাইলে গ্নীহা প্রভৃতি রোগ দেখা দেয় এবং অকালে মৃত্যুগ্রাসে নিপতিত হইতে হয়। দেখ, যে স্নাত ও মিষ্টান্ন স্নান শরীরের বলকারক, তাহাই আবার অস্নান শরীরের হলাহল স্বরূপ হইয়া থাকে। যদি কেহ বলেন—মূলশাস্ত্রে একমাত্র ব্রহ্মেরই উপাসনা উক্ত আছে, তবে প্রতিমা পূজা করার আবশ্যকতা কি ? তদ্বত্তরে আমি বলি, প্রতিমা পূজার কালে ধ্যান করিতে হয়। সেই ধ্যানমন্ত্রের দ্বারা ঈশ্বরকে মনোমধ্যে ধারণ করিবার ক্ষমতা জন্মে। অতএব হে জীব ! জীবন যদি সফল করিতে চাহ, সাধকমণ্ডলীর সঙ্গ লও, তাঁহাদের উপদেশ গ্রহণ কর, আর সময় নষ্ট করিও না। ধর্ম সাক্ষাৎ ঈশ্বরস্বরূপ।

ব্রহ্মা। খুব ব'লেছ বাবা !

বক্তৃতা শেষ হইলে পুনরায় কয়েকটা ধর্মসংগীত হইয়া সভাভঙ্গ হইল। তখন সভ্যগণ একে একে প্রস্থান করিতে লাগিলেন দেখিয়া দেবগণও

বাসায় আসিলেন। ব্রজা কহিলেন “আমি মুন্সের আর্ধ্যসভা দেখিয়া পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি। যদি ইহাদের দৃষ্টান্ত অনুসারে প্রত্যেক গ্রামে গ্রামে ও নগরে নগরে এইরূপ এক একটা ধর্মসভা প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং তৎসহ এক একটা সংস্কৃত চতুষ্পাঠী থাকে, তাহা হইলে দেখিবে সত্ত্বরেই লুপ্ত সংস্কৃত বিজ্ঞার পুনরুদ্ধার হইয়া আবার সত্যযুগ আরম্ভ হইবে। বরুণ! কলিকাতায় চল। আর এখানে অনর্থক কাল বিলম্বের আবশ্যকতা নাই।”

পর দিবস দেবগণ ট্রেনে আসিয়া ভাগলপুরের টিকিট লইয়া ট্রেনে উঠিলেন। ট্রেন “ছ্ ছ্ পাইয়া ছ্ ছ্ পাইয়া” শব্দে জামালপুরের অভিমুখে ছুটিতে লাগিল। ব্রজা কহিলেন “বরুণ! মুন্সেরের অপরাপর বিষয় সংক্ষেপে বল।”

বরুণ। মুন্সেরে একটা বঙ্গ বিদ্যালয়, একটা দাতব্য সভা, একটা সাধারণ পুস্তকালয় আছে। রামপ্রসাদ নামক একজন জমীদার ভাগীরথী-তীরে ইষ্টকনির্মিত যে একটা ঘাট বাঁধাইয়া দিয়াছেন, সে ঘাটটিও দেখিবার উপযুক্ত। এখানে হিন্দু মুসলমান উভয় জাতির পরস্পর বিলক্ষণ সন্তাব দেখা যায়। ইহারা একাসনে বসিয়া পাণ ও তামাক খাইয়া থাকে। মুসলমানেরা হিন্দুর পর্বে এবং হিন্দুরাও মুসলমানদিগের পর্কোপলক্ষে যোগ দিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ ও রাজপুত ভিন্ন এখানে অপর বর্ণে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। মুন্সেরের মটকী ঘি বড় বিখ্যাত। এক সময় এখানে দশ টাকা করিয়া ঘূতের মণ বিক্রয় হইয়াছিল। এখানকার কর্মকারেরা উৎকৃষ্ট বন্দুক প্রস্তুত করিতে পারে। কিন্তু উপযুক্ত উৎসাহ ও শিক্ষার অভাবে দিন দিন মাটি হইয়া যাইতেছে। মুন্সেরের জল হাওয়া বড় বিখ্যাত। এজন্য বর্ষে বর্ষে অনেক জমীদার ও ধনাঢ্য ব্যক্তি স্থান পরিবর্তনের জন্ত আসিয়া থাকেন। মুন্সেরের পাথর, পাখা ও ছেলেদের খেলানা বড় বিখ্যাত।

এই সময় ট্রেন “ক্যা কৌচ বামাং” শব্দে জামালপুর প্লাটফর্মের আসিয়া থামিল। এক দেড়ে সাহেব আসিয়া গাড়ীর দ্বার খুলিয়া টিকিট দেখিয়া

চলিয়া গেল। দেবগণ নামিয়া মেন লাইনে ট্রেনে উঠিতে চলিলেন। যাইবার সময় উপ কহিল “ঠাকুর কাকা! সাহেবটার কি প্রকাণ্ড দাড়ী! দাড়ী ধ’রে খুলে বেশ দোল খাওয়া যায়।” জামালপুরে ট্রেন অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত থামিয়া থাকে। দেবতারা গাড়ীতে উঠিয়া দেখেন—একটি বাবু পরিবারের হাত ধরিয়া একখানি ইন্টারমিডিয়েট গাড়ীর দ্বারে আসিয়া জ্বীকে কহিলেন “উঠ।”

জ্বী। না, আমি কখন উঠবো না। তুমি আমাকে বরাবর ব’লেছ গদিওয়াল। গাড়ীতে নিয়ে যাবে, এ গাড়ীতে গদি কই?

বাবু। এ বৎসর হ’তে ভাই! তোমার কপালে গদিওয়াল। গাড়ী ঘুচে গিয়েছে। আমার একান্ত সাধ ছিল, তোমাকে গদিতে বসিয়ে নিয়ে যাব।

ইন্দ্র। বরুণ! উহার। জ্বী পুরুষে বলে কি?

বরুণ। বাবুটা ৪০ টাকা বেতনের রেলওয়ে কেরানী। রেলওয়ে কোম্পানির নিয়ম ছিল ৪০ টাকা বেতনের কেরানীরা সেকেন্ড ক্লাশের পাশ পাইবেন। একজ্ঞ বোধ হয় বাবু জ্বীর কাছে আফালন করিয়াছিলেন “এবার আমার বেতন বৃদ্ধি হইয়া ৪০ টাকা হইয়াছে; অতএব তোমাকে গদিপাতা গাড়ীতে তুলিয়া বাড়ী লইয়া যাইব।” কিন্তু বাবুর ভাগ্যদোষে রেলওয়ে কোম্পানি সম্প্রতি নিয়ম করিয়াছেন, ৮০ টাকা বেতনের কেরানীরা সেকেন্ড ক্লাসে যাইবেন। তাহার নিম্ন বেতনের কেরানীরা ইন্টারমিডিয়েট এবং চল্লিশের নিম্ন বেতনের কেরানীরা থার্ড ক্লাশের পাশ পাইবেন। জ্বীলোকেরা ত এসব খবর রাখেন না, কেবল “গদি কই” “গদি কই” বলিয়া আন্দার করিতেছেন।

ইন্দ্র। আহা! মরে যাই। দেখ বরুণ! রেলওয়েতে পেন্সন নাই, উপরিও নাই; শুধু কেবল পাশে যাওয়া। সে বিষয়ে কোম্পানি এত কড়াকড় নিয়ম ক’রে ভাল করেন নাই।

বাবু। উঠ উঠ, গাড়ী চ’লে যাবে।

জ্বী। না আমি কখন যাব না; গদি কই আগে দেখাও।

ক্রমাগত ট্যানেল

২৩৫ পৃঃ

এদিকে ট্রেন ছাড়িবার উদ্দেশ্যে করিলে অগত্যা তাঁহারা স্ত্রী পুরুষে উঠিয়া বসিলেন। ট্রেন ছপা ছপা শব্দে স্টেশন অতিক্রম করিয়া স্যাঁৎ স্যাঁৎ শব্দে জামালপুর টনালের মধ্যে প্রবেশ করিল। ইঠাৎ ট্রেন অন্ধকারের মধ্যে প্রবেশ করিলে পিতামহ বিপদাশঙ্কা করিয়া বক্রগকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন এবং আসন্নকাল উপস্থিত ভাবিয়া দুর্গা নাম স্মরণ করিলেন। বক্রগ “ভয় নাই” বলিয়া আশ্বস্ত করিতেছেন, এমন সময়ে ট্রেন সাঁ সাঁ সোঁৎ শব্দে টনাল অতিক্রম করিয়া আবার ছপাছপা শব্দে ছুটিতে লাগিল। সূর্যালোক দেখিয়া বৃদ্ধ পিতামহ দেহে প্রাণ পাইলেন। তখন তিনি হাসতে হাসতে কহিলেন “বক্রগ! ব্যাপারখানা কি? গর্ভের মধ্যে গাড়ী নিয়ে গিয়েছিল কেন?”

বক্রগ। আজ্ঞে—এই জামালপুর টনাল অর্থাৎ অর্ধ মাইল আন্দাজ পর্বত খনন করিয়া তন্মধ্য দিয়া রেলরাস্তা প্রস্তুত করিয়া গাড়ী চালাইতেছে।

ব্রহ্মা। বল কি? পর্বত খনন করিয়া রেলরাস্তা প্রস্তুত ক’রেছে? ইহাদের ত অসাধ্য কাজ নাই, ইহারা সব পারে!

এদিকে ট্রেন বরিশারপুর স্টেশন অতিক্রম করিয়া সুলতানগঞ্জে আসিয়া উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা কহিলেন “বক্রগ! এ স্থানের নাম কি?”

বক্রগ। এই স্থানের নাম সুলতানগঞ্জ। এই সুলতানগঞ্জেই জহু মুনির আশ্রম ছিল। ভগীরথের তপস্তায় ভাগীরথী মত্তষ্ট হইয়া যখন পৃথিবীতে আগমন করেন, এই স্থানে উপস্থিত হইলে তাঁহার জলস্রোতে মুনির কোশাকুশী ভাসিয়া যায়। ইহাতে মুনি ক্রোধান্বিত হইয়া গগ্ধূষে গজাকে পান করিয়াছিলেন। ভগীরথ অকস্মাৎ গজাকে অদৃষ্ট হইতে দেখিয়া মুনির চরণ ধারণ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। বালকের রোদনে মুনির মনে দয়ার সঞ্চার হওয়ায় গজাকে বমন করিয়া বাহির করিয়া দিলে পাছে তিনি অপবিজ্ঞ হন, এই আশঙ্কায় উদ্দেশ্য চিরিয়া

বাহির করিয়া ভগীরথকে প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন। ঐ জঙ্ঘু মুনির নাম হইতে ভাগীরথীর অপর নাম জাহ্নবী হইয়াছে।

ব্রহ্মা। এখানে আর কি আছে ?

ব্রহ্মণ। গঙ্গার মধ্যস্থলে চরের উপর একটা মন্দিরে গৈরিকনাথ নামক এক শিব আছেন। শিবরাত্রির সময় এবং মাসী পূর্ণিমার সময় বিস্তর যাত্রী এই শিবের পূজা দিতে আসে। কথিত আছে—কোন সময়ে এক জীর্ণ জীর্ণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বৈষ্ণনাথের মস্তকে জল দিতে যাইতেছিলেন। তাঁহার শরীরে এমন বল ছিল না যে, চলিতে পারেন। স্ততরাং অতি কষ্টে বসিয়া বসিয়া যাইতেছিলেন। ব্রাহ্মণের কষ্ট দেখিয়া বৈষ্ণনাথ অপর এক ব্রাহ্মণবেশে আসিয়া বলিলেন “পিপাসায় প্রাণ যায়, ঐ জল আমাকে দেও, পান করি।” বৃদ্ধ তত্বস্তরে বলিলেন “এ জল আমি বাবা বৈষ্ণনাথের নাম করিয়া লইয়া যাইতেছি, অতএব কি প্রকারে দিতে পারি ?” বৈষ্ণনাথ বলিলেন “পিপাসায় জল না দেওয়া মহাপাপ—তুমি বরং এ জল আমাকে পান করিতে দিয়া অপর জল গঙ্গা হইতে তুলিয়া লইয়া যাও।” তৎশ্রবণে তাঁহাকে জল প্রদান করিলেন। তখন ব্রাহ্মণরূপী বৈষ্ণনাথ সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন “তুমি যাহাকে জল দিতে যাইতেছ, আমিই সেই বৈষ্ণনাথ। তোমার ভক্তি ও কষ্ট দেখিয়া দয়া হওয়ায় এখানে আসিয়া দেখা দিলাম, আর তোমাকে বৈষ্ণনাথে যাইতে হইবে না। অতঃপর আমি এই স্থলতানুগঞ্জের গৈরিকনাথ শিবের মধ্যে রহিলাম। লোকে এখানে আমার মস্তকে জল প্রদান করিলে বৈষ্ণনাথের মস্তকে জল প্রদান ফল প্রাপ্ত হইবে।”

ব্রহ্মা। আ মরি মরি ! ভক্তি শ্রদ্ধা না থাকিলে কি দেব দেবীর অনুগ্রহ হয় ? নারায়ণ ! দেখ ; আর তুমি কি না “এ ক’র্বো কেন ?” “ও ক’র্বো কেন ?” “এ ক’রে কি হয় ?” ব’লে আমার সঙ্গে বাক্বিতণ্ডা কর।

গুনরায় ট্রেন ছাড়িল এবং অনতিবিলম্বে ভাগলপুর ষ্টেশনে আসিয়া

উপস্থিত হইল। দেবগণ দেখিলেন—অনেকগুলি লোক ব্যাগ হস্তে ট্রেনে উঠিবার জন্য ছুটাছুটি করিতেছে। কোন বাবু যুবতী স্ত্রীর হাত ধরিয়া প্রত্যেক কামরার দ্বারের নিকট ছুটিয়া ছুটিয়া যাইতেছেন। স্ত্রীর সমস্ত অবয়ব একখানি মোটা বস্ত্রের দ্বারা আচ্ছাদন করা। স্বামী তাঁহার হাত ধরিয়া যে দিকে টানিতেছেন, তিনি কলের পুত্তলিকার আশ্রয় সেই দিকে যাইতেছেন। বক্রণ হাস্য করিয়া কহিলেন “আহা! গৃহে ইহারা শতমুখী-হস্তে দিগম্বরী, এখন যেন চোরটা!” এই সময় “চাই পাণ” “চাই পাণ” “চাই জলখাবার” চারিদিকে শব্দ হইতে লাগিল এবং একজন ভাঙা গলায় “ভাগলপুর” “ভাগলপুর” শব্দে চীৎকার করিয়া উঠিল। দেবগণ গাড়ী হইতে নামিয়া গেটে টিকিট দিয়া বাহির হইলেন এবং একখানি গাড়ী ভাড়া করিয়া নগরভিত্তিমুখে চলিলেন।

ভাগলপুর

রেলওয়ে কম্পাউণ্ড অতিক্রম করিয়া দেবগণের গাড়ী এক সংকীর্ণ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। স্থানটি এত সংকীর্ণ যে, সূর্যালোকেরও প্রবেশপথ নাই। ব্রহ্মা কহিলেন “বক্রণ! যমালয়ে যাইবার দক্ষিণ রাস্তার আশ্রয় এ কোথায় আনিলে?”

বক্রণ। এ স্থানের নাম ভাগলপুরের মাড়োয়ারি পটী। এখানকার মাড়োয়ারিরা কলিকাতার বড়বাজারের মাড়োয়ারিদিগের আশ্রয় অতি সংকীর্ণ স্থানে বাস করিয়া থাকে।

এই সময় ঢাকের বাগ্জে তাঁহাদের গাড়ীর ঘোড়া দুইটি লাফাইতে লাগিল। কোচম্যান দ্রুতগতি গাড়ী হইতে নামিয়া চুমকুড়ি দিতে দিতে ঘোড়া দুটিকে ধরিয়া গাড়ী খানি রাস্তার এক পার্শ্বে লইয়া যাইল। দেখিতে দেখিতে অনেকগুলি ঢাকী ঢাক বাজাইতে বাজাইতে চলিয়া গেল ও অশ্বা-

রোহণে কতকগুলি বরবাত্রীও অগ্রসর হইলেন। তৎপরেই বীরবেশে পাত্র সশস্ত্রে আসিয়া দেখা দিলেন। তাঁহার হস্তে তরবারি, ঢাল, গায়ে একটা চাপকান এবং মস্তকে পাগড়ী। তাঁহাকে বেঁটন করি অনেকগুলি জ্বীলোক করতালি দিতে দিতে গান করিয়া অগ্রসর করি দিতে যাইতেছে। জ্বীলোকেরাও এই শুভকার্য উপলক্ষে বেশ ভূষা করি নানা রঙ্গের ছোপান বস্ত্র পরিধান করিয়াছে এবং বিবাহ-আনোদে। তাহারা মাতোয়ারা হইয়াই হেলিয়া হুলিয়া উঠিয়া বসিয়া করতালির সা গান করিতেছে।

নারা। পাত্রের ঢাল তরবার লইবার প্রয়োজন কি ?

বরুণ। ভারতে স্বয়ংবর-প্রথা প্রচলিত ছিল। ঐ বিবাহে প সভাস্থ যে পাত্রকে মনোনীত করিতেন, তাঁহারই গলে মালা প্রদান ক তেন। সময়ে সময়ে পাত্রী অকুলীন এবং বীৰ্য্যবিহীন রাজা বা রাজপু গেলে মালা প্রদান করিলে অপরাপর রাজারা পাত্রীকে বলপূর্ব্বক হ করিবার চেষ্টা করিতেন। যেমন তোমার কল্পিণী হরণ। সূতরাং বি বিসংবাদ ঘটবার আশঙ্কায় পাত্র সশস্ত্রে বিবাহ করিতে যাইতেন। এ রাজপুতদিগের বলবীৰ্য্য নাই, কিন্তু বিবাহসময়ে সশস্ত্রে যাওয়া পদ্ধি আছে; তজ্জন্ত পাত্র ভোঁতা তরবারি ও ভাঙ্গা ঢাল পৃষ্ঠে বুলা যাইতেছেন। তজ্জন্তই অত্মপি বঙ্গবাসীরা বিবাহ সময়ে সূতীক্স জঁ এবং বীর রমণীগণ কাজল-লতা ব্যবহার করিয়া থাকেন।

নারায়ণ হাসিয়া বলিলেন—“উপযুক্ত অস্ত্র বটে!”

ব্রহ্মা। বরুণ! এস্থানের নাম ভাগলপুর হইল কেন ?

বরুণ। এই স্থানে মহর্ষি ভার্গবের একটি আশ্রম থাকায় সময়ে স তিনি আসিয়া বাস করিতেন, ঐ ভার্গবের নামানুসারে বর্তমান ভাগল নাম হইয়াছে।

এই সময় মাড়োয়ারি জ্বীলোকেরা করতালি দিতে দিতে পাত্রকে ল

অদৃশ্য হইল। দেবসারথি আবার গাড়ী হাঁকাইয়া স্নজাগজ পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গাতীরে একটী ভগ্ন দেবমন্দিরের নিকট উপস্থিত হইল।

ব্রহ্মা। বরুণ। এ স্থানের নাম কি? এ মন্দিরमध्ये কি প্রতিমূর্তি আছে?

বরুণ। এস্থানের নাম যোগসর। মন্দিরमध्ये বুড়ানাথ নামক এক শিব এবং জয়হুর্গা নামে এক দেবীমূর্তি আছেন। ইহঁরা বহুদিন হইল কোন জমীদারের যত্নে প্রতিষ্ঠিত হন। এক্ষণে সেই স্থাপনকর্ত্তা না থাকায় এবং লোকের মনেও শ্রদ্ধাভক্তি না থাকায় মন্দিরটী ধ্বংস হইতে বসিয়াছে, অনেক স্থানও ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; বোধ করি হু একটা ভারি বাদলা হইলে বুড়ানাথ প্রাচীন বয়সে সজ্বীক মন্দির চাপা পড়িয়া অপঘাতে মারা যাইবেন।

ব্রহ্মা। ইনি কি শুদ্ধ গঙ্গাজল খেয়ে বেঁচে আছেন?

বরুণ। আজ্ঞে না, যৎসামান্য ইহঁর দেবজ বিষয় আছে, তদ্বারা মোটা ভাত মোটা কাপড়ের সংস্থান হয়। ঐ বিষয়ে ইহঁর ৪৫ জন পূজকও একপ্রকার প্রতিপালিত হইয়া থাকেন। পূজকেরা প্রতিদিন প্রাতে ও সায়াহ্নে শঙ্খ ঘণ্টা বাজাইয়া ইহঁর পূজা করেন। এ নগরে এই দেবমন্দিরটী ভিন্ন অপর কোন দেবালয় নাই।

ইন্দ্র। ভাগলপুরে এত ধনা লোক আছেন, চাঁদা দ্বারা কেন অর্থ সংগ্রহ করিয়া মন্দিরটী মেরামত করিয়া দেন না?

বরুণ। এখানকার লোকের শৃণের কথা বলিও না। এখানকার কেন—আজ কাল ভারতের প্রত্যেক প্রদেশেরই প্রায় সকল লোকের মনে বিশ্বাস জন্মিয়াছে, “দেবতা নাই। যদিই থাকেন, তাঁহাদের কথা কহিবার কিংবা অবমাননা করিলে প্রতিশোধ লইবার ক্ষমতা নাই। অতএব অনর্থক দেব সম্বন্ধে ব্যয় করা অপেক্ষা বারোয়ারি পূজা করিয়া রংতামাসা দেখিলে বরং সংকার্য্য করা হইবে। বলিতে কি এই ভাগলপুরে বর্ষে বর্ষে

পাঁচ ছয় হাজার টাকা ব্যয় করিয়া বারোয়ারি পূজা করা হয়। পূজ উপলক্ষে বাঙ্গালা দেশ হইতে মুচি ঢুলি, কৃষ্ণনগর হইতে সংগড়া কুম্ভকার কলিকাতা হইতে থিয়েটার যাত্রা আনিবার খরচ সংগ্রহ করা হইয়া থাকে অথচ বুড়ানাথের মন্দির মেরামতের পয়সা জুটে না।

নারা। এ তোমার অন্তর কথা! যখন মুসলমান বাইওয়ালি স্তম্ভস্বরে গান ধরে এবং বেস্তারা অঙ্গভঙ্গীর সহিত নৃত্য করিতে করিতে হাট নাড়ে, সেই আসনে বসিয়া পাণ চিবাইতে চিবাইতে তামাক টানার ও স্তম্ভ, তাহা শত শত বুড়ানাথের মন্দির প্রস্তুত করিয়া দিলেও হ কি না সন্দেহ।

বরুণ। দেখুন পিতামহ! বেলাও প্রায় অপরাহ্ন এবং এই ভাগলপুরে বাসাও বড় দুঃখাপ্য; এই ভাঙ্গা মন্দিরে রাত কাটালে হয় না?

ব্রহ্মা। হানি কি?

দেবতার। সে রাত্রি বুড়ানাথের মন্দিরে কঞ্চল-শব্দায়, ব্যাগ-বাণি মাথায় দিয়া রাত্রি কাটাইলেন এবং অতি প্রত্যাষে সকলে গাত্ৰোথা করিয়া গঙ্গান্নানে চলিলেন। ঘাটে উপস্থিত হইয়া দেখেন—জলে যেন শত শত শতদল ফুটিয়া রহিয়াছে। মাড়োয়ারি স্ত্রীলোকেরা গঙ্গাজলে লজ্জা স-বিসর্জন দিয়া নানারূপ অঙ্গভঙ্গীর সহিত জলক্রীড়া আরম্ভ করিয়াছে।

বরুণ। এইটা ভাগলপুরের স্নানের ঘাট। মাড়োয়ারি স্ত্রীলোকের গাত্র খোঁত করিতেছে। ইহারা প্রত্যহ অতি প্রত্যাষে আসিয়া গাত্র খোঁত করিয়া থাকে; মাসান্তে একটা করিয়া ডুব দেয় মাত্র! জলের ঘাটে আসিলে ইহাদের লজ্জা সরম থাকে না।

জান করিয়া দেবতার। বুড়ানাথের মন্দিরে প্রত্যাগমন করিলেন এবং শিবপূজা সমাপ্ত করিয়া প্রত্যেকে চাউ চাউ চাউল গালে দিয়া একটু জল খাইলেন। তৎপরে তাঁহারা যোগসর হইতে বাহির হইয়া পশ্চিম দিবে চলিলেন। কিছুদূরে বাইয়া তাঁহারা দেখেন—রাস্তার উভয় পার্শ্বের নন্দা

মায় কতকগুলি টুঁটি কাটা খাসি, কতকগুলি টুঁটি কাটা মুরগী পড়িয়া যজ্ঞশায় ছট্‌ফট্‌ করিতেছে। এই সময় একজন চাচা “বিশমোল্লা” শব্দ করিয়া একটা মুরগী জবাই করিয়া ছাড়িয়া দিল, মুরগীটা মৃত্যুযজ্ঞশায় ছট্‌ফট্‌ করিতে করিতে জঙ্গলের দিকে চলিল। তথাপি সে “বিশমোল্লা” শব্দে চীৎকার করিতে ছাড়িল না। বোধ হয় তাহার চীৎকারে বিশমোল্লার পরিবর্তে এক বিয়াল্লিশমোল্লা (শুগাল) সন্তুষ্ট হইয়া বন হইতে বাহির হইয়া মুরগীটিকে মুখে করিয়া লইয়া দে দৌড়! মুসলমানেরা লাঠি হস্তে লইয়া মুরগীর উদ্ধারে ছুটিল; কিন্তু বিয়াল্লিশমোল্লা আর প্রত্যর্পণ করিল না।

ব্রহ্মা। বরুণ! এ কোন্‌ নরকে নিয়ে এলে?

বরুণ। এস্থানের নাম সরাই। এখানে ভাগলপুরের মুসলমানেরা বাস করে। ঐ দেখুন দূরে দুই তিনটা মুসলমান ভজনালয় অর্থাৎ মসজিদ দেখা যাইতেছে। ঐ সমস্ত ভজনালয়ে এখানকার মুসলমানেরা প্রত্যহ ফরত দেয়।

উপ। কর্তা জেঠা! আমি ফরত দেব?

ব্রহ্মা। দূর হ! দূর হ! হতভাগা ছেলে! তোর আর আমি মুখ দেখবনা। বরুণ! আহা! খাসীগুলোকে ওরা অমন ক’রে দণ্ডে দণ্ডে হত্যা ক’রচে কেন?

বরুণ। উহাদের হিন্দুদিগের উপর এমনি জাতক্রোধ যে, তাহারা যাহা করে, ইহারা তাহার ঠিক বিপরীত করিয়া থাকে; যথা;—তাহারা মাথায় চুল রাখে, ইহারা ওলকামান করিয়া মাথা কামায়। তাহারা দাড়ী রাখে না, ইহারা দাড়ী রাখে। তাহারা কাছা দেয়, ইহারা কাছা খোলে। তাহারা পূর্বমুখে সন্ধ্যা আহ্নিক করে, ইহারা পশ্চিম মুখে ফরত দেয়। তাহারা কলা পাতার সোজা দিকে ভাত খায়, ইহারা উল্টা দিকে ভাত খাইয়া থাকে। তাহারা ভগিনীকে বিবাহ করে না, ইহারা ভগিনী বিবাহ

করে। তাহারা পাঁটা গুলোকে এককোপে কেটে খায়, ইহারা জবাই ক'রে দখে দখে মারে।

ব্রহ্মা। চল, সহর এখান থেকে পলাই চল।

বরুণ। দেখ নারায়ণ! এই স্থানে দিল্লীর মত অনেক বাইওয়ালি আছে, সন্ধ্যার সময় আসিলে বড় আমোদ দেখা যায়; কারণ, ঐ সময়ে সকলে নৃত্য গীত শিক্ষা করে এবং নানারূপ অঙ্গভঙ্গী দেখায়।

উপ। বরুণ কাকা! আসবে? তোমার পায়ে পড়ি—যখন আসবে আমাকে নিয়ে আসবে?

দেবগণ এখান হইতে যাইয়া চম্পানালার উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মা কহিলেন “বরুণ! এ স্থানের নাম কি?”

বরুণ। এস্থানের নাম চম্পানাল। অনেকে ইহাকে চম্পাইনগরও বলিয়া থাকে। এই চম্পাইনগর অতি প্রাচীন সহর। চম্পাইনগর পূর্বে ভাগলপুর হইতে স্বতন্ত্র ছিল; কিন্তু ক্রমে ক্রমে অধিবাসীর সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়ায় এক্ষণে ইহা ভাগলপুরের সংলগ্ন হইয়াছে।

ইন্দ্র। সম্মুখে ঐ ক্ষুদ্র নদীটা দেখা যাচ্ছে, উহা কি?

বরুণ। ঐ নদীর নাম জামুই বা বেছলা নদী; কিন্তু প্রকৃত নাম চম্পকাবতী। এই নদী গঙ্গার সহিত সংলগ্ন আছে।

ব্রহ্মা। বরুণ! এ স্থানের নাম চম্পাইনগর হইল কেন?

বরুণ। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে—যযাতি বংশে উশীনরের পুত্র দীর্ঘ-তমার ঔরসে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি পাঁচ সন্তান জন্মে। তাহাদেরই নাম অনুসারে অঙ্গদেশ, বঙ্গদেশ ও কলিঙ্গদেশ ইত্যাদি পৃথক্ পৃথক্ দেশের নাম হইয়াছে। ঐ অঙ্গের চম্প নামে এক সন্তান ছিল, তিনিই এই নগর নির্মাণ করেন বলিয়া চম্পাইনগর নাম হইয়াছে।

এখান হইতে কিছু দূরে যাইলে নারায়ণ জিজ্ঞাসা করিলেন “বরুণ! সম্মুখে দেখা যাচ্ছে ও কি?”

উহা ইংরাজদিগের কেল্লা । এই স্থানেই মহাত্মা কর্ণের গড় ছিল, এই চম্পাই নগরেই তাঁহার কর্ণপুরী ছিল । এই কথা বলিয়া বরুণ তাঁহাদিগকে কেল্লার নিম্নে এক স্থানে লইয়া গিয়া ছুটী স্ফুড় দেখাইয়া কহিলেন “এই যে সিঁড়ির ধাপের মত চিহ্ন দেখিতেছেন—কথিত আছে—এই সিঁড়ি দিয়া আসিয়া কর্ণের পরিবারবর্গ গঙ্গান্নান করিতেন ।”

ব্রহ্মা । কর্ণের পর কোন প্রসিদ্ধ লোক এখানে বাস করিয়াছিলেন ?

বরুণ । আশ্চর্য, তাঁহার অনেক কাল পরে গন্ধবণিক্ জাতীয় চাঁদসদাগর নামে একজন ধনাঢ্য বণিক্ এখানে বাস করিয়াছিলেন । ঐ চাঁদসদাগরের কনিষ্ঠ পুত্র নখীন্দরের মনসার কোপে বিবাহবাসরে সর্পাঘাতে মৃত্যু হইলে তৎপত্নী বেহুলা সতী মৃত পতির প্রাণ দান করিয়াছিলেন ।

ব্রহ্মা । বরুণ ! কি কারণে মনসার কোপ হইল এবং কি উপায়েই বা বেহুলা সতী মৃত পতির প্রাণদান করিলেন, বিশেষ করিয়া বল ।

বরুণ । চাঁদসদাগরকে বিলক্ষণ সজ্জতিপন্ন এবং সমাজমধ্যে বিশেষ সম্মানিত দেখিয়া মনসা মনে মনে স্থির করিলেন, তাঁহার দ্বারা মর্ত্যে পূজা প্রচলিত করাইয়া লইতে পারিলে লোকে বিশেষ শ্রদ্ধা ভক্তির সহিত তাঁহার পূজা করিতে থাকিবে । তিনি মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া এক দিন চাঁদের নিকট স্বয়ং উপস্থিত হইয়া ঐ বিষয়ের প্রস্তাব করিলেন । চাঁদ এক জন গোড়া শৈব ছিলেন ; তিনি অপর দেবীর পূজা করা দূরে থাক—নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ করিতেন না । সুতরাং মনসাকে ফিরাইয়া দিলেন । মনসা অপমানিত হইয়া প্রতিশোধ লইবার বাসনায় চাঁদের ছয়জন বিবাহিত পুত্রকে সর্প দ্বারা দংশন করাইয়া শমনভবনে প্রেরণ করিলেন । ইহার পর চাঁদ যখন তরী সাজাইয়া বাণিজ্যার্থ বাহির হন, মনসা ইচ্ছমানের সাহায্যে কালিদহ নামক স্থানে তাঁহার তরী সমস্ত জলমগ্ন করেন । চাঁদকে এইরূপ বারংবার কষ্ট দিয়াও মনসার আশা মিটিল না, তিনি চাঁদের কনিষ্ঠ পুত্র নখীন্দরের প্রাণ সংহার চেষ্টায় ফিরিতে লাগিলেন । গণকেরা চাঁদকে

কহিলেন “তোমার পুত্রের বিবাহরাত্রে বাসরঘরে সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ হইবে।” চাঁদ এই কথায় বাটীর সন্নিবর্তিত সাতালি পর্কতের উপর এক লৌহের বাসরঘর প্রস্তুত করাইলেন এবং বেহুলা নাম্নী এক সুন্দরীর সহিত পুত্রের বিবাহ দিয়া সেই রজনীতেই পুত্র ও পুত্রবধূসহ বাটীতে প্রত্যাগমন করিয়া তাঁহাদিগকে ঐ বাসরঘরে স্থাপন করিলেন। মনসার আদেশে ও ভয়ে কারিকরেরা ঐ লৌহনির্মিত বাসরঘরের এক স্থানে অতি সামান্যমাত্র ছিদ্র রাখিয়াছিল। মনসা ঐ সামান্য ছিদ্র দিয়া প্রবেশ করিয়া নখীন্দরকে সংহার করিবার বাসনায় অতি সূক্ষ্ম সূত্রের আকারে সূদর্শন নামক এক-জাতীয় সর্পকে প্রেরণ করেন। সর্প অবলীলাক্রমে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে সংহার করে। প্রাতে বেহুলা সতী মৃত পতিকে ক্রোড়ে করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন এবং শ্বশুরকে বলিয়া এক কদলীভেলা প্রস্তুত করিয়া লইয়া তাহাতে পতি সহ আরোহণ করিয়া ভাগীরথীতে ভাসিতে ভাসিতে চলিলেন। তিনি এক স্থানে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন, তথাকার কোন ধোপানী দেবতাদিগের কাপড় কাচিয়া থাকেন। অতএব ঐ ধোপানীর আশ্রয় লইলে উপকার হইবার সম্ভাবনায় পতিকে ভেলা সহ এক স্থানে বাঁধিয়া রাখিয়া ধোপানীর গৃহে বাইয়া আশ্রয় লইলেন, এবং তাহাকে মাসী সম্বোধনে ডাকিতে লাগিলেন। একদিন বেহুলা ধোপামাসীকে অনেক অহুন্নয় বিনয়ে সন্মত করিয়া দেবতাদিগের বস্ত্রগুলি এমন পরিষ্কার করিয়া কাচিয়া দেন যে, দেবতারা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দেখিতে চাহেন এবং বর লইতে অনুরোধ করেন। এই সুযোগে সতী দেবতাদিগের নিকট হইতে বর লইয়া মৃত পতির প্রাণ দান করিয়াছিলেন। তন্নিম্ন তিনি আরো দুই বর লন, তন্মধ্যে একটীতে স্বামীর ছয় অগ্রজের জীবন দান; অপরটীতে শ্বশুরের জলমগ্ন সপ্ত তরীর পুনরুদ্ধার। চাঁদ সদাগর পুত্র পুত্রবধূ, সপ্ত ডিঙ্গা এবং অপর পুত্রগণকে পাইয়া মহাসন্তুষ্ট হইলেন, এবং তদবধি ভক্তির সহিত মনসার পূজা আরম্ভ করিলেন। অত্য়াপি এই চম্পাইনগরে বৎসর

বৎসর শ্রাবণ সংক্রান্তিতে এই উপলক্ষে একটা করিয়া বিখ্যাত মেলা হইয়া থাকে ।

এখান হইতে কিছু দূরে যাইয়া বরুণ কহিলেন “পিতামহ ! সম্মুখে ঐ যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তিনটা পাহাড়ের মত উচ্চ জমি দেখিতেছেন, উহারই নাম সাতালি পর্বত । লোকে বলে—এই পর্বতের উপরেই নখীন্দরের সর্পাঘাতে মৃত্যু হয় ।

ইন্দ্র । বরুণ ! ওদিকে দেখা যাচ্ছে, ও সুন্দর বাড়ীটা কাহার ?

বরুণ । চম্পাইনগরের রাজার । ইনি একজন জমীদার, কিন্তু লোকে রাজা বলিয়া ডাকে । যে স্থানে উনি বাড়ী করিয়াছেন, ঐ চাঁদ সদাগরের বাড়ী ছিল ।

ইন্দ্র । ঐ জমীদার জাতিতে কি ? লোক কেমন ?

বরুণ । উহারা জাতিতে কায়স্থ, আদি বাস বঙ্গদেশে ; কিন্তু এক্ষণে প্রায় হিন্দুস্থানীর আকার প্রাপ্ত হইয়াছেন । ইঁহার বংশাবলি প্রায় দুই শত বৎসর এখানে বাস করিতেছেন, ধর্ম্মে কর্ম্মে বেশ আস্থা আছে, এবং প্রতিদিন অতিথিসংকারাদি সংকর্ম্মেরও অমুষ্ঠান হইয়া থাকে ।

এখান হইতে কিছু দূরে যাইয়া দেবতারী দেখেন—একখানি দ্বারবদ্ধ ঘোড়ার গাড়ী রহিয়াছে । গাড়ীর মধ্যে স্ত্রীলোকেরা পরস্পরে বিবাদ করিতেছেন । এক রমণী কহিতেছেন “ভোজে আমার পাতে সন্দেহ বেশী পড়িয়াছিল । না হবে কেন, স্বামী আমার ষ্টেশনের হর্ত্তা কর্ত্তা বিধাতা । তিনি “ঘণ্টা মার্” না বলিলে গাড়ী চলে না ।” আর এক রমণী কহিলেন “ওলো থাম্, তোর স্বামীর চাইতে আমার স্বামীর ক্ষমতা বেশী, তিনি তারে খবর না পাঠালে ত গাড়ী আসে না, তোমার স্বামী “ঘণ্টা মার্” বলিতে পারেন না ।” আর এক রমণী কহিলেন “ব’ল্লে শুমোর করা হয়, কিন্তু না ব’লেও থাকতে পার্লেম না—বলি, আমার স্বামী টিকিট না বেচে দিলে গাড়ী কি বোঝাই নিজে চ’লে যাবে ?” এই কথা শ্রবণে আর এক

রমণী কহিলেন “তবে আমিও বলি—আমার স্বামীর কাছে স্কুলে প’ড়ে বিজ্ঞান জাহাজ নিয়ে তবে ত ইঁহারা রেল চাকরী কর্‌চেন।”

ইন্দ্র । বরুণ ! গাড়ীতে ইঁহারা কারা ?

বরুণ । কথার ভাবে বোধ হ’চ্ছে—ষ্টেশন মাষ্টার বাবুর জ্বী, টেলিগ্রাফের বাবুর জ্বী, টিকিট বিক্রেতা বাবুর জ্বী, এবং স্কুল মাষ্টার বাবুর জ্বী, নিমন্ত্রণ থাইতে আসিয়া কাহার স্বামী বড় চাকুরে, এ বিষয়ে বিবাদ করিতেছেন।

নারা । দেখ বরুণ ! ইহাদের বিবাদ দেখে আমার একটা হাস্যজনক কথা মনে প’ড়লো। এক সময় আমার নূতন বাগানের প্রজারা একটা যাত্রার দল করে। ঐ দলে তিনকড়ি ছলে হুমুমান্ সাজতো। এক দিন তিনকড়ির জ্বী গোয়ালঘর পরিষ্কার করিতে আসিয়া বাড়ীর মেয়েদের কাছে গল্প করিতেছে—“কা’ল কর্ত্তা যেতে না পারায় যাত্রা হয় নি ; এমন আশ্চর্য্য দেখি নি, এত লোক রয়েছে তিনি না যাইলে কি একদিন চালিয়ে নিতে পারে না !” আমার বড় মেয়ে রাজেশ্বরী এই কথা শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“হাঁ তিমুর বোঁ ! তিমু যাত্রায় কি সাজে ?” তিমুর জ্বী কিছুতেই বলে না, অনেক পীড়াপীড়ির পর কহিল “বুঝতে পারলে না রাজা দিদি ! যা না হ’লে রামযাত্রা হবার যো নাই।” রাজেশ্বরী কহিল “তিমু কি হুমুমান্ সাজে ?” তিমুর জ্বী কহিল “ওগো হ্যাঁ।” আজ আমার এদের কথা শুনে তিমুর জ্বীর কথা মনে প’ড়ে গেল।

ইহার পর দেবগণ একটা দোকানে আহারের উদ্দেশ্যে গিয়া গিলেন। পিতামহ মাছের ঝোলের একটু হলুদ চাহিয়া লইয়া অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া কোমরে হাত দিতে লাগিলেন। ইন্দ্র কহিলেন “ঠাকুর দা ! কোমরে হলুদ দিচ্ছেন কেন ?”

ব্রহ্মা । ভাই ভাগলপুরের উঁচু নীচু রাস্তা চ’লে গিয়ে কোমরটা ভেঙ্গে গিয়েছে ; এমন সহরে রাস্তার অবস্থা এমন কেন

উপ। কর্তা জ্যোতা! দেখুন—রাস্তার ধুলায় আমার শাদা রেকার রাজা হয়ে গিয়েছে।

আহারাস্তে দেবগণ পুনরায় নগর ভ্রমণে বহির্গত হইয়া সাহেবগঞ্জে আসিয়া দেখেন—অনেকগুলি লোক হুঃখ প্রকাশ করিতে করিতে আসিতেছে। তাহাদের মধ্যে কেহ গোরুর খোরাকের জন্ত ঘাস কাটিয়া মাথায় করিয়া আনিতেছে। কেহ ভাগলপুর হইতে দূর দেশে যাইয়া খেস ও বাপ্তা বিক্রয় করিয়া প্রত্যাগমন করিতেছে। কাহারও বা মস্তকে ফুলকপীর ডালা, কাহারও ঘাড়ে ত্রিশ সের ওজনের চাউলের বস্তা।

ইন্দ্র। বরুণ! উহারা কারা?

বরুণ। দেশীয় খৃষ্টানের দল। এই সাহেবগঞ্জেই দেশীয় খৃষ্টানেরা বাস করিয়া থাকে। ইহাদের ছুরবস্তা প্রত্যক্ষ দেখিতেছ, অতএব বর্ণনা করা নিম্প্রয়োজন। এখানে উহাদের উপাসনার জন্ত একটি রোমান ক্যাথলিক চর্চ আছে।

নারা। হুঃখ ক'রতে ক'রতে খৃষ্টানেরা প্রত্যাগমন করিল কেন?

বরুণ। তখন উহারা ভাবিয়াছিল, আলোর মুখ দেখে সুখী হইবে। এক্ষণে আলোর পরিবর্তে অন্ধকার দেখিয়া বড় কষ্ট পাওয়াতে কাজেই হুঃখ করিতেছে। তাঁতকুলও গেল—বৈষ্ণবকুলও গেল!

ক্রমে সকলে যাইয়া কোম্পানীর বাগানের নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন—বাগানটা বৃষ্টির বিস্তৃত, কিন্তু তাদৃশ শোভা-সৌন্দর্য্য নাই। তাঁহারা উদ্যান ভ্রমণ করিতে করিতে একটি সুন্দর অট্টালিকা দেখিয়া এক্ষণে চাহিতে লাগিলেন। নারায়ণ কহিলেন “বরুণ! সম্মুখে উচ্চ জমির উপর ঐ সুন্দর বাড়ীটা কাহার?”

বরুণ। এখানকার একজন কর্ণেলের। তিনি অনেক অর্থ ব্যয়ে এই বাড়ী নির্মাণ করেন। এমন সুন্দর স্থানে, এমন সুন্দর বাড়ী ভাগলপুরে আর দ্বিতীয় নাই। নিকটেই দেখ, একটি মধ্যম

গোচের জৈনমন্দির। অষ্টাপি উহাতে কয়েকজন জৈন বাস করিয়া থাকেন।

এখান হইতে দেবতারা এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন, স্থানটি বড় অপরিষ্কৃত—কোন স্থান দিয়া ভাতের ফেনের স্রোত বহিয়া যাইতেছে। কোন স্থানে তরকারির খোলা-বাখলা স্তুপাকার জমিয়া রহিয়াছে।

ব্রহ্মা। বরুণ! এস্থানের নাম কি?

বরুণ। এ স্থানের নাম মুনস্বরগঞ্জ। ভাগলপুরে যে সমস্ত বাঙ্গালী বিষয়কস্মোপলক্ষে আসেন, তাঁহারা এই স্থানেই বাস করিয়া থাকেন। অনেকে ২১৩ পুরুষ এখানে বাস করিয়াছেন। এখানে প্রায় ১৫০১২০০ ঘর আন্দাজ বাঙ্গালী আছেন। তন্মধ্যে অধিকাংশই এখানকার একরূপ অধিবাসী হইয়া পড়িয়াছেন।

ব্রহ্মা। এখানকার বাঙ্গালীরাও কি কেরানীগিরি কর্ষ করেন?

বরুণ। আজ্ঞে, হ্যাঁ; তবে উকীলের ভাগই বেশী।

ইন্দ্র। উকীলদিগের আচার ব্যবহার কিরূপ?

বরুণ। অধিকাংশ উকীলই প্রায় যথেষ্টাচারী। তবে তন্মধ্যে আবার কতকগুলি হিন্দুও আছেন। তাঁহারা ভক্তির সহিত বাড়ীতে দুর্গোৎসব ও জগদ্ধাত্রী প্রভৃতির প্রতিমূর্তি পূজা করিয়া থাকেন।

এখান হইতে দেবতারা একদিকে যাইতেছেন, এমন সময় দেখেন— একটা পেটমোটা বাবু ২১৩টা মোসাহেব সমভিব্যাহারে নগর ভ্রমণে বাহির হইয়াছেন। বাবুটির পেট একটা ছোটখাট জালা-বিশেষ। তাঁহার গলদেশে এক গোছা যজ্ঞোপবীত এবং স্বক্ষে একখানি কোঁচান চাদর। পৈতা-গাছটা লোককে দেখাইয়া প্রণাম আদায় করিবার অভিপ্রায়ে গাত্রে তখন পীরাণ দেন নাই। হাতে একগাছি পিচের ছড়ি। বাবু তখন কহিতেছেন “সেজো খুড়ো যে অহঙ্কার করেন,—আমার চাইতে তিনি বড়—কিসে? বিষয় উভয়েরই সমান, পরিবারকে গহনা বরং তাঁহার অপেক্ষা আমি বেশী

দিইছি। কোম্পানির কাগজও আমার চাইতে তাঁর বেশী হবে না। কিন্তু তা বলি, তাঁর মত রূপণ হ'লে আমি আরো এক লক্ষ টাকা সঞ্চয় ক'রতে পারতাম। যে মদ খায় না, বেগু রাখে না, সে আবার কিসের অহঙ্কার করে? রাখুন দেখি, আমার মত বেতন দিয়ে একটা বেগু রাখুন দেখি, তবে বাহাহরী বুঝবো। এই আমি পশ্চিম ভ্রমণে ভাগলপুরে এসে ৫৬ মাস বাস ক'রছি, ইহাতেই কি কম খরচ হ'চ্ছে?”

একজন মোসাহেব কহিল “আজ্ঞে, আপনার অপেক্ষা তিনি কোন বিষয়েই বড় নহেন। তবে বাপের ভাই, এজন্ত সম্বন্ধে বড় হয়েছেন বটে।”

এই সময় “চাই পাউরুটি,” “চাই বিষকুট” শব্দ করিতে করিতে এক জন মুসলমান, বাবুর নিকট কহিল “বাবু! পাউরুটি চাই?”

বাবু। তো বেটার পাউরুটি খেলে পেটের অন্থ হুয়। করিম বস্ত্র দিয়ে যায়, তার গুলো বরং তোর অপেক্ষা ভাল। তোর পাউরুটিতে কুঁকড়োর ডিম দিসনে বটে?

কুটিবি। দিই বৈ কি বাবু—কুঁকড়োর ডিম দিইনে ত কি দিই?

বাবু। আমার বোধ হ'চ্ছে তোরা ঘুঘুর ডিম দিস। কারণ সে দিন কলিকাতা হ'তে থেয়ে এলাম, তাদের কুটি যেমন সুস্বাদু, তেমন মোলায়েম। আহা! মুখে দিতে যেন মিলিয়ে যায়, তাদের কুটি এমন শক্ত থাকে কেন?

ব্রহ্মা। ত্রিবিষ্ণু! বরুণ! এ কি? সমস্ত অধাতুই প্রায় পেটে যায়, তবে আবার গলদেশে যজ্ঞসূত্র ধারণের কারণ কি?

বরুণ। তা না হ'লে সমাজচ্যুত হ'তে হয়। ঐ কয়েকগাছি নুতলা বড় কম নয়! যতক্ষণ গলে থাকে, সকল দোষ ঢাকিয়া যায়। গলা হ'তে পরিত্যাগ ক'রলেই যত বিপদ; সমাজ তাঁকে সমাজচ্যুত করেন।

এখান হইতে কিছু দূরে যাইয়া দেখেন—বালকগণ বিজ্ঞানীয় হইতে প্রত্যাগমন করিতেছে। তাহাদিগকে দেখিলে বিজ্ঞানব্দের ছাত্র বলিয়া

বোধ হয় না। প্রত্যেকেরই পরিধানে ৮।১০ অঙ্গুলিপ্রমাণ পাড়ওয়ালা কালাপেড়ে ধুতি। বুকে ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ-চিহ্নস্বরূপ নানারূপ কাজ করা বেলদার কামিজ। বগলে ২।১ থানি গুস্তক। বাম হস্তে পরিধেয় কৌচাক-কৌচান ফুল ধারণ করা আছে—মুখে সকলের এক একটা সিগারেট।

ইন্দ্র। বরুণ! এরা কারা?

বরুণ। স্কুলের বালক।

ইন্দ্র। মস্তকের মধ্যস্থলে জ্বীলোকের জ্বায় অমন সিঁধি কেন? আর স্কুলের ছেলে—কচি ছেলে—লেখাপড়া শিখতে শিখতে চুরুট খাচ্ছে কি রকম!

বরুণ। আজ্ঞে ওরা কি সব ছেলে? ওরা দেশের কাঁটাগাছের চারা। এক এক জন কথাবার্তা এয়ারকি বদমাইসিতে যেন আশীবছরের বুড়ো। এর পর হুঃখে শেয়াল কুকুর কাঁদবে। কোন ব্যাটা জেলে যাবে—কোন ব্যাটা ফাঁসি যাবে—কোন ব্যাটা দ্বীপান্তরে যাবে—কোন ব্যাটা অতি অল্প বয়সেই যক্ষা ধরে মর্কে—কোন ব্যাটা আত্মহত্যা করবে।

নারা। বরুণ একরূপ মস্তকের মধ্যস্থলে চুল ফেরান ত আর কোন স্থানে দেখলাম না। ভাগলপুরে যে নূতন দেখছি!

বরুণ। নূতন নহে; বছরদিন হইল কলিকাতায় প্রথম সৃষ্টি হ'য়ে ক্রমে এদিকে আমদানী হইয়াছে। শাটী পরিধান এবং মস্তকের মধ্যস্থলে সিঁধি কাটা হ'চ্ছে বর্তমান ফ্যাসান। একরূপ বেশ অধিক দিন প্রচলিত থাকিলে যখন আর ভাল না লাগে, তখন সময়ে সময়ে বেশভূষার যে পরিবর্তন ঘটে, তাহাকেই ফ্যাসান কহে।

ব্রহ্মা। না বরুণ! তুমি বাহা বলিতেছ, তাহা ঠিক নহে। আমাকে এক সময়ে কলি জিজ্ঞাসা করে “পিতামহ! আজ্ঞা করুন আমার রাজ্য সময়ে লোকে কিরূপ চিহ্ন ধারণ করিবে?” তদুত্তরে আমি বলিয়াছিলাম—“যখন পুরুষে জ্বীলোকের বজ্র পরিধান করিবে ও তাহাদিগের জ্বায় মস্তকে

সিঁথি কাটিবে এবং খাড়াখাড়া বিষয়ে কাহারও বিচার থাকিবে না, সেই সময় জানিও তোমার একাধিপত্য বিস্তার হইয়াছে। এই ভাগলপুরের স্কুলের বালকগণকে দেখিয়া আমার বেশ বোধ হইতেছে যে, এক্ষণে কলির সম্পূর্ণ অধিকারকাল সমুপস্থিত।

এই সময়ে একটি বালক উপ'র দিকে চাহিয়া অপর বালকের কাণে কাণে কি বলিয়া মুচকে হেসে চলিয়া যাইল। যাইবার সময় সে অপর একটি বালককে কহিল “আজ আমাদের বাড়ী যেও ভাই, লেমোনেড খাওয়াব।” অপর বালক কহিল “দূর কর, ও শাদা জিনিসে আর প্রাণ ঠাণ্ডা হয় না, লাল রং আমদানী করবার উদ্দেশ্যে কর।”

ইন্দ্র। বরুণ! বালকেরা কি বলে?

বরুণ। কপ্চাচ্ছে! দেখুন পিতামহ! এখানকার শুবকগণের স্বভাব সাধারণতঃ মন্দ নহে। তবে হুঃখের বিষয়, পাঠ্যবস্থায় অত্যন্ত বাবু হ'য়ে পড়ায় লেখা পড়াটা প্রায়ই আমাদের উপ'র মত হয়।

ব্রহ্মা। উপ বড় স্তবোধ ছেলে।

এই সময়ে বালিকাগণকে প্রত্যাগমন করিতে দেখিয়া ব্রহ্মা বলিলেন “বরুণ! এ মেয়েগুলি কোথায় গিয়েছিল?”

বরুণ। আজ্ঞে, এরা বালিকা-বিদ্যালয়ের বালিকা। বিদ্যালয় হইতে প্রত্যাগমন করিতেছে।

ব্রহ্মা। এখনও কি বালিকাগণকে পূর্বের ত্রায় বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া হয়?

বরুণ। বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া হয়, তবে পূর্বের ত্রায় নহে। বালিকা-দিগের বিবাহের বয়স দশ বৎসর; অতএব ঐ সময়ের মধ্যে কতদূর বিদ্যা হইতে পারে বিবেচনা করিয়া লউন।

ব্রহ্মা। জ্ঞীলোকদিগের অল্প বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া মহাপাপ। তদপেক্ষা মূর্থ করিয়া রাখা শাস্ত্রসম্মত। জ্ঞীলোকেরা অল্প বিদ্যা শিক্ষা করিলে অশেষবিধ অনিষ্ট ঘটাইতে পারে।

বরুণ। আজ্ঞে, বর্তমান সময়ে জ্বীলোকেরা বিত্তা শিক্ষা করিয়া জ্ঞানোপার্জন করিবে এ আশায় বিদ্যালয়ে দেওয়া হয় না।

ব্রহ্মা। তবে কি কারণে বিদ্যালয়ে দেওয়া হয়?

বরুণ। একটু লেখা পড়া শিক্ষা না দিলে মেয়েগুলো পাছে খুবড়ো থাকে, এই আশঙ্কায়। এমন কাল পড়েছে—পাত্রের পিতা যেমন পাত্রীর পিতার সর্বস্ব গ্রহণ করেন, সেই সঙ্গে আবার পাত্রী লেখা পড়া জানেন কি না, সে বিষয়েও অমুসন্ধান লন। আজ কাল বিবাহের পূর্বে পাত্র পাত্রী উভয়েই উভয়কে দেখিতে ইচ্ছা করেন। সময়ে সময়ে পাত্র আবার পাত্রীকে পরীক্ষা করেন—“বল দেখি, ব্লাক সি কোথায়?” “গবর্ণরজেনেরল এক্ষণে কলিকাতা কি সিমলায় আছেন?” ইত্যাদি। আমি আশ্চর্য্য দেখিয়াছি—যিনি ২৪ খানি ইংরাজি পুস্তক পড়িয়া ১৫ টাকার কেরানীগিরি কর্ম করিতেছেন, তিনিও শিক্ষিতা জ্বী প্রার্থনা করেন। সময়ে সময়ে ঐ বিষয়ে লেকচার দেন। কি আশ্চর্য্য! যে নিজে অশিক্ষিত, তাহার আবার শিক্ষিতা জ্বীর আশা করা কি ধুষ্টতার কাজ নয়? এই সব দেখিয়া শুনিয়া পিতা মাতা অগত্যা কল্লাকে বিদ্যালয়ে দেন।

ব্রহ্মা। দেখ বরুণ! দেশে যেরূপ অকাল-মৃত্যুর প্রাহুর্ভাব, তাহাতে বোধ হয় অল্পবয়স্কা, অল্পশিক্ষিতা বিধবা জ্বীলোকের সংখ্যাই বেশী। অল্প শিক্ষার গুণে কূলে কালী দিয়া পিতা মাতাকে কঁাদাইতে পারে, ইহা কি তুমি বিশ্বাস কর না?

বরুণ। বিশ্বাস করা করি কি? অনেক স্থলে ঐরূপ ঘটনা ঘটিতেছে। এই সময় দেবগণ শুনিলেন—একটী গৃহমধ্যে কতকগুলি জ্বীলোক হো হো শব্দে হাস্য করিয়া কহিতেছেন—“ওমা! কোথা যাব! মুকুই বলে কি? ঝ্যা—বলে এবার আমি ছুর্গো অষ্টমীর বস্ত্র নেবো! ওমা ছিঃ ছিঃ! এখনও পাড়ার্গেয়ে স্বভাব যায় নি? ব্রত ক’রে কি হবে? —ওর চাইতে ঐ টাকায় ও কেন দানা গড়িয়ে গলায় দেবু না।

দেখ্ মুকী, ওসব এখানে হবে টবে না; ইচ্ছা হয় দেশে গিয়ে যা খুসি করিস্।”

ব্রহ্মা। বরুণ! জীলোকেরা বলে কি?

বরুণ। বাঙ্গালা হইতে মোক্ষদা নামে কোন জীলোক এখানে নূতন আসিয়াছেন। তাঁহার হিন্দুধর্মে বিশ্বাস থাকায় কোন ব্রত লইব বলায় এখানকার জীলোকেরা তাঁহাকে লইয়া কোতুক করিতেছেন। এখানকার অনেক জী নাস্তিক স্বামীর সহবাসে নাস্তিক হইয়াছেন। ইহারা হিন্দুমতে ব্রত নিয়ম করিতে ইচ্ছা করেন না।

ব্রহ্মা। হুঁ!—কলির প্রধান লক্ষণ যা তা সব ঘটেছে।

দেবগণ এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন—রক্ষাকালী পূজা হইতেছে। পূজা-স্থানের সন্নিকটস্থ একটা রাস্তা দিয়া চারি জন লোক যাইতেছেন। তাঁহাদের প্রত্যেকরই চক্ষু বজ্র দিয়া বাঁধা, সকলেই হাত ধরাধরি করিয়া যাইতেছিলেন এবং চক্ষু দুইটা বদ্ধ থাকায় গরু বাছুর প্রভৃতি বাহার পদশব্দ শুনিতেন মনুষ্য বোধে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন—“বাবা! ব’লে দে সেই রক্ষাকালী ঠাকুরটা কোথায়? আর ব্রাহ্মসমাজে যাবার রাস্তাই বা কোন্ দিকে?” উপ ছুটিয়া গিয়া কহিল—“বাম দিকে, একটু বাম দিকে ঘেঁসে যাও।” তাঁহারা উপ’র কথায় বিশ্বাস করিয়া যেমন বাম দিক ঘেঁসে যাইবেন, অগ্নি একটা স্নগভীর নরদামার মধ্যে কয়েকজনে জটাপটি হইয়া পড়িয়া গেলেন। রাস্তার লোকে করতালি দিয়া হাসিয়া উঠিল।

ব্রহ্মা। বরুণ! উহারা কারা? আর বজ্র দ্বারা চক্ষু বাঁধা কি কারণে?

বরুণ। উহারা কয়েকজনেই ব্রাহ্ম, এজ্ঞ হিন্দু দেবমূর্তি চক্ষে দেখেন না। কিন্তু কপালক্রমে ঠিক ব্রাহ্মসমাজে যাইবার পথেই রক্ষাকালীপূজা হইতেছে; পাছে দেখিতে হয় এই আশঙ্কায় চক্ষে কাপড় বেঁধে যাইতেছিলেন। উপ নষ্টামি ক’রে পথ বলিয়া দেওয়ান নরদামার মধ্যে পড়িয়া গেলেন।

ব্রহ্মা। উঃ! কি গোঁড়ামি!

এখান হইতে দেবগণ ২।১ জন বাঙ্গালীর সুন্দর সুন্দর বাড়ীঘর দেখিতে দেখিতে খঞ্জনপুরে বর্দ্ধমানের মহারাজের বাড়ীর দ্বারের নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া ইন্দ্র কহিলেন, “বরুণ! এ বাড়ীটা কাহার? এমন সুন্দর বাড়ীতে লোক জনের সমাগম নাই কি কারণে?”

বরুণ। এ বাড়ীটা বর্দ্ধমানের মহারাজের। লোকের মনে বিশ্বাস আছে এই বাড়ীতে ভূত বাস করে। কোন ব্যক্তি ইহাতে বাস করিলে ভূতের হাতে প্রাণ হারায় (১)।

পিতামহ হাস্ত করিয়া কহিলেন, “রজনী আগতপ্রায়—আমরা আর কোথায় বাসার অনুসন্ধানে ফিরিব? চল এই রাজবাটীতেই আশ্রয় লই।” এই কথায় সকলে সন্মত হইলে দেবতারা সে রাত্রি সেই ভূতের বাড়ীতেই অবস্থিতি করিলেন।

প্রাতে উঠিয়া সকলে গঙ্গাস্নানে চলিলেন। গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া দেখেন—একটি সুন্দর অট্টালিকা বিরাজ করিতেছে। ইন্দ্র চাহিয়া চাহিয়া দেখিয়া কহিলেন, “বরুণ! এ বাড়ীটা কাহার?”

বরুণ। জঞ্জেল নামক এক জন নীলকর সাহেবের বাড়ী। জঞ্জেল ভাগলপুরের মধ্যে একজন বিখ্যাত জমীদার।

ব্রহ্মা এই সময়ে জলে নামিয়া স্নান করিবার উদ্দেশ্যে করিতেছিলেন, তাড়াতাড়ি তীরে উঠিয়া দ্রুতপদে পলাইতে লাগিলেন। দেবগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া গিয়া কহিলেন, “পিতামহ! পলাচ্ছেন কেন?”

ব্রহ্মা। আমি ভাই, নীলকর সাহেবদের বড় ভয় করি। জানি কি একে নীলকর—তাহাতে আবার জমীদার; ধরের নিম্নে গিয়ে যদি নীল বুনিয়ে নেয়।

বরুণ। না না—ইনি অতি সৎ ও ভদ্রলোক। যাহা হউক, যখন আপনার ভয় হইয়াছে, চলুন অল্প ঘাটে স্নান করিয়া আসি।

(১) কয়েক বৎসর পূর্বে বর্দ্ধমানের মহারাজা মহাতাপটাদ বাহাদুর এই বাড়ীতে আসিয়া প্রাণত্যাগ করার লোকের মনে ঐ কুসংস্কার আরও বদ্ধমূল হইয়াছে।

দেবগণ স্নান করিয়া আসিবার সময় দেখেন বৃহৎ বৃহৎ আকারের গরু সকল কইয়া রাখালেরা চরাইতে যাইতেছে। আমাদের অহিফেনপ্রিয় পিতামহ সেই সমস্ত দৃষ্টপুষ্ট পর্বতাকার গাভীগুলিকে দেখিয়া একদৃষ্টে চাহিতে লাগিলেন। বরুণ তদৃষ্টে হস্ত করিয়া কহিলেন, “ঠাকুরদা! কি দেখছেন?”

ব্রহ্মা। এমন সুন্দর গরু ত কোথায়ও দেখি নাই! ভাল—এরা দুধ দেয় কত ক’রে?

বরুণ। প্রায় ৮।১০ সের।

ব্রহ্মা। য্যা বল কি? বরুণ! আমাকে একটা কিনে দেওনা। মজলা বুড়া হওয়ার আর ত তেমন দুধ দিতে পারে না, একটা ভাগলপুরে গাই স্বর্গে নিয়ে যাই।

বরুণ। কিনে দিতে পারি—কিন্তু নিয়ে যাবেন কেমন ক’রে? কলিকাতা পর্য্যন্ত সঙ্গে ক’রে নিয়ে যাওয়া ত সহজ ব্যাপার নহে! যাহা হউক, আমি আপনাকে অল্প এক সময়ে একটি গরু কিনিয়া দিয়া আসিব। দেবগণ বাসায় আসিয়া আহারাদি করিয়া ম্যাজিষ্ট্রেট, জজ এবং কমিশনরের আফিস দেখিয়া গবর্ণমেন্ট বিদ্যালয়ের নিকট বাইয়া উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “এই ভাগলপুর গবর্ণমেন্ট বিদ্যালয়। এ গৃহটী আদালতসমূহের গৃহগুলি অপেক্ষা সুন্দর।”

ইন্দ্র। বরুণ! প্রত্যেক স্থানেই একটা না একটা বিদ্যালয় দেখিলাম, কিন্তু আমার আশঙ্কা হ’চ্ছে—এই সব বালক, বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া কাজকর্ম কোথায় পাবে!

বরুণ। ইহার মধ্যে তোমার আশঙ্কা হইল? কলিকাতায় গিয়া দেখবে বিদ্যালয়ে বালকদিগের গাঁদি লেগেছে। ইহাদের জন্ত তোমার আশঙ্কা করিবার কোন প্রয়োজন নাই; বিধাতা অবশ্যই একটা না একটা উপায় করিয়া দেবেন। অভাব পক্ষে এরা ইংরাজী কথা ব’লতে ব’লতে ঘাস কেটে এনেও ক’রে খেতে পারবে।

কিছু দূরে যাইয়া তাঁহারা দেখেন—একটা গ্রাম প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত করা রহিয়াছে। নারায়ণ কহিলেন “বরুণ! সম্মুখে দেখা যাচ্ছে, ঐ প্রাচীরবেষ্টিত স্থানটি কি?”

বরুণ। ভাগলপুরের সেন্ট্রাল জেল। ইহা একটা প্রকাণ্ড অট্টালিকা। জেলখানার মধ্যে প্রায় এক শত বিঘা জমি আছে। জেলের মধ্যে অনেক কয়েদী খাটিতেছে এবং তাহাদের দ্বারা কলে কঙ্কল প্রস্তুত হইতেছে।

এই সময়ে দেবগণ দেখেন—দূরে অনেকগুলি লোক একত্র হইয়া গোল-যোগ করিতেছে। তাঁহারা গোলযোগের কারণ অনুসন্ধান করিয়া দেখেন, একটা কুৎসিত যুবর সহিত একটা পরমা সুন্দরী স্ত্রীলোক দাঁড়াইয়া আছে। যুবতীর সর্বাঙ্গে স্বর্ণাভরণ, গাত্রের রং বস্ত্রমধ্য দিয়া ফুটিয়া বাহির হইতেছে। দেখিলে বোধ হয় সুন্দরী কোন উচ্চবংশসম্ভূতা। কারণ লোকের জনতায় লজ্জায় মুখ হেঁট করিয়া দাঁড়াইয়া আছে।

পুলিস ইনস্পেক্টর বারংবার জিজ্ঞাসা করিতেছে—“তুমি কে?—এই ছুট্টই বা কে? ইহার চেহারাতে ইহাকে ত তোমার স্বামী বলিয়া বোধ হইতেছে না। এ ভণ্ড কি তোমায় প্রাণে নষ্ট করিয়া ঐ গাত্রাভরণগুলি অপহরণ করিবার মানসে প্রতারণা করিয়া গৃহের বাহির করিয়া আনিয়াছে? বল—সমস্ত বিষয় খুলিয়া বল, তদনুসারে ছুট্টের দমন করি এবং তোমাকে তোমার স্বামীর গৃহে পাঠাইয়া দিই।”

যুবতী তখন কহিতে লাগিল—“হুগলি জেলার কোন গ্রামে আমার স্বপুত্রালয়। আমার স্বামী বেশ একজন সঙ্গতিশালী ও বিখ্যাত জমীদার। তিনি আমাকে বিবাহ করিয়া আনিয়া কখন সন্দেহিত দেখেন নাই। কখন মিষ্ট কথা বলেন নাই কিংবা আদর বহ্ন করেন নাই। এমন কি, দিনান্তে একবার কাছেও আসিতেন না। বরং সময়ে সময়ে অকারণে তিরস্কার ও প্রহার করিতেন। আমি পূর্বজন্মের পাপে একরূপ ষটিতেছে ভাবিয়া মনকে প্রবোধ দিতাম এবং দিন রাত কেঁদে কেঁদে দিন কাটাইতাম। এক সময়

আমার অত্যন্ত পীড়া হইল—বাঁচিবার কোন আশা রহিল না। মনে মনে ভাবিলাম—আহা! যমের রূপায় এইবার আমি সুখী হইব,—সকল জালা যন্ত্রণার হাত এড়াইব। কিন্তু যম এ হতভাগিনী, এ চিরহুঃখিনীকে নিলেন না। আমি ক্রমে ক্রমে ভাল হয়ে উঠিলাম। পথ্য ক’রে ব’সে আছি, এমন সময় দেখি একটা ক’নে বৌ গৃহের বাহিরে খেলা করিতেছে। ঝিকে জিজ্ঞাসা করিলাম “ঝি, ও বৌটা কে?” ঝি কহিল “মা ঠাকুরণ! উনি যে তোমার সতীন। যখন ডাক্তারেরা তোমায় দেখে বলেন, এ যাত্রা রক্ষা পাইবে না, তখন বাবু হাসিতে হাসিতে বাটা থেকে গিয়ে উহাকে বে ক’রে এনেছেন।” এই কথায় মনে বড় হুঃখ হ’ল—ভাবলাম আত্মহত্যা করি। আবার ভাবলাম—আত্মহত্যা মহাপাপ, যদি পাপই ক’রতে হয়, বাটা হ’তে পলাই, কূলে কলঙ্ক রটুক। লোকে বলুক—অমুক বাবুর স্ত্রী ভাগলপুরে ঘর ভাড়া ক’রে রয়েছে। এইরূপ স্থির ক’রে পালিয়ে এসেছি।”

পুলিস ও দর্শকবর্গ এই কথা শুনিয়া চলিয়া গেল। দর্শকদিগের মধ্যে একজন কহিল “মাগী উপযুক্ত শিক্ষা দিয়েছে।” আর একজন কহিল “আমার ওরূপ হ’লে হুজুনকেই কেটে ফাঁসি যেতাম।” একজন যুবা দর্শক অপর যুবাকে কহিল “গোমস্তা বেটার কপাল ভাল! মেয়ে মানুষটা নানালঙ্কারভূষিত।” দেবগণ চাহিয়া দেখেন—পিতামহ নিকটে নাই। অনুসন্ধান করিতে করিতে দেবতারা তাঁহাকে একটা বটবৃক্ষের তলে প্রাপ্ত হইলেন। তখন তিনি নয়ন মুদ্রিত করিয়া হুর্গানাম জপ করিতেছিলেন।

নারায়ণ ডাকিলেন, “পিতামহ! পিতামহ! উঠুন।” ব্রহ্মা নয়ন উন্মীলন করিয়া কহিলেন “বরুণ। ও কি দেখিলাম?”

বরুণ। আপনার সৃষ্ট বিশ্বরাজ্যরূপ রঙ্গভূমিতে দম্পতি ব্যবহার প্রহসনের অভিনয়।

এখান হইতে দেবগণ জেলখানার উত্তরাংশে যাইয়া উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “এই স্থানে গঙ্গাতীরে ছটি অদ্ভুত স্তূপ আছে।” দেবরাজ

সুড়ঙ্গ দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে বরুণ সকলকে লইয়া দেখাইতে চলিলেন।

সকলে উকি মারিয়া দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। নাশয়ণ কহিলেন “বরুণ! এই সুড়ঙ্গমধ্য দিয়া গৃহাদির ভগ্নাবশেষ দেখা যাইতেছে—উহা কি?”

বরুণ। অনেকে ইহাকে মুনিকোটর কহে। তাহারা কহে—পূর্ষকালে কোন মুনি এই স্থানে বসিয়া তপস্তা করিতেন। আবার কতকগুলি লোকে কহে—ইহা দম্বাদিগের বাসগৃহ। ফলতঃ এখানে দম্বা থাকিবার কোন সম্ভাবনা নাই, মুনিকোটর হওয়াই সম্ভব। কিছুদিন ইহা এখানকার ভূতপূর্ষ জজ সাণ্ডিস্ সাহেব ঐ গহ্বরদ্বয়ের উপরিভাগ ইষ্টক দিয়া বান্ধাইয়া দিয়াছেন। অনেকে এই গহ্বর আশ্রয় সহকারে দেখিয়া থাকেন।

এখান হইতে সকলে একটা বাজারে গিয়া তসর নির্মিত খেস ও বাপ্তা নিজের নিজের জন্ত এবং আত্মীয়স্বজনের জন্ত খরিদ করিয়া লইলেন। তৎপরে সকলে ষ্টেশনে যাইয়া দেখেন টিকিট দিবার বিলম্ব আছে; অতএব পরস্পরে গল্প আরম্ভ করিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন, “বরুণ! ভাগলপুরের অপরাপর বিষয় সংক্ষেপে বল।”

বরুণ। ভাগলপুর অতি প্রাচীন সহর। নগরটা ভাগীরথীতীরে অনেকদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এখানে অনেকগুলি পল্লী ও বাজার আছে; হিন্দু মুসলমান উভয় জাতিই এখানে বাস করে, তন্মধ্যে হিন্দুর ভাগই বেশী। সাধারণতঃ এখানকার লোকেরা অত্যন্ত অস্ত্র, বদমায়েস এবং কুসংস্কারাপন্ন। একটা চলিত কথা আছে—“ভাগলপুরকা ভাগলিয়া, কাহাল গাঁওকা ঠগ, ঔর পাটনাকো দেউলিয়া, তিন মুলুকা ডাদ।” চম্পাই-নগর ভাগলপুরের পশ্চিমাংশের শেষ সীমা। ঐ স্থানে চাঁদের প্রতিষ্ঠিত বহুকালের একটা শিবলিঙ্গ আছে। কিন্তু তাঁহার পূজার কোন বন্দোবস্ত নাই। এখানকার কেলায় প্রায় ৯০০ শত আন্দাজ হিন্দু নিবাসী আছে

(১) এখানে অনেকগুলি বাঙ্গালী বিষয়-কর্ম উপলক্ষে বাস করেন তাঁহাদের সাধারণ উন্নতিকার্য্যে কিছুমাত্র মনোযোগ নাই। সকলেই আপন আপন স্বার্থ লইয়া ব্যতিব্যস্ত।

কিসে বড় হইব, স্ত্রীকে অলঙ্কারে ভূষিত করিব—অনেকের প্রধান সঙ্কল্প এই। নাচ তামাসায় অনেকে অনেক অর্থ ব্যয় করেন, কিন্তু দীন দুঃখী অনাথদিগকে এক মুষ্টি ভিক্ষা দিবার সময় জগন্নাথ হন। এখানকার ২১১টা উকিল সাহেবী ধরণে বেড়াইতে ভাল বাসেন।

এই সময় টিকিট দিবার ঘণ্টা দেওয়ায় দেবতারা নলহাটর টিকিট লইয়া ট্রেনে উঠিলেন। ট্রেন “ছপাহুপ” শব্দে যোগা অতিক্রম করিয়া কাহালগাঁ ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইল।

ইন্দ্র। বরুণ! এ ষ্টেশনটার নাম কি?

বরুণ। এস্থানের নাম কাহালগাঁ। মহাবীর ভীমসেন ভীম-একাদশীর উপবাসের পর এই স্থানে গারণ করিয়াছিলেন। তিনটা সুন্দর সুন্দর পাহাড় উনানের ঝাঁকের ভাবে থাকায়, লোকে বলে—উজারই উপর তাহার রন্ধনাদি হইয়াছিল।

আবার ট্রেন ছাড়িল। ট্রেন “ছপাহুপ” শব্দে পীরপৈতি ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইলে নারায়ণ কহিলেন “বরুণ! এ স্থানের নাম কি?”

বরুণ। এ স্থানের নাম পীরপৈতি। এখানে বুদ্ধদেবের মন্দির ইত্যাদি আছে। মুসলমানদিগের একজন সন্ন্যাসীকে এই স্থানে কবর দেওয়া হয়। তাঁহার নাম অল্পসারেই স্থানের নাম পীরপৈতি হইয়াছে। ঐ কবরটা অজ্ঞাপি বর্তমান আছে। এখানকার পাণ বড় বিখ্যাত।

(১) কেল্লায় গত বৎসর পর্য্যন্ত ২০০ শত হিন্দুস্থানী সিপাহি ছিল। কিন্তু ত্র্যাহস্পর্শের দিন তাহারা কাবুলে যাওয়ায় অজ্ঞাপি আসে নাই। এক্ষণে এখানে আর সৈন্ত থাকে না। পূর্ব্বমেন্ট ব্যয় সংক্ষেপ করিবার মানসে কেল্লাটা উঠাইয়া দিয়াছেন। এক্ষণে রিজার্ভ পুলিশের এক শত আশ্রাজ সিপাহি বাস করিতেছে।

এই সময়ে একব্যক্তি “চাই পাণ, চাই পাণ” শব্দ করিতে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইলে বক্রণ নারায়ণকে এক চৌকি দিলেন । নারায়ণ বধন চৌকি খুলিয়া দেবগণকে এক একটা ভাগ করিয়া দিতে-ছিলেন, একপাল অসভ্য বেহারবাসী পৌটলা পুটলি ঘাড়ে ছুটিয়া আসিয়া তাঁহাদের গাড়ীর দ্বার ধরিয়া টানিতে লাগিল । উপ তাহাদিগকে উঠিতে নিষেধ করিলে সকলেই ঘাড় নাড়িয়া আশ্বালন পূর্বক কহিল—“এ ছাড়া! হাঙ্গি টিকিস্ লিয়া । কভি নেই উৎরেঙ্গে । এক এক টিকিস্ লিয়া বাবা ! তিন মাহিনাকো ধোরাক হামলোককে এস্মে গিয়া । চাহে লাট সাহেব হোয়, চাহে নবাব হোয়, কিছিকা বাৎ নেহি শুনেঙ্গে । (ঘাড় নাড়িয়া) টিকিস্ লিয়া বাবা !”

উপ । উঃ । ঘাড় নাড়ার ধুম দেখ । আমরা অগ্নি যাচি নহ ? বা, ঐ পাশের গাড়ীতে উঠ্গে ।

তাহারা পাশের গাড়ীতে গ্লাস এবং গদি পাতা দেখিয়া মহা সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত দলবলকে আদর করিয়া ডাকিতে লাগিল—“এ এ শুকোন, এ ভাই শুকোন, ভাই সব জল্দি আও । কাঁচকো কামরা, ইকো পর গদি হায়, মসলন্ হায়, বড়া আরাম্মে যায়েঙ্গে । আও আও, ভাইলোক সব জল্দি আও ।”

এই প্রকারে সকলে একত্র হইয়া যেমন সেকেণ্ড ক্লাসে উঠিতে যাইবে, এক জন ফিরিজি “ইউ ড্যাম”, বলিয়া ঘুসি চালাইল । ঘুসি খাইয়া তাহারা কহিতে লাগিল—“তুম মার্নেকা কোন্ হায় ? হাম লাল লাল টিকিস্ লিয়া, কভি নেই যাঙ্গে !”

এইরূপে গোলযোগ করিতে লাগিল । ট্রেনও তাহাদিগকে ফেলিয়া চলিয়া গেল । তখন তাহারা পরস্পরে কহিতে লাগিল ‘গুর বহত গাড়ী যাওঙ্গে, উন্ বকৎ কোইকো বাৎ নেহি শুন্কে একদম কাঁচকো গাড়িকো তিতর ঘুস যাঙ্গে ।”

এদিকে ট্রেন ছুটিতে ছুটিতে আসিয়া সাহেবগঞ্জে উপস্থিত হইল। অগ্নি এক জন বড় চাপরাসী হাঁকিতে লাগিল—“সাহেবগঞ্জ” “সাহেবগঞ্জ” “এ পূর্ণিমা, কারাগোলা, দারজিলিং যানেওয়ালা, উতারো।” “সাহেবগঞ্জ” “সাহেবগঞ্জ।”

ইন্দ্র। বাঃ এ ষ্টেশনটা বড় সুন্দর! এস্থানের নাম কি?

বরুণ। এ স্থানের নাম সাহেবগঞ্জ। এখানে রেলওয়ে কোম্পানীর ডিষ্ট্রিক্ট অফিস আছে। বিংশতি বৎসর পূর্বে এ স্থান বন জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। রেলওয়ে হওয়ার পর হইতে দিন দিন ইহার শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে। এখানকার রাস্তাঘাট বেশ পরিষ্কার ও প্রশস্ত। ষ্টেশনের বাহিরেই ইংরাজ মহল। ইংরাজ মহলে রেলওয়ে গার্ডেরা বাস করিয়া থাকে। ইংরাজ মহলটা দেখিতে বড় সুন্দর। এই সাহেবগঞ্জের পার্শ্বেই বিখ্যাত সিক্রিগলি। সিক্রিগলিতে জমায়ূনের সহিত সের সার একটা বুদ্ধ হইয়াছিল। ঐ স্থানের কেল্লার ভগ্নাবশেষ অত্যাশ্চর্য দেখিতে পাওয়া যায়। সাহেবগঞ্জে অনেকগুলি বাঙ্গালী বাস করেন। তাঁহাদের স্বভাব সাধারণতঃ বড় মন্দ নহে। অনেক বাঙ্গালী বেড়াও এখানে আছে। অশুভক্ষেণে চৌদ্দ আইন জারি হওয়ার কলিকাতার যত বেড়া পলাইয়া আসিয়া চারিদিকে বিরাজ করিতেছে। সাহেবগঞ্জে অনেকগুলি মাড়োয়ারির বাস। তাহাদের উপাস্ত দেবতা কৃষ্ণজীর একটা মন্দির আছে। তস্তিন্ন মহাবীর হুমানেরও ২১১টী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে রেলওয়ে কোম্পানীর একটা হাঁসপাতাল ও একটা ডাক্তার আছেন।

ব্রহ্মা। বরুণ! সাহেবগঞ্জে ত অনেকক্ষণ গাড়ী থাকে।

বরুণ। এখানে সাহেবেরা থানা থেয়ে নেয়। সাহেবগঞ্জের পর পারে কারাগোলা। কারাগোলা দিয়া পূর্ণিমা ও দারজিলিং যাইতে হয়। সাহেবগঞ্জের ঘাটে ষ্টিমারে উঠিয়া দুই ঘণ্টার কারাগোলার পৌছান যায়। পরে তথা হইতে গরুর গাড়ীর ডাকে পূর্ণিমা এবং দারজিলিং যাইতে হয়।

এই সময় “সাঁৎ” শব্দে একটা হেঁচকা টান মারিয়া ট্রেন ছপাছপ শব্দে ছুটিতে ছুটিতে মহারাজপুর অতিক্রম করিয়া তিন পাহাড়ে আসিয়া উপস্থিত হইল। অগ্নি চৌংকার শব্দে এক ব্যক্তি হাঁকিতে লাগিল—“তিন পাহাড়” “তিন পাহাড়” “এ রাজমহল যানেওয়ারা উতারো” “তিন পাহাড়” “রাজমহল।”

ব্রহ্মা। বরুণ! এ ষ্টেশনের নাম কি?

বরুণ। এস্থানের নাম তিনপাহাড়। তিনপাহাড় হইতে ব্রাহ্ম রেল রাজমহল যাওয়া যায়। বাঙ্গালাদেশে মোগলরাজত্ব-সময়ে রাজমহল অতি সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। আকবর বাদশাহের প্রধান সেনাপতি মানসিংহ এই নগর নির্মাণ করেন এবং সুজার সময় ইহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়। এক সময় রাজমহল আয়তনে ও সৌন্দর্য্যে দিল্লীর সমকক্ষ হইয়া উঠিয়াছিল। মুসলমানেরা আকবর বাদশাহের সম্মানার্থ ঐ নগরকে আকবর নগর কহিত। এই রাজমহলেই ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার শেষ রাজা আকবরের সৈন্ত কর্তৃক পরাভূত ও নিহত হন। রাজমহলের উত্তর পশ্চিমে যে স্থলে রাজমহল পাহাড় গঙ্গার তীরস্থ হইয়াছে, ঐ স্থানে তেলিয়াগড়ী নামক প্রসিদ্ধ দুর্গ ছিল। এই দুর্গটিকে লোকে বাঙ্গালার দ্বারস্বরূপ জ্ঞান করিত। রাজমহলের পাহাড়ে পাহাড়িয়া নামক এক আদিম ভাতি বাস করে। অজ্ঞাপি রাজমহলে অনেক বাড়ী ও মসজিদের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। রেলের রাস্তা প্রস্তুত হইবার সময় অনেক পুরাতন গৃহাদি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। নবাব সিরাজদ্দৌলা পলাশীর সংগ্রামে পরাজিত হইয়া পাটনায় পলায়নকালে এই স্থানে উপস্থিত হইলে এক ফকির তাঁহাকে ধৃত করিয়া দেয়।

ইন্দ্র। রাজমহলে যাইলে হয় না?

বরুণ। রাজমহলে দেখিবার যোগ্য কিছুই নাই। ঐ স্থানে এসিষ্ট্যান্ট কমিশনরের কাছারি, সামান্য একটা হাঁসপাতাল ও জেল আছে। সিংহ

দালান নামে একটি পুরাতন দালানের কতকগুলি কাল পাথরের পিলার অত্যাঁপি বর্তমান আছে। উহার মধ্যে অসভ্য সাঁওতালেরা সাক্ষ্য দিতে আসিয়া বাস করিয়া থাকে। দালানটী ৫০।৬০ হাত দীর্ঘ ও ১০।১২ হাত প্রশস্ত হইবে। উহার ছাদ খিলানের উপর ছিল। রাজমহলের বাজারে অনেকগুলি খাণ্ড দ্রব্যের দোকান আছে। এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে অধিকাংশই মুসলমান, অত্যন্ত মাত্র হিন্দু। নবাব-দেলারি নামক স্থানেরও অত্যাঁপি ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে জুমা মসজিদ নামে একটি কাল পাথরের মসজিদ আছে। ঐ মসজিদ পূর্বে অনেক বহুমূল্য প্রস্তরাদি দ্বারা স্নসজ্জিত ছিল—এক্ষণে আর নাই। এক্ষণে মসজিদ মধ্যে গো অশ্ব প্রভৃতি পশুাদি বাস করিয়া থাকে। মসজিদে পূর্বে ফোয়ারা দ্বারা গজাজল আনান হইত। এক্ষণে ফোয়ারাটির চিহ্নমাত্র আছে। মসজিদের সন্নিকটস্থ উচ্চ ভূমির উপর বেগমদিগের বাসস্থান ছিল, এক্ষণে ঐ স্থানের ধ্বংসাবশেষের উপর লতা গুল্ম বিরাজ করিতেছে। উহার সন্নিকটে অনেকগুলি কবর আছে। এখানে বিষয়-কন্ঠোপলক্ষে ১৯২০ জন বাঙ্গালী বাস করিয়া থাকেন। একটা মধ্য শ্রেণীর বিদ্যালয় আছে। রাজমহলের তামাক বড় বিখ্যাত।

ট্রেন আবার ছাড়িল এবং ছপাছপ শব্দে ধুম উদ্গার করিতে করিতে কয়েকটা স্টেশন অতিক্রম করিয়া নলহাটীতে যাইয়া উপস্থিত হইলে এক ব্যক্তি “নলহাটী” “নলহাটী” “মুর্শিদাবাদ জানেওয়াল উতারো” শব্দে চীৎকার করিতে লাগিল।

দেবগণ সেই শব্দ শুনুসারে মোট মাটারি সহ নামিয়া গেটের নিকট উপস্থিত হইলেন। গেটের নিকট যাইয়া দেখেন টিকিট কলেক্টর একজন অসভ্য বিহারীকে লইয়া মহাবিপদগ্রস্ত হইয়াছেন। তিনি টিকিট চাহিতেছেন, কিন্তু সে ব্যক্তি প্রাণান্তে দিতেছে না, বলিতেছে—“টিকিস কেঁউ দেঙ্গে ? হাম্ কতি নেই টিকিস দেঙ্গে। তোমার বিশোয়াস

না হোয় তো হামার সাং চল, হাম যাঁহাসে লিয়া মোকাবেলা কর্ দে ।”

টিকিট কলেক্টর দেখিলেন, এ ব্যক্তি সহজে টিকিট দিবে না ; অগত্যা “পুলিস ম্যান” “পুলিস ম্যান” শব্দে চীৎকার আরম্ভ করিলেন। তখন সে পরিধেয় বস্ত্রের এক প্রান্ত কোমর হইতে টানিয়া বাহির করিয়া বত্রিশ বন্ধন মুক্ত করিয়া টিকিট খানি খুলিয়া বাহির করিল এবং টিকিট কলেক্টরের হাতে দিয়া চলিয়া গেল। দেবতারাও নিজ নিজ টিকিট দিয়া গেটের বাহিরে যাইলেন এবং একটা দোকানে জলযোগ করিয়া গল্প করিতে লাগিলেন। বরুণ কহিলেন “অতি প্রত্যাষে এই গাড়ী আজিমগঞ্জে যাইয়া থাকে। আপাততঃ চল, আমরা গাড়ীর একটা কামরাতে শয়ন করিয়া রাত্রি যাপন করি।

এই কথায় সকলে সন্মত হইলে দেবগণ গাড়ীতে উঠিয়া দেখেন—এক একটা ক্লাশ যেন ঘোড় দৌড়ের মাঠ। তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ীতে বসিবার জন্ত কোন বেঞ্চি নাই। যাহা হউক, তাঁহারা মেজেতে শতরঞ্চি বিছাইয়া শয়ন করিলেন এবং জ্যোৎস্নার আলোকে এক একখানি গাড়ীতে কতগুলি করিয়া আড়া মটকা লাগিয়াছে, হিসাব করিয়া দেখিতে লাগিলেন। অতি প্রত্যাষে বরুণ যাইয়া কয়েকখানি টিকিট খরিদ করিয়া আনিলেন। ক্রমে একখানি কল আসিয়া গাড়ীতে লাগিল। বরুণ কহিলেন “সকলে পিতামহকে বেঠন করিয়া ধরিয়া বসিয়া থাক। কারণ, গাড়ী যাইবার সময় কখন নিম্নে নামিবে, কখন উর্দ্ধে উঠিবে ; অতএব সেই সময় উনি না হঠাৎ পতিত হইয়া গুরুতর আঘাত প্রাপ্ত হন।” এই কথায় সন্মত হইয়া দেবগণ পিতামহকে ধরিয়া বসিলেন। গাড়ীও গজেন্দ্র গমনে “খ্যাচাৎ” “খ্যাচাৎ” “খ্যাচাৎ” শব্দ করিতে করিতে চলিতে আরম্ভ করিল। নারায়ণ হাস্য করিয়া কহিলেন “বরুণ ! এ গাড়ী যুঁটের জালে চলে ?”

কিছু দূরে যাইলে উপ কহিল “রাজা কাকা, আমার বড় পেটের পীড়া হয়েছে, আর থাকতে পারছি নে।”

নারা। আস্তে আস্তে নেমে—পারিসতো ছুটে গিয়ে মুখ হাত ধুয়ে আয়। গাড়ী ঘেঁষে ধীরে ধীরে যাচ্ছে, আবার দৌড়ে এসে উঠতে পারবিনে ?

বরুণ। না, ছেলেমানুষ যদি আবার উঠতে না পারে ! তুই বাবা, একটু কষ্ট সহ ক’রে থাক। মধ্যে এক স্থানে মুখ হাত ধোবার জন্য গাড়ী থামাইয়া থাকে।

ক্রমে গাড়ী নির্ধারিত স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন গার্ড চীৎকার স্বরে বলিতে লাগিল—“যাত্রীরা কেহ মুখ হাত ধুইবার ইচ্ছা করিলে নামিতে পার।”

উপ এবং আর কতকগুলি যাত্রী এই কথায় নামিয়া ছুটাছুটি করিয়া মুখ হাত ধুইতে যাইল। কিন্তু বরুণ পরে গার্ড আবার কহিল “শীঘ্র এস, গাড়ী ছাড়িবার সময় হইয়াছে।” তখন উপ এবং অপরাপর যাত্রীরা ছুটিয়া আসিয়া ট্রেনে উঠিলে ট্রেন আবার পূর্বের ত্রায় শব্দ করিয়া চলিতে আরম্ভ করিল এবং যথাসময়ে আজিমগঞ্জে আসিয়া উপস্থিত হইল।

মুরশিদাবাদ

দেবগণ ট্রেন হইতে নামিয়া দেখেন—চমৎকার সহর ! মালকৌচা পরা মাড়োয়ারিরা লোটা হস্তে দাঁতন চিবাইতে চিবাইতে স্নানে বাহির হইয়াছে। নগরে নানাপ্রকার পণ্য দ্রব্যের দোকান রহিয়াছে। তাঁহারি ব্যাগ হস্তে যাইতে যাইতে এক স্থানে উপস্থিত হইলে নারায়ণ কহিলেন “বরুণ ! সম্মুখে এ বাড়ীটা কাহার ?”

বরুণ। ধনপৎসিং নামক এক ধনাঢ্য ব্যক্তির ; ইহার বিলক্ষণ ধন-

সম্পত্তি আছে এবং ইহাঁর যত্নে আজিমগঞ্জে পরেশনাথের একটা দেবালয় আছে। তত্ত্বিগ্ন ধনপৎ সিং নিজব্যয়ে এখানে একটা বিদ্যালয় স্থাপিত করিয়াছেন। ঐ বিদ্যালয়ে গরিব ছাত্রদিগকে মাসিক পাঁচটাকার হিসাবে বৃত্তি দিয়া বিদ্যা দান করা হইয়া থাকে। ইহাঁর একান্ত ইচ্ছা কাপড়, তৈল, ময়দা প্রভৃতির কল চালাইয়া দেশে স্বাধীন ব্যবসা প্রচলিত করেন।

এখান হইতে সকলে ভাগীরথীতীরে উপস্থিত হইয়া দেখেন—ভাগীরথী যেন নগরের শোভা সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া নগরীকে দ্বিখণ্ডে বিভক্ত করিয়া কল কল শব্দে নৃত্য করিতে করিতে ছুটিতেছেন। দেবতারা ঘাটে উপস্থিত হইবামাত্র অনেকগুলি বাঙ্গাল মাঝি নিকটে ছুটিয়া আসিল এবং কহিল “আইসেন বাবু, আমার লায়ে আইসেন। ছয় আনা ভারা নিমু, বহরমপুরে চড়ায়ে লয়ে যাইমু; কোন কষ্ট অইবে না।”

নারা। বরুণ! পরপারে দেখা যাইতেছে—ও স্থানের নাম কি?

বরুণ। উহার নাম জিয়াগঞ্জ। আজিমগঞ্জ ও জিয়াগঞ্জে কেঁয়েরাই বাস করিয়া থাকে। উহারা সকলেই প্রায় সঙ্গতিশালী লোক এবং প্রত্যেকেরই গৃহে প্রায় এক একটা প্রস্তরের পরেশনাথ আছে।

দেবগণ ঘাটে স্নান সারিয়া থেয়ান পার হইয়া পরপারে যাইয়া দেখেন দোকানে নানাপ্রকার উত্তম উত্তম খাণ্ডজব্য বিক্রয় হইতেছে। তাঁহারা একটা দোকানে যাইয়া মনের সাথে এক পেট ছানাবড়া খাইয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। বরুণ কহিলেন “এখানকার চেলির কাপড় বড় বিখ্যাত। চেলিতে হাতী, ঘোড়া, সেপাই প্রভৃতির প্রতিমূর্ত্তিগুলি সুন্দররূপে থাকে। ঐ বালুচরের চেলি কুংসিতা জ্বীলোককেও পরাইলে সুন্দরী দেখায়।”

নারা। বরুণ! আমাকে কতকগুলো চেলি কিনে দেও। মর্ত্যে তিন দিনের মিয়াদে আসিয়া যেরূপ কালবিলম্ব করিতেছি, আমার কপালে বিস্তর কষ্ট আছে। তবু চেলি টেলি দিয়াও যদি মন যোগাতে পারি।

বরুণ এ কথায় সন্তুষ্ট হইয়া নারায়ণকে কতকগুলো চেলি খরিদ করিয়া



দিলেন। দেবরাজও মহিষীর জন্ত ও পুত্রবধূর জন্ত কয়েকখানি লইলেন।
পিতামহও একখানি কিনিলেন।

ইন্দ্র। ঠাকুর দা, ওখানি ঠানদিদিকে পরাবেন?

ব্রহ্মা! না ভাই; ভাব্চি—স্বরধুনী যে দিন স্বর্গে যাবেন, তাঁকে এই
চেলিখানি পরিয়ে বরণ ক'রে ঘরে তুলবো।

ব্রহ্মাদি খরিদ হইলে সকলে একখানি গাড়ী ভাড়া করিয়া মুরশিদাবাদ
অভিমুখে চলিলেন। যাইতে যাইতে ইন্দ্র কহিলেন “বরুণ, সম্মুখে ও সুন্দর
চৌকী কাহার?”

বরুণ। উহা লক্ষ্মীপৎ সিং নামক এক ধনাঢ্য ব্যক্তির বাড়ী।
রের মধ্যে ইহার ২১টা দেবালয় ও বিদ্যালয় আছে। বিদ্যালয়ে বিনা
কতনে দুঃখী বালকদিগকে বিদ্যা দান করা হইয়া থাকে।

এখান হইতে কিছুদূরে যাইলে ইন্দ্র কহিলেন “বরুণ, এমন সহর ত
দেখি নাই! ইহার বাজার, হাট, অট্টালিকাদি গণিয়া সংখ্যা করা যাইতেছে
না। ভাল—সম্মুখে যে প্রকাণ্ড সেকেলে ধরণের বাড়ীটা দেখা যাচ্ছে এ
বাড়ী কাহার? এবং এস্থানের নাম কি?”

বরুণ। এ স্থানের নাম মহিমাপুর। যে বাড়ীটা দেখিতেছ, উহা
মুরশিদাবাদের শেঠেদের। এক সময় শেঠেরাই এদেশের মধ্যে প্রধান ধনী
ছিল। এই বংশীয় জগৎশেঠ কথায় কথায় লক্ষ লক্ষ মুদ্রা প্রদান করিতে
পারিতেন।

ইন্দ্র। জগৎশেঠ কে?

বরুণ। ভারতের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রধান বণিক ছিলেন। নবাব
সিরাজউদ্দৌলাকে সিংহাসনচ্যুত করিবার যে ষড়যন্ত্র হয়, মহাত্মা জগৎশেঠই
তাহার প্রধান উদ্ভোগী। এই ষড়যন্ত্রের গুণে সুবিস্তৃত ভারত সাম্রাজ্য
ইংরাজ-হস্তে অর্পিত হইয়াছিল। পরিশেষে ইংরাজ-বন্ধু জগৎশেঠকে নবাব
মিরকাশিম মুন্সেরের গঙ্গায় জলমগ্ন করিয়া হত্যা করেন। অত্মপি

তঁাহার বংশাবলীরা এই বাড়ীতে বাস করিতেছেন। বিষয়-বিভব আর তাদৃশ নাই।

ক্রমে দেবগণের গাড়ী নসীপুরের রাজবাটীর নিকট দিয়া নবাবের চকের মধ্যে প্রবেশ করিল। স্থানটির সৌন্দর্য্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া পিতামহ কহিলেন “বরুণ! এ নগর নির্মাণ করে কে?”

বরুণ। অনেকে বলে—আকবর বাদশা এই নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন। কিন্তু আইনি-আকবরি নামক মুসলমান গ্রন্থে তাহার কোন উল্লেখ নাই; ফলতঃ ১৭০৪ খ্রীঃ অব্দে মুরশিদকুলি খাঁ নামক একজন নবাব এই নগর নির্মাণ করিয়া আপনার নামানুসারে ইহার নাম মুরশিদাবাদ রাখেন।

এই সময়ে তঁাহাদের গাড়ী নবাবের নূতন বাড়ীর নিকট গিয়া থামিল। তঁাহারা গাড়ী হইতে নামিয়া সবিস্ময়ে উপর দিকে চাহিতে লাগিলেন। তঁাহাদের চাউনি দেখিয়া যেন প্রাসাদোপরিষ্ক নীল, লাল, কাল বর্ণের পতাকা সৰল বায়ুভরে চটাচট চটাচট শব্দ করিতে আরম্ভ করিল।

বরুণ। দেখুন পিতামহ! এই বাড়ীটা দীর্ঘে ৪২৫ ফিট, প্রস্থে ২০০ শত ফিট এবং উচ্চে প্রায় ৪০ ফিট হইবে। ইহা নির্মাণ করিতে বিশলক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। বাড়ীর প্রত্যেক গৃহ নানাপ্রকার দ্রব্যসামগ্রী দ্বারা সুসজ্জিত করা আছে। মধ্যস্থলে ঐ যে একটি গম্বুজের আকৃতি দেখিতেছেন, ঐ স্থানে ১৫০ ডালের একটি অতি উৎকৃষ্ট ঝাড় ঝুলান আছে। ঝাড়টি মহারানী ভারতেশ্বরী নবাবকে উপঢোকন দিয়াছিলেন। ঐ বাড়ীতে হাতীর দাঁতের কারুকার্য্য করা একখানি নবাবের সিংহাসন আছে।

ইন্দ্র। নবাবের অন্তর মহল কি এই বাড়ীর মধ্যে?

বরুণ। না, ঐ যে দূরে জেলখানার ভাষ্য বহুদূর বিস্তৃত প্রাচীর দেখিতেছ, ঐ নবাবের অন্তর মহল। অন্তর মহলের প্রথম প্রবেশদ্বারে যমদূতাকৃতি খোজারা পাহারা দেয়। তৎপরে ভিতর দ্বারে ভৈরবী-আকৃতি

জীলোকেরা পাহারা দিয়া থাকে। অন্তরে হাকিম, কবিরাজ—কাহারও যাইবার আজ্ঞা নাই।

এই সময় নবাববাড়ীর সন্নিহিতে নহবৎ বাজিতে লাগিল। নারায়ণ কহিলেন “বরুণ! এ নহবৎ কোথায় বাজছে?”

বরুণ। এমাম বাড়ীতে। ঐ স্থানে প্রত্যাহ সন্ধ্যাকালে, প্রাতঃকালে এবং দুই প্রহরের সময় নহবৎ বাজিয়া থাকে।

এই সময় “শুবুং” শব্দে একটা তোপ হইল। হঠাৎ তোপধ্বনি হইবা-
মাত্র দেবগণ চমকাইয়া উঠিলেন। তাঁহাদের বুক ছপ্ ছপ্ করিতে
লাগিল। ক্রমে শুবুং শব্দে কতকগুলো তোপ হইয়া গেল।

নারা। বরুণ! এরূপ কামানের শব্দ ক’রছে কেন?

বরুণ। বোধ করি, নবাব মফঃস্বলে গিয়াছিলেন—প্রত্যাগমন
করিয়াছেন, তাই তাঁর সম্মানার্থ তোপ হইতেছে।

ইন্দ্র। মফঃস্বল হইতে প্রত্যাগমন করিলে তোপ হয়?

বরুণ। হ্যাঁ, নবাব মফঃস্বলে যাইলে, কি প্রত্যাগমন করিলে, কি
তাঁহার সন্তান জন্মিলে, কিংবা কোন পর্বদিন উপস্থিত হইলে তোপধ্বনি
হইয়া থাকে। তন্নিম্ন প্রত্যাহ রাত্রি দশটা এবং চারিটার সময় তোপদাগা
হয়।

ইন্দ্র। দেখ বরুণ, রাজা কোন স্থানে যাইলে কিংবা প্রত্যাগমন
করিলে অথবা তাঁহার সন্তান জন্মিলে তোপের দ্বারা সাধারণকে জ্ঞাত
করানর উপায়টি মন্দ নহে। আমি ইচ্ছা করিতেছি স্বর্গে গিয়াই কামান
পাতিব। কারণ কোনও রাজা বিদেশ হইতে দেশে আসিলে প্রজারা
৫৭ দিন পর্য্যন্ত জাস্তে পারে না। কিন্তু ২৪ বার কামানের শব্দ ক’রলে
সকলেই জাস্তে পারে যে, রাজা দেশে এলেন। বরুণ! নবাববাড়ীর
কামান গুলোর আকৃতি আমাকে দেখাতে পার?

“চল” বলিয়া তাঁহাদিগকে নবাবের বাড়ীর সম্মুখে লইয়া যাইয়া

দেখাইতে লাগিলেন। দেবরাজ অনেকক্ষণ একদৃষ্টে চাহিয়া দেখিয়া কহিলেন “কামানটা প্রায় দশ হাত হইবে।”

উপ। রাজা কাকা, কামানদাগা অপেক্ষা বজ্রাঘাত ক’রুলে ত চ’লতে পারবে।

এখান হইতে সকলে একস্থানে যাইয়া উপস্থিত হইলে ইন্দ্র কহিলেন “বরুণ! দেখা যাচ্ছে—ওটা কি?”

বরুণ। নবাবের এমাম বাড়ী। হুগলীতে একটা এমাম বাড়ী আছে, তদপেক্ষা এ এমাম বাড়ীটা বৃহৎ। এখানে মুসলমানেরা উপাসনাদি করিয়া থাকে। এমাম বাড়ীর ওদিকে ২৩টি পিতলের কামান আছে। মুসলমানদিগের কোন পর্কোপলক্ষে এ বাড়ীতে এমন ভিড় হয় যে বায়ু প্রবেশের পথ থাকে না। মহরমের সময় এখানে অতিরিক্ত জাঁক জমক হইয়া থাকে।

ইন্দ্র। ওদিকে দেখা যাচ্ছে—ও বাড়ীটি কি?

বরুণ। নিজামত স্কুল এবং নিজামত কলেজ। নিজামত স্কুলে বিনা বেতনে বিজ্ঞাশিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। নিজামত কলেজে শুদ্ধ নবাব-পুত্রেরা বিজ্ঞাভ্যাস করেন।

নারা। নবাব পুত্রগণের জন্ত একটা কলেজের ব্যয় বহন করেন?

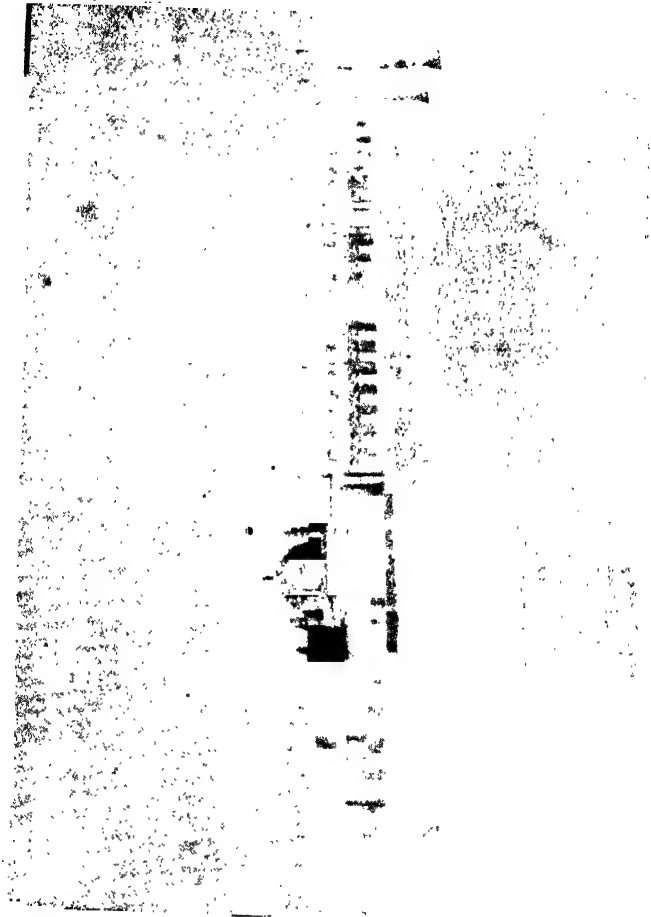
বরুণ। নবাবের পুত্রগণ যে তোমার বহুবংশ। সেই বংশাবলির পাঠ করিবার স্থান কলেজে সংকুলান হয় না। তোমার ১০৮ মহিষী আছেন—ইহাঁর যে কত ১০৮ আছেন গণিয়া সংখ্যা করা যায় না।

ব্রহ্মা। নবাবের বৃহৎ সংসার কি উপায়ে চলে?

বরুণ। ইনি গবর্ণমেন্ট হইতে কয়েক লক্ষ টাকা পেন্সন পান।

ব্রহ্মা। পেন্সন কি?

বরুণ। ইংরাজরাজ কোন উচ্চ বংশের বংশাবলির অবস্থা মন্দ হইলে অগ্রগৃহস্থরূপে কিছু কিছু টাকা দেন, তাহাকেই পেন্সন কহে।



নিজামৎ কিল্লাত্‌মায়বাজী—মুন্সিরাবাদ

৩০০ পৃঃ

ইহার পর দেবতারা গঙ্গাতীরে যাইয়া দেখেন—জলে অনেকগুলি ছিপ ভাউলে, পান্সি ইত্যাদি নবাবের নৌকা সকল ভাসিতেছে।

ব্রহ্মা। বরুণ! পরপরই দেখা যাচ্ছে—ওসব কি?

“ঐ স্থানে কয়েকটি কবর ও কুসারবাগ নামক একটি বাগান আছে।” বলিয়া বরুণ তাঁহাদিগকে খেয়ায় পার করিয়া কুসারবাগ দেখাইতে চলিলেন, এবং তথায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন “পিতামহ! নবাব আলিবর্দী খাঁর কবর দেখুন।”

ব্রহ্মা। এ নবাব কেমন ছিলেন?

বরুণ। ইনি অসাধারণ বীর, কার্যকুশল ও বিচক্ষণ ছিলেন। আবশ্যকমত সময়ে সময়ে কপটতাচরণ করিতেও সক্ষম হইতেন না। ইহার পুত্র-সন্তান ছিল না, তিনটি মাত্র কন্যা ছিল। তন্মধ্যে কনিষ্ঠ জামাতা জৈনদীনের পুত্র সিরাজউদ্দৌলাকে দত্তক পুত্র-রূপে গ্রহণ করেন।

নারদ। বরুণ! নবাব আলিবর্দী খাঁর কবরের সন্নিকটে শ্বেত পাথরে নির্মিত ঐ যে বৃহদাকার কবর দেখা যাচ্ছে, উহা কাহার?

বরুণ। ঐ কবরে নবাব সিরাজউদ্দৌলা চিরনিদ্রায় অভিভূত আছেন।

ইন্দ্র। ইনি কেমন নবাব ছিলেন?

বরুণ। ইনি অত্যন্ত নিষ্ঠুরপ্রকৃতি ছিলেন; জগতে বত প্রকার নিষ্ঠুর কার্য আছে, তাহা তিনি করিয়াছেন।*

ইহার পর তাঁহারা কলেজ ও আদালত সকল দেখিয়া এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন—একটা বাবু অপর একটা বাবুর সহিত গল্প করিতে করিতে আসিতেছেন, বাবুটি কহিতেছেন, “সংস্কৃত ভাষার মত ভাষা আর দ্বিতীয় নাই। ইহার এক একখানি গ্রন্থে এত মধুর রস ও মধুর ভাব যে, শত শত বার পাঠ করিয়াও তৃপ্তি লাভ হয় না।”

ইহার পর দেবগণ খাগড়ার ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা

* এ সম্বন্ধে এক্ষণে ভিন্ন মত দৃষ্ট হইয়া থাকে।—সম্পাদক।

দেখেন — ঘাটে অনেকগুলি মুসলমান ও মুসলমান রমণী স্নান করিতেছেন । স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে কেহ কেহ গজাযুক্তিকা দিয়া চুল পরিষ্কার করিতেছেন, কেহ কেহ তৃণাদি দ্বারা গাভ্রালঙ্কারগুলি মাজিতেছেন । ধনী লোকের বাড়ীর বাকীরা আসিয়া বাক্যে করিয়া পানীয় জল তুলিয়া লইয়া যাইতেছে, এবং পাচক ব্রাহ্মণের দল দলে দলে আসিয়া গাত্রে কালী ধৌত করিতেছে । তাঁহারা দেখিতে দেখিতে নগরমধ্যে প্রবেশ করিয়া একটা বাড়ীতে বাসা করিলেন । সকলে দেখেন—নগরের অধিকাংশ অট্টালিকার আর পূর্বের ছায় শ্রী-সৌন্দর্য্য নাই । কোন বাড়ীর গাত্রে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অশ্বখাদি বৃক্ষ সকল শাখা প্রশাখা বাহির করিয়া বিরাজ করিতেছে । তাহাদের শিকড়গুলি অট্টালিকার অর্ধেক আন্দাজ প্রাচীর দখল করিয়া ফেলিয়াছে, এবং রৌতিমত প্রবেশপথ না পাওয়ায় কোন কোন স্থান ফাটাইয়া তন্মধ্যে বলপূর্ব্বক প্রবেশ করিবার চেষ্টা পাইতেছে । সহরস্থ পুষ্করিণীগুলির অবস্থা তদ্রূপ । জল যেমন অপরিষ্কার, তেঁয় তীর সকল বনজঙ্গলে আবৃত ।

বরুণ । দেখুন পিতামহ, যখন মুরশিদাবাদের অবস্থা ভাল ছিল, তখন এই সমস্ত অট্টালিকা ও পুষ্করিণীর সৌন্দর্য্যের পরিসীমা ছিল না । দান্নী মুরশিদাবাদ পরিত্যাগ করিয়া যেমন প্রস্থান করিলেন, অমনি নগরের সৌন্দর্য্যও দিন দিন হ্রাস পাইতে আরম্ভ হইল । বোধ হয় আর কিছু দিন পরে মুরশিদাবাদ বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া হিংস্র জন্তুর আবাসভূমি হইবে ।

ব্রাহ্মা । কলিতে নগর বন এবং বন নগর হইবে, ইহা কি জান না ?

বরুণ । আজ্ঞে, জানাজানি কি ! জামালপুর ও সাহেবগঞ্জ এ বিষয়ের সাক্ষ্য দিতেছে ।

আহারাদি করিয়া দেবতারা খাগড়ার বাজারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা দেখেন—অসংখ্য দোকানে নানাপ্রকার দ্রব্যাদি বিক্রয় হইতেছে । বরুণ কহিলেন “খাগড়ার বাসন বড় বিখ্যাত, এখানকার



নিজামৎ কিছা—মুশিদবাদ

৩০২ পৃঃ

পাণের ডিপে, জলখাবার গ্লাস ও ঘটীর যেমন স্নন্দর গঠন, তেমনই উৎকৃষ্ট রৌপ্যের জ্বায় বর্ণ।

নারা। আমাকে কিছু কিনে দেও।

ব্রজা। না, তোমাকে কিনে দিয়ে কি হবে? তুমি কি যত্ন ক’রে রাখতে জান? এখান হ’তে নিয়ে গিয়ে হয় ত নলহাটিতে কেলে দিয়ে যাবে। তার পর কলিকাতায় গিয়ে তোমার স্মরণ হবে।

নারা। না, এবার বুকে ক’রে রাখবো।

দেবগণ বাসনাদি খরিদ করিয়া যেমন দোকান হইতে বাহির হইতেছেন, উপ একটা সাহেবকে রাস্তা দিয়া যাইতে দেখিয়া ছুটিয়া গিয়া “শুড্ মর্গিং সার্” বলিয়া সেলাম করিল। সাহেবও “শুড্ মর্গিং” বলিয়া তাহার সেলাম প্রত্যর্পণ করিলেন। পিতামহ দেখিয়া অবাক! মনে করিলেন—উপ বড় কম লোক নয়, উহার সাহেব সূবোর সহিত ইংরাজীতে কথাবার্তা কহিবার বেশ ক্ষমতা আছে। তিনি দেবরাজকে গা টিপিয়া দেখাইয়া কহিলেন,—“ইন্দ্র! দেখ, উপ কেমন ইংরাজীতে কথা বলিতে পারে; এমন ছেলের চাকরী হ’চ্ছে না!”

নারা। বরুণ! বাজারে এত মিষ্টানের দোকান দেখা যাইতেছে, এখানকার খাণ্ডদ্রব্যের মধ্যে ভাল কি?

বরুণ। খাগড়ার মুড়কী বড় বিখ্যাত।

দেবগণ ভ্রমণ করিতে করিতে ক্লাস্ত হওয়ায় একটা মগরার দোকানের নিকট উপবেশন করিলেন। এই সময় দোকানী নিজের ৪।৫ বৎসরের একটা শিশু সন্তানকে দোকান রক্ষার ভার দিয়া বাটীর মধ্যে আহার করিতেছিল। একজন জুয়াচোর অবসর বুঝিয়া দোকানে প্রবেশ করিয়া টপ্ টপ্ করিয়া রসগোল্লা খাইতে আরম্ভ করিল। তখন বালক চীৎকার করিয়া কহিল, “বাবা, খাচ্ছে!”

পিতা কহিল “কে?”

জুয়াচোর কহিল “বল, বোলতা।”

বালক কহিল “বোলতা।”

পিতা মনে মনে ভাবিল “বোলতায় আর কত খাইবে”; অতএব কহিল “থাক, থাক।”

এদিকে জুয়াচোর রসগোল্লাগুলি খাইয়া প্রস্থান করিলে দোকানী আহ্বারশেষ করিয়া আসিয়া পুত্রকে কহিল, “রসগোল্লাগুলো কি হ'ল রে?”
পুত্র। বোলতায় খেয়ে গিয়েছে।

পিতা। বোলতায় কি এত রসগোল্লা খেতে পারে?

পুত্র। বোলতা যে মানুষ।

দোকানী বুঝিল—জুয়াচোরে জুয়াচুরী করিয়াছে। দেবগণও জুয়াচোরের উপস্থিত বুদ্ধি দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন।

এখান হইতে সকলে বহরমপুরের সৈন্তশালার নিকট উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “নারায়ণ! চেয়ে দেখ—সেপাইগণ মিলিটারি ড্রেসে সুসজ্জিত হইয়া প্যারেড্ শিক্ষা করিতেছে।”

নারা। বরুণ! বাঙ্গালীদিগের মিলিটারি ড্রেস আছে?

বরুণ। আছে।

নারা। সে ড্রেস তাহারা কখন পরিধান করে? আর ড্রেসই বা কিরূপ?

বরুণ। বাজার হইতে বেলা দুই প্রহরের সময় ঘণ্টা কলেবরে প্রত্যাগমন করিয়া মাথায় গামছা বাঁধা, সম্মুখে তেলের বাটী, হাতে হুঁকা কন্ধে লইয়া যখন কোন কারণ বশতঃ গৃহিণী কি বালক বালিকাগণ অথবা কুষাণের উপর গালি বর্ষণ করিতে থাকেন, সেই প্রকৃত যুদ্ধের সময়, এবং সেই সাজই প্রকৃতই মিলিটারি সাজ।

ব্রহ্মা। বরুণ! সংস্কৃত ভাষার প্রশংসা করিতে করিতে চলিয়া গেলেন, ও বাবুটা কে? উহাঁর মুখে সংস্কৃত ভাষার প্রশংসা শুনিয়া আমার কিছু বিস্ময় জন্মিয়াছে।

বরণ। ইহাঁর নাম রামদাস সেন। ইনি বহরমপুরের একজন জমিদার ; ইনি সর্বক্ষণ সংস্কৃত শাস্ত্রের আলোচনা করিতেই ভালবাসেন। ঐ বিষয়েই অমুরক্ত আছেন, তজ্জন্মই ইহাঁর মুখে সংস্কৃত শাস্ত্রের প্রশংসা শুনিলেন।

ব্রহ্মা। এই মহাপুরুষের বিষয় আমাকে সংক্ষেপে বল।

বরণ। ইনি দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত সেন মহাশয়ের পৌত্র এবং লালমোহন সেন মহাশয়ের পুত্র। ১৭৬৭ শকে বহরমপুরে ইহাঁর জন্ম হয়। ইনি এই স্থানের কলেজেই বিদ্যাভাস করিয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি সংবাদপত্রে পদ্ম ও গজ প্রবন্ধাদি লিখিতে আরম্ভ করেন। ঐ সমস্ত প্রবন্ধ পরে পুস্তকাকারে প্রচারিত হয়। “বঙ্গদর্শন” নামক একখানি মাসিক পত্র প্রচার হইতে আরম্ভ হইলে ইনি সেই পত্রে ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিবৃত্ত, শিল্প, বিজ্ঞান ও ধর্ম্মঘটিত প্রবন্ধাদি লিখিতে আরম্ভ করেন। তৎপরে “ঐতিহাসিক রহস্য” নাম দিয়া ঐ সমস্ত প্রবন্ধ পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাঁর “ঐতিহাসিক” গ্রন্থ ভারতবর্ষ, ইউরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি স্থানে আদর প্রাপ্ত হইয়াছে। ইনি ভারতবর্ষের বহু প্রাচীন বৃত্তান্ত অনেক দুপ্রাপ্য সংস্কৃত ও পার্শ্ব গ্রন্থ এবং তাম্রশাসনাদি হইতে অনেক কষ্টে সংগ্রহ করিয়াছেন। ইনি বহরমপুরের অনারেরি ম্যাজিস্ট্রেট এবং মিউনিসিপাল, রোডসেস, বিদ্যালয় প্রভৃতির কমিটির এবং চিকিৎসালয়ের সভ্য। এতদ্ব্যতীত কলিকাতা ও লণ্ডন প্রভৃতি স্থানের অনেক সভার সভাপদে নিযুক্ত আছেন। ইনি ভট্ট মোক্ষমূলার, বুলার প্রভৃতি ভাষাতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতদিগের নিকট পত্র লিখিয়া প্রাচীন ভারত সম্বন্ধে মতামত আনিয়া থাকেন। *

এখান হইতে কিছুদূরে যাইলে একখানি চাকার উপর আরোহণ করিয়া অতি দ্রুতবেগে এক ব্যক্তি দেবগণের কাণের কাছে ভেঁা শব্দ করিয়া চলিয়া যাইলে তাঁহার। পরম্পরে বলাবলি করিতে লাগিলেন—এই

কলই মর্ক্যাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। দানা চাই না, ঘাস চাই না, কোচুয়ান চাই না, অথচ পৃষ্ঠে বহন করিয়া লইয়া যাইতে পারে।

ব্রহ্মা। আচম্কা যাক্টি, এমন সময় চাকাখানা আমার কাণের কাছ দিয়া “ভোঁ” শব্দে ছুটে বাওয়াতে বুকটা ছপ্ ছপ্ ক’রুচে। কত রকম কলই ক’রেছে, য্যাঁ!

ঔহারী নগরের শোভা দর্শন করিতে করিতে এক স্থানে একটা প্রাসাদভূল্য অট্টালিকার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন।

ব্রহ্মা। বরুণ! এ বাড়ীটি কি কোন নবাব ওমরাহের?

বরুণ। আজ্ঞে, এস্থানের নাম কাসিমবাজার। মহারানী স্বর্ণময়ী নামে এক বিধবা রমণী এই বাড়ীর অধীশ্বরী*। স্বর্ণময়ী সংস্কৃত, বাঙ্গালা, পারসী, আরবী কোন ভাষায় সুশিক্ষিত নহেন। কিন্তু তিনি এমন বিষয়ের শিক্ষা লাভ করিয়াছেন যে, ছুংখী ব্যক্তির ছুংখ দেখিলে কাঁদিয়া ফেলেন। ক্ষুধার্ত ব্যক্তির ক্ষুধা দেখিলে অস্থির হন। বঙ্গহীনকে বঙ্গ প্রদান—গৃহহীনকে গৃহ প্রদান—ইহাঁর স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম্ম। ইহাঁর কুপা সকলের উপরেই সমান। ইনি ছুংখী বালককে পাঠের খরচ প্রদান করেন। গ্রন্থকারকে অর্থ সাহায্য করিয়া গ্রন্থ প্রচারে উৎসাহ দেন। নিরাশ্রয় রোগী ব্যক্তিকে আশ্রয় দিয়া চিকিৎসা করান। ইনি নিজচক্ষে সাধারণ লোককে নিজের পরিবারের জ্ঞায় দেখেন। কোন দিন মহারানীর কোন না কোন সংকার্য্য না দেখিয়া সূর্য্যদেব অন্তগামী হন না। ইনি রমণীরত্ন। বঙ্গদেশ ইহাঁকে বক্ষে ধারণ করিয়া ধন্ত এবং বাঙ্গালীরাও ইহাঁকে প্রাপ্ত হইয়া ধন্ত হইয়াছেন। রানী অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারিণী হইয়াও সুখী নহেন। বিধাতা আজীবন ইহাঁকে বোধ হয় রোদন করিবার জন্তই সৃষ্টি করিয়াছেন। শোক তাপ অসহ্য হওয়াতে পরিশেষে

* এক্ষণে ইহা মহারাজা নীলচন্দ্র নন্দীর।—সম্পাদক।

রাজ্ঞী ঈশ্বরের উপাসনা ও সংকার্যো দান ধ্যানে অমুরক্ত থাকিয়া কষ্টে দিন যাপন করিতেছেন।

দেবগণ এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই স্থানে বসিলেন। পিতামহ একবার বাড়ীখানির প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া কহিলেন “বক্রণ মহারাজীর জীবনবৃত্তান্ত আমাকে সংক্ষেপে বল।”

বক্রণ। মহারাজী স্বর্ণময়ী বাঙ্গালা ১২৩৪ সালে বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত ভাঁটাগুল নামক পল্লীগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ১২৪৫ সালের বৈশাখ মাসে রাজা কৃষ্ণনাথের সহিত ইহাঁর বিবাহ হয়। ইংরাজী ১৮৪৪ সালের অক্টোবর মাসে রাজা নিজ হস্তে গুলি করিয়া আত্মহত্যা করেন। মৃত্যুকালে তিনি সমস্ত বিষয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নামে উইল করিয়া যান, এজন্য রানীকে সুপ্রিমকোর্টে ঐ কোম্পানীর নামে অভিযোগ করিতে হইয়াছিল। বিচারে স্থিরীকৃত হয়, রাজা যে সময় উইল করেন, তখন তাঁহার মতের স্থিরতা ছিল না; অতএব উইল নামজুর। এই জয়লাভ করিয়া রানী অতুল ঐশ্ব্যের উত্তরাধিকারিণী হইলেন। ইহাঁর লক্ষ্মী ও সরস্বতী নামে দুই কন্যা ভিন্ন আর পুত্রসন্তান জন্মে নাই। রাজাও মৃত্যুকালে পোষ্যপুত্র লইবার কোন উইল করিয়া যান নাই। রানীর দুই কন্যা লক্ষ্মী ও সরস্বতী মাতাকে কাঁদাইয়া পলাইয়াছেন। কিন্তু স্নানীলা রানী সমস্ত শোক পরিত্যাগ করিয়া দান ধ্যানে রত হইয়াছেন। কিন্তু অর্থ সাধারণের উপকারার্থ ব্যয় করিতেছেন। বঙ্গদেশে কেহই ইহাঁর মত দানশীল নাই। রানী ১৮৪৭ অব্দে যখন বিষয় প্রাপ্ত হন, তখন অনেক টাকা ঋণ ছিল; কিন্তু সুদক্ষ দেওয়ানের তত্ত্বাবধানে অচিরাতঃ সমস্ত ঋণ পরিশোধ হইয়া বিষয় বৃদ্ধি হইয়াছে। রানীর নিকট জাতি কিংবা বর্ণভেদ নাই। ইনি সকলকেই সমান চক্ষে দেখেন। ইহাঁর দান দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া গবর্ণমেন্ট ১৮৭১ অব্দের আগষ্ট মাসে মহারাজী উপাধি প্রদান করেন। ঐ বৎসর এই রাজবাটীতে একটা দরবার করিয়া ইহাঁকে একখানি সনদ

দেওয়া হয়। দরবারস্থলে রাজসাহীর কমিশনর ই, ডব্লু, মনোনি সাহেব উপস্থিত ছিলেন। গবর্নমেন্ট রাণীকে মহারাণী উপাধি দিয়াও তৃপ্ত হইতে পারেন নাই, সুতরাং ১৮৭৮ অব্দের জাছুয়ারি মাসে ইহাকে “ইম্পিরিয়েল অর্ডার অব্ দি ক্রাউন” উপাধি প্রদান করেন। ঐ সনের ১৪ই আগষ্ট এই রাজবাটিতে আর একটা দরবার হয়। তাহাতে প্রেসিডেন্সি বিভাগের কমিশনর এফ, বি, পিকক সাহেব ছোট লাটের প্রতিনিধি হইয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, এবং রাণীর কতকগুলি দানের উল্লেখ করিয়া যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছিলেন।

ব্রহ্ম। বরুণ! রাণীর দানের কথা শুনিয়া আমার মনে বড় আনন্দ উপস্থিত হইতেছে। তুমি রাণীর কতকগুলি সংকার্য্যে দানের উল্লেখ কর।

বরুণ। পিকক সাহেব যে সমস্ত দানের উল্লেখ করেন, আমার তাহা অনেকটা স্মরণ আছে। আমি আপনার নিকট তৎসমুদায়ের পুনরুল্লেখ করিতেছি শ্রবণ করুন। এই রাণী ১৮৭১।৭২ সালে চট্টগ্রামের সেলার হোম নির্মাণার্থ তিন হাজার টাকা, মেদিনীপুর হাইস্কুলে হাজার টাকা, কলিকাতা চাঁদনী হাসপাতালে হাজার টাকা, যশোহরের ভৈরব নদের সংস্কারার্থ হাজার টাকা এবং মুরশিদাবাদের দীনছঃখীদিগের সাহায্যার্থ হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন। তৎপরে ১৮৭২।৭৩ সালে বেথুন জ্বী-বিছালয়ে ১৫ শত টাকা, বগুড়া ইনষ্টিটিউসনে পাঁচ শত টাকা, নেটীভ হাসপাতালে আট হাজার টাকা, ম্যালেরিয়ারোগগ্রস্ত ব্যক্তিদিগের সাহায্যার্থ ১৫ শত টাকা এবং বহরমগঞ্জের রাস্তা নির্মাণার্থ হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন। ১৮৭৪।৭৫ সালে এক লক্ষ দশ হাজার টাকা মুরশিদাবাদ, দানাপুর, পাবনা, ২৪ পরগণা, নদীয়া এবং বর্ধমানের অন্তর্কষ্টগ্রস্ত ব্যক্তিদিগের জন্ত দান করিয়াছিলেন। তন্নিম্ন বহরমপুর কালেজে হাজার টাকা, রাজসাহী মাদ্রাসায় পাঁচ হাজার টাকা, কটক কলেজে দুই হাজার টাকা, গারোহিল ডিম্পেজরিতে পাঁচ শত টাকা

দান করেন। ১৮৭৬। ৭৭ সালে মিস্ মিলম্যান-প্রতিষ্ঠিত কলিকাতা স্ট্রী-
বিভাগে দশ হাজার টাকা, আলিগড় কলেজে এক হাজার টাকা, রঙ্গপুর
হাইস্কুলে চারি হাজার টাকা, কলিকাতা জিওলজিকেল গার্ডেনে ১৪ হাজার
টাকা, কলিকাতা ছুভিষ্কনিবারণী সভায় আট হাজার টাকা, বাধরগঞ্জে মহা-
ঋড়ে ক্ষতিগ্রস্ত ব্যক্তিদিগের সাহায্যার্থ তিনি হাজার টাকা, দান করেন। ঐ
বৎসর ১১ হাজার এক শত একুশ টাকার বস্ত্র খরিদ করিয়া দরিদ্র ব্রাহ্মণ-
পণ্ডিতদিগকে দান করিয়াছিলেন। তন্নিম্ন পাঁচ শত টাকা জঙ্গিপুর
ডিম্পেন্সরিতে, দশ হাজার টাকা মাদ্রাজ ফ্যামিন রিলিফ ফণ্ডে, এক
হাজার টাকা টেম্পল নেটিভ এসাইলমে, পাঁচ শত টাকা হাবড়া ডিম্পেন্সরিতে,
তিন হাজার টাকা কলিকাতা ওরিয়েন্টেল সেমিনারিতে, এক হাজার টাকা
নবদ্বীপ ও বাঁকুড়ার অগ্নিদাহে ক্ষতিগ্রস্ত ব্যক্তিদিগের সাহায্যার্থ, পাঁচ শত
টাকা কলিকাতা ডিষ্ট্রিক্ট চেরিটেবল সোসাইটীতে, হাজার টাকা ম্যাকডনেল্ড
ইণ্ডিয়া এসোসিয়েসনে, এবং প্রায় ছই লক্ষ টাকা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানে ব্যয়
করেন। ইহাঁর মুরশিদাবাদ, পাবনা, দিনাজপুর, মালদহ, রঙ্গপুর, বগুড়া
প্রভৃতি প্রত্যেক জেলায় বিষয় থাকায় এবং কলিকাতায় অনেক ভাড়াটে
বাড়ী থাকায় ঐ সমস্ত স্থানের দরিদ্রগণের অবস্থা সহজেই জানিতে পারেন।

ইন্দ্র। বরুণ! তুমি রাণীর সুদক্ষ দেওয়ানের বিষয় কিছু বল।

বরুণ। ইহাঁর দেওয়ানের নাম রায় রাজীবলোচন রায় বাহাছর।
ইনি জাতিতে কায়স্থ, টাকা জেলার অন্তর্গত তিল্লিগ্রামে ইহাঁর পৈতৃক
বাস। ইহাঁরা উপাধিতে দত্ত। নবাব সরকারে কর্ম করায় রায় উপাধি
প্রাপ্ত হন। তিল্লির রায়েরা সম্ভ্রান্ত পরিবার। ইহাঁর পিতার নাম
রামলোচন রায়। রাজীবলোচন বাল্যকালে কলিকাতা মাদ্রাসায় পারস্ত
ভাষা শিক্ষা করেন। পাঠ সমাপ্তে মুরশিদাবাদের ফৌজদারী আফিসে
একটা কর্ম হয়। ইহার পর মহারাজ কৃষ্ণনাথ রায় ইহাঁকে রংপুরের
মোক্তার নিযুক্ত করেন। কয়েক বৎসর মোক্তারি করার পর তুষভাণ্ডারের

ভূম্যধিকারী রায় রমণীমোহন রায় চৌধুরীর সম্পত্তির ম্যানেজার হন। মহারাণী স্বর্ণময়ীর স্বামী রাজা কৃষ্ণনাথ রায়ের মৃত্যু হইলে স্বর্ণময়ী ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বিরুদ্ধে যে মোকদ্দমা করেন, তাহা রাজীবলোচন চালাইবার ভার পান ও মোকদ্দমায় জয়লাভ করেন। এবং তদবধি রাণীর দেওয়ানী পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৭১ খ্রীঃ অব্দে গবর্ণমেন্ট ইহাঁর কার্য্যকলাপ দৃষ্টে সন্তুষ্ট হইয়া রায় বাহাদুর উপাধি প্রদান করেন। ১২৮৮ সালে ৯ আশ্বিন ইহাঁর মৃত্যু হয়। ইহাঁর দানশক্তিও বিলক্ষণ ছিল। মৃত্যুকালে যে উইল করেন, তাহাতে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে মাসিক ৫০৬ টাকার বৃত্তি স্থাপনের জন্ত ১৫ হাজার টাকা ও বহরমপুর কলেজে নিজ নামে ৫০৬ টাকার একটা বৃত্তি স্থাপন জন্ত ১৫ হাজার টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। ইনি নিঃসন্তান ছিলেন, ৭২ বৎসর বয়সে ইহাঁর মৃত্যু হয়।

রাজীবলোচন একজন সুশিক্ষিত, দয়ালু ও সরলহৃদয় ব্যক্তি ছিলেন। ইহাঁর তুল্য সুবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি অল্প দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি অতিশয় বিজ্ঞ ও বিবেচক; ইহাঁর চক্ষু সতত পরের হৃৎথের দিকে ঘুরিয়া বেড়াইত এবং অন্তঃকরণ পরের কষ্টেই যেন রোদন করিত। কেবল পরহৃৎথের কথা লইয়া ইহাঁর আন্দোলন ছিল। রাণী অন্তরে থাকেন, দেওয়ান কোন্ স্থানে কোন্ দরিদ্র রোদন করিতেছে, তৎসমাচার রাণীকে আনিয়া দিতেন। ইহাঁ কর্তৃক রাণীর বিষয়ের সুবন্দোবস্ত এবং রাণীকে সংকার্য্যে দান ধ্যান করাইতে দেখিয়া গবর্ণমেন্ট সন্তুষ্ট হইয়া ১৮৭১ সালে রাণীকে মহারাণী উপাধি প্রদান-সময়ে ইহাঁকেও রায় বাহাদুর উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মা। বরুণ! এই রাজবংশের আদি পুরুষ কে? এবং তিনি কি উপায়ে এই অতুল ঐশ্বর্য্য লাভ করিলেন, তদ্বিবরণ বল।

বরুণ। বাবু কৃষ্ণকান্ত নন্দী ওয়ারেণ্ হেষ্টিংস সাহেবের কুপায় এই অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হন। যে সময় নবাব সিরাজউদ্দৌলা কর্তৃক কলিকাতায় অন্ধকূপহত্যা নামক ভয়ানক কাণ্ডের অভিনয় হয়, সেই সময়

হেষ্টিংস সাহেব ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর কাসিমবাজারস্থ রেসমের কুঠির রেসিডেন্ট ছিলেন। নবাব ইংরাজজাতির উপর ক্রোধান্বিত হইয়া কলিকাতা গমনের পূর্বে এস্থানের কুঠি লুণ্ঠন করেন এবং হেষ্টিংস প্রভৃতি কয়েক জন ইংরাজকে বন্দী করিয়া রাখেন। হেষ্টিংস সাহেব কোন প্রকারে পলাইয়া কৃষ্ণকান্ত নন্দীর নিকট আশ্রয় প্রার্থনা করিলে তিনি স্বগৃহে লুকাইয়া রাখিয়া তাঁহার জীবন দান করিয়াছিলেন। ইহার পর হেষ্টিংস সাহেব যখন বাঙ্গালায় গবর্নর জেনেরল হইয়া আসেন, তখন কৃতজ্ঞতাস্বরূপ কৃষ্ণকান্ত বাবুকে ডাকিয়া নিজের দেওয়ানি পদে অভিষিক্ত করেন। তিনি তাঁহাকে দেওয়ানি পদ দিয়াও তৃপ্ত হইতে পারেন নাই, গাজিপুর এবং রঙ্গপুর জেলায় অনেক জমীদারিও করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি ক্রমে ক্রমে অতুল ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু রাজা উপাধি প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই। লোকে প্রথমে তাঁহাকে কৃষ্ণকান্ত নন্দী, পরে বাবু কৃষ্ণকান্ত নন্দী এবং তৎপরে দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নন্দী বলিয়া ডাকিত। ১১৯৫ সালে কৃষ্ণকান্ত বাবুর মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পর তৎপুত্র লোকনাথ বাহাদুর ১৩ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন। এই লোকনাথ বাহাদুরকেই হেষ্টিংস সাহেব প্রথমে রাজা উপাধি প্রদান করেন। ১২১১ সালে ইনি একবৎসরবয়স্ক পুত্র কুমার হরিনাথকে রাখিয়া লোকান্তর গমন করেন। ১২২৭ সালে কুমার প্রাপ্তবয়স্ক হইলে রাজপ্রতিনিধি আরন্ অফ্ আম্বাহার্ট তাঁহাকে রাজা উপাধি সহ সনন্দ প্রদান করেন। কুমার হরিনাথও বিলক্ষণ দাতা ছিলেন। তিনি কলিকাতা হিন্দুকালেজ নির্মাণার্থ বিশ হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন। তন্নিহ্ন তাঁহার সময় কাসিমবাজারে সংস্কৃত বিদ্যারও যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। ১২৩৯ সালে ইহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র কৃষ্ণনাথ রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইলেন। ১২৪৭ সালে ইনি প্রাপ্তবয়স্ক হইলে রাজপ্রতিনিধি আরন্ অফ্ অক্ল্যাণ্ড ইহাকে রাজা উপাধি প্রদান করেন। ইনিও রীতিমত সুশিক্ষিত, দেশহিতৈষী এবং বিদ্যাশিক্ষার উৎসাহদাতা ছিলেন। ডেভিড হোয়ার

সাহেবের মৃত্যুর পর কলিকাতা মেডিকেল হলে দেশীয়দিগের যে একটি মহতী সভা হয়, সে সভা ইহারই যত্নে হইয়াছিল। ইনি ঐ সাহেবের প্রতিমূর্তি নির্মাণ জন্ত অনেক টাকা দানও করিয়াছিলেন। কলিকাতার সুবিখ্যাত রাজা দিগম্বর মিত্র, সি-এস-আই মহোদয়কে ইনি এককালে এক লক্ষ টাকা দান করেন। ঐ এক লক্ষ টাকাই তাঁহার শ্রীবৃদ্ধির প্রথম সোপান। রাজা কৃষ্ণনাথ ইংরাজী ১৮৪৪ সালের ৩১এ অক্টোবর নিজ হস্তে গুলি করিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

দেবগণ ইহার পর মহারানীর লক্ষ্মীনারায়ণজী প্রভৃতি দেবালয় দর্শন করিয়া নগরের রাস্তায় রাস্তায় কিছুক্ষণ ভ্রমণ করিলেন। বরুণ কহিলেন “পিতামহ! এ সহরে দোকানদারেরা রজনীতে বাস করিবার জন্ত অপরিচিত লোককে স্থান দান করে না। অতএব চলুন আজিমগঞ্জে প্রস্থান করি।” তাঁহার কথায় সকলে সন্মত হইলেন এবং একখানি নৌকা ভাড়া করিয়া আজিমগঞ্জের অভিমুখে চলিলেন। ইন্দ্র কহিলেন ‘বরুণ। মুরশিদাবাদের অপরাপর বিষয় বল।’

বরুণ। মুরশিদাবাদ ভাগীরথীর উভয় তীরে অবস্থিত। এই সহর দৈর্ঘ্যে পাঁচ মাইল এবং প্রস্থে আড়াই মাইল হইবে। কাসিমবাজার বহরমপুর, মতিঝিল, জিয়াগঞ্জ প্রভৃতি স্থান সকল মুরশিদাবাদের অন্তর্গত। মুরশিদাবাদে অনেক বড় বড় জমীদার ও সওদাগর বাস করেন। এই স্থান কোরার কারবারের জন্ত বিখ্যাত। এই কারবার উপলক্ষে পূর্বে অনেক ধনী ইংরাজ ও ফরাসী এখানে কুঠি করিয়া বাস করিত। বহরমপুরের ১৬ মাইল দূরে জামুয়াকাঁদি নামক একটি স্থান আছে। জামুয়াকাঁদি দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের জন্মভূমি। ইনি পাকপাড়ার রাজপরিবারের আদিপুরুষ। ঐ স্থানে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত এক বিষ্ণুমূর্তি আছেন। দেবমূর্তির প্রত্যহ বেশ সমারোহের সহিত সেবা হয় এবং যত অতিথি উপস্থিত হউক কাহাকেও বিমুখ করা হয় না। রাতের সময় বড়



॥

সমারোহ হইয়া থাকে। নৃত্য গীত ইত্যাদির খরচে দশ হাজার টাকা বরাদ্দ আছে। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ লর্ড হেষ্টিংস সাহেবের দেওয়ান ছিলেন। একজ্ঞ তাঁহাকে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ বলে। ইনি মাতৃশ্রদ্ধে বড় সমারোহ করিয়াছিলেন; পুষ্করিণী খনন করিয়া তাহা ঘূতের দ্বারা পূর্ণ করিয়া উৎসর্গ করা হইয়াছিল এবং বঙ্গদেশের যত জমীদারকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া টাটকা জগন্নাথের প্রসাদ থাইতে দেওয়া হইয়াছিল। ঐ প্রসাদ তিনি কাঁথি হইতে পুরী পর্য্যন্ত অশ্বের ডাক বসাইয়া আনাইয়া-ছিলেন। জিয়াগঞ্জে মন্তরাম বাবাজী নামক এক উদাসীন সাধুর মঠে অনেকগুলি হিন্দু দেব দেবীর প্রতিমূর্তি আছে। ঐ মন্তরাম, নবাব সিরাজউদ্দৌলার সময় বর্ত্তমান ছিলেন। কথিত আছে—এক সময় সিরাজউদ্দৌলা কোন হিন্দু রমণীর রূপে মোহিত হইয়া তাঁহার সতীত্ব নাশের চেষ্টা করিলে, সতী সতীত্বনাশের ভয়ে মন্তরামের কুটীরে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। সিরাজ সন্ধান পাইয়া যখন তাঁহাকে ধরিতে লোক পাঠান, তাহারা সাধুর কুটীরদ্বার দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিবার উদ্যোগ করিলে, কুটীরস্থ অগ্নিকুণ্ড হইতে অগ্নিশিখা উথিত হইয়া এমন বেগে ঐ লোকদিগের মুখে আসিয়া লাগিতে লাগিল যে, তাহারা পলাইয়া আসিতে বাধ্য হইল। নবাব এই অসম্ভব কথায় অবিশ্বাস করিয়া স্বয়ং রমণী লাভের প্রত্যাশায় কুটীরে যাইয়া উপস্থিত হইলেন এবং সাধুর নিবেদন না শুনিয়া সতীর সতীত্ব নাশ করিবার অভিপ্রায়ে ধরিতে যাইলেন; কিন্তু সাধুর প্রভাবে রমণী অদৃশ্য হইলেন! সাধুর এবং বিধ অসাধারণ ক্ষমতা দেখিয়া, নবাব অত্যন্ত বিস্ময়াভিভূত হইলেন। তদবধি তাঁহার পাঁচ টাকা করিয়া মাসিক বৃত্তি ও অনেক জমা জমী করিয়া দিয়াছেন। মন্তরামের পর ক্রমান্বয়ে চারি জন চেলা হইয়া গিয়াছে, এক্ষণে শ্রবণ দাস বাবাজী বিরাজ করিতেছেন। ইনিও সাধু বটে; কিন্তু ছুংখের বিষয় গুরু গুরু একাংশও প্রাপ্ত হয়েন নাই।

দেবগণ সে রাত্রি আজিমগঞ্জে অতিবাহিত করিয়া প্রাতের ট্রেনে

নলহাটীতে উপস্থিত হইলেন এবং বর্ধমানের টিকিট লইয়া ট্রেনে উঠিলেন।
ট্রেন ছপাছপ শব্দে ছুটিতে ছুটিতে রামপুরহাটে আসিয়া উপস্থিত হইল।

ইন্দ্র। বরুণ! এ স্টেশনটার নাম কি?

বরুণ। এ স্থানের নাম রামপুরহাট। রামপুরহাট একটা চেঞ্জিং স্টেশন অর্থাৎ এই স্টেশনে গাড়ীর কল ও কলচালকের পরিবর্তন হয়। স্থানটা স্বাস্থ্য সম্বন্ধে মন্দ নহে। এখানে গবর্ণমেন্টের ২১টা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আফিস, আদালত, একটা মধ্যশ্রেণীর বিদ্যালয় আছে এবং বাঙ্গালী বারুদিগের যত্নে একটা হপি সভা ও ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে।

আবার ট্রেন ছাড়িল এবং ট্রেন একটা স্টেশন অতিক্রম করিয়া সিহিয়া স্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইলে দেবগণ দেখিলেন—অনেকগুলি যাত্রী উঠিল এবং কতকগুলি নামিল। যাহারা নামিল, তন্মধ্যে একজন কহিল “এ রামকান্তে, বেগটা এগুয়ে দেও।”

নারা। বরুণ! এ সব যাত্রী কোথাকার এবং এ স্থানের নাম কি?

বরুণ। এ সব যাত্রী রাঢ়দেশের। এ স্থানের নাম সিহিয়া। সিহিয়া ময়ূরাক্ষী নামক নদীর তীরে অবস্থিত। এই স্টেশনে নামিয়া গাড়ী কিংবা পাঞ্চীযোগে বীরভূম নামক স্থানে যাওয়া যায়। বীরভূম এখান হইতে দশ মাইল দূরে অবস্থিত। বীরভূম পূর্বে একটা জেলা ছিল। ঐ স্থানের সদর স্টেশনের নাম সিউড়ি। ছোট লাট ক্যাম্বেল সাহেব কর্তৃক এই জেলাটি খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত হইয়া কতক বহরমপুর ও কতক ভাগলপুর জেলার সহিত সংলগ্ন হইয়াছে। এক্ষণে সিউড়ি একটা ক্ষুদ্র আকারের “বি” শ্রেণীর ডিষ্ট্রিক্ট মাত্র। পূর্বে সিউড়ি বড় স্বাস্থ্যকর স্থান ছিল। এক্ষণে ম্যালেরিয়া জরের প্রাদুর্ভাব হওয়াতে ছয় সাতটি ডিস্পেন্সরি উদ্ভবরূপ চলিতেছে। ঐ স্থানে এক্ষণে একটা দাতব্য চিকিৎসালয়, বঙ্গ ও ইংরাজী বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে।

ইন্দ্র। এ দেশে জমিদার কেউ আছে?

বরুণ। বীরভূমে একঘর রাজা আছেন।

ইন্দ্র। তাঁহার বিষয় বল।

বরুণ। বীরভূমের রাজপরিবারেরা মুসলমান রাজত্বের সময় হইতে বিখ্যাত। ঐ রাজবংশের নিত্যানন্দ প্রথম, সম্রাট সা আলম কর্তৃক মহারাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। রাজা নিত্যানন্দের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বনোয়ারিলাল রাজা হন। ইনি ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অত্যন্ত অনুরাগত ও বন্ধু ছিলেন। উক্ত গবর্ণমেন্ট ইহঁাকে মহারাজা উপাধি প্রদান করেন। বনোয়ারিলালের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা জগদিন্দ্র বনোয়ারি গোবিন্দ রাজা হন। তিনি ১৮৫৭ সালের ২০ ডিসেম্বর গবর্ণমেন্ট হইতে রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি সুশিক্ষিত, ধার্মিক ও প্রজাহিতৈষী ছিলেন।

ট্রেন আবার ছাড়িল এবং অনতিবিলম্বে ভোলপুর স্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইলে পিতামহ কহিলেন “বরুণ! এ স্থানের নাম কি?”

বরুণ। এ স্থানের নাম ভোলপুর। ভোলপুর স্টেশনের দুই মাইল দূরে সুপুর নামক একটি স্থান আছে। হিন্দু রাজাদিগের সময় সুপুর একটি বিখ্যাত নগর ছিল। ঐ নগর রাজা সুরথ কর্তৃক সংস্থাপিত হয়। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কালীমূর্তি অद्याপি বর্তমান আছেন। ঐ কালীর নিকট রাজা প্রত্যহ লক্ষ বলি প্রদান করিতেন। দেবীর মন্দিরটি এক্ষণে ধ্বংসাবশেষ। এক্ষণে তিনি প্রত্যহ লক্ষ বলির পরিবর্তে এক এক বলি প্রাপ্ত হন কি না সন্দেহ। মন্দিরের সন্নিকটে সুপুরের বাজার। সুপুরে বাসা-বাটি ও চাউল বড় সম্ভা।

পুনরায় ট্রেন ছাড়িল এবং ট্রেন দুইটি স্টেশন অতিক্রম করিয়া কাহুজং-সনে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “পিতামহ! এ স্থানের নাম কাহুজংশন। এই স্থান হইতেই কর্ড ও লুপ লাইন নামক রেলওয়ের দুইটি শাখা দুই দিকে পৃথক্ হইয়া গিয়াছে। ঐ কর্ড লাইনের ধারে বৈতুনাথ তীর্থ।”

ব্রহ্মা। কতগুলো স্টেশন পরে বৈতুনাথ তীর্থ?

বরুণ । তা অনেকগুলো হবে,—২০।২১টার কম নয় ।

ব্রহ্মা । তুমি বৈষ্ণনাথের উৎপত্তির কারণ বল ।

বরুণ । রাবণ স্বর্ণপুরী লঙ্কা নির্মাণ করিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন “এ নগরের প্রতিহারী কাহাকে নিযুক্ত করিলে নিরাপদে বাস করিতে পারি ।” অনেক ভাবিয়া স্থির করিলেন, “দেবগণের মধ্যে দেবাদিদেব মহাদেবই সৰ্ব্বপ্রধান এবং লোকটাও সাদাসিদে । অতএব তাঁহাকে আনিয়া যদি নগরদ্বারে প্রতিহারী নিযুক্ত করা যায়, তাহা হইলে নিরাপদে বাস করিতে পারিব । অতএব অগ্রে যাইয়া তপশ্শা দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া এই বিষয়ের জ্ঞাত বর প্রার্থনা করা উচিত ।” আবার ভাবিলেন “বর প্রার্থনা করিবারই বা আবশ্যকতা কি ? স্ববলে কৈলাস পৰ্ব্বতটা উঠাইয়া আনিয়া লঙ্কার দ্বারে স্থাপন করিয়া দিই ।” এইরূপ স্থির করিয়া লঙ্কেশ্বর কৈলাস পৰ্ব্বতের নিকট যাইয়া ঘন ঘন পৰ্ব্বত ধরিয়া টানিতে লাগিলেন । ইহাতে পৰ্ব্বত কাঁপিয়া উঠায় ভূতপ্রেতগণ ভীত হইয়া শিবকে গিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিল । শিব কহিলেন “তোমাদের কোন আশঙ্কা নাই, রাবণ আমাকে স্ববলে কৈলাস সহ উঠাইয়া লইয়া যাইবার জ্ঞাত চেষ্টা করিতেছে ; কিন্তু সে অকৃতকার্য হইবে ।” এ দিকে দশানন অনেক চেষ্টা করিয়া পৰ্ব্বত উঠাইতে না পারায় দেবাদিদেব মহাদেবের তপশ্শা করিতে বসিলেন । শিব রাবণের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে চাহিলে রাবণ এই বর প্রার্থনা করেন, “তোমাকে যাইয়া লঙ্কার দ্বার রক্ষার ভার গ্রহণ করিতে হইবে ।” মহাদেব তৎশ্রবণে কহিলেন “তোমাদের প্রার্থনায় সম্মত আছি, কিন্তু আমাকে মস্তকে করিয়া লইয়া যাইতে হইবে এবং পথিমধ্যে কোন স্থানে নামাইতে পারিবে না ; যদি নামাও, আর উঠিব না ।” রাবণ এ কথায় সম্মত হইয়া শিবকে মস্তকে উঠাইয়া লঙ্কাভিমুখে চলিলেন । আমরা স্বর্গে এই সমাচার পাইয়া উদ্ভিগ্ন হইলাম এবং রাবণকে প্রতারণা দ্বারা ঠকাইয়া শিবকে ছিনাইয়া লইবার জ্ঞাত কয়েকজন দেবতা পরামর্শ করিয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলাম ।

স্বামর উপস্থিত হইয়া দেখি—রাবণ শিব ঘাড়ে করিয়া বৈষ্ণনাথে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তখন আমি সাত পাঁচ ভাবিয়া তাঁহার উদরে প্রবেশ করিয়া প্রস্রাবের পীড়া জন্মাইয়া দিলাম। রাবণ প্রস্রাবের পীড়ায় কাতর ; অথচ শিবকে নামাইলে তিনি আর উঠিবেন না ; কি করেন কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া চতুর্দিকে চাহিতে লাগিলেন। এই সময় আমাদের মধ্যে একজন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশে ষষ্টিহস্তে ধীরে ধীরে রাবণের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাবণ তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন “ঠাকুর! এই শিবটে যদি একটু ধরেন, তাহা হইলে প্রস্রাব করিয়া লই।” ব্রাহ্মণ কহিলেন “আমি প্রাচীন, ও পাথর কি আমার সাধ্য বহন করিতে পারি?” কিন্তু রাবণ বারংবার অনুনয় বিনয় করায় ব্রাহ্মণ কহিলেন “দেও, কিন্তু সন্ধরে প্রস্রাব করিয়া লইবে, নচেৎ আমি ফেলিয়া দিব।” রাবণ তথাস্ত বলিয়া ব্রাহ্মণের মাথায় শিব চাপাইয়া দিয়া প্রস্রাবে বসিলেন ; কিন্তু তাঁহার প্রস্রাব আর শেষ হয় না। ঐ প্রস্রাবে কর্শ্বনাশা নদীর উৎপত্তি হইল * রাবণ প্রস্রাবই করিতেছেন, প্রস্রাবের তেজে নদীতে স্রোত বহিতে লাগিল, ঢেউ উঠিল তথাপি বিরাম নাই। এই সময়ে ব্রাহ্মণ কহিলেন “তোমার শিব লও, নচেৎ আর পারিনে—মাথা ফেটে যাচ্ছে।” রাবণ কহিলেন “আর একটু বাবা—দোহাই তোর—আমার প্রায় হয়েছে।” ব্রাহ্মণ কহিলেন “দূর কর, হয়েছে—ব’সে পর্যাস্ত ব’লুচো! আমি আর পারিনে—এই থাক্লে তোমার শিব” বলিয়া পলায়ন করিলেন। তখন আমিও রাবণের দেহ হইতে বহির্গত হইলাম, তাঁহার প্রস্রাব করা শেষ হইলে শিবকে উঠাইতে চেষ্টা পাইলেন ; কিন্তু শিব আর উঠিলেন না। তখন

* বৈষ্ণনাথ কর্শ্বনাশা নামক নদীর তীরে অবস্থিত। রাবণের প্রস্রাবে এই নদীর উৎপত্তি হওয়ায় ইহার জলে দেবপূজা প্রভৃতি কোন কার্য হয় না, তজ্জন্তই ইহার নাম কর্শ্বনাশা হইয়াছে।

রাগান্বিত হইয়া শিবের মন্তকে সজোরে এক চপেটাঘাত করিয়া প্রস্থান করিলেন । *

ব্রহ্মা । আহা । বৈষ্ণনাথ কি মহাতীর্থ !

নারা । আ মরি ! ভোলা দা আমার ঐ তীর্থে চড় খাইয়াছিলেন ।

ভ্রম্মা । তুমি থাম । বরুণ ! বৈষ্ণনাথে আর কি আছে ?

বরুণ । দক্ষযজ্ঞে ভগবতী প্রাণত্যাগ করিলে বিষ্ণুচক্রে তাঁহার মৃত শরীর খণ্ড খণ্ড হইয়া যখন স্থানে স্থানে পতিত হয়, তখন ঐ বৈষ্ণনাথে দেবীর হৃদয় পতিত হওয়ায় তিনি জয়দুর্গা মূর্তিতে বিবাজ করিতেছেন ।

ব্রহ্মা । আহা ! নিকটে হইলে দেখে আসা যাইত । বরুণ ! ইংরাজেরা কি সর্বত্রই রেল বসিয়েছে ? এ রেলওয়ের স্থিতি এ দেশে কোন সময়ে হয় ?

এই সময়ে “পো” শব্দে বংশীধ্বনি করিয়া ট্রেন হুপাহুপ শব্দে ছুটিতে লাগিল । বরুণ পিতামহের কাণের কাছে মুখ লইয়া গিয়া চৈঁচিয়ে চৈঁচিয়ে বলিতে লাগিলেন, ৮৫১ অব্দে এ দেশে রেলওয়ে কার্য্যারম্ভ হয় । সবপ্রথমে হাবড়া ও বোম্বাই নামক স্থান হইতে দুইটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পথ প্রস্তুত হইতে থাকে । এ দেশের লোকে প্রথমে বিবেচনা করিয়াছিল, সাহেবেরা ফ্রেপিয়াছে—নচেৎ ডান্ডায় কখন বিনা ঘোড়ায় গাড়ী চলে ! তৎপরে রাজপ্রতিনিধি লর্ড ডেলহাউসি ভারতবর্ষে থাকিতে থাকিতে হাবড়া হইতে রাণীগঞ্জ পর্য্যন্ত গাড়ী চলে । যে দিন প্রথমে চলে—অনেকে সাহস করিয়া উঠে নাই । তৎপরদিন আরোহীর সংখ্যা দেখে কে ? এক্ষণে ভারতবর্ষের প্রায় ছয় হাজার মাইল + পরিমাণ ভূমিতে গাড়ী চলিতেছে । ইহাতে প্রায় ৯৮ কোটি টাকা ব্যয় হয় । রেলওয়ের আয়ও বিস্তর । সম্প্রতি গবর্ণমেন্ট আর কোন কোম্পানীর হস্তে রেলওয়ের ভার না দিয়া নিজের হস্তে রাখিয়াছেন

* বৈষ্ণনাথের মন্তকে অস্ত্রাঙ্গি নাগ আছে । পাণ্ডার বলে—রাবণের চপেটাঘাতের পাঁচ অঙ্গুলির দাগ ।

† ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে এই সংখ্যা ৩০,৫৭৮ মাইল হইয়াছে ।—সম্পাদক ।

এবং সরকারী টাকা হইতে অনেক নূতন নূতন রাস্তাও নিৰ্ম্মাণ করাইতেছেন ।

উপ প্রায় সমস্ত পথ গাড়ীর দ্বারের নিকট দাঁড়াইয়া দেখিতে দেখিতে যাইতেছিল । এই সময় চীৎকার করিয়া কহিল “ঠাকুর কাকা ! বিস্তর শিবমন্দির ।” বক্রণ কহিলেন “তবে বর্দ্ধমানে গাড়ী আসিল ।” এই কথা শ্রবণে দেবগণ দ্বারের নিকট যাইয়া দেখেন দূরে অনেকগুলি ঝাউগাছ ও তাহাদের ভিতর দিয়া ২১১টি অট্টালিকা দেখা যাইতেছে । এই সময় গাড়ী “সোঁৎ” “সোঁৎ” “ঝান” “ঝান” “সোঁৎ” “সোঁৎ” “ঝান” “ঝান” শব্দ করিয়া ষ্টেশনের মধ্যে প্রবেশ করিল ।

দেবগণ চাহিয়া দেখেন—আর একখানি গাড়ী রাস্তায় দাঁড়াইয়া আছে । তাহার কলখানা “সোঁ সোঁ” শব্দ করিতেছে । কলের নিকটে এক খেতাজ পুরুষ দাঁড়াইয়া আছেন, তাহার পাশে কালী ঝুলী মাথা একজন হিন্দুস্থানী, তাহার মাথায় টুপী—গাজে সবুজ রঙ্গের একটা কোট ও পাঞ্জামা—মুদগরের আবাতে কয়লা ভাঙ্গিতেছে । আর একব্যক্তি—ঠিক তদ্রূপ—কলখানার পাশে গিয়া ছেঁড়া চট দিয়া গাত্র মুছাইয়া দিতেছে । তাহার আরো দেখিলেন, ষ্টেশনটা বড় সুন্দর—উভয়দিকে অট্টালিকাশ্রেণী, প্লাটফরমে অসংখ্য ইংরাজ ও বাঙ্গালী ব্যাগ হস্তে দাঁড়াইয়া আছে । চতুর্দিকে “চাই কীর” “চাই পাণ” শব্দ হইতেছে । মুসলমান ও হিন্দু ভৃত্যেরা জলের কুঁজো হস্তে ছুটাছুটি আরম্ভ করিয়াছে । প্রত্যেক কামরায় “জল জল” শব্দে চীৎকার হইতেছে । আরোহীদিগের মধ্যে অনেকে ছুটিয়া গিয়া শালপাতের ঠোঙ্গায় সীতাভোগ, লালমোহন প্রভৃতি খাদ্যদ্রব্য খরিদ করিয়া আনিতেছে । দেখিতে দেখিতে এক গোরাজ পুরুষ গাজের বোটকা গন্ধ বাহির করিয়া আসিয়া কটাস্ শব্দে গাড়ীর দ্বার খুলিয়া “টিকেট টিকেট” শব্দ করিতে লাগিল । দেবগণ টিকেট দিয়া অপর যাত্রীগণের সহিত ষ্টেশনের বাহির হইলেন ।

বর্দ্ধমান

ব্যাগ হস্তে গল্প করিতে করিতে দেবগণ নগরাভিমুখে চলিলেন। ইহা-
দের সহিত একটি বাঙ্গালী বান্ধু-ছিলেন। বাবু কহিলেন “মহাশয়ের
বর্দ্ধমান দেখিতে যাইতেছেন ? স্থানটা দেখিবার মত বটে। এখানে বর্দ্ধ-
মানের রাজার বিস্তর কীর্তি আছে। তাঁহারই দেবালয়, অট্টালিকা, বাগান
ও সরোবরাদিতে নগরটা পরিপূর্ণ। ঐ যা ! মহাশয়, আমি ভুল ক’রে কার
একটা ব্যাগ এনে ফেলেছি ! কি হবে ? আমার ব্যাগে যে প্রায় ৪৫ শত
টাকার গহনাদি আছে। এতক্ষণ কি গাড়ী স্টেশন হইতে চলিয়া গিয়াছে ?”

বর্দ্ধন। গাড়ী এতক্ষণ পাওয়ায়।

“কি হবে মহাশয় ? যেতে হ’ল—বদি টেলিগ্রাফ ট্রাক ক’রে পাওয়া
যায়।” বলিয়া বাবুটা দ্রুতপদে স্টেশনের অভিমুখে ছুটিল।

ব্রজা। লোকটা দেখ্‌চি নারায়ণের দাদা ! যাঁা ! নিজের ব্যাগটা ফেলে
আর একটা কার ভুলে ব্যাগ নিয়ে এল ! যখন তোর ব্যাগে ৪৫ শত
টাকার দামী জিনিস রয়েছে, হাতে রাখতে নেই ?

ইন্দ্র। লোকটা তবু ভাল যে, শুধু হাতে না এসে যাহা হউক একটা
নিয়ে এসেছে। আমাদের ইনি দিয়ে আসেন ব্যতীত কখন কিছু নিয়ে
আসেন না।

নারা। তুমি থাম।

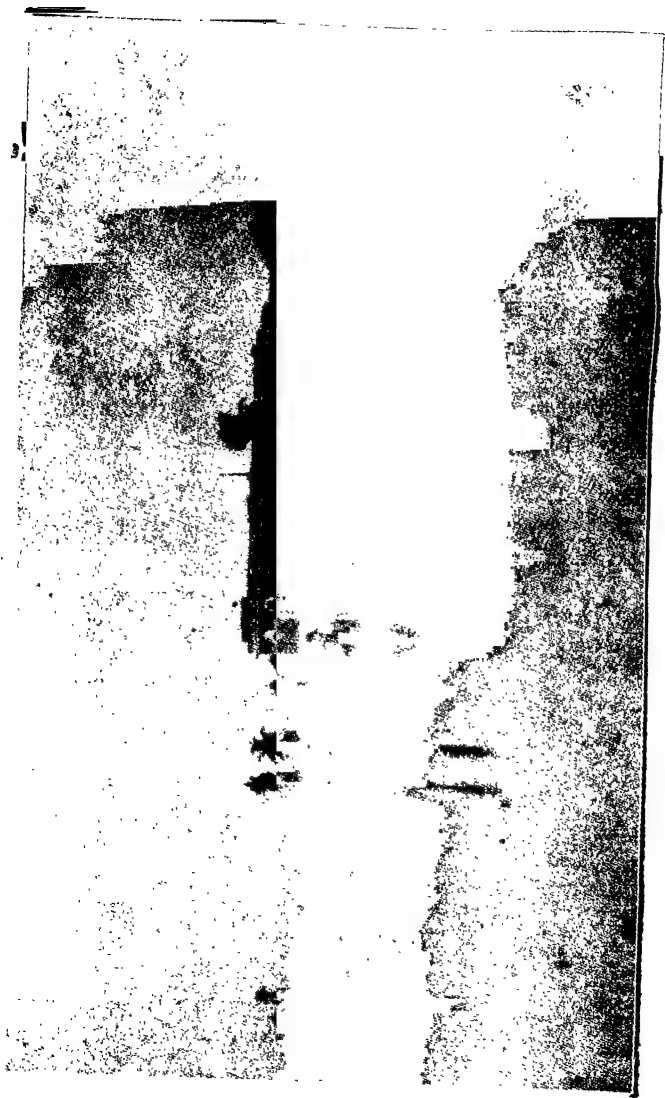
বর্দ্ধন। পিতামহ ! সম্মুখে দেখুন রাণীসায়ের নামক একটা বৃহদাকার
পুষ্করিণী।

এই সময়ে এক ব্যক্তি থালে করিয়া ওলা বিক্রয় করিতে যাইতেছে
দেখিয়া উপ কহিল, “কর্ত্তা জেঠা ! ঐ সাদা সাদা হাঁসের ডিমের মত কি
বেচতে যাচ্ছে,—কিনে দেওনা, খাব।” বর্দ্ধন তৎপ্রবণে ছই পয়সা দিয়া
একটা খরিদ করিয়া দিলেন। কিন্তু উপ অনেক চেষ্টা করিয়াও দস্তফুট
করিতে পারিল না।



ରାଜାର ଦୃଢ଼—ବଢ଼ିମାନ

୩୨୨ ଅଃ



শ্রীমৎ সত্যজিৎ-বসু

৩২১ পৃঃ

নারা । কথাগুলো ত খুব পাকা পাকা, কিন্তু ওলায় দাঁত বসাবার ক্ষমতা নাই !

উপ । আগে চেষ্টা ক'রে দেখি, তার পর ইট দিয়ে খেঁতলে খাব ।

ইন্দ্র । রাণীসায়েরের ঘাট ত বড় কম নয় !

বরুণ । গণনাতে প্রায় ২০১২৫ টে হবে । এই পুষ্করিণীর চারিদিকে বাগান আছে । ওদিকে দেখ, শ্রামসায়ের নামক আর এক পুষ্করিণী দেখা যাইতেছে । উহাও প্রায় এইরূপ আকারের এবং চতুর্দিকে ২০১২৫ টে ঘাট ও বাগান আছে ।

ক্রমে দেবগণ শ্রামসায়েরের নিকট আসিয়া দেখেন—অনেকগুলি বাড়ী-ঘর রহিয়াছে । বরুণ কহিলেন “এই স্থানে আদালতের উকীল, মোক্তার ও কেরাণীরা বাস করে । ওদিকে দেখ, বর্দ্ধমানের জেলখানা দেখা যাইতেছে ।” এই সময় সকলে দেখেন—একটা বাড়ীতে লোকে লোকারণ্য । বাড়ীটা তখন ঢোল বাজাইয়া নিলামে বিক্রয় হইতেছিল । এক হাজার দশ টাকা পর্য্যন্ত দর উঠিয়াছে, তথাপি একজন চাপরাশী হাঁকিতেছে—“এক হাজার দশ টাকা এক দো” ; অগ্নি একজন ঢুলি “হুম হুম” শব্দে ঢোলে বা মারিতেছে ।

ব্রহ্মা । বরুণ ! এখানে কি হচ্ছে ?

বরুণ । যে বাবুর বাড়ী, তিনি দেনা করায় দেন্দার টাকা আদায়ের জন্ত নালিশ করিয়া বাড়ীঘর নিলামে বিক্রয় করিয়া লইতেছে ।

নারা । এমন দেনা করিতে হয়, যাহাতে বাড়ীঘর বিক্রয়ে যায় ?

ব্রহ্মা । এ বাবুর এত দেনা কিসে হ'ল ?

বরুণ । বাবুটা বড় বেস্তা ভাল বাসেন । এত ভাল বাসেন যে, একটা বেস্তাকে বেতন দিয়া একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছিলেন । ক্রমে বাবুর যাহা কিছু নগদ পুঁজিপাটা ঐ বেস্তা গ্রাস করিল, তথাপি বাবুর চক্ষু ফুটিল না, আবার যাতায়াত করিতে লাগিলেন । এবার বেস্তাটা উহার হাতে কিছু

নগদ নাই দেখিয়া প্রত্যেক রজনীতে এক একখানি খত লিখিয়া লইত। এইরূপে খত-সংখ্যা বেগী হইলে, এক্ষণে সমস্ত টাকার দাবিতে নাগিশ করিয়া ভিটাস্থ ঘুঘু করিতেছে।

নারা। বেশ ক'রেছে। ইহার দেখে অল্প পাঁটাদের জ্ঞান জন্মাক।

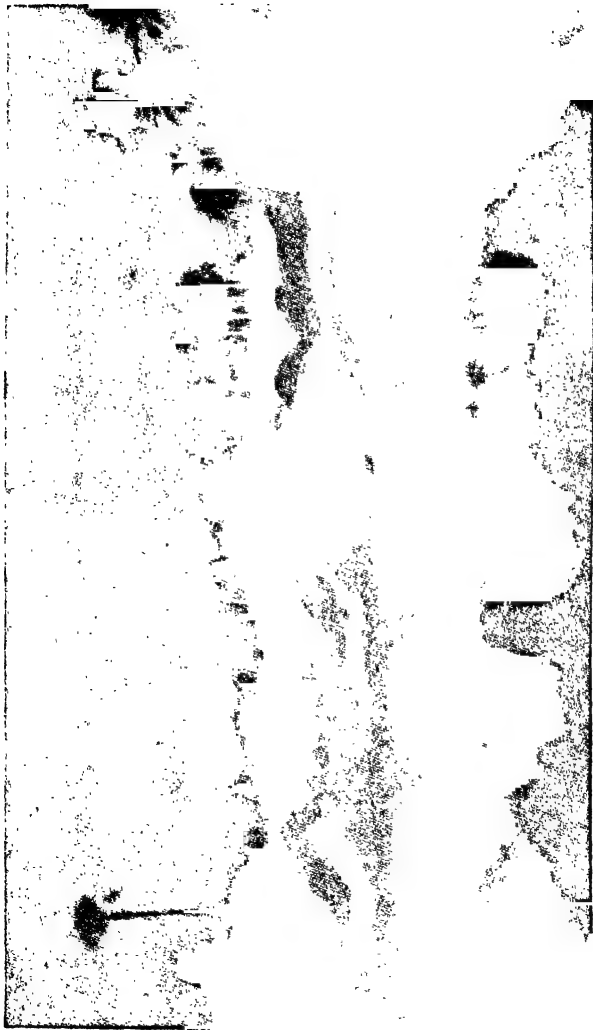
বরুণ। পিতামহ! ওদিকে ঐ বে একটি ক্ষুদ্র আকারের পুষ্করিণী দেখিতেছেন, উহার নাম বাহির সর্বমঙ্গল পুষ্করিণী। উহার জল বড় চমৎকার। জল খারাপ হইবার আশঙ্কায় কাহাকেও স্নান করিতে কিংবা বজ্রাদি ধোত করিতে দেওয়া হয় না। নগরের বাবতীয় লোক এই পুষ্করিণী হইতেই জল পান করে।

এখান হইতে দেবগণ রাজার হাতিশালার নিকট উপস্থিত হইয়া দেখেন, ১০।১৫টা হাতী রহিয়াছে। তৎপরে তাঁহারা আর একটি পুষ্করিণীর তীরে উপস্থিত হইয়া সবিস্ময়ে চারিদিকে চাহিতে লাগিলেন।

ইন্দ্র। বরুণ! আমার অনেক পুষ্করিণী আছে সত্য, কিন্তু এমন সুন্দর ও বৃহদাকার পুষ্করিণী ত রাজ্যমধ্যে নাই। পুষ্করিণীটা এত বৃহৎ যে, পরপারে মনুষ্যগুলিকে ক্ষুদ্র বলিয়া বোধ হইতেছে। এ সরোবরটার নাম কি বরুণ?

বরুণ। এই পুষ্করিণীর নাম কৃষ্ণসায়ের। এমন বৃহদাকার সরোবর বর্ধমানে আর দ্বিতীয় নাই। পুষ্করিণীর প্রত্যেক পাড়ে দেখ—কেমন সুন্দর সুন্দর পুষ্পবৃক্ষগুলি নানাপ্রকার ফল পুষ্পে শোভা পাইতেছে! ওদিকে দেখ কতকগুলি কামান পাতা রহিয়াছে। প্রত্যহ রাজি এক প্রহর এবং প্রাতে চারিটার সময় এই স্থান হইতে এক একবার কামান দাগা হয়।

দেবগণ চাহিয়া দেখেন—তাঁহাদের নিকটে একটি বাবু দাঁড়াইয়া আছেন। বাবুটির মুখ হর্ষযুক্ত। দেখিলে বোধ হয়, বাবু যেন কোন একটি সংকর্ষ্য করিয়া মনের আনন্দে ভাসিতেছেন। বাবু হঠাৎ একটি লোককে নিকটে আসিতে দেখিয়া হাস্তে হাস্তে কহিলেন “কেমন হে, খুব সন্তুষ্ট হয়েছে? তুমি ব'লে না কেন আমার মত বাবু বর্ধমানে আর



গজগিরি পুষ্করিণী—বর্জমান

৩২২ পৃঃ

নাই! একি সহজ কথা! মুখ থেকে থ'সতে না থ'সতে পাঁচ শত টাকার এক জোড়া শাল খরিদ ক'রে দিলাম!”

আগন্তুক। ধরুন।

বাবু। কি?

আগ। আপনার শাল ফেরত এল।

বাবু। আমি ভাঁজ ক'রে দিলাম, দলা সলা হয়ে ফেরত এল কেন?

আগ। ব'লে “আমি এমন ছোট লোক নই যে, হাজার টাকার শাল চেয়ে শেষে পাঁচ শত টাকার শাল নিয়ে কান্স্ত হব।” এই কথা ব'লে, আপনাকে যা মুখে এল তাই ব'লে গালি দিয়ে, শালখানিকে কাঁচি-কাটা ক'রে গুটুলি বেঁধে ফেরত পাঠিয়েছে।

বাবু। না হয়, না নিত। এমন থণ্ড থণ্ড ক'রে পাঁচ শত টাকা নষ্ট ক'রতে কি একটু মায়! হ'লো না? একটু দয়ার সঞ্চার হ'লো না?

আগ। সে ত আর আপনার স্ত্রী নয় যে, দয়া-মায়ার শরীর হবে —কিসে আপনার আয় পয় হবে তার চেষ্টা দেখবে! তার ইচ্ছা, যে প্রকারে হউক দশ টাকা উপার্জন করা, যে-সে প্রকারে আপনাকে পথের ফকীর করা।

“যা ব'লে! যা হউক, হাজার টাকা কর্জ ক'রে আমাকে অণ্ডই এক জোড়া শাল খরিদ ক'রে দিতে হবে; নচেৎ বেস্তা-মহলে আমার মান-সম্মম থাকবে না।” বলিয়া বাবু প্রস্থান করিলেন, আগন্তুকও সঙ্গে সঙ্গে গেল।

নারা। বরুণ! আমি ত কিছু বুঝতে পারলাম না।

বরুণ। বুঝতে পারলে না?—বাবু একটা বেস্তা রেখেছেন। সেই বেস্তা বাবুর নিকট হাজার টাকা মূল্যের এক জোড়া শাল চায়। কিন্তু বাবু পাঁচ শত টাকা মূল্যের এক জোড়া শাল খরিদ করিয়া দেওয়ায় সে রাগান্বিতা হইয়া শালখানা থণ্ড থণ্ড করিয়া ফেরত দিয়াছে। যে ব্যক্তি ফেরত লইয়া আসিল, উনি বাবুর মোসাহেব।

‘ব্রহ্মা। বরুণ! কুলান্ধারের ঢোল বাজায় বাড়ীঘর বেচে নিচ্ছে দেখেও কি চক্ষু ফুটে না!

এখান হইতে বরুণ দেবগণকে দক্ষিণদিকের ঘাটের চাঁদনির নিকট লইয়া গেলেন এবং কহিলেন “এই চাঁদনিটা তিন-তালা। ইহার গৃহগুলি অতি সুন্দররূপে সাজান আছে। একটা গৃহ ১০৮ ডালের একটা ঝাড় ছিল। ঝাড়টা বজ্রাঘাতে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কোন বিদেশীয় রাজা কিংবা সম্রাট ইংরাজ বর্ধমান ভ্রমণে আসিলে মহারাজ তাঁহাদিগকে অতি সমাদরের সহিত এই স্থানে বাসা দিয়া থাকেন। এই বৈঠকখানাটা ও বাগানবাটীতে রাজার অনেকগুলি চাকর প্রতিপালিত হইতেছে। শ্রীপঞ্চমীর সময় এবং মহারাজ ও মহারানীর জন্মতিথিপূজা (সালগিরা) উপলক্ষে এই কক্ষসায়েরের তীরে অনেক টাকার বাজী পুড়ে।”

ইন্দ্র। এই বৈঠকখানা দেখবার জুকুম আছে?

বরুণ। আছে, চল তোমাদিগকে দেখাইয়া আনি।

বরুণ “দেখাইয়া আনি” বলিতে না বলিতে, উপ সর্ব্বাঙ্গে সিঁড়ি ভাঙ্গিয়া উপরে উঠিল এবং সে দ্রুতপদে “উপরে রাজা দাঁড়াইয়া আছেন” এই সংবাদ দিতে আসিতে না আসিতে দেবগণ সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া সম্মুখে রাজাকে দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

যখন দেবগণ হঠাৎ রাজাকে সম্মুখে উপস্থিত হইয়া থমকিয়া দাঁড়াইয়া পরস্পর পরস্পরের মুখ চাহিতে লাগিলেন, বরুণ কহিলেন “পিতামহ! ইনি প্রকৃত রাজা নহেন, মৃত্তিকার দ্বারা রাজার প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া রাখিয়া দিয়াছে।”

দেবগণ গৃহগুলি দেখিয়া প্রশংসা করিতে করিতে যেমন নামিতেছেন, অমনি কালান্তক যম আসিয়া পিতামহের শ্রীচরণে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন।

ব্রহ্মা। যম! তুমি কোথা থেকে?

যম। আজ্ঞে, আমি আজ কাল কয়েক বৎসর বাংলাদেশে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছি। উলা, শান্তিপুর, কৃষ্ণনগর এবং গঙ্গার উভয় তীরস্থ দেশগুলি পর্য্যটন করিয়া সম্প্রতি বর্ধমানে আসিয়াছি। বাঁকার ধারে আমার তাঁছু পড়েছে।

ব্রহ্মা। যম! আমার সঙ্গে তোমার কি কিছু বিবাদ আছে। আমার মাহুঘেরা রঙ্গভূমে রঙ্গ দেখাইয়া আপনা-আপনিই লয় প্রাপ্ত হইবে। তোমার স্বয়ং এত কষ্ট স্বীকার করার আবশ্যকতা কি? দেখ—মর্ত্যে আসিয়া সময়ে সময়ে লোকের কদর্য্য কাজ দেখিয়া আমারই এক একবার এমন রাগ হইতেছে যে, পৃথিবী ধ্বংস করি; কিন্তু স্বহস্তে নির্মাণ করিয়া ভাঙ্গিতে আমার বড় মায়্য হইতেছে। তুমি আমার বিনা অনুমতিতে কি ভাল কাজ করিতেছ?

যম। আজ্ঞে, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি; একেবারে ভাঙ্গিব না, আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, আপনার কোন চিন্তা নাই।

ব্রহ্মা। তা হ'লেই হ'লো।

যম। দেখুন পিতামহ! আমার নাম ধর্ম্ম। আমি কর্তৃক কখন অধর্ম্মাচরণ হইবে না। পাছে আপনার সৃষ্টিনাশ হয়, এই আশঙ্কায় আমি ২৪।২৫ বৎসরের কার্য্যক্রম অথচ ৫।৭টা পুত্র কন্তার পিতাকেই গ্রহণ করিতেছি। যাহাদের পুত্র কন্তা নাই অথবা বিবাহ হয় নাই, তাহাদিগকে আমি খুব কম গ্রহণ করি। দেখুন বাঙ্গালীরা আজকাল ২১।২২ বৎসরের মধ্যে সংসারের সকল সাধ মিটাইতেছে। ১৪ বৎসরে বিবাহ করে, ১৬ বৎসরে পুত্রের মুখ দেখে। ২০ বৎসরে তাদের সকল সাধ মিটিয়া যাইলে আমার গ্রহণ করিতে দোষ কি? আমি জ্বীলোক ও বিধবাদিগকে খুব কম গ্রহণ করি; জানি তাহারা বেঁচে থাকিলে যে-সে প্রকারে মনুষ্যসংখ্যা বেশী হইবার সম্ভাবনা।

ব্রহ্মা। বেশ বেশ! তোমার ও টিনের বাজের মধ্যে কি আছে?

যম। ম্যালেরিয়া। যেখানে যাচ্ছি, সেই সেই স্থানে পুষ্করিণীতে, ও বিলে গুলে দিয়ে আসছি। এই কৃষ্ণসায়েরেও দিয়ে এলাম।

ইন্দ্র। ওতে কি হবে?

যম। যে এই জল পান করবে, তাহার ম্যালেরিয়া জর ও পেটে গ্নীহা যক্ষ্ম দেখা দেবে; কিন্তু শীঘ্র মরবে না।

ব্রহ্মা। ভাই, শীঘ্র মরিস নে।

নারা। গঙ্গাজলে কতটা ম্যালেরিয়া দিলে?

যম। গঙ্গার জলে স্রোতে ভাসিয়ে নিয়ে যায়, কাজ হয় না। কলিকাতাতেও পাইপের মধ্যে হাত ঢুকে না; এই স্থানে আমি কিছু করে উঠতে পারছি নে। যে সব নদীর মুখ বন্ধ, জোয়ার ভাঁটা খেলে না, সেই স্থানেই বিশেষ ফল দর্শায়।

নারা। যে সমস্ত ম্যালেরিয়া সঙ্গে করে এনেছ, এগুলি কি মর্ত্যায়?

যম। হাঁ, আজ কাল মর্ত্যেও তৈয়ার হচ্ছে। মিউনিসিপাল ভায়ারা গ্রাম ও নগরসমূহে রাস্তাবাট প্রস্তুত করিয়া দিতেছেন, অথচ জল বাহির হইবার পথ রাখিতেছেন না। ইহাতে সমস্ত জল স্থানটীতে বসিয়া গিয়া ঐ মর্ত্যায় ম্যালেরিয়া প্রস্তুত হইতেছে। ঠাকুরদাদা! আমি বিদায় হই, বিস্তর কাজ আছে।

ইন্দ্র। এখন যাবে কোথায়?

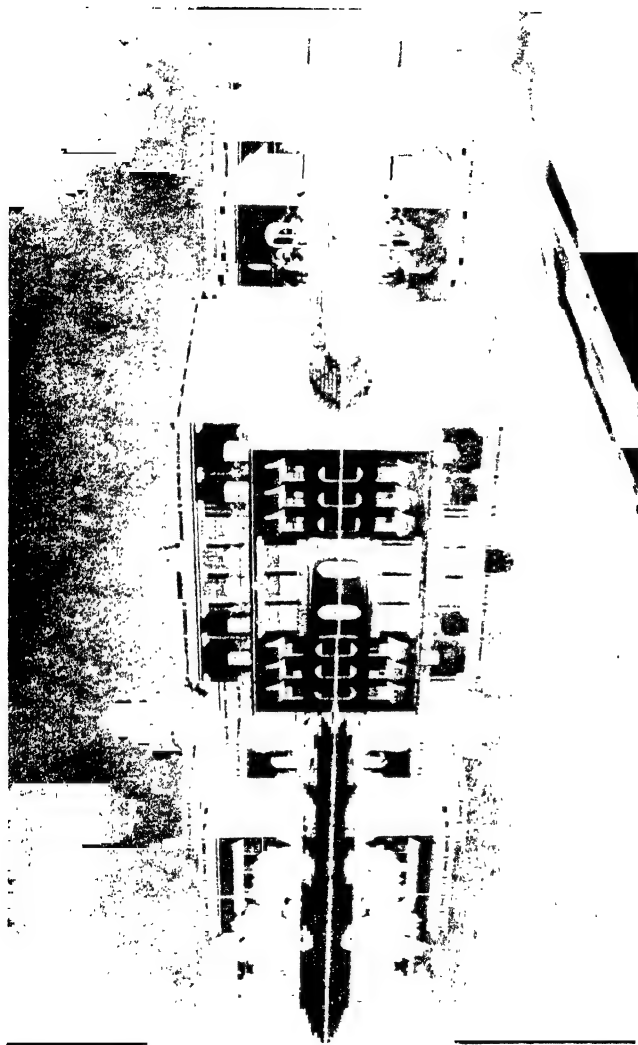
যম। বর্জমান দেখা হ'লে একবার হুগলী চুঁচুড়া প্রভৃতি স্থান সকল দেখবার ইচ্ছা আছে।

বরুণ। ও সব স্থানে স্রোতস্বতী গঙ্গা।

যম। সহরের মধ্যে এঁদো ডোবারও অসম্ভাব নাই।

উপ। কালাস্তক কাকা, পাঁচকড়ি দা কেমন আছে?

“ভাল আছে” বলিয়া যম প্রস্থান করিলেন। পিতামহ জিজ্ঞাসা করিলেন “যমের ছেলের নাম কি পাঁচকড়ি?”



দেলখোস হাউস—বর্ধমান

৩২৭ পৃ.

বরুণ। আক্ষে, ছেলে হয়ে হয়ে বাঁচে না ব'লে পাঁচকড়ি নাম দিয়েছে।

এখান হইতে সকলে গোলাব-বাগের নিকট যাইয়া উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “এই স্থানের নাম গোলাব-বাগ। কেহ কেহ ইহাকে দেলখোস-বাগও কহে। দেলখোস-বাগের ভিতরটা অতি রমণীয়। ইহা প্রায় এক মাইল দীর্ঘ। চতুর্দিকে পরিখা-বেষ্টিত। পূর্বদিক্ ব্যতীত অপর কোনদিকে প্রবেশপথ নাই। ঐ পূর্বদিকের দুই প্রান্তে দুটি গেট আছে। প্রথমতঃ পরিখার উপরিস্থ পোল পার হইয়া তবে প্রবেশ করিতে হয়। প্রবেশদ্বারে শাস্ত্রী পাহারা।”

নারায়ণ ও দেবরাজ দেলখোসবাগ দেখিবার একান্ত ইচ্ছা প্রকাশ করিলে বরুণ সকলকে লইয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া দেখেন—বাগানের মধ্যে নানা রঙ্গের নানাপ্রকার পুষ্পবৃক্ষ সকল বিরাজ করিতেছে এবং অনেকপ্রকার পশু ও পক্ষী রহিয়াছে।

পিতামহ নিজ সৃষ্ট যাবতীয় পশুপক্ষীদিগকে একত্র দেখিয়া মহা আত্মলাভিত হইলেন। দেবগণ যেমন ব্যাঘ্রের পিঞ্জরের নিকট যাইয়া উপস্থিত হইলেন, ব্যাঘ্র অমনি তাঁহাদের আপাদ মস্তক নিরীক্ষণ করিয়া “হালুম” শব্দে লান্সুলের চটাচট শব্দ করিয়া বাহির হইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। তাহার মনের ভাব—একবার বাহির হইলে বিধাতার চরণে প্রণাম করিয়া বলিবে “আপনি আমাকে অরণ্যমধ্যে বাস করিয়া মনুষ্য প্রভৃতির শোণিত পানে জীবন ধারণ করিবার নিমিত্ত সৃষ্টি করিয়াছেন। আমার গর্জনে মনুষ্যদিগের হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। যে গ্রামে আমার শুভাগমন হয় তথাকার লোকে রজনীতে ভয়ে গৃহের বাহির হইতে সাহস করে না। কিন্তু দেখুন, সেই মনুষ্যেরা আমাকেও ধরিয়া আনিয়া পিঞ্জরাবদ্ধ করিয়াছে। মনুষ্য-বুদ্ধিকে ধস্তা! আমি যে মনুষ্যকে পাইলে হর্ষে মুখে করিয়া লইয়া পলায়ন করি, বুদ্ধিবলে সেই মনুষ্য আজি আমাকে কাঁদাইয়া যখন ইচ্ছা অন্ন অন্ন

আহার দিতেছে এবং আমাকে রুদ্ধ রাখিয়া সকলকে তামাসা দেখাইতেছে। মনুষ্যের চেষ্টা বৃদ্ধির অসাধ্য কার্য্য নাই। আপনাদের যখন শুভাগমন হইয়াছে এবং আমার অবস্থা স্বচক্ষে দেখিতেছেন, ভগবতীকে কহিবেন, তাঁহাকে পৃষ্ঠে বহন করার কি এই ফল ?”

ব্যাঘ্র দেখিয়া দেবগণ বনমানুষের নিকট যাইয়া উপস্থিত হইলেন। সে অমনি কুঁ কুঁ শব্দে কহিতে লাগিল—“মনুষ্য সকলেই এক—তবে কেহ বা বনমানুষ, কেহ বা নাগরিক মানুষ। দেবগণ! আপনারা চেয়ে দেখুন—মনুষ্য হইয়া মনুষ্যের প্রতি কিরূপ অত্যাচার করিতেছে! আমাকে শৃঙ্খলা-বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। বিধাতা! আপনি আমার প্রতি বিমুখ, তজ্জন্তাই অশিক্ষিত, অসভ্য এবং বাক্যরহিত করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। আমি পাপে যদিচ বনমানুষ হইয়াছি, কিন্তু সকল মানুষের ভ্রাতা। যে হেতু এক সময় সকলেরই পূর্বপুরুষ বনমানুষ ছিল এবং হয় ত সকলেই আবার বনমানুষ হইবে। কিন্তু মনুষ্যগণের ভ্রাতৃত্বের নাই। থাকিলে এ হতভাগ্য বন-মানুষের এ দশা করিবে কেন? আমি মানুষ ভায়াদের কোন কৃতি করি নাই। বানর প্রভৃতির শ্রায় যদি কৃতি করিতাম কিংবা হস্তী প্রভৃতির শ্রায় পৃষ্ঠে বহিতাম তাহা হইলে আমাকে ধরিয়া আনিবার কোন আপত্তি ছিল না। আমরা অত্যন্ত ভালমানুষ; তবে এ অত্যাচার কেন? আমি দুঃখিত হইলাম, ইংরাজরাজ মানুষের প্রতি মানুষে অত্যাচার করিতেছে দেখিয়াও দেখেন না।”

ইহার পর সকলে এক স্থানে যাইয়া দেখেন—নীল, লাল, সাদা বানর-গণ রহিয়াছে। সাদা বানরগণ অনেক দুঃখ করিল এবং কঁাদিতে কঁাদিতে কহিল “দেখুন কালে আমাদের বল বিক্রম কিছুই নাই। আমরা রুদ্ধের অংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, সমুদ্র পার হইয়া লঙ্কা দাহ ও রাবণবংশ-ধ্বংস করিয়াছি। কিন্তু এক্ষণে আমাদের বল বিক্রমের কত হ্রাস হইয়াছে; সামান্য লৌহশৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া স্বাধীন হইবার সামর্থ্য নাই! আপনারা

রাবণভয়ে ভীত হওয়াতেই আমরা বানররূপ ধারণ করি। কিন্তু দেবগণের উপকার করিয়া এক্ষণে যথেষ্ট সুখভোগ করিতেছি ; আপনাদিকে প্রণাম করি !”

এখান হইতে দেবগণ অপর স্থানে যাইয়া দেখেন—কতকগুলি বালি-হংস, রাজহংস এবং পাতিহংস রহিয়াছে। রাজহংসেরা পিতামহকে দেখিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে কহিল “আপনাকে বহন করার উত্তম প্রতিফল দিতেছেন।”

দেবগণ পশু পক্ষীর রোদনে অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। বরুণ এই সময় সকলকে লইয়া গোলক ধাঁধার মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

পিতামহ গোলক ধাঁধার মধ্যে প্রবেশ করিয়া বিপদে পড়িলেন। তিনি যে দ্বার দিয়া বাহির হইতে যান, দেখেন একই আকারের কাষ্ঠের রেলিং লাল বর্ণের পুষ্পলতা দ্বারা আচ্ছাদিত। সকল রাস্তাই একরূপ পরিসর এবং একপ্রকার টবে ও একপ্রকার পুষ্পবৃক্ষে সুশোভিত।

ব্রহ্মা। বরুণ! এ ক’রেছে কি! কত জমীতে যে গোলকধাঁধা রহিয়াছে, তাহার স্থিরতা নাই।

বরুণ। জমী হৃদ এক কাঠা আন্দাজ। ইহার আকার অবিকল জিলিপীর প্যাচের ত্রায়। প্রত্যেক বেড়ার গায়ে অসংখ্য দ্বার আছে। এবং প্রত্যেক বেড়ায় একপ্রকার লতা পুষ্প থাকায় ঝোকে সহজে বাহির হইতে পারে না।

ব্রহ্মা। আমার ভাই প্রাণটা হাঁপো হাঁপো ক’রুচে! বাহির কর।

নারা। না বরুণ! একটু চেষ্টা ক’রে আগে দেখা যাক।

ব্রহ্মা। তোর ইচ্ছা হয়, তুই থাক। বরুণ! বাহির ক’রে নিম্নে চল। কি জানি, পাছে ঘুরে ঘুরে ঘুরী রোগ হয়।

বরুণ সকলকে বাহির করিয়া আনিয়া এক স্থানে উপস্থিত হইয়া কহিলেন “পিতামহ! মাটির মধ্যে একটা গৃহ দেখুন। এই গৃহটি

গ্রীষ্মকালে বড় শীতল থাকে। গৃহটা উত্তমরূপে সাজান আছে। এখান হইতে সকলে একটা ক্ষুদ্র পুষ্করিণীর তীরে যাইয়া দেখেন, অসংখ্য বৃহদাকার মৎস্য জলে সস্তরণ দিতেছে।

বরুণ। পিতামহ! এই যে চারি পাড় উত্তমরূপে ইষ্টক দ্বারা বাঁধান পুষ্করিণীটা দেখিতেছেন, ইহার নাম গজগিরি পুষ্করিণী। পুষ্করিণীর পশ্চিমদিকে ঐ যে একটা বৈঠকখানা রহিয়াছে, ঐ স্থানে বসিয়া বর্দ্ধমানাধিপতি মধ্যে মধ্যে মোসাহেবদিগের সহিত মৎস্য ধরিয়া থাকেন এবং শীতকালে ঐ ছাদের উপর উঠিয়া ঘুড়ি উড়ান।

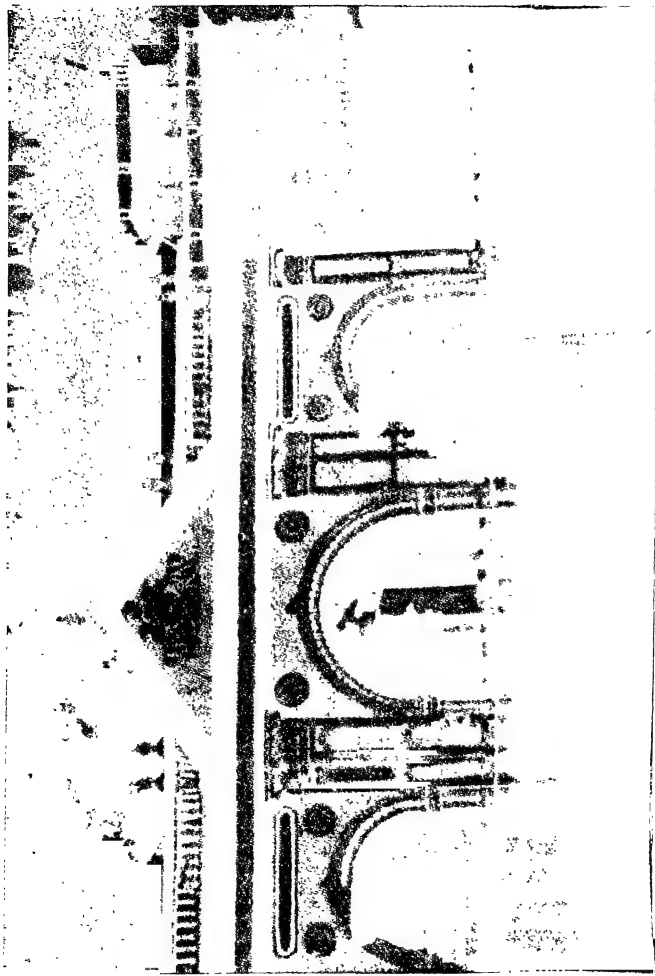
উপ। বরুণ কাকা! আমার ত আর চাকরী বাকরী হ'লো না, ইচ্ছা করে বর্দ্ধমানের রাজার মোসাহেবী করি। মোসাহেবদের মাইনে কত? বরুণ কাকা! বল না মাইনে কত?

এখান হইতে দেবগণ নগরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। সকলে রাজার গোলাবাটীর নিকটে উপস্থিত হইয়া দেখেন—অসংখ্য দীন দুঃখীকে অকাতরে চাউল, লবণ ইত্যাদি বিতরণ করা হইতেছে। তাঁহারা রাজার দানের প্রশংসা করিতে করিতে অস্থশালার নিকটে যাইয়া দেখেন—৩০।৪০টা সুন্দর সুন্দর অশ্ব বিরাজ করিতেছে। সহিসেরা তাহাদের গায়ে হস্ত বুলাইয়া দিতেছে।

এখান হইতে সকলে গাড়ির আস্তাবলের নিকট উপস্থিত হইয়া দেখেন—অনেকগুলি গাড়ি রহিয়াছে। এই সময় আস্তাবলের ছাদ হইতে “ঢং” “ঢং” শব্দে নয়টা বাজিল। ইহার পর দেবগণ রাজপ্রাসাদের নিকটে উপস্থিত হইয়া একদৃষ্টে চাহিতে লাগিলেন।

বরুণ। পিতামহ! এই রাজপ্রাসাদ। বাড়ীটা সর্বসমেত তিন তাল। ইহার এক একটা গৃহ এমন সুন্দররূপে সাজান আছে যে, সুরলোকে তেমন আছে কি না সন্দেহ!

ইন্দ্র। গৃহগুলি দেখিতে পাওয়া যায় না?



বর্ডমান রাজবাটি

৩৩০ নং

“চল না” বলিয়া বরুণ দেবগণসহ প্রাসাদের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। সকলে প্রস্তুতনির্মিত জলের চেউ-খেলান মেঝের উপর উপস্থিত হইয়া জলে আছেন কি স্থলে আছেন বিস্থিত হইলেন। গৃহটীর চতুর্দিকে বৃহদাকার আয়না সকল এক্রূপ ভাবে সংস্থাপিত আছে যে, তাঁহারা দ্বার ভ্রমে বহির্গত হইতে যাইয়া ঘন ঘন আঘাত প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন এবং প্রত্যেকে প্রত্যেকের প্রতিবিম্ব আয়না মধ্যে দেখিয়া, কে কোন্ গৃহে আছেন স্থির করিতে না পারিয়া পরস্পরে পরস্পরকে ডাকিতে লাগিলেন। এইরূপে দেবগণ প্রত্যেক গৃহ দেখিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। গৃহগুলিতে বর্দ্ধমান রাজবংশের আদিপুরুষগণের এবং কলিকাতার অনেক সুপ্রসিদ্ধ ব্যক্তির প্রতিমূর্তি থাকাতে পিতামহ বরুণকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন “এ কাহার চেহারা?” “ও কাহার চেহারা?”

এখান হইতে বহির্গত হইয়া ইন্দ্র কহিলেন, “বরুণ, বর্দ্ধমানের রাজবংশের আদিপুরুষ কে?”

বরুণ। এই বংশের আদি পুরুষের নাম আবুরায়। ইহাঁর জন্মস্থান পঞ্জাব। ইহাঁরা জাতিতে ক্ষত্রিয়। আবুরায় পঞ্জাব পরিত্যাগ করিয়া বর্দ্ধমানে আসিয়া বাস করেন। ইনি বর্দ্ধমান চাকুলার ফৌজদার কর্তৃক ১০৬৮ সালে এই নগরস্থ “পিক-অব” নামক বাদসাহের একটা উত্তানের কোতোয়ালি-পদে নিযুক্ত হন।

নারা। বরুণ! সম্মুখে ঐ সুন্দর বাড়ীটি কি?

বরুণ। উহার নাম মহাতাপ-মঞ্জিল। এ বাড়ীটিও সুন্দররূপে সাজান আছে। মহারাজ মহাতাপচন্দ্র বাহাদুর নির্মাণ করাইয়া নিজের নামানুসারে ঐ নাম দিয়াছেন।

ইন্দ্র। ও বাড়ীতে রাজার কি হয়?

বরুণ। ঐ বাড়ীতে তিনি কাছারি করিতেন। ঐখানে মহাভারত সেরেস্তা থাকিত। রাজা সংস্কৃত মহাভারত বঙ্গভাষায় অনুবাদ করাইয়া

প্রচার করিবার জন্ত প্রায় ১০।১২ জন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতকে বেতন দিয়া রাখিয়াছিলেন। ওদিকে দেখা যাইতেছে বারদ্বারী।

নারা। বৈঠকখানার পার্শ্বে ঐ লালবর্ণের বাড়ীটি কি? যাহার দ্বার ও জানালা এমন কি পরদাগুলি পর্য্যন্ত লাল।

বরুণ। উহা মহারাজের ব্রাহ্মসমাজ। উহার ভিতরের ঝাড় লণ্ঠন এবং মেজে পর্য্যন্ত লালরঙের। এই সমাজগৃহটিতে প্রকৃত ব্রাহ্মধর্মেরই আলোচনা হইয়া থাকে। শ্রামাচরণ তত্ত্ববাগীশ ও তারকনাথ তর্করত্ন এই সমাজের আচার্য্য ও উপাচার্য্য। ইহারাই রাজবাটীর প্রধান পণ্ডিত।

উপ। বরুণ-কাকা! ব্রাহ্মসমাজের সম্মুখে বাড়ীটি কি?

বরুণ। দেবরাজ! ঐ বাড়ীটিই রাজার অন্তরমহল। ঐ মহলের নাম নারায়ণী-মঞ্জিল। মহারাজী নারায়ণীর নামানুসারে ঐ নাম দেওয়া হইয়াছে। বাড়ীটি চীনদেশীয় ইষ্টক দ্বারা নিশ্চিত। উহা সর্ব্বসমেত চারিতালা, গৃহগুলি অতি সুন্দররূপে সাজান আছে।

নারা। নারায়ণী মঞ্জিলের পার্শ্বে যে বাড়ীতে দেখা যাইতেছে, উহাতে কি হয়?

বরুণ। মহারাজের কাছারী-বাড়ী। ঐ বাড়ীতে রাজসরকারের আয় ব্যয় প্রভৃতির নানা বিভাগে নানাপ্রকার কাজ হইতেছে। রাজার পাঁচজন মেস্বরকে এক এক বিভাগ ভাগ করিয়া দেওয়া আছে। তাঁহারাই রাজকার্য্যের সমস্ত বিষয়ের হিসাব-পত্র দেখেন।

ইহার পর দেবগণ লক্ষ্মীনারায়ণজীর বাটীতে প্রবেশ করিলেন। ইনি স্বাজবংশের কুলদেবতা। ইহার সেবার বন্দোবস্ত বড় সুন্দর!

বরুণ। পিতামহ! চেয়ে দেখুন—চারিদিকে দালান, মধ্যে নাটমন্দির। ও দিকে দেখা যাইতেছে-রাসমঞ্চ ও পিতলের রথ।

দেবগণ দেবালয়ের দ্বারে যাইয়া দেখেন,—গৃহমধ্যে বিগ্রহ বিরাজ

করিতেছেন। প্রতিমূর্তির সর্কাজে স্বর্ণালঙ্কার। রৌপ্যখালে নৈবেজ্যাদি সাজান রহিয়াছে।

ইন্দ্র। বরুণ! নাটমন্দিরে এত ব্রাহ্মণ বসিয়া আছে কেন?

বরুণ। উহারা ফলারে বামুন। লক্ষ্মীনারায়ণজীর বাটীতে প্রত্যহ ব্রাহ্মণদিগকে প্রচুররূপে লুচি সন্দেশ আহার করিতে দেওয়া হয়। এজন্য উহারা আহারের প্রত্যাশায় বসিয়া আছে।

এখান হইতে সকলে বাহির হইলে বরুণ কহিলেন “পিতামহ! সম্মুখে দেখুন—রাজার সরস্বতীপূজা ও দুর্গোৎসবের বাড়ী। এই বাড়ীতে প্রতিবৎসর অতি সমারোহের সহিত সরস্বতীপূজা ও দুর্গাপূজা হইয়া থাকে।”

ইন্দ্র। যেমন সর্কাত্র প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করা হয়, এখানেও কি সেইরূপ হয়?

বরুণ। না ভাই! এখানে দুর্গার প্রতিমূর্তি পটে অঙ্কিত করিয়া পূজা করা হইয়া থাকে। ইহার নিকট বলি হয় না, তবে দিন একটা করিয়া নারিকেল বলি দেওয়া হয়।

এখান হইতে সকলে স্কুলবাড়ী দেখিয়া গো-শালার নিকট উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “পিতামহ! এই গো-শালায় ৪০।৫০টা ভাল ভাল গাই এবং ২৫।৩০টা মহিষ আছে। এখানে একটা বিগ্রহ আছেন। তাঁহার নাম ছোটলালা। ইহারও রীতিমত সেবা হইয়া থাকে। ইহার মত বৃহদাকার দেবমূর্তি নগরে আর নাই।”

ইহার পর দেবগণ অন্নপূর্ণা ও রাধাবল্লভজীর বাড়ী দেখিয়া একটা ময়রার দোকানে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। ময়রার নাম রামছালাল। রামছালালের দোকানঘর তাহার বাড়ীর সহিত এক্রূপ ভাবে সংলগ্ন যে, ঠিক যেন বাহিরের ঘর বলিয়া বোধ হয়। কোন ভদ্রলোক যাত্রী আসিলে রামছালাল বাড়ীতেও বাসা দিয়া থাকে। সে একাকী দোকান চালাইতে না পারাতে একটা ছেলেকে বেতন দিয়া রাখিয়াছে। রামছালালের

পরিবার দেখিতে শুনিতে মন্দ নহে। বয়স ১৮।১৯ বৎসর, কোলে একটি পাঁচ সাত মাসের ছেলে। রামচন্দ্রলাল শিক্ষিত নহে, তবে কোনপ্রকারে দোকানের হিসাবপত্র টুকিয়া রাখিতে পারে। সে সংবাদপত্র পাঠ করে না, অথবা কোন সভায় যায় না, অথচ আমাদের সুশিক্ষিত দল অপেক্ষা প্রশংসায় যোগ্য; যেহেতু সে জাতীয়-স্বাধীনতা বেশ বুঝে এবং জাতিকে যথেষ্ট স্বাধীনতাও দিয়াছে। রামচন্দ্রলাল ভিমান করে, জাতীয় স্বাধীনতাপ্রভাবে দোকানঘরে ছেলে কোলে করিয়া বসিয়া থাকে। দোকানে কত দেশ দেশান্তর হইতে নূতন নূতন লোক আসিতেছে, ময়রাবৌ স্বাধীনতাপ্রভাবে সকলের সহিত আলাপ পরিচয় করিতেছে। দেবগণ দোকানঘরের নিকট উপস্থিত হইয়াই একখানি তক্তাপোসের উপর ধূপ ধাপ শব্দে ব্যাগগুলি ফেলিলেন এবং সকলে বসিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। ময়রাবৌ দেবগণকে কহিল—“তোমাদের বাড়ী কোথায় বাবু?”

বরুণ বলিল—“আমাদের বাড়ী অমরপুর।”

“আমারও বাপের বাড়ী অমরপুরে” বলিয়া ময়রাবৌ ময়রাকে কহিল—“আমাকে কেন এঁদের সঙ্গে বাপের বাড়ী পার্টিয়ে দেও না?”

রামচন্দ্র। মহাশয়েরা অমরপুরের মাধব ময়রাকে চেনেন?

বরুণ। তুমি কোন্ অমরপুরের কথা বল্‌চো?

রামচন্দ্র। নদে জেলায় একটা গ্রাম আছে, তাহার প্রকৃত নাম ক’লে অন্ন হয় না, এজন্য অমরপুর বলিয়া ডাকিয়া থাকে।

বরুণ। আমাদের বাড়ী সে অমরপুর নহে। আমাদের বাড়ী হরিদ্বারের সন্নিকটে।

দেবগণ এই সময়ে চাহিয়া দেখেন—সম্মুখস্থ বেণের দোকানে মস্ত ভিড়। তাহার বাপ-বেটায় পাঁচন বেঁধে উঠিতে পারিতেছে না। পুত্র কহিতেছে “বাবা! কটিকারী আর নাই।” পিতা কহিতেছে “আম-বেগুনের গাছটা কেটে দে, না হয় কচি কচি কুলের ডাল কেটে আন।”

পুত্র। যদি কেহ জান্তে পারে, পাঁচন যে বিকাবে না !

পিতা। ওরে বাবা ! সকলেই আমার মত পণ্ডিত। সেই দিন বৈষ্ণব-নাথ কবিরাজ আমার কাছে গুলঞ্চ কিস্তে এসেছিল, দোকানে গুলঞ্চ না থাকাতে আমি ছুটে বাড়ীর ভিতর থেকে একটা পাকা পুঁইগাছ খণ্ড খণ্ড করে এনে, ওজন ক'রে দিলাম। কবিরাজ মহাশয় গণে দাম দিয়ে সন্তুষ্ট হয়ে চ'লে গেলেন। যখন কবিরাজেরাই কপিরাজ হয়েছেন, তখন তুই ভাবচিস্ কেন ? ছাই ভস্ম যা দিবি, তাতেই পয়সা হবে।

এই সময় মোট মাটারি সঙ্গে একটা বাবু আসিয়া রামহুলালের দোকানে উপস্থিত হইলেন। দেবগণ তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া জানিলেন ইনি একজন ডাক্তার। দেশে কিছু না হওয়াতে বর্দ্ধমানে আসিয়াছেন ! নারায়ণ বরুণের কাণে কাণে কহিলেন “যম কি ইহাদের খবর দিয়ে এসেছে না কি ?

ইন্দ্র। এইবার বর্দ্ধমান সহরটা উৎসন্ন গেলেন !

ডাক্তার। কি ব'ল্চেন মহাশয় ?

ইন্দ্র। ব'ল্ছি—বর্দ্ধমানে যেরূপ রোগের প্রাদুর্ভাব, এইবার বুঝি ইহার ধ্বংস হয়।

ডাক্তার। আচ্ছ, আমার নিকট এমন ঔষধ আছে হু এক দিনে রোগ আরাম ক'রতে পারি।

ডাক্তার বাবু চলিয়া গেলে রামহুলালের দোকানে বিস্তর মিছরি খরিদ্রার আসিল। এমন কি, সে দশ পনরটা কুঁদো ভাজিয়াও খরিদ্রার বিদায় করিতে পারিল না। বেলা ১০টার সময় ঝাঁকার দিকে “হোয়া” “হোয়া” শব্দে শৃগাল ডাকিতে লাগিল। পথে অসংখ্য শব বাহির হইল, নগরে হাহাকার শব্দ উপস্থিত। এমন সর্ব্বনেশে ওলাউঠা এখানে কস্মিন্ কালেও হয় নাই, এক দান্তেই কর্দ্দ নিকাশ ! ময়রাবৌ ছুটিয়া গিয়া বেণের দোকান হইতে কর্পূর কিনিয়া আনিল ও কিঞ্চিৎ ময়রার কাপড়ে বাঁধিয়া দিয়া

এবং নিজে একটা পুঁচুলি শুঁকিতে শুঁকিতে দেবগণকে কহিল—“তোমরা পালাও, এখানে থাকলে মরে যাবে।”

ব্রহ্মা। মা! মরণের কথা কে বলতে পারে? যদি কপালে থাকে এখানে থাকিলেও মরিব না—আবার অন্ত্র পলায়ে গিয়াও বাঁচিব না। এক্ষণে তুমি একটু তৈল দাও, বেলা হয়েছে, স্নান করে আসি।

ইহার পর দেবগণ একটা পুষ্করিণীতে স্নান আত্মিক সারিয়া দৈর্ঘ্যে কিনি, লালমোহন ও ওলা টাকনা দিয়া ফলার করিলেন। এবং কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিয়া আবার নগর ভ্রমণে বাহির হইলেন। এবার তাঁহারা এক খানি বোড়ার গাড়ী ভাড়া করিয়া বাঁকা নদীর উপরিস্থ একটি পোল পার হইয়া কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম দেখিতে দেখিতে বারহাটী বাগানে যাইয়া উপস্থিত হইলেন।

বরুণ। পিতামহ! বাগানের পার্শ্বে এই যে স্থানটি দেখিতেছেন, ইহাকে লোকে মালিনীপোতা কহে। এই যে অত্যন্ত সুড়ঙ্গের আকার দেখিতেছেন, লোকে বলে—এই সুড়ঙ্গ দ্বিগুণ সুন্দর বিজ্ঞান মন্দিরে যাতায়াত করিতেন।

উপ। বরুণকাকা! সুড়ঙ্গের মধ্যে ঢুকে দেখবো?

ব্রহ্মা। না। শৃগাল কুকুরে থেয়ে ফেলবে। বরুণ! বিজ্ঞানসুন্দর কি?

বরুণ। আজ্ঞে! ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরকৃত একখানি পণ্ডিত লিখিত উপন্যাস গ্রন্থ। ঐ গ্রন্থের নায়ক সুন্দর, নায়িকা বিজ্ঞা; তজ্জন্মই পুস্তকের নাম বিজ্ঞাসুন্দর হইয়াছে। নায়ক নায়িকা উভয়েই অতি সুন্দর ও সুশিক্ষিত ছিলেন। সুন্দর ভাটমুখে বিজ্ঞার রূপবর্ণনা শ্রবণ করিয়া বর্জমানের আসেন এবং মালিনীর বাটীতে বাস করেন। মালিনী বিজ্ঞার নিকট যাতায়াত করিত, সুতরাং এক দিন মালিনীর মুখে সুন্দরের রূপের কথা শুনিয়া বিজ্ঞা সুন্দরকে দেখিতে চান। মালিনীর যত্নে উভয়ের সাক্ষাৎ হয়। উভয়ে উভয়কে দেখিয়া অধীর হইলেন। সুন্দর কালীকে স্ববে তুষ্ট করিয়া

অতি গোপনে, এমন কি, মালিনীর অগোচরে নিজ বাসগৃহ হইতে বিজ্ঞান শয়নগৃহ পর্য্যন্ত এক সুড়ঙ্গ খনন করিয়া যাতায়াত করিতে লাগিলেন। এইরূপ যাতায়াত করাতে অবিবাহিত অবস্থায় বিজ্ঞান গর্ত্তস্থকার হইল। তখন রাজা ক্রোধান্বিত হইয়া তৎস্বরকে ধৃত করিবার আজ্ঞা দিলে কতোয়ালেরা স্ত্রীবশে বিজ্ঞান মন্দিরে শয়ন করিয়া থাকিল এবং সুন্দরকে ধরিল। রাজা সুন্দরকে মশানে লইয়া গিয়া প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দেন। মৃত্যুকালে সুন্দর ভক্তিভরে কালীর স্তব করাতে দেবী আসিয়া দেখা দিলেন। রাজা এই ঘটনায় চমৎকৃত হইয়া সুন্দরের সহিত বিজ্ঞান বিবাহ দেন। ভারতচন্দ্র ঘটনাপুঞ্জি এমন সুন্দরভাবে লিখিয়াছেন যে, পাঠ করিলেই সত্য ঘটনা বলিয়া বোধ হয়। ভারতচন্দ্রের সহিত বর্দ্ধমানের রাজা অসহ্যবহার করাতে তিনি সেই ক্রোধে কৃষ্ণনগরের রাজার সাহায্যে পুস্তকখানি প্রণয়ন করেন, কিন্তু বর্দ্ধমানবাসীরা বিজ্ঞান-সুন্দরের লীলাখেলাকে স্বদেশের গৌরব মনে করিয়া অগ্নানমুখে “ঐ বিজ্ঞাপোতা”, “ঐ মালিনীপোতা” বলিয়া দেখাইয়া দেয়।

ব্রহ্মা। ভারতচন্দ্র রায়ের বিষয় আমাকে সংক্ষেপে বল।

বর্দ্ধন। ইনি ১১১৯ সালে, (১৭১২ খৃঃ অব্দে) বর্দ্ধমান জেলার অন্তঃ-পাতী ভূরস্টুট পরগণার মধ্যে পাণ্ডুয়া নামক গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম নরেন্দ্রনারায়ণ রায়। বর্দ্ধমানের রাজা কীর্ত্তিচন্দ্রের মাতার সহিত নরেন্দ্রনারায়ণের বিবাদ হওয়াতে তাঁহার বাড়ী-ঘর লুণ্ঠিত ও যথাসর্বস্ব অপহৃত হয়। পিতা নিঃস্ব হইলে ভারতচন্দ্র মাতুলালয়ে যাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। ইহার পর তিনি বিশেষরূপে সংস্কৃত ও পারসী ভাষা শিক্ষা করিয়া নানা স্থান ভ্রমণপূর্বক পরিশেষে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের নিকট ৪০ টাকা বেতনের একটুকু স্থানে নিযুক্ত হইলেন। তিনি ছুটি করিয়া কবিতা রচনা করিয়া রাজাকে প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় শুনাইতেন। রাজা তাঁহার কবিতা শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া “রায়গুণাকর” উপাধি প্রদান করেন এবং অন্তদামঙ্গল ও বিজ্ঞানসুন্দর লিখিতে আজ্ঞা দেন।

ইহার প্রণীত “নাগাষ্টক” নামক আটটি কবিতা বিশেষ প্রশংসার যোগ্য। ইনি সংস্কৃত, পারসী, হিন্দী ও ব্রজবুলিতে অনেকগুলি কবিতা লিখিয়া ছিলেন। ১১৬৭ সালে (১৭৬০ খৃঃ অব্দে) ৪৮ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি বাল্যকালে বড় কষ্ট পান। অল্প বয়সেই পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া পরপ্রত্যাশী হন। অনেক সময় সামান্য শাক-ভাতও ইহার ভাগ্যে জুটে নাই। তথাপি অনেক কষ্টে বিজ্ঞানশিক্ষা করেন। একবার মোক্তারি করিতে যাইয়া কাটকেও গিয়াছিলেন।

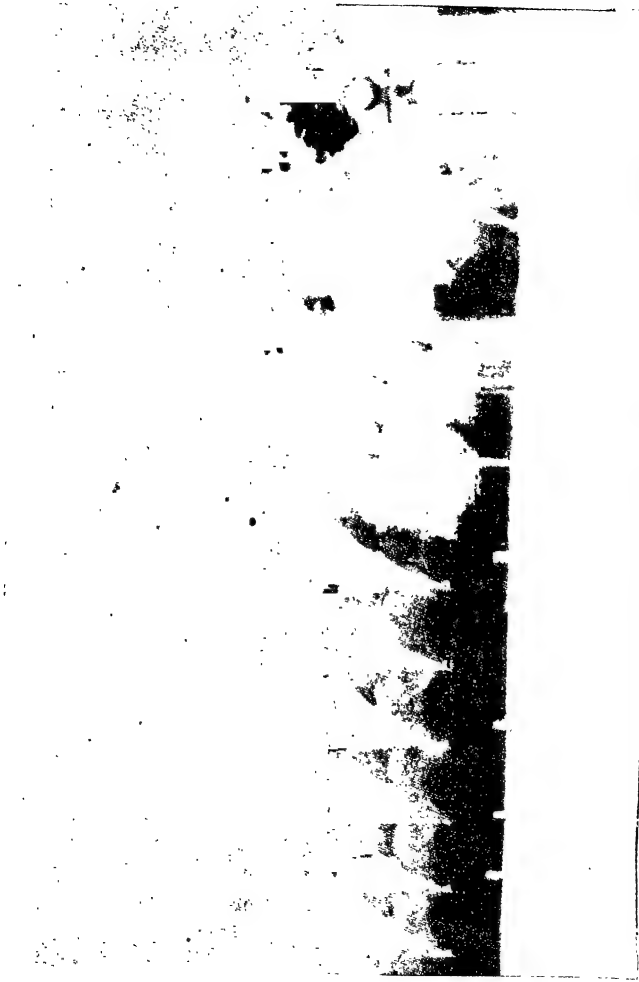
এখান হইতে দেবগণ পূর্বমুখে যাইয়া বাঁকা পারে সর্বমঙ্গলার ঘাটে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “পিতামহ! ঘাটের পশ্চিম পার্শ্বে একটা কামান রহিয়াছে দেখিতেছেন। ঐ কামানটা প্রতিবৎসর দুর্গোৎসবের সময় মহাষ্টমী পূজার দিন সন্ধিপূজা আরম্ভ হইলে একবার করিয়া দাগা হয়।”

ইন্দ্র। সম্মুখের ঐ পাঁচ চুড়াবিশিষ্ট মন্দিরটা কি?

বরুণ। ঐ সর্বমঙ্গলার বাড়ী।

দেবগণ ইহার পর সর্বমঙ্গলার বাড়ীতে প্রবেশ করিলেন। প্রথমতঃ তাঁহারা সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া একটা বাগানবাটীতে উপস্থিত হইয়া কতকগুলি শিবমন্দির দেখিলেন। তৎপরে ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখেন, দেবীমূর্তি মন্দিরে বিরাজ করিতেছেন। মন্দিরের সম্মুখস্থ নাট্যমন্দিরে অনবরত বলিদান হইতেছে। নারায়ণ বৈষ্ণব। অতএব পাঁচটা কাটা দেখিয়া “ত্রিবিফু ত্রিবিফু” বলিতে বলিতে পলাইয়া আসিলেন। সুতরাং দেবগণের ভাগ্যে ভাল করিয়া সর্বমঙ্গলা দেখা ঘটিল না। তাঁহারা দেবীকে প্রণাম করিয়াই প্রত্য্যাগমন করিলেন।

এখান হইতে তাঁহারা রাজকুমারীর প্রতিষ্ঠিত নবদুর্গা দেখিয়া, উইল বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া যে দিকে চাহেন, দেখেন অসংখ্য সং সাজান রহিয়াছে; সংগুলির মধ্যে দেবতা সংই অধিক। কোন স্থানে নারায়ণ কংসকে বিনাশ করিতেছেন; কোন স্থানে রামরাবণে যুদ্ধ বাধিয়াছে, উভয়



পক্ষের কতকগুলো বানর ও রাক্ষসকোজ দাঁড়াইয়া আছে। কোন স্থানে যাত্রা হইতেছে; এক দিকে বসিয়া পুরুষগণ শুনিতেছেন, অপর দিকে চিকের মধ্যে জ্বীলোকেরা বসিয়া আছেন। কোন স্থানে অহল্যা পাষাণীর উপর দাঁড়াইয়া রামচন্দ্র পুষ্পচয়ন করিতেছেন। একস্থানে শ্রীকৃষ্ণ গোপিনী-দিগের বস্ত্রহরণ করিয়া কদম্ব গাছের শাখায় বসিয়া হাসিতেছেন। নিম্নে দাঁড়াইয়া উলঙ্গিনী জ্বীলোকেরা বস্ত্র ভিক্ষা করিতেছে।

এখান হইতে সকলে রাজার হাঁসপাতালের নিকট উপস্থিত হইলে “এই যানেওয়ালা!” “এই যানেওয়ালা!” শব্দ করিতে করিতে একখানি বগী, ঘোড়ার পায়ের “থটাথট” শব্দের সহিত “পৌইস পৌইস” শব্দে নক্ষত্রবেগে চলিয়া গেল। দেবতার রাস্তার একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া শকটারোহী বাবু ছুটির প্রতি চাহিয়া দেখিতে লাগিলেন। বক্রণ কহিলেন “ঐ ছোটটা বেটা, বড়টা বাপ। কেমন এয়ারকি দিতে দিতে যাচ্ছে দেখুন, বর্ধমানে বাপ বেটাতেও এয়ারকি চলে।”

উপ। বক্রণ-কাকা। তবে ত এ বড় মজার জায়গা। আমার এখানে একটু চাকরী হয় না? তা হ’লে বাবাকে এনে এয়ারকি দিই।

নারা। আ মরি মরি! উপ’র কি স্বপ্নবুদ্ধি!

ইন্দ্র। ও কেমন লোকের ছেলে!

এখান হইতে সকলে তেলমাড়াই নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন একটা বেশী স্নমধুর স্বরে কীর্ত্তন গাহিতেছে। দেবতার অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত কীর্ত্তন শুনিলেন। ইন্দ্র কহিলেন “পিতামহ! আপনি বলিয়াছেন দিনের মধ্যে একবার মাত্র হরিনাম করিলে সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে যাইবে। এই বেশী প্রতিদিন হরিসংকীর্ত্তন করিতেছে। অতএব মরণান্তে ইহারও কি বৈকুণ্ঠলাভ হইবে?

ব্রহ্মা। ভাই! বেশীরা নিজের উপজীবিকার জন্তই হরিনাম করে; অতএব তাহাদের মুক্তি হইবে না।

এই সময় ছুটি বাবু শালের পাগড়ী মাথায় উকীলের বেশে আসিয়া বেঞ্চারে উপস্থিত হইলেন। তন্মধ্যে একজন হাসিতে হাসিতে একটা বেঞ্চার হস্তে এক জোড়া শাল প্রদান করিলে বেঞ্চার মহাসমাদরে বাবুর হস্ত ধরিয়া গৃহের মধ্যে লইয়া গেল। অপর বাবুটি কত কাঁদিল, সাধ্য সাধনা করিল; কিন্তু বেঞ্চার “তোমার আর আছে কি? নীলামে যথাসর্বস্ব বিক্রী ক’রে নিয়েছি। তুই দূর হ” বলিয়া বিদায় করিয়া দিল।

বরুণ। পিতামহ! এই দুই বাবু আপনার অপরিচিত নহেন। সেই কাঁচি-কাটা শালের বাবু উনি। আর ঢোল বাজায় যথাসর্বস্ব বিক্রয় হওয়ার বাবু ইনি।

ব্রহ্মা। শ্রীবিষ্ণু! ঝ্যা! কি নির্লজ্জ! তারাই এরা? বরুণ! বলিহারি ইংরাজ বিচারকে। “এক, দুই, তিন” বলিয়া যেই ঢোলে কাটি মারিল, অমনি ভিটেমাটি বিক্রয় হইয়া গেল। আমি আশ্চর্য্য হ’চি—এদের কি বুকের পাটা! নচেৎ যে রাজ্যে দেনা ক’রে আজ হবে না, কাল দেব ব’লতে দেরি সয় না, সেই রাজ্যে কর্জ ক’রে বেঞ্চারে যায়! ইহারা কি মহাপাপী!

ইহার পর তাঁহারা এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন—কলে দামোদর হইতে জল আনিয়া বাঁকা বোঝাই করিয়া দিতেছে। বরুণ কহিলেন “বাঁকায় সকল সময় জল থাকে না, এজন্ত ইংরাজরাজ প্রজার জলকষ্ট দূর করিবার জন্ত দামোদর হইতে কলে জল আনিয়া বাঁকা বোঝাই করিয়া দেন। বাঁকা বোঝাই হইলে কল বন্ধ করিলে আবার জল আসা বন্ধ হইয়া থাকে।”

নারা। কল বন্ধ করিলেই আর জল আসে না?

ব্রহ্মা। ওরে ভাই, বুঝিস্ নে? এরা কলে সব ক’ত্তে পারে!

নারা। আজ্ঞে, বুঝিচি।

এখান হইতে দেবগণ ব্রাহ্মসমাজ, স্কুল, থানা, কাছারি ইত্যাদি দেখিয়া

নগরের বাম পার্শ্বে এক স্থানে উপস্থিত হইলে উপ কহিল “বরুণ কাকা ! ওটা দেখা যাচ্ছে কি ?”

বরুণ । দেবরাজ ! সম্মুখে দেখ একটা গির্জা । এই গির্জাটা রেভাবেণ্ড জে, ওয়েব্রেট নামক একটা সাহেব দশ হাজার টাকা ব্যয়ে নিৰ্ম্মাণ করেন । গির্জার সম্মুখে ঐ যে পুষ্করিণীটা দেখিতেছ—পূর্বে বোম্বেটেরা মানুষ খুন করিয়া উহাতে ফেলিয়া দিত ।

এখান হইতে কিছু দূরে যাইলে বরুণ কহিলেন, “পিতামহ ! এই স্থানের নাম পুরাতন বর্দ্ধমান । ১৬২১ অব্দে মুসলমানেরা এই স্থান আক্রমণ করে । ১৬৯৫ অব্দে সর্কাসিং নামক একজন জমীদার এই স্থানে বিদ্রোহ উপস্থিত করে এবং বর্দ্ধমানের রাজাকে হত্যা করিয়া তাঁহার পরিবারবর্গকে রুদ্ধ করিয়া জঙ্গলি নগর আক্রমণ করিয়াছিল । এই কারণেই ইংরাজেরা বিনা করে কলিকাতার পুরাতন কেল্লা মেরামত ও তাহার চারিদিকে খাত খনন করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হন । বিদ্রোহকারী জমিদার বর্দ্ধমানের রাজপরিবারস্থ যে সমস্ত লোককে রুদ্ধ করে, তন্মধ্যে রাজ-কুমারীকে পরমা সুন্দরী দেখিয়া তাঁহার সতীত্বনাশের চেষ্টা করিলে—রাজকন্যা অস্ত্রাঘাতে তাহার জীবন নষ্ট করেন ও সেই অস্ত্র নিজ বক্ষে বসাইয়া প্রাণত্যাগ করেন ।”

ব্রহ্মা । নারায়ণ ! দেখ, এখনও সতীরা সতীত্ব রক্ষা করিতে প্রাণ পর্য্যন্ত দিয়া থাকেন ।

এখান হইতে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া বরুণ কহিলেন, “পিতামহ ! সম্মুখে যে কালীমূর্ত্তি দেখিতেছেন, ইনিই শ্মশানকালী । লোকে বলে—শ্মশানে সুন্দরের প্রাণদণ্ড করিতে লইয়া যাইলে দেবী এই মূর্ত্তিতে দেখা দিয়া তাঁহার জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন ।”

ইহার পর তাঁহারা অপর এক স্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “পিতামহ ! এই স্থানে মানসিংহ এবং তোড়রমল্ল এক সময় সৈন্ত সামন্ত

সহ তাম্বু ফেলিয়া বাস করিয়াছিলেন এবং এই স্থানেই জাহাঙ্গীরের আজ্ঞায় সের আফগানের প্রাণ বিনষ্ট হইয়াছিল।”

নারা। বরুণ! জাহাঙ্গীর কি কারণে সের আফগানের প্রাণ লইতে আজ্ঞা দেন?

বরুণ। মেহের উল্লিঙ্গা নামে সের আফগানের অধ্বিতীয়া পরমা সুন্দরী স্ত্রী ছিল। ঐ স্ত্রীর উপর জাহাঙ্গীরের বালাকাল হইতে লোভদৃষ্টি পতিত হয়, কিন্তু প্রথমে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। পরে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই ঐ স্ত্রীকে প্রাপ্ত হইবার জন্ত সের আফগানকে হত্যা করা হয়, এবং তাঁহার স্ত্রী মেহের উল্লিঙ্গাকে বিবাহ করিয়া মুরজাহান নাম দিয়া বামে লইয়া সিংহাসনে বসেন।

ইন্দ্র। উঃ কি অত্যাচার!

বরুণ। ওদিকে দেখ—আজীম ওসমান নামক এক ব্যক্তির মসজিদ।

এখান হইতে দেবগণ যাইতে যাইতে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন, একটা বাড়ীতে লোকে লোকারণ্য। বাটীর ধারে একটা প্রাচীন বসিয়া থরথর করিয়া কাঁপিতেছে। বাটীর মধ্যে একটা বৃদ্ধাকে দুটা যুবতী প্রহার করিতেছে।

দ্বারস্থিত বৃদ্ধ দেবগণকে দেখিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে কহিল, “তোমরা ভিতরে গিয়া ছাড়িয়ে দেও। আমাকে মেরে ফেলুক ক্ষতি নাই—ও বুড়িকে যেন আর মারে না। বাবা! তোমাদের পায়ে পড়ি, গিয়ে ছাড়িয়ে দেও।”

ব্রহ্মা। বরুণ! কাণ্ডটা কি?

বরুণ। বোধ হয় বৃদ্ধাকে তাহার পুত্রবধূদ্বয় প্রহার করিতেছে। আর বৃদ্ধার স্বামী ধারে বসিয়া কাঁপিতেছে। বধূরা স্বামীর নিকট শ্বশুর শাশুড়ীর নিন্দা করাতে স্বামীর প্রহারের দ্বারা মাতা পিতাকে সায়েস্তা করিতে আজ্ঞা দিয়াছে।

বুদ্ধ। বাবা। আমরা বুড়ো বয়সে আর কাজকর্ম করিতে পারিনে
ব'লে মার খাওয়াচ্ছে ; বধূরা যেমন ব'লে—“এরা আর কাজকর্ম করে না,
কেবল ব'সে ব'সে খায়”—অমনি ছকুম দিলে—“মার হারামজাদা ও
হারামজাদীকে।”

ব্রহ্মা। হা ভগবান্! কি দেখলাম!! বজ্রাঘ্নি আর নিস্তেজ থেকে
না। আর বর্দ্ধমান দর্শনের আবশ্যকতা নাই, পালাই চল! নচেৎ পাপ
স্পর্শ করিবে।

দেবগণ দ্রুতপদে ষ্টেশন অভিমুখে চলিলেন। যাইতে যাইতে ইন্দ্র কহি-
লেন, “কত কি দেখছি, মনে থাক্চে না ; দোত কলমটাও গাড়ীতে ফেলে
এসেছি। এমন কোন দ্রব্য নাই, বিনা কালীতে লেখা যায়, তাহা হইলে
সমস্ত ঘটনা নোটবুকে টুকে রাখি।”

“তা ব'ল্তে হয়, একটা উডেন পেন্সিল কিনে দিতাম।” বলিয়া
একটা দোকান হইতে একটা পেন্সিল খরিদ করিয়া কাটিয়া দেবরাজের
হস্তে দিলেন।

ইন্দ্র। কালী ?

বরুণ। উহাতে আর কালী চাইনে—অমনি লিখিতে হয়।

“সত্যি!” বলিয়া দেবরাজ লেখেন আর হাস্য করেন।

পিতামহ চাহিয়া দেখিয়া কহিলেন, “বরুণ! এগুলোর নাম কি
ব'লে? উটোন পেন্সিল?”

নারা। এই সামান্য কথাটা মনে রাখতে পারেন না? এর নাম উট
পেন্সিল।

উপা। ঠাকুরকাকা! তোমারও ত হ'ল না! এর নাম উডেন
পেন্সিল। দেখুন না কর্তাজ্যেষ্ঠা। ওর মধ্যে সীসা আছে, তাই লেখা যায়।

ব্রহ্মা। ভুই খাম্! আমাকে ছেলে ভোলাচেন! সীসে পিটিয়ে সন্ধ
ক'রে এমন রঙচঙ্গে কাঠের মধ্যে ঢোকান কি সহজ কথা!

আবার সকলে দ্রুতপদে চলিলেন। যাইতে যাইতে উপ কহিল,
“বরুণকাকা! চেয়ে দেখ—বীশবনের মধ্যে একটা বাবু লুকিয়ে থেকে
ধোপার বাড়ীর দিকে কি চেয়ে চেয়ে দেখুচে।”

ইন্দ্র। সত্যি বরুণ! ও কি দেখেচে?

বরুণ। ধোপাদের একটা সুন্দরী বৌ আছে, বাবু তার সঙ্গে—

ইন্দ্র। আরে ছি! ছি! আর জাতি-বিচারও নাই? কলিতে
হ’লো কি?

সকলে ষ্টেশনে আসিয়া সে রাত্রে ট্রেন না পাওয়াতে এক স্থানে শয়ন
করিলেন এবং ঘুমের পর পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! বর্দ্ধমানের অপরাপর
বিষয় সংক্ষেপে বল।”

বরুণ। বর্দ্ধমানের রাজা বাঙ্গালার মধ্যে সর্বপ্রধান জমীদার। ইহার
জমীদারী প্রায় ৭০ মাইল দীর্ঘ এবং ৫০ মাইল প্রস্থ। ইনি গবর্ণমেন্টকে
চৌদ্দ লক্ষ টাকা বাধিক কর দিয়া থাকেন। রাজার আমলাদিগের
বেতনে মাসিক আট হাজার টাকা ব্যয় হয়। ষ্টেশনের পার্শ্বে সৈন্যদিগের
তাঁহু ফেলিয়া বাস করিবার স্থান আছে। এখানকার ডাকবাঙ্গালাটা বড়
সুন্দর। ঐ ডাকবাঙ্গালায় অনেক পথিক সাহেব আসিয়া বাস করিয়া
থাকেন। এই সুন্দর স্থান বাকা নদীর তীরে অবস্থিত। নগরের সন্নিকটে
দুই শত আলীটা খিলান-বিশিষ্ট একটা সেতু আছে। ঐ সেতু নিৰ্ম্মাণ
করিতে প্রায় দুই লক্ষ টাকা ব্যয় হয়। বিছাপোতা নামক স্থানের কিছু
দূরে মানসসরোবর নামে একটা বৃহৎ পুকুরিণী আছে; এক্ষণে উহাতে
অধিক জল নাই; যাহা আছে তাহাতে পদ্মপুষ্পাদি প্রস্ফুটিত থাকিয়া
পুকুরিণীর অত্যামার্শ্য শোভা সম্পাদন করিয়াছে। বর্দ্ধমানের অপর নাম
কুসুমপুর। এখানকার ওলা, লালমোহন, সীতাভোগ, খাজা ও মিহিদানা
বড় বিখ্যাত। সরস্বতীপূজা ও ঝুলনের সময় এখানে বড় সমারোহ হইয়া
থাকে। ঐ উপলক্ষে বিস্তর যাত্রী বর্দ্ধমানে আইসে। সরস্বতীপূজার

বিসর্জনের দিন রাজার বিস্তর টাকার বাজী পোড়ে। বাজী পোড়াইবার অগ্রে ও শেষে দশটা করিয়া তোপ হয়। এখানকার শুঁড়ি, তামলি এবং ময়রামাগীদের চরিত্র বড়—

“ঐ যা! টিকিট দিবার ঘণ্টা দিল” বলিয়া দেবতারা ছুটে টিকিট কিনিতে চলিলেন এবং পাণ্ডুর টিকিট কিনিয়া কয়জনে যেমন প্লাটফর্মে দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করিতেছেন, অমনি হুপাহুপ্-গুপাগুপ শব্দে ট্রেন আসিয়া ঝাঁ ঝনাৎ শব্দে থামিল। দেবগণ ট্রেনে উঠিয়া বসিলেন। ট্রেন কলথানাকে একটু জল খাওয়াইয়া আবার হুপাহুপ্ শব্দে উর্দ্ধ্বাঙ্গে দৌড়িতে আরম্ভ করিল।

ট্রেন সাক্‌টীগড় স্টেশন অতিক্রম করিয়া মেমারিতে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন এই স্থানের নাম মেমারি। মেমারির কয়েক মাইল দূরে দামোদর নদ প্রবাহিত। বর্ষাকালে ঐ নদ বর্ধিত হইয়া বড় অত্যাচার করিয়া থাকে। শ্রোতে নৌকা ডুবিয়া অনেক মনুষ্যের প্রাণ নষ্ট হয়। কখন কখন দামোদরের বাধ ভাঙ্গিয়া সমস্ত দেশ প্লাবিত হইয়া যায়। নদটা রামঘর নামক পাহাড় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। মেমারিতে ইংরাজ পথিকদিগের থাকিবার জন্ত একটা ডাকবাঙ্গালা আছে। মেমারীর অনতিদূরে চকদীঘি নামক একটা স্থান আছে। ঐ স্থানে সুপ্রসিদ্ধ ও প্রজাবৎসল জমীদার সারদাপ্রসাদ সিংহ রায়ের বাসভবন ও অনেক কীৰ্ত্তি আছে।

ব্রহ্মা। বরুণ! ঐ বংশের বিবরণ বল?

বরুণ। ইহঁরা জাতিতে ছত্রি। রাজপুতনা হইতে ঐ স্থানে আসিয়া বাস করেন। হুল সিংহ রায় এই বংশের আদি পুরুষ। ইনি মৃত্যুকালে ভবানী সিংহ রায়, দেবী সিংহ রায়, ভৈরব সিংহ রায় ও হরি সিংহ রায় নামক চারি পুত্র ও অতুল ঐশ্বর্য্য রাখিয়া যান। প্রথম পুত্রদ্বয়ের সন্তানাদি হয় নাই; তৃতীয় ভৈরব সিংহ রায়ের অম্বিকাপ্রসাদ সিংহ নামক এক পুত্র ও দুর্গা দেবী নামী এক কন্যা হয়।

হুর্গা দেবীর কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ রায় ও বৃন্দাবনচন্দ্র সিংহ রায় নামক দুই পুত্র। বৃন্দাবনচন্দ্র অত্যন্ত দয়ালু ছিলেন এবং নিজের বুদ্ধিবলে যথেষ্ট বিষয় বুদ্ধি করিয়াছিলেন। এই মহাত্মা চকদীঘির নিকটে মণিরামবাটী নামক একটা গ্রাম স্থাপন করিয়া তথায় বাস করিতেন।

কৃষ্ণচন্দ্রের পুত্রাদি হয় নাই। বৃন্দাবনচন্দ্রের যোগেন্দ্রনাথ সিংহ রায় নামক এক পুত্র হয়। তিনিই সমস্ত বিষয়ের উত্তরাধিকারী হইয়াছেন। যোগেন্দ্রনাথ হুগলি কলেজে সুন্দররূপ ইংরাজী শিক্ষা করেন। ইনি কলিকাতা, হুগলি, হাবড়া, মেদিনীপুর ও বর্ধমান জেলায় অনেক বিষয় খরিদ করিয়াছেন।

অম্বিকাপ্রসাদ সিংহ রায়—সারদাপ্রসাদ সিংহ রায় নামক এক পুত্র এবং স্কীরোদাসুন্দরী দেবী নাম্নী এক কন্যা রাখিয়া পরলোক গমন করেন। স্কীরোদাসুন্দরী দেবীর কয়েকটি পুত্রের মধ্যে ললিতমোহন সিংহ রায় জ্যেষ্ঠ।

১৮৬৮ সালে সারদাপ্রসাদ সিংহ রায়ের মৃত্যু হয়। তাঁহার সন্তানাদি না থাকায় সমস্ত বিষয় ভাগিনেয় ললিতমোহন সিংহ রায়কে উইল করিয়া দিয়া যান এবং গ্রামে দাতব্য ঔষধালয়, বিদ্যালয়, অতিথি-শালা প্রভৃতি স্থাপন করেন। এই মহাত্মা সাধারণের উপকারার্থে নিজ ব্যয়ে মেমারি হইতে চকদীঘি পর্য্যন্ত একটা পাকা রাস্তা নির্মাণ করিয়া দেন।

সারদাপ্রসাদের পত্নীর নাম রাজেশ্বরী দেবী। ইনিও স্বামীর ছায় দান ধ্যানে রত ও পরোপকারিণী। ইহঁার পিত্রালয় দারহাটা নামক গ্রামে। ঐ স্থানের চারি পাঁচ ক্রোশের মধ্যে বিদ্যালয়াদি না থাকায় নিজ ব্যয়ে একটা অবৈতনিক বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া দিয়াছেন। তদ্বিন্ন এই পুণ্যবতী রমণী দারহাটা হইতে হরিপাল পর্য্যন্ত লোকের যাতায়াতের কষ্ট দেখিয়া একটা পাকা রাস্তা করিয়া দিয়াছেন।

ললিতমোহন সিংহ রায় বেশ সুশিক্ষিত, দাতা, পরোপকারী ও ধার্মিক। ইহাঁর প্রজারা যেন রামরাজ্যে বাস করিতেছে। *

মুল সিংহ রায়ের কনিষ্ঠ পুত্র হরি সিংহ রায়ের দুই পুত্র—ছক্কালাল এবং শশিভূষণ সিংহ রায়। ইহারা অত্যাধি বর্ধমান আছেন এবং দুই ভ্রাতা একত্রে থাকিয়া চকদীঘিতে বাস করিতেছেন।

ট্রেণ আবার ছাড়িল এবং অনতিবিলম্বে বৈচি ষ্টেশনে আসিয়া দেখা দিল। বরুণ কহিলেন, “এই স্থানের নাম বৈচি। এই স্থানে ও ইহার সন্নিকটস্থ দুই একটি পল্লীগ্রামে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমীদার আছেন। এই স্থান হইতেই বর্ধমান জেলা আরম্ভ হইয়াছে।”

ব্রহ্মা। এই সকল পল্লীগ্রামের জমীদারেরা কেমন ?

বরুণ। ইহাঁদের মধ্যে কাহারও কাহারও মন বড় ক্ষুদ্র। একবার এক জমীদার একগাছি ইক্ষু হস্তে করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন, এমন সময় তাঁহার একটি শিশুপুত্র ছুটিয়া আসিয়া কহিল “বাবা! আক দে।” এই সময় তাঁহার একটি ভ্রাতৃপুত্র ছুটিয়া আসিয়া কহিল “জ্যেষ্ঠা মহাশয়! একটু আক দেও ?” বাবুর ভ্রাতৃপুত্রকে ফাঁকি দিয়া আকগাছটি পুত্রকে দিবারই ইচ্ছা ছিল; কিন্তু সে আসিয়া উপস্থিত হওয়ায় অগত্যা আকগাছটি দুই খণ্ডে ভাঙ্গিয়া ডগার দিক্টে ভ্রাতৃপুত্রকে দিতে গেলেন। সে কহিল, “এখানা নয়, ও হাতের খানা।” ইহাতে তিনি প্রতারণা করিবার অভিপ্রায়ে যতবার হাত ফেরফার করেন, সেও ততবার বলে “জ্যেষ্ঠা মহাশয়! ঐ খানা।” বালকের পিতা বারান্তা হইতে এই ঘটনা দেখিয়া হাসিতে হাসিতে নামিয়া আসিয়া কহিলেন, “দাদা! চলুন বিষয় ভাগ করিগে।” বাবু কহিলেন “কেন ভাই ?” ভ্রাতা কহিলেন “দাদা! একগাছি আক নিয়ে আমার পুত্রকে প্রতারণা করিতে চেষ্টা পাইতেছেন, যদি আজ কিংবা

* গবর্ণমেন্ট ইহাকে রায়বাহাদুর উপাধি দিয়াছেন।

কা'ল আমার মৃত্যু হয়, তবে বিষয় লইয়া আমার শিশুটির সহিত যে কি করিবেন বলিতে পারি না।” বলিয়া সেই দিন হইতে পৃথক হইলেন।

ব্রহ্মা। কলিতে একুপই হইবে। ভাল বরুণ! ঐ যে একটা রাস্তা দেখা যাইতেছে, ও রাস্তাটা কোথায় গিয়াছে?

বরুণ। রাস্তাটির নাম গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড। ও রাস্তা পলতা নামক স্থান হইতে আরম্ভ হইয়া জুগলি, মগরা, পাণ্ডুয়া, মেমারি, বৈচি ও বর্ধমানের নিকট দিয়া রানীগঞ্জ অভিমুখে চলিয়া গিয়াছে।

ইন্দ্র। রাস্তাটির নাম কি?—গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড। ইংরাজরাজ্যে কি রাস্তা-বাটেরও নাম আছে?

বরুণ। আছে বৈ কি। যথা—গবর্ণমেন্ট রোড, ফেরিফণ্ড হইতে উদ্ভূত টাকায় নির্মিত ফেরিফণ্ড রোড, মিউনিসিপাল রোড, এবং সাহায্যকৃত রোড ইত্যাদি।

ইন্দ্র। আমরাও স্বর্গে গিয়া রাস্তার নামকরণ করিব।

আবার ট্রেন ছাড়িল এবং অনতিবিলম্বে উপ পাণ্ডুয়ার মসজিদ দেখিয়া চীৎকার শব্দে কহিল “বরুণকাকা! ওটা কি?”

বরুণ। পাণ্ডুয়ার ট্রেন এল।

এই সময়ে ট্রেন “ঝাঁ ঝনাৎ” শব্দে ষ্টেশনে থামিল। দেবগণ ট্রেন হইতে নামিয়া দেখেন—চাচার কলিকাতায় কুকড়ো চালান দিবার জন্ত এক গণ্ডা, ছই গণ্ডা করিয়া গণে গণে চান্দারি বোঝাই করিতেছে।

নারা। বরুণ! এই কুকড়োগুলো কি হবে?

বরুণ। কলিকাতার বাজারে উচ্ছে, আলু, তরকারী প্রভৃতির স্থান বিক্রয় হইবে। আহা! সাহেববাড়ীর বাবুর্চিরা পেঁয়াজ ও রসুনের পোটলার সহিত যখন এই দুর্ভাগা পাখীগুলোর পা ধরিয়া ঝুলাইয়া লইয়া যায়, দেখিলে চক্ষে জল আইসে। মনে মনে ভাবি “পিতামহ ইহাদিগকে পাখী না করিয়া গাছের ফল করেন নাই কেন?”

ব্রহ্মা। খায় কারা ?

বক্রণ। সাহেব ও মুসলমানেরা ; আর আজ কা'ল প্রায় বার আনা রকম হিন্দু লোকে ।

ব্রহ্মা। মনুষ্য কি পাষণ্ড ! যে পশু-পক্ষী তাহারা নিজ হস্তে প্রতিপালন করে, যে পশু-পক্ষী তাহাদিগকে বিশ্বাস করিয়া নেচে খেলে বেড়ায়, যে পশু-পক্ষী অপর পশু-পক্ষী হইতে ভয় পাইলে আত্মরক্ষার জন্য প্রভুর নিকট ছুটিয়া আইসে, ইহারা এমনি নির্দয় ও নিষ্ঠুর যে, সেই পশু-পক্ষীর অর্দ্ধ ছটাক মাংস আহার করিবার জন্য হত্যা করিতে কাতর হয় না !

নারা। পিতামহ ! ইহাদের পাপের কি সাজা হইবে ?

ব্রহ্মা। পরজন্মে ঐ মনুষ্যেরা কুক্কড়ো হইবে এবং এই কুক্কড়োরা মনুষ্য হইয়া উহাদিগকে জবাই করিয়া খাইবে ।

পাণ্ডুরা

দেবগণ গেটের -টিকিট দিয়া বাহিরে আসিয়া দেখেন—কতকগুলি ময়রার দোকান। দোকানের এক পার্শ্বে কঁাদি কঁাদি কলা টাঙ্গান এবং স্তূপাকার ডাব নারিকেল রহিয়াছে। অপর পার্শ্বে বাসি খাজা, বাসি জিলাপীর উপর মাছি ভ্যান্ ভ্যান্ করিতেছে। মোদক ভায়া উনানে আগুন দিয়া, উবু হইয়া বসিয়া ফুঁ পাড়িতেছে এবং এক একবার দুই হস্তে দুই চক্ষুর জল মুছিতেছে।

এই সময় কতকগুলি গরুর গাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইল। গাড়ীগুলির উপরে ছাঙ্গর বাঁধা ও চারিদিক মোটা শতরঞ্চ দ্বারা আচ্ছাদিত। কোন খানির ভিতরে কচি ছেলে কঁাদিতেছে। কোনখানির ভিতর হইতে কর্তার সপাহকা ঠ্যাং দেখা যাইতেছে ; গৃহিণী স্বামীর নিকটে ষণ্ডুর,

শান্তী ও নন্দার নিন্দা করিয়া ক্রীকৃপ কষ্টে দিন কাটাইয়াছেন—মনের সাথে ব্যস্ত করিতেছেন। কোন খানি হইতে অন্নবয়স্ক বোঁগুলি শতরঞ্চ অত্যন্ত উচু করিয়া স্থানটি দর্শন করিতেছেন।

দেবতার। এখান হইতে বাঁশবনের ভিতর দিয়া পাণ্ডুর মন্দিরের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং সকলে সন্নিহিত চাহিতে লাগিলেন। পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! এত মুসলমান মন্দির দেখিলাম; কিন্তু এ মন্দিরটি হিন্দু মন্দিরের তায় বোধ হইতেছে কেন?”

বরুণ। আজ্ঞে, এই মন্দিরটি প্রায় পাঁচ শত বৎসরেরও অধিক হইবে। পাণ্ডুর পূর্বে হিন্দু রাজার অধিকৃত ছিল। তাঁহার নাম পাণ্ডু। সেই পাণ্ডু হইতে বর্তমান পাণ্ডুর নাম হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন—ঐ রাজবংশের কোন কথ্য প্রত্যহ গঙ্গাদর্শন করিবার মানসে পিতাকে বলিয়া ইহা নির্মাণ করাইয়া লন। ইহা প্রায় ১২০ ফিট উচ্চ। ইহার উপর হইতে ছগলি পর্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দির সম্বন্ধে আবার কতকগুলি লোক বলে—মুসলমানেরা গুরু-কাটা যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া তাহার স্মরণ চিহ্নস্বরূপ এই মন্দিরটি নির্মাণ করাইয়াছে। ফলতঃ এই মন্দিরটির বিষয়ে অনেক ঐতিহাসিক বিবরণ আছে। যদি এখানে হিন্দু রাজাদিগের সময়ে কোন স্মৃতি বাস করিতেন, তাহা হইলে তিনি রামায়ণ ও মহাভারতের তায় পাণ্ডুর গৌরব লিখিয়া অমরত্ব লাভ করিতেন এবং আমরাও ইহার সবিশেষ বুক্তান্ত জানিতে পারিতাম।

ব্রহ্মা। গৌরব কি?

বরুণ। ১২৪০ সালে এখানকার রাজসরকারে এক মুন্সী বাস করিতেন। রাজকার্য্য পারশ্রভাষায় তরজমা করিয়া সম্রাটের নিকট পাঠাইবার জন্ত ইনি মোগল সরকার হইতে নিযুক্ত হইয়া আইসেন। মুন্সী এক সময় নিজ পুত্রের অন্নপ্রাশন উপলক্ষে অতি গোপনে একটা গুরু কাটেন এবং পাছে কেহ দেখিতে পায়, এই আশঙ্কায় উহার হাড় ও

পাঁজরাঙলা একস্থানে পুঁতিয়া রাখেন। দুর্ভাগ্যবশতঃ ঐ সমস্ত হাড় মাংসলোভী শৃগালগণ কর্তৃক মৃত্তিকা হইতে বহিস্কৃত হয়। তাহা দেখিয়া হিন্দুরা অত্যন্ত রাগান্বিত হইয়া উঠে এবং কে এই পাপকার্য্য করিয়াছে তাহার অনুসন্ধান করিতে থাকে। পরিশেষে তাহারা জানিতে পারে— মুন্সী পুত্রের অন্নপ্রাশন উপলক্ষে এই গর্হিত কার্য্য করিয়াছে। তখন নগরস্থ যাবতীয় হিন্দু সশস্ত্রে দলে দলে রাজসন্নিধানে যাইয়া কহিল, “মুন্সীর প্রাণদণ্ড করিতে আজ্ঞা হউক, অন্যথা তাহাকে আমাদের হস্তে অর্পণ করা হউক।” রাজা ইহাতে সন্তুষ্ট না হওয়াতে বিদ্রোহিদল রাজপুত্রকে হত্যা করে। রাজা উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ত মোগল সরকারে জানাইলেন, কিন্তু কোন ফল প্রাপ্ত হইলেন না; অগত্যা তাঁহাকে প্রজাদিগের সহিত যোগ দিতে হইল। মুন্সী গোলযোগ দেখিয়া ইতঃপূর্বে নগর হইতে পলায়ন করে এবং গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে পর্য্যটন করিয়া অসংখ্য মুসলমান সংগ্রহ করিয়া পাণ্ডুয়া নগর আক্রমণ করে। ক্রমে গুরুকাটা যুদ্ধ আরম্ভ হইল। এই যুদ্ধে ক্রমান্বয়ে ৬০জন রাজা ও অসংখ্য হিন্দুসেনা হতাহত হইলে শেষে মুসলমানেরাই জয়লাভ করিল এবং হিন্দুদিগকে নগর হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিয়া নিজেরাই বাস করিতে লাগিল। তদবধি পাণ্ডুয়া হিন্দুরাজ্য হইতে বিচ্যুত হইয়া মুসলমান-প্রধান স্থান হইয়াছে।

নারা। মন্দিরमध्ये এক্ষণে আছে কি ?

বরুণ। লোকে বলে—মন্দিরের চূড়ায় মুসলমান সাধু সা-সফির ভ্রমণের-লৌহ নির্মিত ছড়ি আছে। মুসলমান যাজীরা প্রতি বর্ষে পৌষ মাসে ঐ ছড়ি পূজা করিবার জন্ত দলে দলে আসিয়া থাকে। সেই সময়ে এই উপলক্ষে একটা করিয়া মেলা হয়।

ইন্দ্র। মন্দিরের ওদিকে ওটা কি ?

বরুণ। গুরুকাটা যুদ্ধে মুসলমানদিগের যিনি নেতা ছিলেন, তাঁহারই কবর।

তিনি যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া কিছু দিন বিশ্রাম স্নাত্তভোগের পর এই স্থানেই মৃত্যু হওয়ায় ঐ কবরে বিশ্রাম করিতেছেন।

ব্রহ্মা। সম্মুখে এটা কি ?

বরুণ। আজ্ঞে, ইহা একটা মসজিদ। ইহা প্রায় দুই শত ফিট লম্বা এবং ইহাতে ৬০টা গম্বুজ আছে। এই মসজিদের প্লাটফরমে সা-সফি সৰ্ব্বদা উপবেশন করিতেন।

এখান হইতে দেবগণ পীরপুকুর দেখিতে চলিলেন। যে দিকে যান, কেবল বাঁশবন। এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন—একটা প্রাচীনা মুসলমান রমণী ছাগলকে বাঁশপাতা খাওয়াইতেছেন। নিকটে দাঁড়াইয়া একটা বাবু কহিতেছে—“হাঁ গা চাচী, এখানে রাঁধা কুঁকড়োর মাংস বিক্রয় হয়?”

বৃদ্ধা কহিতেছেন “আমিই মধ্যে মধ্যে বেচি, বেগেদের ছেলে-পিলের ব্যামো হ’লে ঝোল কিনে নিয়ে যায়।”

বাবু। আমি ঝোল খাব না, রাঁধা মাংস খাব। লুচি দিয়ে খেতে সাধ হয়েছে।

বৃদ্ধা। ওমা! তুমি বল কি? তা হ’লে হাঁহুরা তোমায় ঘরে নেবে কেন?

বাবু। চাচী! ডুব দিয়ে জল খেলে শিবের বাবাও টের পান না। আর আজকাল কি ওসব বিচার আছে?

ব্রহ্মা। শ্রীবিষ্ণু! এ কি! এদিকে এমন সভ্যভাব্য, কুঁকড়ো খায়? বরুণ, পেঁড়ো থেকে পালাই চল।

বরুণ দেবগণকে লইয়া পীরপুকুরের পাড়ে গিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং কহিলেন “ইহারই নাম পীরপুকুর। পুষ্করিণীটা প্রায় পাঁচশত বৎসরের হইবে। ইহা চল্লিশ ফিট গভীর। পুষ্করিণীর তীরে দেখুন—একটা এমামবাড়ী এবং গোয়ুন্ধের মৃত সেনাপতিদিগের কবর রহিয়াছে। এখানে অনেক মুসলমান সাধুর কবর আছে। এমামবাড়ীটি ফতে খাঁ নামক এক ব্যক্তি দ্বারা নিৰ্ম্মিত হয়।

নারা। বরুণ! ঐ ফকির ব'সে কি করিতেছে?

বরুণ। উনি এই পীরপুকুরের রাজা। পুকুরের যাবতীয় জলজন্তু উঁহার আজ্ঞাকারী। এই জলে একটি কুস্তীর আছে, উনি ডাকিলে ডাঙ্গায় আইসে।

উপ। এই কথা শুনিয়া ছুটিয়া গিয়া কহিল, “ওগো, একবার কুমীর ডাক না।”

ফকির কহিল, “কিছু খাইতে না দিলে আসিবে কেন?” উপ তৎ-শ্রবণে একটা পয়সা দিল, ফকীর “কতে খাঁ!” শব্দে ডাকিতে লাগিল, অমনি কুস্তীরটি ডাঙ্গায় আসিয়া উপস্থিত হইল।

বরুণ। পিতামহ! আমাদের যেমন গঙ্গাস্নানে মহাপুণ্য, মুসলমান-দিগের তেমন পীরপুকুরে স্নান করিলে মহাপুণ্য সঞ্চয় হয়; এজন্ত তিথি-নক্ষত্রবিশেষে অনেক মুসলমান যাত্রী এখানে স্নান করিতে আইসে।

উপ। বরুণকাকা! এসনা—আমরা পীরপুকুরে স্নান করি।

বরুণ। না, না, ও বাঁশপাতা-পচা জলে স্নান করিলে ম্যালেরিয়া জ্বর হবে।

এই সময়ে দেবগণ দেখেন শ্রামার মা, ক্ষেমার মা, মেস্তার মা বাবা মেয়েদের সঙ্গে করিয়া দূরদেশ হইতে সিন্ধি ভাসাইতে আসিতেছে। শ্রামার মা কহিতেছে—“আহা! শ্রামার আমার ছেলে হবার জন্ত কত কি করিলাম, কত কবচ ধারণ, হোম, পূজা করা হ'ল, কিছুতেই কিছু হ'ল না। বড় মাসী ব'ল্লেন ‘মা এত ক'রচো কেন? পেঁড়োয় গিয়া সিন্ধি ভাসিয়ে এস; যদি ভাসে, নিশ্চয় শ্রামার ছেলে হবে।’ তাই শুনে ত এলাম, এখন কপালে কি আছে পীরই জানেন।” ক্ষেমার মা কহিল “আমারও ঐ জন্তে আসা; এখন বাবা মাণিকপীর যদি আমার ক্ষেমার কোলে একটি রাজা থোকা দেন, আবার এসে ভাল ক'রে সিন্ধি দেব। সকলে ব'ল্লে—তারেক্ষরের মোহস্তের কি একটা ভাল ঔষধ আছে, সেই খানে নিরে বাও, নিশ্চয় ছেলে হবে। শুনে যাবার উদ্দেশ্যে ক'রচি, এমন

সময় জামাই যেতে দিলেন না। ব'ল্লেন—মোহন্ত ঘানী টানতে গিয়ে সে চমৎকার ওষুধটো ভুলে এসেছে।”

উপ। কর্তা জেঠা! আবার সেই ফোড়াটা টন্ টন্ ক'রুচে।

পিতামহ “ভয় নাই; ভয় নাই” “তারকনাথ তোকে ভাল ক'রবেন” বলিয়া চারিটা পয়সা উপ'র কপালে স্পর্শ করাইয়া গঁটে রাখিলেন এবং সকলে জ্বীলোকদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া সিঁগি ভানান দেখিবার জন্ত পুকুরের নিকট উপস্থিত হইলেন।

পুষ্করিণীর তীরে উপস্থিত হইয়া শ্রামার মা, ক্ষেমার মা, মেস্তার মা উবু হইয়া “টিপ” “টিপ” শব্দে পীরকে প্রণাম করিল, এবং পোঁটলা হইতে কলার পাতে বাঁধা সিঁগি বাহির করিল। প্রথমে শ্রামার মা জলে সিঁগি দিলেন। দেবামাত্র একটা মৎস্ত আসিয়া পাতা-শুদ্ধ সিঁগি লইয়া জলে ডুব দিল; জ্বীলোকেরা সবিস্ময়ে কহিতে লাগিলেন “পীর ডুবাইয়াছেন—এখন ভাসলে বাঁচি। তাহা হইলে বাছা আমার ছেলে কোলে পাবে।” কিয়ৎক্ষণ পরে শুদ্ধ পাতা জলের উপরে উঠিল, কিন্তু নিকটে আসিল না; তখন শ্রামার মা হতাশ্বাস হইয়া মরাকান্না আরম্ভ করিলেন। মেস্তার মা এবার সিঁগি ভাসাইলেন; তাঁহার সিঁগি ডুবিল। কিন্তু যে মৎস্তটা মুখে করিয়া লইয়া গিয়াছিল, তাহার মুখ হইতে অপর একটা মৎস্ত কাড়িয়া লইবার উদ্দেশ্যে করাতে কতক পাটালী জলে পড়িল এবং অত্যন্ত সিঁগিসহ মৎস্তটা পাতা মুখে করিয়া তীরের দিকে আসিল; মেস্তার মা অমনি “ঐ ভেসেছে” “ঐ ভেসেছে” বলিয়া লাফাইয়া জলে পড়িয়া মৎস্তটা সিঁগির পাতা ফেলিয়া পলাইল। মেস্তার মা সিঁগি হাতে পাইয়া সহর্ষে উলু দিতে দিতে তীরে উঠিলেন। ক্ষেমার মারও ঠিক ঐ দশা ঘটিল। তখন উভয়ে জাঁকাইয়া উলু দিতে লাগিলেন। শ্রামার মা কাঁদিতে কাঁদিতে কহিলেন “পোড়া-কপালে পীরের আমি যে কি ক'রেছি, ব'লতে পারিনি। সকলের সিঁগি ফেরত দিলে, কেবল আমার দিলে না! গোলায় যান, গোলায় যান।”

দেবগণ এই সমস্ত দেখিয়া হাস্ত করিতে করিতে নগরের উত্তর দিকে একটা বৃহদাকার পুষ্করিণীর তীরে উপস্থিত হইয়া সন্নিহনে চাহিতে লাগিলেন এবং পিতামহ কহিলেন “বরুণ ! এ পুষ্করিণীটি কি ?”

বরুণ । এই পুষ্করিণীটি প্রায় ১৩২ হাত বিস্তৃত । গোয়ুন্ধের পূর্বে পাণ্ডুয়ার হিন্দুদিগের মনে বিশ্বাস ছিল—যুদ্ধে কাহারও প্রাণত্যাগ হইলে ইহার পবিত্র জলে প্রাণদান করিতে পারে । অতএব এই পবিত্র সরোবরটা পাণ্ডুয়ায় থাকিতে কেহ নগর আক্রমণ করিয়া জয়লাভ করিতে পারিবে না । কিন্তু গোয়ুন্ধে যে সমস্ত সৈন্ত হত হইয়াছিল, তাহারা প্রাণ পাইল না দেখিয়া কহিল “নিঃসন্দেহ মুসলমানেরা ইহার পবিত্র জলে গোমাংস নিক্ষেপ করিয়া অপবিত্র করিয়া দিয়াছে !”

ব্রহ্মা । গোয়ুন্ধ হয় কোথায় ?

বরুণ । আজ্ঞে, ঠিক ষ্টেশনের সন্নিকস্থ ময়দানে । রেলওয়ে রাস্তা ও ষ্টেশন নির্মাণ সময়ে বিস্তর কবর ভগ্ন হওয়াতে অনেক মড়ার মাথার খুলি, হাড়, পাঁজর বাহির হইয়াছিল ।

দেবগণ আবার একদৃষ্টিতে পবিত্র পুষ্করিণীটির দিকে চাহিয়া দেখিতে লাগিলেন—উহার পাড় প্রকাণ্ড উচ্চ । কোন পাড়ে একটা ভাঙ্গা ঘাট পতিত থাকিয়া ইহার পূর্বের সৌন্দর্য্যের লাক্ষ্য দিতেছে । কোন পাড়ে বহুকালের একটা সামান্য গৃহ বর্তমান রহিয়াছে । জলে অসংখ্য পদ্মফুল, লালফুল ও মধ্যে মধ্যে পানীফলের গাছ সকল বিরাজ করিতেছে । জলের ধারে কর্দ্ধমের উপর দিয়া বকেরা নিঃশব্দে পদ নিক্ষেপ করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মৎস্ত ও কীট পতঙ্গ যাহা সম্মুখে পাইতেছে ধরিয়া ধরিয়া থাইতেছে । তীরে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অশ্বখ ও বট বৃক্ষের উপর মাচরাজা, শিকরে ও অন্তান্ত পক্ষী সকল বসিয়া একদৃষ্টিতে জলের প্রতি চাহিতেছে এবং সময়ে সময়ে নক্ষত্রবেগে উড়িয়া আসিয়া জলে ডুব দিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মৎস্ত মুখে করিয়া লইয়া গিয়া আহার করিতেছে । তীরে অসংখ্য গরু চরিতেছে । মুসলমান

রাখালেরা বৃক্ষতলে বসিয়া জংলা সুরে এবং আড়খেমটা তালে গান করিতেছে—

কাটা পীর কি ফ্যারে ফেলালে আজ মোরে ।

ও মুই পুকুর পাড়ে হেরিয়ে এলুম মামুরে ॥

কেস্তে টোকা দিয়ে মোর হাতে, কোল্‌কি আর পাচুনি লিয়ে,
মামু ঢোকলো কোন পথে ; ও মুই ঠেউরে কিছু ট্যার পেলুম না,
মামু ডোব্লা বুঝি পোকুরে ॥

দেবগণ গান শুনিতে শুনিতে এক স্থানে উপস্থিত হইলে ইন্দ্র কহিলেন
“পেঁড়োয় কি পূর্বে নদী ছিল ?” সম্মুখে শুষ্ক নদীর মত কি দেখা যাইতেছে ?”

বরুণ । ১২০০ সালে পাণ্ডুরা যখন রাজকীয় স্থান ছিল, তখন নগরের
চতুর্দিকে প্রায় পাঁচ মাইল বিস্তৃত অত্যুচ্চ প্রাচীর এবং প্রাচীরের সংলগ্ন
সুগভীর পরিখা ছিল । সেই পরিখার বর্তমান চিহ্ন দেখিয়াই তুমি নদী
ভাবিতেছ ।

উপ । বরুণ-কাকা ! দেখা যাচ্ছে—ওটা কি ?

বরুণ । দেবরাজ ! সম্মুখে একটা বৃহদাকার কবর দেখ । ঐ কবরে
অনেকগুলি মুসলমান চিরনিদ্রা-সুখ অনুভব করিতেছেন । পিতামহ !
এক্ষণে চলুন, মগরার টিকিট লইয়া ত্রিবেণী যাই । ত্রিবেণী বঙ্গদেশের মধ্যে
একটা মহাতীর্থস্থান । কারণ, প্রয়াগে গঙ্গা যমুনা সরস্বতী একত্র হন এবং
ত্রিবেণীতে আসিয়া উহারা তিন দিকে পৃথক্ হইয়া যান । এই নিমিত্ত
ত্রিবেণীর অপর নাম মুক্তবেণী এবং এই কারণেই ত্রিবেণী মহাতীর্থ ।

ব্রহ্মা । বরুণ ! ত্রিবেণীতে যাইলে ত গঙ্গার সহিত সাক্ষাৎ হইতে
পারে ? তুমি আমাকে ত্রিবেণীতেই লইয়া চল ।

এই কথায় সন্তুষ্ট হইয়া সকলে ষ্টেশনের অভিমুখে চলিলেন । যাইতে
যাইতে বরুণ কহিলেন, “এই পল্লীগ্রামে প্রায় তিন হাজার লোকের বাস ।
তন্মধ্যে তিন ভাগ মুসলমান—একভাগ হিন্দু । পূর্বে এখানে বোধেষ্টে

ডাকাইতের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব ছিল। এক্ষণে ব্রিটিশ স্বশাসনে ডাকাইত ও চোরের আর কোন ভয় নাই। পাণ্ডুয়ার বিদ্যালয়িকার বিশেষ চর্চা নাই। অধিবাসীদের মধ্যে আয়মাদারেরাই সঙ্গতিপন্ন। তাহাদের দোরাআ পূর্বে এখানে ঢাক বাজাইয়া হিন্দু দেব দেবীর প্রতিমূর্তি পূজা করিবার কাহারও ক্ষমতা ছিল না। পূজা করিলে উহারা দলে দলে আসিয়া প্রতিমা ভাঙ্গিয়া দিত। এক্ষণে এখানকার পোন্ধারেরা অর্থবলে গবর্ণমেন্টে দরখাস্ত ও মকদ্দমা মামলা করিয়া দুর্গাপূজা করিতেছে এবং বৎসর বৎসর দুই চারি খানি করিয়া প্রতিমার সংখ্যাও বৃদ্ধি হইতেছে। এখানে নারিকেল বৃক্ষ অধিক ; অপরিাপ্ত নারিকেল জন্মিয়া থাকে।” তাঁহারা ষ্টেশনের সন্নিকটে উপস্থিত হইয়া দেখেন, টিকিট দিবার বিলম্ব আছে। ষ্টেশনের দুই একটা ছোটখাট দেবতা একটা গৃহে বসিয়া তবলা বাজাইয়া ঝিঁঝিট খাষাজ রাগিনী ও মধ্যমান তালে গান ধরিয়াছেন—

“এমন যে হবে প্রেম যাবে এ কভু মনে ছিল না।

এ চিত নিশ্চিত ছিল পীরিতে বিচ্ছেদ হবে না ॥

ভেবেছিলাম নিরস্তর, হয়ে রব একান্তর,

যদি হয় প্রাণান্তর, মনান্তর তায় হবে না ॥

গানটা নারায়ণের বড় মিষ্ট লাগিল। তিনি কহিলেন “বরুণ! এ গানের বাঁধনদার কে?”

বরুণ। এই গান যিনি রচনা করেন, তাঁহার নাম রামনিধি গুপ্ত। অনেকে ইহাঁকে নিধু বাবু বলিয়াই জানে। পাণ্ডুয়ার সন্নিকটস্থ চাঁপ্তা নামক গ্রামে নিধু বাবুর পৈতৃক বাস ; ইনি সর্বদাই কলিকাতা কুমারটুলিতে বাস করিতেন। ইহাঁরা জাতিতে বৈষ্ণব। নিধু বাবুর আদিরসঘটিত গীত-গুলি বড় রসাল ও সুভাব-পরিপূর্ণ। ঐ সমস্ত গীত নিধু বাবুর টপ্পা নামে বঙ্গদেশে বড় বিখ্যাত। ইনি “সঙ্গীত-রত্নাকর” নামক একখানি গ্রন্থে এই সমস্ত গীত প্রচার করিয়াছেন।

নারায়ণের আরো দুই একটা গান শুনিবার ইচ্ছা ছিল ; কিন্তু এই সময় টিকিট দিবার ঘণ্টা দেওয়ান দেবগণ তাড়াতাড়ি যাইয়া টিকিট খরিদ করিলেন । ওদিকে ট্রেনও আসিয়া ষ্টেশনে উপস্থিত হইল । তাঁহারা গাড়ীতে উঠিয়া দেখেন—কালান্তক যম পাণ্ডুয়া নামিলেন এবং দেবগণকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাদের কামরার নিকট আসিয়া পিতামহকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, “বর্দ্ধমানে কাজ শেষ করিয়া পাণ্ডুয়া দেখিতে আসিলাম । সেখানে আপাততঃ আমার বৈমাত্রেয় ভ্রাতারা (হাতুড়ে ডাক্তার ও কবিরাজ) রহিলেন । তাঁহাদের দ্বারাই বাকী কাজ শেষ হইবে । আমি অল্প রাজ্জে পাণ্ডুয়া দেখিয়া কল্যা প্রত্যবে কলিকাতায় যাইবার মানস করিয়াছি । তথায় আপনাদিগের সহিত সাক্ষাৎ হইবার সম্ভাবনা । কলিকাতায় যাইবার আমার অন্ত কোন কারণ নাই । কেবল আসিবার সময় কালিন্দী কয়েকটা বাঁধাকপি, কতকগুলো কমলা লেবু এবং ছেলেদের গাত্রে দিবার জন্ত কয়েকখানি রেফার খরিদ করিয়া লইয়া যাইতে বিশেষ করিয়া বলিয়া দিয়াছে, সেই জন্তই যাওয়া ।”

ব্রহ্মা । যম ! তুমি গ্রাম ও নগরগুলি ধ্বংস করিয়া কি ভাল কাজ করিতেছ ? অকালে সব জীবহত্যা করা কি তোমার উচিত হইতেছে ?

যম । আজ্ঞে, আমি ত স্ব-ইচ্ছায় জীবহত্যা করিতেছি না । তাহাদের দুঃখ দেখিয়া দুঃখ দূর করিতেই অগ্রসর হইয়াছি । আমি দেখিতে পাই, লোকে আর পেট পূরে দুগ্ধ পান করিতে পায় না, দুই সন্ধ্যা তৃপ্তির সহিত অন্ন আহার করিতে পায় না, ভাল বস্ত্রাদি পরিধান করিতে পায় না, হাতে পরসা নাই অথচ দেশালায়ের কাঠিটা পর্য্যন্ত কিনে সংসারধর্ম করিতে হয় । সেই সমস্ত কষ্ট দূর ক’রবার জন্ত চালান দিতেছি । যাহারা আমার আলয়ে যাইবার জন্ত হস্ত তুলিয়া ডাকিতেছে, যাহারা আমার নিকট যাইবার ইচ্ছায় অন্ন হইবামাত্র বিলাতী ঔষধ খাইয়া পেটে প্লীহা ও যকৃৎ করিতেছে, যাহারা সমস্ত দিন কোন পরিশ্রম না করিয়া “আমি কখন ডাকিব” কেবল তাই

ভাবে, তাহাদিগকেই আমি গ্রহণ করি। ঠাকুরদা! যে দুঃখভোগ করিতেছে, তাহার দুঃখ যদি না দূর করি,—যে শোকে তাপে কাঁদে, তাহার কান্না যদি না থামাই,—যে ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর, তাহার খাওয়া পরা যদি না ঘুচাই, আমার যে ধর্ম নামে অধর্ম হবে !

নারা । পাণ্ডুয়ায় এলে কেন ?

যম । ভাই ! আমার অনেক দিন পর্য্যন্ত ইচ্ছা আছে—পীরকে এক রাত্রি অন্ধকারে রাখবো ।

পৌ শব্দে ট্রেন ছাড়িল এবং কিছু দূরে যাইলে বিপরীত দিক্ হইতে একখানি ট্রেন আসিল । উভয় ট্রেন নক্ষত্রবেগে সাঁৎ সাঁৎ শব্দে বিদ্যুতের স্রোত অদৃশ্য হইয়া হুপাহুপ শব্দে ছুটিতে লাগিল ।

ব্রহ্মা । ঐ গাড়ীখানা এ খানার কাছে এলে আমার বড় ভয় হইয়াছিল ।

এই সময় আকাশে সৌ সৌ শব্দে মেঘ আসিয়া দেখা দিল । “হড়মুড়” শব্দে মেঘ গর্জ্জন করিতে লাগিল এবং চতুর্দিক্ অন্ধকার করিয়া “রূপ ঝাপ” শব্দে মুঘলধারে বৃষ্টি আরম্ভ হইল । ট্রেনও জলে ভিজিতে ভিজিতে খন্ডেন স্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইল । স্টেশনটা দেখিলে বোধ হয়—যেন প্রাস্তর মধ্যে একটা শিবমন্দির ; কিন্তু রেলওয়ের সুব্যবস্থায় ইহার মধ্যে যাহা চাও তাহাই পাইবে । গৃহের এক প্রান্তে টেলিগ্রাফ চলিতেছে । এক প্রান্তে টিকিট বিক্রয় হইতেছে এবং একজন চাপরাশীও “খন্ডেন” “খন্ডেন” বলিয়া চীৎকার করিতে ছাড়িতেছে না । ট্রেন থামিবামাত্র স্টেশনমাষ্টার ভিজি বিড়ালের মত গৃহ হইতে বাহির হইয়া ভিজিতে ভিজিতে গার্ডের নিকট আসিলেন ।

ব্রহ্মা । বক্রণ ! বড় চমৎকার কলই ক’রেছে, ঝড় বৃষ্টি—কিছুতেই ধেমে থাকে না । যাহা হউক, যত পথ এলাম, প্রত্যেক স্টেশনেই কি রাত্রি, কি দিনে, কি সন্ধ্যায়, কি প্রাতঃকালে, কি ঝড়, কি বৃষ্টি, সকল সময়েই দেখিলাম টুপিতে ইংরাজী লেখা এক এক ব্যক্তি উপস্থিত হইয়া “ঘণ্টা

মার” না বলিলে গাড়ী চলিতেছে না। ভাল বক্রণ! উহারা কে? আমি দেখিতেছি, উহাদের মত হুঁতুয়া জীব জগতে আর নাই। অতএব কি পাপে উহারা একরূপ কৰ্ম্ম ভোগ করিতেছে, আমাকে বিশেষ করিয়া বল।

বক্রণ। পিতামহের স্বরণ থাকিতে পারে—এক সময় ভগবান্ অনন্তদেব বামনরূপে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বলি রাজাকে সত্যে বদ্ধ করিয়া একটা পণ্ডিত এবং একশত আটটি মূৰ্খের সৃষ্টি করিলেন এবং রাজাকে কহিলেন “রাজন্! যদি স্বৰ্গ কামনা কর, এই একশত আট মূৰ্খকে সঙ্গে লইয়া যাইতে পার; আর যদি পাতাল কামনা কর, এই পণ্ডিতটিকে সঙ্গে লইতে পার।” বলি তৎশ্রবণে কহিলেন, “ভগবন্! এক আঘাট মূৰ্খ হইলেও আমি সঙ্গে লইয়া স্বৰ্গে যাইতাম না, অতএব একশত মূৰ্খের সহিত আমি কি প্রকারে স্বৰ্গে বাস করিব? আপনি আমাকে ঐ পণ্ডিতটী প্রদান করুন, পাতালেই প্রবেশ করি।” বামন তৎশ্রবণে পণ্ডিতটী প্রদান করিলে বলি রাজা পাতালে প্রবেশ করিলেন। বলি পাতালপ্রবেশ করিলে ঐ একশত আট মূৰ্খ কঁাদিতে কঁাদিতে কহিল “প্রভো! আমাদের সৃষ্টি করিলেন, এক্ষণে আমরা কি কাজ করিব আজ্ঞা করুন।” তৎশ্রবণে নারায়ণ কহিলেন, “কলির মধ্যসময়ে যখন ইন্দ্রাজরাজ ভাগীরথীর চতুঃসীমা বন্ধন করিয়া রেলওয়ে ট্রেন চালাইবেন, সেই সময়ে তোমরা ষ্টেশন মাষ্টার হইয়া প্রত্যেক ষ্টেশনে বিরাজ করিবে।”

আবার ট্রেন ছপাছপ্ শব্দে ছুটিতে লাগিল :এবং অনতিবিলম্বে মগরা ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইল। তখনও বৃষ্টি না থামাতে দেবতারা একটা দোকানঘরে বসিয়া গল্প করিতে লাগিলেন। বক্রণ কহিলেন, “মগরার লৌহনির্মিত পোলটী বড় সুন্দর! এই পোলটী কুস্তী নদীর উপর অবস্থিত। ঐ নদী মগরার কিছু দূরে যাইয়া নারিচ নিত্যানন্দপুর নামক গ্রামের নিকট দিয়া বেহুলা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। পরে উভয় নদী নসরায়ের নিকট দিয়া গঙ্গায় গিয়া পড়িয়াছে। একশত বৎসর পূর্বে মগরার থালে

বিলক্ষণ স্রোত ছিল। এক্ষণে বালি পড়িয়া বুজিয়া গিয়াছে। মগরার বালি বড় বিখ্যাত। কলিকাতা এবং অন্যান্য স্থানের ধনী লোকেরা অট্টালিকাদি নিৰ্ম্মাণ-সময়ে এই বালিই সচরাচর লইয়া থাকেন। পূৰ্বে এখানে অত্যন্ত ডাকাইতের উপদ্রব ছিল।”

এই সময় বৃষ্টি থামিল। আবার রোদ্ৰ পূৰ্ব্বাপেক্ষা প্রখর তেজে দেখা দিল। দেবগণ স্ব স্ব ব্যাগ হস্তে লইয়া ত্রিবেণী-অভিমুখে চলিলেন। তাঁহারা কিছু দূরে যাইয়া দেখেন—প্রান্তরমধ্যে এক কালীমূৰ্ত্তি বিরাজ করিতেছেন। বরুণ কহিলেন, “পিতামহ। এই কালীর নাম ডাকাতে কালী।”:

ব্রহ্মা। ডাকাতে কালী কি ?

বরুণ। আজ্ঞে, ডাকাতেরা ডাকাতি করিতে যাইবার সময় রজনীতে এই কালীকে পূজা করিয়া থাকে বলিয়া ইহঁার ডাকাতে কালী নাম হইয়াছে।

দেবগণ এখান হইতে বৃহৎ বৃহৎ ঝাউগাছ ও পথের উভয় পার্শ্বে উত্তম উত্তম বাঁধান পুষ্করিণী ও কল ফুলের বাগান দেখিতে দেখিতে ত্রিবেণীর বাজারের মধ্য দিয়া মজুমদারদের বাঁধা ঘাটে উপস্থিত হইলেন। সকলে ঘাটে উপস্থিত হইয়া দেখেন—গঙ্গা ঘাট হইতে দূরে গিয়াছেন।

ত্রিবেণী

দেবগণ ব্যাগ-হস্তে বালি ভাঙ্গিয়া গঙ্গাভিমুখে চলিলেন। পিতামহ গঙ্গা-দর্শন-লালসায় যত জ্রুতপদে গমন করেন, ততই তাঁহার চট জুতার মধ্যে বালি প্রবেশ করিয়া পদে পদে গমনের ব্যাঘাত জন্মাইয়া দেয়।

তাঁহারা অতি কষ্টে জলের নিকট উপস্থিত হইলে পিতামহ ব্যাগ ফেলিয়া হস্তে যজ্ঞোপবীত সংযোগপূৰ্ব্বক গঙ্গার স্তব আরম্ভ করিলেন :—
“মা ! এসো মা ! একটীবার দেখা দেও মা ! আমি সমস্ত পথ তোমাকে কত ডাক্চি, কত কাঁদ্চি, কেন দেখা দিচ্চ না মা ? একটীবার এস,

একটাবার দেখা দেও, দেখে চক্ষু সার্থক করি। জননি! যে ব্যক্তি তোমাকে কি প্রাতে, কি সন্ধ্যায় “গঙ্গা” এই বলিয়া ডাকে, তাহার সমস্ত পাপ মুক্ত হয়। ত্রিবেণীর লোকে তোমাকে কি আর ভক্তিভাবে ডাকে না? তাই অভিমানে ঘাট পরিত্যাগ করিয়া দূরে এসেছ? দেবি! তুমি সর্বলোকের জননীস্বরূপ। যে তোমাকে নিকটে পাইয়া স্নানাদি না করে, তাহার মুখ দেখিলে পাপ হয়। মা! পানীর মুখ দেখে আমার পাপ হওয়াতে কি তুমি আমাকে দেখা দিতেছ না? যদি পাপ হইয়া থাকে, তোমার জলে অবগাহন করিয়া সকল পাপ বিসর্জন দিতেছি, একটাবার দেখা দেও। আহা! আমার মামুষেরা কি নির্বোধ! নচেৎ মর্ত্যে এমন স্বর্গের দ্বার থাকিতে নরকে যাইবে কেন? তারা জানে না যে, ভক্তি-ভাবে গঙ্গাজল স্পর্শ করিলে নরহত্যা-পাপে মুক্ত হওয়া যায়। তারা জানে না যে, গঙ্গাস্নানে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়। তারা জানে না যে, মৃত্যুকালে সর্ষপ পরিমাণ গঙ্গাজল স্পর্শ করাষ্টলে পরম পদ লাভ হইয়া থাকে। মা! আমায় দেখা দেও। আমি যে তোমার জন্ত তোমায় দেখিবার জন্ত সংসারধর্ম ফেলে ক্ষিপ্তের স্তায় মর্ত্যে এসেছি মা!”

বরুণ। আপনি কি সত্য সত্যই উন্মত্ত হ’লেন?

ব্রহ্মা। কি ক’রুতে বল?

বরুণ। আর দুই এক দিন স্থির হয়ে থাকুন, কলিকাতায় যাইয়া দেখা করিয়ে দেব।

দেবগণ স্নান করিয়া পুনরায় বাঁধা ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইলে ইন্দ্র কহিলেন, “এ সব ঘাট কাহার কৃত?”

বরুণ। এই চাঁদনী-সংযুক্ত ঘাটটা ত্রিবেণীর হরিমোহন মজুমদার নামক এক ব্যক্তির। ওদিকে ঐ চাঁদনী-বিহীন ঘাটটা মুকুন্দ দেবের কৃত।

ইন্দ্র। মুকুন্দ দেব কে?

বরুণ। ইনি উড়িষ্যার শেষ হিন্দু রাজা। ১৫৫০ সালে ইনি উড়িষ্যার

সিংহাসনে আরোহণ করেন। হিন্দু দেব দেবীর উপর ইহাঁর বিশেষ ভক্তি থাকাতে ত্রিবেণীতে একটা বাধা ঘাট ও একটা মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। উড়েরা এই মুকুন্দ দেবের নাম উল্লেখ করিয়া অত্যাঁপি মধ্যে মধ্যে বলিয়া থাকে—আমাদের রাজ্য এক সময় বাঙ্গালা দেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

নারা। মুকুন্দদেবকৃত বহুকালের ঘাটটা অত্যাঁপি এমন আছে ?

বরুণ। মধ্যে ভাস্তাড়ার ছকুলাল সিংহ নামক এক জমিদার উহার মেরামত করিয়া দিয়াছেন। বেহুলা সতী চম্পাইনগর হইতে কদলী-ভেলায় মৃত পতি সহ ভাসিতে ভাসিতে এই ত্রিবেণীতে আসেন এবং নেতো ধোপানীর গৃহে আশ্রয় লন।

নারা। ত্রিবেণীতে অনেক ভদ্রলোক থাকিতে বেহুলা, ধোপার বাড়ীতে আশ্রয় লন কেন ?

বরুণ। বেহুলা ভেলার উপর বসিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে দেখিলেন—ধোপানী যখন কাপড় কাচে, তাহার পঞ্চমবর্ষীয় পুত্র অত্যন্ত বিরক্ত করিতেছিল। অসহ্য হওয়ায় ধোপানী পুত্রকে এক চপেটাঘাতে হত্যা করিয়া এক স্থানে বজ্রাচ্ছাদিত করিয়া শয়ন করাইয়া রাখে এবং কাপড় কাচা শেষ হইলে আবার জীবন দান করিয়া ক্রোড়ে লইয়া বাটা যায়। বেহুলা, ধোপানীর অমানুষিক ক্ষমতা দেখিয়া উপকার লাভের আশায় উহার গৃহে আশ্রয় লন। ঐ মুকুন্দদেবের ঘাটের কিঞ্চিৎ উত্তরে অর্ধাৎ ত্রিবেণী ও বান্দাপাড়া নামক স্থানের মধ্যে একখানি প্রস্তর আছে। উহাকে নেতো ধোপানীর পাট কহে।

এই সময় দেবগণ শুনিলেন—অতি ক্ষীণকণ্ঠে একটা জ্বীলোক বলিতেছে—

“ওঁরে দাঁই খাঁব না, আঁর দিসনে, বঁড় দাঁত টঁকে গেঁছে।” দেবগণ চেষ্টে দেখেন একটি গৃহে এক বৃদ্ধাকে গঙ্গাযাত্রার জন্ত আনিয়াছে। প্রাচীনার কঙ্কালমাত্র অবশিষ্ট। কথা কহিবার ক্ষমতা নাই। অতি কষ্টে

হুই একটি কথা বাহির হইতেছে। শীতকাল—কিন্তু তাহাকে অতি প্রভূষে তৈল হরিদ্রা মাখাইয়া স্নান করান হইয়াছে। ডাবের জল, দধি, মর্ত্তমান রস্তু এবং চিনির জল ঘন ঘন খাওয়ান হইতেছে। টক দই খেয়ে খেয়ে রোগীর দাঁত টকিয়া যাওয়ায় কহিতেছে—গুঁরে আর দই দিস্নে, বঁড় দাঁত টকে গিয়েছে। “খাবে বৈ কি” বলিয়া তথাপি তাহার মুখে দধি প্রধান করা হইতেছে।

ব্রহ্মা। বরুণ! ওরা রোগীটাকে নিয়ে কি ক’রচে?

বরুণ। আজ্ঞে, পাট ক’রচে।

ব্রহ্মা। পাট করা কি?

বরুণ। ত্রিবেণীতে অনেক দূরদেশ হইতে মড়া আসিয়া থাকে। তন্মধ্যে অনেকগুলি বাসি মড়া। মৃতকল্প লোকগুলির মধ্যে সময়ে সময়ে এমনও হয় যে, হুই একটি আরোগ্য হইয়াও উঠে। কিন্তু ভাল হইলে কষ্ট করিয়া আনা বিফল হইল; বিশেষতঃ বঙ্গবাসীদিগের মনে এই বিশ্বাস আছে—গঙ্গাযাত্রা করা লোক বাড়ীতে ফিরিলে বিশেষ অমঙ্গল হইয়া থাকে। অতএব এক যাত্রায় যমালয়ে পাঠানই উচিত। এজন্য দধি, কলা, ডাবের জল ইত্যাদি খাওয়াইয়া শীত্ৰ শীত্ৰ চালান দিবার চেষ্টা করাকে পাট করা বলে।

ব্রহ্মা। “উঃ! কি নিষ্ঠুর! কি পাষণ্ড! যখন মৃত্যুকালে রোগীর মুখে বিন্দুমাত্র গঙ্গা জল দিলে বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হয়, তখন তাড়াতাড়ি গঙ্গাযাত্রা করা-ইবার আবশ্যকতা কি? আর এই প্রকারে হত্যাশাধন করা কি মনুষ্যের উচিত?” দেবগণ এখান হইতে বাজারে প্রবেশ করিয়া দেখেন—লোকে লোকারণ্য। দূরে “ঝাঁ কুড়ু, কুড়ু, কুড়ু, কুড়ু ঝাঁ” শব্দে নহবৎ বাজিতেছে। পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! এখানে কি হইতেছে?”

বরুণ। আজ্ঞে, ব্রহ্মাপূজা হইতেছে।

পিতামহ হাস্ত করিয়া কহিলেন “আমার উপর লোকের যে এত ভক্তি?”

বরুণ। আজ্ঞে, আপনি অগ্নির দেবতা। আপনি অসম্ভব হইলে পাছে দোকানঘরে আগুন লাগিয়া সর্বস্ব পুড়ে যায়, এজন্য আপনাকে সম্ভব করিবার নিমিত্ত অনেক গজ্ঞ এবং বাজারে বর্ষে বর্ষে আপনার মূর্তিপূজা হইয়া থাকে।

দেবগণ পূজাস্থানে যাইয়া দেখেন—একখানি ঢালা ঘরে দেবমূর্তি বিরাজ করিতেছেন। ঢালার সম্মুখে এক প্রকাণ্ড আটঢালা! আটঢালাখানি ঝাড়, লষ্ঠন, দেয়ালগিরি ও আয়নায় সুশোভিত। মূর্তিকার সিংহাসনের উপর হংসোপরি ব্রহ্মা চারিমুখে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার এক পার্শ্বে নারায়ণ, অপর পার্শ্বে মহাদেব বসিয়া আছেন। চালে ইন্দ্র, চন্দ্র, বরুণ প্রভৃতি অনেক প্রতিমূর্তি অঙ্কিত রহিয়াছে। প্রতিমূর্তি তিনটিকে এবং ঢালখানিকে অনেক টাকার রাং দিয়া সুসজ্জিত করা হইয়াছে। দেবগণ ঠাকুর দেখিতে লাগিলেন। নারায়ণ কহিলেন, “ঠাকুরদার আমাদের মরিবার বয়স, এক্ষণে হাতে বাজু তাবিজ দিয়াছে কেন?”

এই সময়ে কেবলা হুলে ও নিধিরাম ঘোষ প্রভৃতি পাস্তা খেয়ে দলে দলে ঠাকুর দেখিতে আসিতে লাগিল। তাহাদের পরিধানে ময়লা কাপড়। ধোপ চাদর কোমরে বাঁধা। গলে কাঠের মালা, হস্তে বাঁশের লাঠি; স্বক্কে ছেলে। সকলেই প্রতিমার সম্মুখে আসিয়া স্কন্ধ হইতে ছেলে নামাইয়া “মা বোমা, অগ্নি ভয় খেঙে রক্ষে ক’রো” বলিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিতে লাগিল।

উপ। কর্তা জেঠা! তোমাকে মা ব’ল্চে? ওদের পুরুষ স্ত্রী জ্ঞান নেই।

বরুণ। উহারা বলে—যিনি প্রসব করেন, তিনিই মা। অতএব ব্রহ্মা যখন এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা, তখন তিনিই মা।

এই সময় গুরোহিত পূজা করিতে আসিলেন। তাঁহার মস্তকের চুল ফেরান। পরিধানে কালাপেড়ে ধুতী। গলে একগোছা ধোপ দেওয়া যজ্ঞোপবীত—মালাকারে রক্ষিত, পায়ে বুট জুতা। হস্তে একখানি

পুষ্পপাত্রে কতকগুলি পুষ্প, এবং অর্ঘ্য করিবার জন্য যৎসামান্য আতপতঙ্গুল রহিয়াছে। তিনি উপস্থিত হইয়াই “রামধন!”—“রামধন!” শব্দে ডাকিতে লাগিলেন। শ্রবণমাত্র বাজারের কর্ত্তা দোকানদার এবং বারইয়ারির হেড পাণ্ডা রামধন কুণ্ডু আসিয়া উপস্থিত হইল।

পুরো। পূজার নৈবেদ্যাদি কই?

রাম। আজ্ঞে, যাত্রার দল আসবে না শুনে সকলেই হতাশ হ’য়ে প’ড়েছে; কে আর নৈবেদ্য ক’রে দেয়! আপনি ঐ অর্ঘ্যের চালগুলি ভাগ ক’রে গঙ্গাজল ও পুষ্প দিয়ে পূজা শেষ করুন। প্রতিমা বিসর্জন হ’লে দৈনিক এক সিকার হিসাবে যাহা পাওনা হয়, দেওয়া যাবে।

পুরো। উত্তম মতলব ক’রেছ।

পিতামহ পূজার ভাবভক্তি ও বরাদ্দ শুনিয়া “পাজি বেটা!”—বলিয়া চড় তুলিয়া মারেন আর কি! অমনি বরুণ গা টিপিয়া নিবেদ্য করাতে চাপিয়া গেলেন।

পুরো। যাত্রার কি হ’ল?

রাম। তারা চিঠি লিখেছে—এখানে গাইতে পারবে না। আজ লোক পাঠিয়ে ব’লে দিইচি—যে দল পায়, তাই যেন নিয়ে আসে।

দেবগণ এখান হইতে যাইয়া একটি দোকানঘরে বাসা করিলেন। বরুণ রন্ধন চাপাইলে পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! আজ কাল মর্ত্যের সর্বত্রই কি এইরূপ ভাবের পূজা ও পূজার এইরূপ বরাদ্দ?”

বরুণ। আজ্ঞে, প্রায় সর্বত্রই এইরূপ। তবে স্থলবিশেষে অন্তরূপ দেখা যায়। কেহ কেহ ছই তিন খানি নৈবেদ্য এবং একখানি কুঁচা নৈবেদ্য ও ছই একটা জোড় দিয়াও পূজা করিয়া থাকে।

ইন্দ্র। কুঁচা নৈবেদ্য কি?

বরুণ। একখানি পাত্রে অর্ধপোয়া আন্দাজ চাউল বাহান্ন ভাগে বিভক্ত করিয়া, তাহাতে আধখানি কলা ও একখানি বাতাসা বাহান্ন খণ্ডে

কুঁচাইয়া দেয়। উহাকেই কুঁচা নৈবেদ্য কহে। ঐ নৈবেদ্য—চালে অঙ্কিত ইন্দ্র, চন্দ্র, বরুণ প্রভৃতিকে খাইবার জন্ত দেওয়া হয়।

ইন্দ্র। আমরা কি পেট ধুয়ে ব'সে আছি? এই মর্ত্যে এসে হাত পুড়িয়ে রৈঁধে খাচ্ছি—তথাপি কি কোনও দিন কাহারও দ্বারস্থ হইয়াছি?

নারা। বরুণ! পূজায় দুই একটা জোড় দেয় ব'লে। জোড় কি?

বরুণ। যে মূর্তির পূজা করা হয় তাঁহার পরিধানের জন্ত এক জোড়া বস্ত্র দেয়। ঐ বস্ত্রের জোড়াটা লম্বায় এক হাত, বহরে আধ হাত। মধ্যে ছিল দিয়া দুই খানার চিহ্ন দেখান হইয়াছে বলিয়া জোড় কহে। ঐ জোড় শিবের ভাগ্যেই বেশী পড়ে।

নারা। জানে—উনি ভোলা মহেশ্বর, উলঙ্গ হইয়াই থাকেন, পরিবেন না। লোকে দেখুঁচি আজ কাল দেব দেবীর পূজা করে কেবল রঙ্গ করিবার জন্ত।

উপ। কর্তা জেঠা! আশীর্ব্বাদ কর—যে অমন পূজা ক'রবে সে যেন নিৰ্ব্বংশ হয়।

দেবগণ আহাঙ্গাদি করিয়া কিঞ্চিৎ বিশ্রামের পর দরফাগাজি দেখিতে চলিলেন। তাঁহারা একটা পোলের উপর উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “এই পোলের নিম্ন দিয়া সরস্বতী নদী প্রবাহিত হইতেছে। চেয়ে দেখুন—যমুনাও পরপারে গঙ্গার নিকট হইতে বিদায় লইয়া ধীরে ধীরে যাইতেছেন।”

ব্রহ্মা। আহা! মা আমার এই স্থানে একা প'ড়ে!

ক্রমে সকলে দরফাগাজিতে উপস্থিত হইয়া দেখেন—একটা প্রস্তরনির্ম্মিত ছাদবিহীন বাড়ী রহিয়াছে। বরুণ কহিলেন, “ঠাকুর দা! প্রাচীরে গাজির কুড়ুল দেখুন। এই কুড়ুল নড়ে চড়ে খসে না।”

“নড়ে চড়ে খসে না।” বলিয়া, নারায়ণ হস্ত করিতে করিতে কত টানাটানি আরম্ভ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই খুলিতে সমর্থ হইলেন না।

দেবরাজ প্রভৃতি সকলেই এক একবার চেষ্টা করিয়া দেখিলেন ; সর্বশেষে উপও অনেক টানাটানি করিল ।

ইন্দ্র । বরুণ ! দরফা গাজি কি ?

বরুণ । দরাফ খাঁ নামক এক মুসলমান গঙ্গাবাসী হইয়া এই স্থানে গঙ্গার আরাধনা করেন । তাঁহারই নাম অনুসারে স্থানটিকে দরফাগাজি কহে ।

ব্রহ্মা । বরুণ ! দরাফ খাঁ মুসলমান হইয়া কি জন্ত গঙ্গাবাসী হইলেন ?

বরুণ । কথিত আছে—দরাফ খাঁ একজন ধনাঢ্য মুসলমান ছিলেন । একদিন সন্ধ্যার পর স্থানান্তর হইতে যখন তিনি নিমজ্জন খাইয়া প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, পথিমধ্যে অকস্মাৎ অত্যন্ত বৃষ্টি হইতে আরম্ভ হইল । তাঁহার সঙ্গিগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া কে কোথায় পলায়ন করিল—তিনি কিছুমাত্র স্থির করিতে পারিলেন না । স্মৃতরাং বৃষ্টি হইতে আত্মরক্ষার জন্ত অগত্যা পথিপার্শ্বস্থ শ্মশানভূমির সন্নিকটে একটা বটবৃক্ষের তলে তিনি আশ্রয় লইলেন এবং বৃক্ষোপরিস্থ ভূত ও প্রেতিনীর কথোপকথন শুনিতে লাগিলেন । প্রেতিনী কহিতেছে, “ভাই ! আমার কি বিবাহ হইবে না, চিরদিনই অবিবাহিত থাকিব ?” ভূত কহিতেছে “দিদি ! অমুক গ্রামে দরাফ খাঁর ভৃত্যকে আগামী কল্য সেই বাড়ীর বুধিয়া গাই শৃঙ্গাঘাতে হত্যা করিবে, সে মরিয়া ভূত হইবে । সেই ভূতের সহিত তোমার বিবাহ দিব ।” দরাফখাঁ এই কথা শুনিয়া বাড়ীতে প্রত্যাগমন করিলেন ; কিন্তু কাহারও নিকট কোন কথা প্রকাশ করিলেন না । প্রাতে উঠিয়া ভৃত্যকে একটা গৃহমধ্যে বদ্ধ করিয়া দ্বারে তালা লাগাইয়া কার্য্যবশতঃ স্থানান্তরে প্রস্থান করিলেন । যাইবার সময় তিনি চাবিটা ফেলিয়া গেলেন ও তৎপত্নী তাহা কুড়াইয়া রাখিলেন । এদিকে বুধিয়া দড়া ছিঁড়িয়া অত্যন্ত উপদ্রব আরম্ভ করিল । সে যাহাকৈ দেখে, “ফোস” “ফোস” শব্দে ছুটিয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল । এক একবার নক্ষত্রবেগে বাটীর বাহির হইয়া গঙ্গাতীরে ঘুরিয়া আসিতে লাগিল । দরাফখাঁর পত্নী বেগতিক দেখিয়া

গল্পটাকে বাঁধিবার জন্ত ভৃত্যকে গৃহের বাহির করিয়া দিলেন। হতভাগ্য যেমন বুধিয়াকে বন্ধন করিতে যাইবে, বুধিয়া অমনি ছুটিয়া গিয়া শৃঙ্গাঘাতে তাহাকে হত্যা করিল এবং তার পর শাস্ত মূর্তিতে নিজস্থানে বাইয়া দাঁড়াইল।

দরাফখাঁ এই সমাচারে দ্রুতপদে বাটী আসিয়া দেখেন—ভৃত্য কলেবর পরিত্যাগ করিয়াছে। তিনি কাহাকেও কোন কথা না বলিয়া সন্ধ্যার পর পুনরায় আবার ধীরে ধীরে সেই শ্মশানভূমির সন্নিকটস্থ বটবৃক্ষের তলে বাইয়া উপবেশন করিলেন। কিয়ৎকাল পরে শুনিলেন—প্রেতিনী কহিতেছে, “ভাই! তুমি বলিয়াছিলে দরাফ খাঁর ভৃত্য বুধিয়া কর্তৃক হত হইলে ভূত হইবে এবং তাহার সহিত আমার বিবাহ দিবে; কিন্তু কই—সে ত ভূত হইল না!” ভূত কহিল, “হত্যার পূর্বে বুধিয়া গঙ্গাতীরে ছুটিয়া যাওয়ায় তাহার শূদ্রে গঙ্গামুক্তিকা লাগে; ঐ গঙ্গামুক্তিকা স্পর্শে ভৃত্য উদ্ধার হইয়া গিয়াছে।” দরাফখাঁ এই কথা শ্রবণে মনে মনে কহিলেন—“আহা! হিন্দুর দেবতা আমার কি অসীম মাহাত্ম্য!” তিনি তৎপরদিনই সংসার পরিত্যাগ করিয়া এই স্থানে আসিয়া বাস করিলেন। সেই সময় অকস্মাৎ এক সাধু আসিয়া “ধন্যস্তব জননীগণৈঃ” ইত্যাদি “সুরধ্বনি মুনিকণ্ঠে” ইত্যাদি পর্য্যন্ত একটি স্তব লিখিয়া তাঁহার হস্তে দিয়াই অস্তহিত হইলেন। দরাফ খাঁ প্রত্যহ প্রাতঃস্নান করিয়া, গঙ্গাগর্ভে বসিয়া উদয়াস্ত ঐ স্তবটি একাগ্রচিত্তে পাঠ করিতেন। * প্রবাদ আছে—ভাগীরথী ইহঁার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন করিয়া দেখাইয়াছিলেন।

“উঃ! মাগো তোমার কি মহিমা; দেখা দে মা!” বলিয়া, পিতামহ

* এই স্তবটি দরাফ খাঁ সর্বদা পাঠ করিতেন বলিয়া দরাফ খাঁর কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বস্তুতঃ বাণীককৃত গঙ্গাষ্টকের জায় ইহা বেশব্যাসকৃত গঙ্গাষ্টক। এই স্তবটির ভাষা ও ভাব অতি মূল্যবান!! মৎপ্রণীত আক্ষিককৃত্যে (দশম সংস্করণে) এই স্তবটি অনুবাদ সহ প্রদত্ত হইয়াছে।—সম্পাদক।

স্রীলোকের স্ত্রায় কাদিতে আরম্ভ করিলে দেবগণ সান্নািবাক্যে তাঁহাকে সুস্থির করিলেন ।

নারা । দরাক খাঁর গৃহের ছাদ নাই কেন ?

বরুণ । লোকে বলে—বিশ্বকর্মা তাঁহার জন্ম এই গৃহ নির্মাণ করিতে করিতে রজনী প্রভাত হওয়ার ছাদ প্রস্তুত করিতে পারেন নাই । তাঁহার কুড়ুলখানা ভিতের উপর রাখিয়াছিলেন । অন্ধকারে দেখিতে না পাইয়া উহার উপর পাথরের ইঁট গাঁথিয়া ফেলিয়াছিলেন ।

দেবগণ এখান হইতে প্রত্যাগমনসময়ে একস্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “পিতামহ ! ঐ যে শিবেশ্বরের সন্নিহিতে একটি স্থান দেখিতেছেন, ঐ স্থানের নিম্নে ভাগীরথীর একটি দহকে কালীদহ কহে । ঐ কালীদহে মনসার আশ্রয় হনুমান, চাঁদ সদাগরের সপ্ততরী জলমগ্ন করিয়াছিল ।

এখান হইতে একস্থানে উপস্থিত হইয়া সকলে দেখেন—সন্মুখে একটি চতুষ্পাঠী রহিয়াছে । উহা দেখিয়া পিতামহ মহাসম্ভ্রষ্ট হইয়া কহিলেন “আহা ! ত্রিবেণীতে সংস্কৃতালোচনা হয় দেখিয়া বড় সুখী হইলাম ।”

বরুণ । পিতামহ ! এই ত্রিবেণীতে এক সময় বিস্তর টোল ছিল । প্রসিদ্ধ পণ্ডিত মৃত জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের জন্ম অত্থাপি ত্রিবেণীর গৌরব আছে ।

ব্রহ্মা । জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন কে, আমাকে সংক্ষেপে বল ।

বরুণ । ইনি ঋত্বেদেব তর্কবাগীশের পুত্র । ঋত্বেদেব শেষ অবস্থায় দ্বিতীয় পক্ষে সংসার করিয়া এই পুত্ররত্ন লাভ করেন । জগন্নাথ পিতার বৃদ্ধ বয়সের পুত্র বলিয়া অত্যন্ত আদরের ছিলেন । বাল্যকালে অত্যন্ত দৌরাণ্ড্য করিতেন—স্রীলোকদের জলের কলসী ভাঙ্গিয়া দিতেন, অশ্বখতলা হইতে বটী ও বাবাঠাকুর তুলিয়া আনিয়া পুষ্করিণীর জলে নিক্ষেপ করিতেন । ইহাঁর স্মরণশক্তি এত তীক্ষ্ণ ছিল যে, যাহা একবার পাঠ করিতেন, তৎক্ষণাৎ তাহা কণ্ঠস্থ করিয়া লইতেন । ইনি বাল্যকালে পিতার নিকট বিভাভ্যাস করেন এবং অচিরে একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত হন । ইহাঁর স্মরণশক্তি এত

প্রবল ছিল যে, এক সময়ে বর্ধমানের রাজা ত্রিলোকচন্দ্র বাহাদুরের নিকট নিমন্ত্রণে যাইলে রাজা জিজ্ঞাসা করেন,—“ভট্টাচার্য্য! পথে আসিতে কি কি দেখিয়া আসিলে?” জগন্নাথ তত্বতরে ত্রিবেণী হইতে বর্ধমান পর্য্যন্ত রাস্তার উভয় পার্শ্বের বৃক্ষ, লতা, জলাশয়, ঘর, দ্বার, দেবালয় প্রভৃতি এমন পর্য্যায়ক্রমে বলিয়াছিলেন যে, রাজা লিখিয়া লইয়া লোক দ্বারা পরীক্ষা করাইয়া অত্যন্ত আশ্চর্যান্বিত হন এবং তাঁহার মেধাশক্তির ভূয়সী প্রশংসা করিয়া পাণ্ডুরা পরগণার অন্তর্গত হেছুরা পোতা নামক একখানি গ্রাম ও অনেক ব্রহ্মত্র জমী এবং তিনশত বিঘা আন্দাজ একটা পুষ্করিণী দান করিয়াছিলেন। ইহার স্মরণশক্তির আরো একটা দৃষ্টান্ত আছে—এক সময়ে ইনি ঘাটে বসিয়া আত্মিক করিতেছিলেন, এমন সময় ইংলণ্ড ও ফ্রান্সদেশীয় দুইজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নোকা আসিয়া লাগিল। উঁহারা উভয়ে কথাস্তর সূত্রে বিবাদ করিয়া মারামারি করেন এবং উভয়ে সূপ্রিমকোর্টে অভিযোগ করিয়া জগন্নাথকে সাক্ষী মানেন। জগন্নাথ বিচারালয়ে উপস্থিত হইয়া কহেন, “আমি উঁহাদের কথার অর্থ জানি না, তবে যে যাহা বলিয়া বিবাদ করিয়াছে—অবিকল বলিতে পারি” বলিয়া আত্মোপাস্ত বিবৃত করিয়াছিলেন। ইনি রাজপ্রতিনিধি ওয়ারেন হেস্টিংসের আদেশে “বিবাদভঙ্গার্বসেতু” নামক একখানি বৃহদাকার হিন্দু ব্যবস্থা-গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গবর্ণমেন্ট হইতে মাসিক পঞ্চশত মুদ্রা বৃত্তি লাভ করেন। সার্ব উইলিয়ম জোন্স ইঁহার নিকট সংস্কৃতভাষা শিক্ষা করিতেন। ইঁহার জীবদ্দশায় কলিকাতা ও ছগলি হইতে বড় বড় সাহেবেরা ইঁহার নিকট ত্রিবেণীতে পরামর্শ লইতে আসিতেন। ইনি একশত ত্রয়োদশ বৎসর জীবিত থাকিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

দেবগণ বাজারে আসিয়া দেখেন—পাণ্ডুরা হরিশ্চন্দ্র দিতেছে। কারণ বারইয়ারি তলায় যাত্রার দল উপস্থিত। চাহিয়া দেখেন—গৌপ-কামান কাল কাল মিস্বেগুলো এবং মস্তকে স্ত্রীলোকের ঝাড় চুলওয়ালা ছেলেগুলো দাঁড়াইয়া আছে। বক্রণ কহিলেন, “উঁহারাই যাত্রার দলের লোক।”

দেবতারা পুনরায় ভাগীরথীতে সন্ধ্যা আহ্নিক করিতে চলিলেন। উপ, দোকানঘরে তাঁহাদের দ্রব্যাদি আগলাইবার জন্ত বসিয়া রহিল। চাঁদনীতে উপস্থিত হইয়া বরুণ কহিলেন, “বাম দিকে দেখা যাইতেছে ডাকাইত-প্রধান স্থান ডুমুরদহ। এক সময় ঐ স্থানের বালক বৃদ্ধ সকলেই ডাকাইত ছিল। ঐ গ্রামের লোকেরা বাটীতে অতিথিদিগকে বাসা দিয়া রজনীতে প্রাণ সংহার করিত। দিবসে মৎস্যজীবীরা মৎস্য ধরিত এবং রজনীতে নৌকায় বোম্বটেগিরি করিত। ফলতঃ সে সময়ে কি জলপথ, কি স্থলপথ, কোন পথেই ডুমুরদহের নিকট দিয়া টাকা কড়ি সহ কেহ যাইলে নিস্তার থাকিত না। প্রায় ৬০ বৎসর অতীত হইল, বিখ্যাত ডাকাইত বিশ্বনাথ বাবু এই স্থানে বাস করিতেন। ইহার অধীন ডাকাইতেরা নৌকাযোগে যশোহর পর্য্যন্ত ডাকাইতি করিয়া বেড়াইত। পরে মন্ত অবস্থায় বিশ্বনাথ বাবু কতিপয় সঙ্গীর সহিত ধৃত হন ও তাঁহার ফাঁসি হয়। যে বাড়ীতে তিনি বাস করিতেন, উহা গঙ্গাতীরের সন্নিকটস্থ একটা দোতালার কোঠা। ঐ বাড়ীর ছাদ হইতে গঙ্গার বহুদূর পর্য্যন্ত কোথায় কে আছে দেখিতে পাওয়া যাইত।”

নারা। বাবু ডাকাইত ?

বরুণ। হ্যাঁ, ইনি অগ্রে সংবাদ দিয়া শিবিকারোহণে ডাকাইতি করিতে যাইতেন। এক সময়ে আশানন্দ ঢেঁকী এই ডুমুরদহে বড় রঙ্গ করিয়াছিলেন।

ইন্দ্র। আশানন্দ ঢেঁকী কে ?

বরুণ। ইনি অত্যন্ত বলবান্ পুরুষ ছিলেন এবং দুই হস্তে দুইটা ঢেঁকী তুলিয়া অবলীলাক্রমে ঘুরাইতে পারিতেন বলিয়া ঢেঁকী উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি লেখাপড়া তাদৃশ জানিতেন না। অনেকে বলে—শাস্তিপুরে ইহার বাড়ী ছিল। কিন্তু গুপ্তিপাড়ায় বিবাহ করাতে সচরাচর শ্বশুরালয়ে বাস করিতেন এবং ঐ স্থানের বৃন্দাবনচন্দ্র নামক বিগ্রহের বাড়ীতে চারি পাঁচ টাকা বেতনে গোমস্তাগিরি কর্ত্ত করিতেন। এক সময়ে আশানন্দ ছগলি

হইতে বৃন্দাবনচন্দ্রের কয়েক শত টাকা লইয়া গুপ্তিপাড়ায় প্রত্যাগমনকালে ডুমুরদহের দীঘির ধারে বসিয়া ফলার করিতেছিলেন, পশ্চাতে চাহিয়া দেখেন—দুই জন লাঠিয়াল দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তাহারা কেন দণ্ডায়মান রহিয়াছে জিজ্ঞাসা করিলে বলে—“ডুমুরদহে কিসের ভয়, তাহা কি তুমি জান না?” “জানি, দাঁড়া—এই কয়টা খেয়ে নিই” বলিয়া আশানন্দ আহার সমাপনান্তে দীঘির জলে মুখ হাত প্রক্ষালন করিয়া যেমন উপরে উঠিতে-ছিলেন, ডাকাইতেরা তাঁহাকে ঘন ঘন আঘাত করিতে লাগিল। তখন আশানন্দ তাহাদিগের প্রতি চাহিয়া ঈষৎ হস্তপূর্বক উভয়ের হস্ত হইতে যষ্টি কাড়িয়া লইলেন ও দুই জনকে দুই বগলে করিয়া গুপ্তিপাড়ায় উপস্থিত হইলেন এবং স্বপ্তরকে কহিলেন, “কি ছুটা জন্তু-ধরিয়া আনিয়াছি—প্রদীপ আনিয়া দেখুন।” স্বপ্তর প্রদীপ আনিয়া দেখেন—ছুটা লোক অচেতন অবস্থায় আছে। তৎপরে আশানন্দ তাহাদের চোখে মুখে জলের ছিটা দিয়া চৈতন্য সম্পাদন করিয়া উত্তমরূপ আহার করিতে দিলেন। কিন্তু বিদায়-কালে, পাছে তাহারা পুনরায় মনুষ্যহত্যা করে এই আশঙ্কায়, দুই জনের দুই খানি হস্ত ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন।

ব্রহ্মা। বরুণ! আশানন্দ কি বলবান্ পুরুষই ছিল! আমার বোধ হয়, সে রীতিমত যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিতে পারিলে কলির ভীম হইতে পারিত।

ইন্দ্র। আর কি তেমন টেকী জন্মে?

বরুণ। এক্ষণে বিদ্যার টেকী বিস্তর পাওয়া যায়, বলের টেকী বিরল। হয়েছে কি জানেন, আর এখন কেহ কুস্তি কি ব্যায়ামশিক্ষা করে না। আর যদিও কেহ করে, তাহাদের তেমন খোরাক জোটে না। তত্ত্বিন্ন পূর্বের শ্রায় নির্জল দুগ্ধ ও খাঁটি ঘৃত কাহারও পেটে পড়ে না; স্মৃতরাং টেকী জন্মিলেও সাধারণ্যে প্রকাশ পায় না।

দেবগণ সন্ধ্যা আফ্রিক সমাপ্ত করিয়া দোকানঘরে আসিয়া জলযোগ করিলেন এবং অনেক রাত্রি পর্যন্ত সকলে বসিয়া গল্প করিতে লাগিলেন।

তাঁহারা স্বর্গ হইতে কত টাকা আনিয়াছিলেন, এ পর্য্যন্ত কত খরচ হইয়া কত আছে এবং যাহা আছে, তাহাতে আর কত দিন চলিতে পারে, এ বিষয়ে মুখে মুখে একটা হিসাব করিলেন।

ক্রমে বাজারে লোকে লোকারণ্য। বারোইয়ারি-তলায় যাত্রা বসিয়াছে। খুলীরা “বা ঘিচা” “বা ঘিচা” শব্দে খোল বাজাইতেছে। পিতামহ “উপ! ওঠ—যাত্রা শুস্তে বাই” বলিয়া উপকে তুলিলেন এবং সকলে আসরে গিয়া উপবেশন করিলেন। তাঁহারা গিয়া বসিবার অব্যবহিত পরেই সাজানো কুম্ভ আসিয়া দেখা দিলেন। তাঁহার ম্যালেরিয়া জরে পেটে প্লীহা ও যকৃৎ হওয়ায় পেটুটা মোটা হইয়াছিল। গাত্রের বর্ণে প্রকৃতই কুম্ভ। পরিধানে ছেঁড়া নেকড়ার পীতধড়া। বক্ষে খড়ি-মাটির ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ-চিহ্ন। মস্তকে শোলার চূড়া। হস্তে বাঁশীর স্থলে একগাছি লাল ছড়ি। ছোঁড়াটা আসিয়া দেবগণের সন্মুখে ত্রিভঙ্গ হইয়া পাড়াইল। তাহার ভঙ্গী দেখিয়া দেবগণ হাত্ত করিতে লাগিলেন; নারায়ণ কিছু লজ্জিত হইলেন। এই সময় খুলীরা আবার বাস্ত্র আরম্ভ করিল—“তাক্ তাক্ তাক্তা ঘিনা”—“ঘিচাং ঘিনা তাক্তা ঘিনা”—অমনি কুম্ভ মুখে হাত দিয়া “আয় আবু আবু ধবলি! মা ননী দে।” শব্দ করিয়া তালে তালে পা ফেলিয়া নৃত্য আরম্ভ করিল। পিতামহ নৃত্য দেখিয়া হেসে লুটে পড়িলেন। দেবগণ নারায়ণের কানে কানে কহিলেন “ভাই, পেটের জালা ধ’বুলে তুমি কি ঐ বেশে ঐরূপ নৃত্য ক’রে ননী চাহিতে?”

নারা। বাঃ! তা চাব কেন? বাঙ্গালীদের বড় অজ্ঞায়! আমাকে তাহারা দেবতা ব’লে পূজা ক’রতেও ছাড়ে না, আবার স্থলবিশেষে সং সাজিয়ে বানর-নাচও নাচিয়ে থাকে।

এই সময়ে আটচালার বাহিরে একপাল ছেলে গান ধরিল। ক্রমে দলটা গান করিতে করিতে আসরে আসিয়া দেখা দিল। তৎপশ্চাৎ

পশ্চাৎ গোপ-কামান স্থলকায় কৃষ্ণবর্ণ দূতীও আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সকলে আসরে আসিয়া এই ভাবে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, যেন রাস্তা দিয়া চলিয়া যাইতেছে। সাজান কৃষ্ণ উঠিয়া এক প্রাস্ত হইতে কহিল—
“বিন্দে ও বিন্দে! বলি কথা কও”—“দূতি, দূতি! বলি কথা কও;
দুটো কথা কওয়ার দোষ কি? বিন্দে ও বিন্দে—”

বিন্দে অমনি চক্ষু দুটা ঘুরাইয়া, ডাইনে বায়ে সেই সমস্ত নলিতা বিশাখা প্রভৃতিকে লইয়া লণ্ঠনের দিকে চাহিয়া দুই হস্ত বিস্তার করত দেবগণের সম্মুখে দাঁড়াইয়া অতি মৃদু স্বরে গান ধরিল;—

কৈব কি কথা, নহে কবার কথা;
কইলে কথা লোকে বলে কত কথা।

(পুনশ্চ ঘাড় হেঁট করিয়া হস্ত নাড়িয়া অতি সজোরে)—

কৈব কি কথা, নহে কবার কথা;
কইলে কথা লোকে বলে কত কথা।
ক’রূলে তোমার নাম, হয় হে ছুঁনাম,
সে বদনামে শ্রাম, তোলা যায় না মাথা ॥
কইলে কথা যদি কেহ দেখতে পায়,
কিন্হা লোকমুখে যদি শুন্তে পায়,
যে প্রকারে হউক যদি প্রকাশ পায়,
হবে নিকপায়, সে বড় লজ্জার কথা ॥

শ্রোতৃবর্গ এই সময় চতুর্দিক্ হইতে “হরি হরি বল ভাই” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। নারায়ণ চটয়া আশুন। তিনি দেবগণকে কহিলেন, “আপনারা যাত্রা শুভুন, আমি চ’ললাম। কি বল্‌বো আজ যদি সে মুর্ত্তিতে জীবিত থাকতাম তা হ’লে বেটাদের নামে ডিকামেসন অব্ ক্যারেজের দাবিতে নালিস ক’রে আচ্ছা জব্দ কর্তে পারতাম”

বলিয়া গাত্ৰোপ্থান করিয়া চলিয়া যাইলেন। দেবগণের ভাগ্যেও আর গান শুনা হইল না, পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন।

প্রাতে দেবতারা গঙ্গান্নান করিয়া মগরা অভিযুখে চলিলেন। তাঁহারা বারোয়ারি তলার নিকট উপস্থিত হইয়া দেখেন—লোকে লোকারণ্য, সকলেই একবাক্যে কহিতেছে—গান বড়ো জমেছে। তাঁহারা শুনিলেন—
আটচালার মধ্যে বালকগণ নাচিতে নাচিতে এই গানটী ধরিয়াকে,—

আর আমি যাবনা সখি ! যমুনার জলে ।

নিতান্ত লম্পট কৃষ্ণ কলসী দেয় ফেলে ;

দূতি কঁাকের কলসী দেয় ফেলে ॥

নারা । উৎসন্ন যাও ।

ব্রহ্মা । বরুণ ! অবতার হ'ল বৃন্দাবনে ; এরা এত পেয়ে বসুলো কেন ?

সকলে ত্রিবেণীর বাহিরে যাইলে বরুণ কহিলেন, “এই ত্রিবেণী এক সময় জনাকীর্ণ নগর ছিল। তখন ইহার শোভা-সমৃদ্ধির পরিসীমা ছিল না। সুপ্রসিদ্ধ স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য প্রণীত প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে লিখিত আছে :—

“প্রত্ন্যম্ভু হুদাৎ বাম্যে সরস্বত্যাশ্তথোত্তরে ।

তদক্ষিপঃ প্রয়াগস্ত গঙ্গাতো যমুনা গতা ॥

স্নাত্ব তত্রাক্ষয়ং পুণ্যং প্রয়াগ ইব লক্ষ্যতে ॥”

এক সময় এখানকার জল-হাওয়া বঙ্গদেশের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট ছিল। সেই সময় কলিকাতা ও অন্যান্য স্থানের জমীদারেরা এখানে স্থান-পরিবর্তনের জন্ত আসিয়া বাস করিতেন এবং এখান হইতে পানীয় জল লইয়া যাইতেন। এই স্থান যে স্বাস্থ্য সম্বন্ধে ভাল ছিল, তাহা অনেক পুস্তকাদিতেও দেখিতে পাওয়া যায় ; কারণ ৩৩৫ বৎসর হইল, কবিকঙ্কণ শ্ররচিত কাব্যমধ্যে ত্রিবেণীসম্বন্ধে লিখিয়াছেন ;—

সপ্তগ্রামের বেণে সব কোথাও না যায় ।

ঘরে ব'সে সুখ মোক্ষ নানা ধন পায় ॥

তীর্থমধ্যে পুণ্য তীর্থ অতি অনুপম ।

সপ্তঋষি-শাসনে বলয়ে সপ্তগ্রাম ॥

কাণ্ডারীর বচনে করিয়া অবগতি ।

ত্রিবেণীতে স্নান করেন সাধু ধনপতি ॥

নায়ে তুলে সদাগর নিল মিঠা পানী ।

বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন ফরমানী ॥

ব্রহ্মা । কবিকঙ্কণ কে ?

বরুণ । ইহাঁর অপর নাম মুকুন্দরাম চক্রবর্তী । ইনি বর্দ্ধমান জেলার অন্তঃপাতী দামুস্তা নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । ইহাঁর পিতার নাম হৃদয় মিশ্র ; যদিও ইহাঁদের প্রকাশ্য উপাধি মিশ্র—কিন্তু এতদেশে চক্রবর্তী উপাধিতেই বিখ্যাত । ইনি জীবনের প্রথমাবস্থায় বিশেষ কষ্ট পাইয়াছিলেন, শেষাবস্থায় রাজা রঘুনাথ রায়ের দ্বারা প্রতিপালিত হন এবং তাঁহারই আদেশে চণ্ডীকাব্য রচনা করেন । ইনি বাঙ্গালা ভাষায় এক জন প্রধান কবি । সম্রাট আকবরের সময় ইনি জীবিত থাকিয়া জাহাঙ্গীরের রাজ্যারম্ভ-কালে প্রাণত্যাগ করেন ।

নারা । ত্রিবেণীর অপরাপর বিষয় বল ?

বরুণ । সরস্বতী খালে অষ্টাপি মৃত্তিকা খনন করিবার সময় অনেক গুণবৃক্ষ, জীর্ণ নৌকা, ভাঙ্গা তক্তা ও শূল্লাদি প্রাপ্ত হওয়া যায় । গ্রামের কোন কোন অংশে মৃত্তিকা খনন করিতে করিতে অনেক ইষ্টকাদি ও অট্টালিকাদির চিহ্ন দৃষ্ট হইয়াছে । ফলতঃ কাল সকল সময়ে সকল স্থানকে এক ভাবে রাখে না । কালের স্রোতে ত্রিবেণী এক্ষণে অরণ্যপূর্ণ ও মনুষ্যবিহীন হইয়াছে । দুর্দান্ত ম্যালেরিয়া, গ্রামস্থ অপর লোকগুলিকে গ্রহণ করিবার চেষ্টা করিতেছে । এখানকার লোকের চরিত্র সাধারণতঃ

মনদ নহে। মাতাল অপেক্ষা জুলিখোরের সংখ্যা বেশী। ইহাদের আশঙ্কায় জীলোকেরা প্রাতে গঙ্গান্নান বন্ধ করিয়াছে। ত্রিবেণীতে গ্রহণ ও উত্তরায়ণের সময় বিস্তর যাত্রী গঙ্গান্নানে আসিয়া থাকে। চ'লে আনুন, টিকিটের ঘণ্টা দিয়াছে।

দেবগণ দ্রুতপদে যাইয়া টিকিট লইতে না লইতে ট্রেন আসিয়া উপস্থিত হইল। সকলে তাড়াতাড়ি টিকিট খরিদ করিয়া গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন। ট্রেন আবার নক্ষত্রবেগে হুপাহুপ শব্দে ছুটিতে লাগিল।

উপ। ঠাকুর কাকা! “কলসী দেয় ফেলে”—ও গানটা তোমার মনে আছে।

নারা। আরে জেঠা ছেলে। তুই কি চুপ ক'রে ব'সে থাকতে পারিস নে?

ক্রমে ট্রেন হুগলিতে আসিয়া উপস্থিত হইল। দেবগণ গেটে টিকিট দিয়া বাহিরে আসিলেন এবং একখানি ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া করিয়া নগরাভিমুখে চলিলেন।

হুগলী

বরুণ। হুগলী এক সময় অতি সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। ইহার পূর্বের নাম গোলিন; কিন্তু ক্রমে ক্রমে শেবস্থ নকারের লোপ হইয়া গোলি, তৎপরে হুগলী নাম হইয়াছে।

এই সময় গাড়ী একটা বৃহদাকার বাগানের নিকট উপস্থিত হইলে নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ! এ বাগানটা কাহার?”

বরুণ। এটা জীবন পালের বাগান। বাগানটা আশ্রতনে অত্যন্ত বৃহৎ। পূর্বে এই বাগানের সন্নিকটে অত্যন্ত দস্যভয় ছিল।

ইন্দ্র। ওদিকে দেখা যাইতেছে—ও বাড়ীটা কাহার?

বরুণ। জজ সাহেবের বাড়ী। উহার সন্নিকটস্থ ঐ বাড়ীটী রেভারেণ্ড লালবিহারী দেব। দূরে দেখে সিঙ্গুরের নব বাবুর বৈঠকখানা। পূর্বে ঐ বৈঠকখানায় ছগলীর নর্মাল স্কুল বসিত। এক্ষণে নর্মাল স্কুল চুঁচুড়ায় বারিকের মধ্যে বসিতেছে।

ব্রহ্মা। বরুণ! তুমি বলিলে, রেভারেণ্ড লালবিহারী দে। ঐ নামের সমস্তই বাঙ্গালা; কিন্তু নামের পূর্বে একটী ইংরাজী কথা বসিবার কারণ কি?

বরুণ। আজ্ঞে, ইনি খৃষ্টান হওয়াতে ঐ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনি বঙ্গদেশের মধ্যে একজন উপযুক্ত লোক। ইহার বিশেষ গুণ এই, সাধারণ প্রজাবর্গের হৃৎথে বড় কাতর হন। এবং তাঁহাদের হৃৎথ দূর করিতেও সাধ্যমত চেষ্টা করেন।

ব্রহ্মা। লালবিহারী দেব জীবনবৃত্তান্ত আমাকে সংক্ষেপে বল।

বরুণ। ইনি ১৮২৬ অব্দে বর্ধমানের সন্নিকটস্থ পলাশী নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথমে ইনি কলিকাতায় “জেনেরল এসেম্ব্লিজ ইনষ্টিটিউশন” নামক বিদ্যালয়ে বিদ্যাধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ১৮৪৩ অব্দে ইনি খৃষ্টধর্ম্মে দীক্ষিত হন এবং তৎপরে ছয় বৎসর কাল বিজ্ঞানশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ১৮৫১ অব্দে ইনি ধর্ম্মপ্রচারকের পদ প্রাপ্ত ও ১৮৫৫ অব্দে ধর্ম্ম-বাক্যকের পদে বৃত্ত হন। ইহার পর কয়েক বৎসর কালনায় প্রচারক কার্যালয়ের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। ১৮৬০ অব্দে হেতুমার গির্জায় ধর্ম্মবাক্যকের পদে নিযুক্ত হন। ইনি ব্রাহ্মধর্ম্মের বিরুদ্ধে ইংরাজী ভাষায় অনেকগুলি বক্তৃতা করিয়া ক্রমে তাহা পুস্তকাকারে প্রচার করিয়াছেন। ইতিপূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় বৈদান্তিক মত সম্বন্ধেও একখানি পুস্তক লিখিয়াছিলেন এবং খৃষ্টধর্ম্ম প্রচার জগৎ অরুণোদয় নামক একখানি পত্রের প্রায় দুই বৎসর কাল সম্পাদকতা করিয়াছিলেন। ১৮৬০ অব্দে কলিকাতায় আসিয়া ইণ্ডিয়ান রিফর্ম্মার ও ফ্রাইডে রিভিউ নামক দুই খানি সাপ্তাহিক ইংরাজী

পত্র প্রচার করেন। ১৮৭৬ অব্দে ইনি বহরমপুর কলেজের প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত ও ১৮৭২ অব্দে হুগলী কলেজে বদলি হইয়াছেন। ১৮৭৬ অব্দে অধ্যাপকপদে নিযুক্ত হইয়া শিক্ষাবিভাগের চতুর্থশ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন; ইনি সাধারণ লোকের শিক্ষা সম্বন্ধে প্রাইমারি এডুকেশন অব্ বেঙ্গল নামক একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। ইহার প্রণীত গোবিন্দ সামন্ত নামক একখানি ইংরাজী উপন্যাস-পুস্তকে বাঙ্গলাদেশের প্রজাদিগের অবস্থা অতি সুন্দর ও বিশদরূপে বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থ ইংলণ্ডে অতি সমাদরের সহিত গৃহীত হইয়াছে। এক্ষণে ইনি বেঙ্গল ম্যাগাজিন নামক একখানি ইংরাজী মাসিক পত্রের সম্পাদক। প্রাচীন বাঙ্গালা উপকথা-গুলিকে ইনি ইংরাজী ভাষায় রূপান্তরিত করিয়াছেন।

ক্রমে দেবগণের গাড়ী অরণ্যপূর্ণ অসংখ্য ডোবা ও বন-জঙ্গলের নিকট দিয়া আসিয়া হুগলীর চকের মধ্যে প্রবেশ করিল। তাঁহারা দেখেন, দোকানে নানা প্রকার দ্রব্যাদি বিক্রয় হইতেছে। কোন দোকানে কাঁদি কাঁদি কলা টাঙ্গান রহিয়াছে। কোন দোকানে প্লেট, পেন্সিল, বটতলার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক এবং কালী ও হুগার পট বিক্রয় হইতেছে। কোন দোকানে হালদার মহাশয় কচুরির মধ্যে বুটের ডালবাটা প্রবেশ করাইয়া হস্তে চেপ্টাইয়া উত্তপ্ত ঘৃতে ছাড়িতেছেন। কোন দোকানে বস্ত্রবিক্রেতার গজে বস্ত্র মাপিয়া কপালে বসিয়া চিহ্ন করিয়া সজোরে “ফাঁস ফাঁস” শব্দে ছিন্ন করিতেছে। রাস্তায় স্কুলের ছেলেরা বাহির হইয়াছে, কোন ছুঁট বালক অপর বালককে প্রহার করাতে সে কাঁদিতেছে এবং স্কুলে যাইয়া মাষ্টারকে বলিয়া দিবে বলিয়া ভয় দেখাইতেছে। ক্রমে দেবগণের গাড়ী হুগলীর কালেক্টরির সন্নিকটে উপস্থিত হইলে তাঁহারা গাড়োয়ানকে বিদায় দিয়া একটা দোকানঘরে যাইয়া উপবেশন করিলেন।

ইন্দ্র। বরুণ! সম্মুখে ঐ গভীর নদীর ত্রায় দেখা যাইতেছে—কি ?

বরুণ। মুসলমান রাজত্বকালে হুগলী নগর সৌন্দর্য্যে প্রায় মুরশিদা-

বাদের সমকক্ষ ছিল ; সেই সময় এখানে একজন করিয়া ফৌজদার বাস করিতেন। ঐ ফৌজদারের অধীনে অনেকগুলি করিয়া সৈন্ত থাকিত ; তত্ত্বিন্ন তাঁহারা এখানে একটা সুদৃঢ় গড় খনন করাইয়াছিলেন। সেই গড়ের সুগভীর খাত অত্ৰাপি বর্তমান রহিয়াছে।

দেবগণ বিশ্রামের পর স্নান করিতে চলিলেন। সকলে একটা বাধা ঘাটে উপস্থিত হইলে পিতামহ কহিলেন, “বরুণ ! এ সুন্দর ঘাটটি নিৰ্ম্মাণ করে কে ?”

বরুণ। স্থিথ নামক একজন সাহেবের যত্নে ও উদ্যোগে এই ঘাটটি নিৰ্ম্মিত হয় বলিয়া ইহাকে স্থিথ সাহেবের ঘাট কহে। এই ঘাট প্রস্তুত করিবার সময় ভগলী জেলার যাবতীয় জমীদার সাহায্য করিয়াছিলেন। জমীদারদিগের মধ্যে ভাস্তাড়ার সিংহ বাবুরা সৰ্ব্বাপেক্ষা বেশী টাকা চাঁদা দেওয়াতে তাঁহাদের বাড়ীর দ্বারে শাস্ত্রী পাহারা থাকিবার হুকুম হয়।

ঘাটে নামিয়া দেবগণ স্নান আত্মিক সারিলেন এবং বাসায় আসিয়া চাউলে ডাইলে চাপাইয়া দিলেন। পিতামহ দীৰ্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া কহিলেন, “মৰ্ত্ত্যে আসিয়া ক্রমেই কালবিলম্ব হইতে চলিল। জানি না, আমার বাড়ীতে কি হইতেছে। গিন্নী মাগী একা, অসুখ হইলে কেইবা ঔষধ দেবে, কেইবা পথ্য দেবে ? আবার খন্দ কুটো গুলোর সময় বাড়ী হইতে আসায় বিস্তর ক্ষতিও হইবার সম্ভাবনা। গরুগুলো হয় ত সময়ে ঘাস জল পাবে না, হাঁসগুলোকে হয় ত শিয়ালে মেরে ফেলিবে।”

উপ। আমার শালিক পাখিটার ও বৈজির বাচ্ছাটার যে কি হ’ছে— ভেবে কিছু ঠিক ক’রিতে পাচ্চিনে ! বাড়ীতে যে বিড়ালের উপদ্রব, থেয়ে না ফেলে ! বাবার যেমন বুদ্ধি—রেলওয়েতে চাকরী ক’রিতে পাঠালেন। রেলওয়েতে শত শত শনি বিরাজ ক’ছেন—তার খোঁজ রাখেন না।

আহারান্তে দেবগণ ক্ৰিষ্ণঃ বিশ্রাম করিয়া জজ সাহেবের কাছারির নিকট আসিয়া দেখেন—ভোলানাথ হালদার, কাশীনাথ সেন এবং মাধব



দেবগণের মর্ত্যে আগমন

মন্দিরার নাতী পদ্মনাথ মন্দির জুরি সাজিয়া আসিয়া বটতলাতে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। ক্রমে জঙ্গ সাহেব আসিলেন, বিচার আরম্ভ হইল। তখন জুরিরা যাইয়া নিজ নিজ স্থান দখল করিয়া বসিলেন। দেবগণ দেখেন—বিচার আরম্ভ হইলে কাশীনাথ সেন নাসিকা ধ্বনি করিয়া নিদ্রা যাইতে লাগিলেন। কাশীনাথকে নিদ্রা যাইতে দেখিয়া ভোলানাথ হালদার গা ঠেলিয়া কহিলেন, “কাশীনাথ খুড়ো! ক’রুচো কি? সাক্ষীরা কি বলে, না শুনলে এর পর বিচার ক’রবে কেমন করে?” কাশীনাথ ‘ম্যা!’ শব্দে উত্তর দিয়া তুড়ি দিতে দিতে কহিল, “আহারের পর নিদ্রা যাওয়াটা অভ্যাস থাকায় একটু তন্দ্রা আসছিল। তুমি ভাল ক’রে শোন; তার পর তুমিও যা ব’লবে, আমিও তাই ব’লবো। ঐ কথা ছোটো কি?—একটা “নট গিল্টি” আর একটা “গিলটি”—কেমন নয়?”

এখান হইতে বাহিরে আসিয়া দেবগণ দেখেন—আমলা, মোক্তার এবং উকীলের দল একটা বাবুকে লইয়া ব্যঙ্গ করিতেছেন। একজন মোক্তার কহিতেছেন, “মহাশয়েরা এই বাবুটিকে ভাল করিয়া দেখিয়া রাখুন। পারেন ত গোবরের ছাঁচ করিয়া ইহঁার মূর্তি তুলিয়া লউন। ইনি একজন কম লোক নহেন; লোকে পিতৃঞ্চণ পরিশোধ করিতে পারে না। কিন্তু ইনি পিতৃঞ্চণ পরিশোধ করিয়া কিঞ্চিৎ ফাজিল হওয়ায় ডিক্রি করিয়া বাপের বাড়ীর বিক্রয় করিয়া লইবার জন্ত নালিশ করিয়াছেন।”

ব্রহ্মা। বরুণ! কাণ্ডটা কি?

বরুণ। ঐ বাবুটা এক সময় পিতার সহিত বিবাদ করিয়া বাটা হইতে চলিয়া যান। ইহঁার বাটা হুগলী জেলার অধীন বেলীপুর থানার অন্তর্গত। বাটা হইতে প্রস্থান করার অব্যবহিত পরে উহঁার কমিসরিয়েটে কর্ম হয়। ঐ কর্মে নিযুক্ত হইয়া বাবু বিপুল অর্থ উপার্জন করিয়া স্বদেশে আগমন করেন; কিন্তু পিতার উপর রাগ থাকায় পাছে তাঁহার মুখ দর্শন করিতে হয়, এই আশঙ্কায় আর পিতৃভবনে যাইলেন না। স্বতন্ত্র বাস করিবার জন্ত

ঐ গ্রামে একটা সুন্দর অট্টালিকা নির্মাণ করাইলেন এবং ক্রমে ক্রমে বাবুর বাগানবাটা, ঠাকুরবাটা প্রমোদ কানন ও স্কুলবাটা প্রস্তুত হইলে ঘারে প্রহরী বসাইয়া তাহাকে আজ্ঞা দিলেন, “বাবা যদি কখন কিছু দেখিতে আসে, গলা ধাক্কা দিয়া বিদায় করিয়া দিস।” পিতা, পুত্রের ঐশ্বর্য্য দেখিয়া সুখী হইলেন ; কিন্তু তাঁহার বাড়ী ঘর একবার চক্ষে দেখিবার ইচ্ছা হইলেও অপমানের ভয়ে দেখিতে সাহসী হইলেন না। পুত্র, পিতার বাসভবন কিরূপে কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে গ্রাম হইতে তাড়াইয়া দিবেন, এই চেষ্টায় ফিরিতে লাগিলেন। দৈবক্রমে পিতার কোন বিষয়ের জ্ঞাত কিছু অর্থের প্রয়োজন হইলে, পুত্র বেনামিতে পিতার বাটা বন্ধক রাখিয়া টাকা কর্জ দেন। এক্ষণে সেই টাকা সুদে আসলে আদায় করিয়া লইবার জ্ঞাত পিতার নামে নালিশ করিয়াছেন।

ব্রহ্মা। উঃ! কি পাষণ্ড! হতভাগার মুখ দেখলে পাপ হয়। বরুণ! অত্র স্থানে চল।

উপ। কর্ত্তা-জ্যেষ্ঠা! একটু দাঁড়াবে?

ব্রহ্মা। কেন?

উপ। আমি গোবর এনে বাবুর একটা ছাঁচ তুলে নিয়ে যাই।

বরুণ। পিতামহ! ও দিকে দেখুন হুগলী ব্রাহ্মস্কুল। ঐ স্থানে পূর্বে খাঁ জাঁহা নামক একজন ফৌজদারের বাস ছিল।

ইন্দ্র। বরুণ! ওদিকে দেখা যাচ্ছে—ওটা কি?

বরুণ। উহার নাম ব্যাণ্ডেল চর্চ। ঐ চর্চটা ১৫৯৯ অব্দে খৃষ্টানদিগের দ্বারা নির্মিত হয়। উহার চূড়া অনেকদূর হইতে দেখিতে পাওয়া যায়।

এখান হইতে যাইয়া দেবতার। এমামবাড়ীর বাটাতে প্রবেশ করিলেন এবং চতুর্দিকে চাহিতে লাগিলেন। দেখেন বাড়ীটা ছুই তালা। বাটার মধ্যস্থলে একটা পুষ্করিনী। ক্রমে সকলে এমামবাড়ীর বিস্তৃত দালানে গিয়া উঠিয়া দেখেন—নানা রঙ্গের ঝাড়, লঠন, আয়না, দেয়ালগিরি দ্বারা



দেবগণের মন্তব্য আগমন

অতি সুন্দররূপে সুসজ্জিত। প্রাচীরে কোরাণের বর্ণিতমত নানা রঙ্গে নানা বিবরণ পারসী অক্ষরে লিখিত হইয়াছে। দ্বারে গির্টী করা স্বর্ণাক্ষরে এমামবাড়ীর বিবরণ লেখা আছে।

নারা। বরুণ! প্রাচীরের এদিকে এসব কি লেখা রহিয়াছে?

বরুণ। মহম্মদ মহসীন নামক এক ধনী মুসলমানের দানের বিষয়।

ব্রহ্মা। পাঠ করিয়া আমাকে শুনাও।

বরুণ। মহম্মদ মহসীন লিখিয়াছেন—আমার নাম হাজি মহম্মদ মহসীন। আমার পিতার নাম হাজি ফৈজুল্লা। এই হুগলী নগরে আমার আবাসভূমি। আমি সুহ ও স্বচ্ছন্দ শরীরে স্বেচ্ছামত লিখিয়া দিতেছি যে, যশোহর প্রভৃতি স্থানে আমার যে সমস্ত জমীদারী আছে, এবং হুগলীতে যে বাজার হাট আছে, আমি ঐ সমস্ত সম্পত্তি উত্তরাধিকারীর অভাবে ঈশ্বরের কার্যে নিয়োজিত করিলাম। আমার জীবিতাবস্থায় আমার দ্বারা যে সমস্ত দানকার্য্য নির্বাহ হইত, আমার মৃত্যুর পর ঐ সমস্ত বিষয় হইতে তদ্রূপ হইতে থাকিবে। ঐ সমস্ত দানকার্য্যের পর্য্যবেক্ষণের জন্ত আমি দুই জন মাতয়ালি (পর্য্যবেক্ষক) নিযুক্ত করিলাম। ইহারা পরামর্শ করিয়া সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করিতে পারিবেন। আমার বিষয়ের আয় হইতে গবর্ণমেন্টের রাজস্ব বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা নয় অংশে বিভক্ত হইবে। তন্মধ্যে তিন অংশ মহরমের দিবস ও অন্ত্যান্ত উৎসব দিবসের জন্ত এবং ইমামবাড়ী ও মসজিদ মেরামত জন্ত ব্যয়িত হইবে। দুই অংশ মাতয়ালি-দিগের নিজ ব্যয়ার্থ প্রদত্ত হইবে। তিন অংশ হইতে সরকারী লোক-জনের বেতন দান এবং অপর অংশ হইতে মাসিক বৃত্তি দান করা হইবে। মাতয়ালিরা লোকজন নিযুক্ত বা পদচ্যুত করিতে পারিবেন, এবং আপনাদিগকে অক্ষম বিবেচনা করিলে প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া কার্য্য চালাইতে পারিবেন। এতদ্ব্যতীত আমি এই দানপত্র লিখিয়া দিলাম। আবশ্যক হইলে ইহা বিচারালয়ে আমার নিদর্শন

देवायवाङ्मि-रुगनी

ॐ ६ ५:

দলিলস্বরূপ হইবে। লিখিত তারিখ ১৯এ বৈশাখ, ১২২১ হিজ্রা ও ১২১৩ সাল।

সকলে অনেকক্ষণ পর্যন্ত এমামবাড়ীর চতুর্দিকে দেখিয়া যেমন বহির্গত হইলেন, অমনি ঘড়িতে “টং” “টং” শব্দে দুটা বাজিল।

ইব্র। বরুণ! এমন ঘড়ির শব্দ ত কুত্রাপি শুনি নাই!

বরুণ। হ্যাঁ ভাই, এমামবাড়ীর ঘড়িটা বড় বিখ্যাত। এই ঘড়ির শব্দ লোকে অনেক দূর হইতে শুনিতে পায়। পিতামহ! এই হুগলী নগরেই প্রথমে ছাপাখানার সৃষ্টি হয়। হলহেড ও উইলসন সাহেব সর্বপ্রথমে ঐ প্রেসে বাঙ্গালা ব্যাকরণ মুদ্রিত করেন। ১৮৭৮ অব্দে ঐ মুদ্রায়ন্ত্রটা এন্ড্রুস নামক একজন পুস্তক-বিক্রেতা ক্রয় করিয়াছিলেন।

ইব্র। মুদ্রায়ন্ত্র কি পূর্বে ভারতে ছিল না?

বরুণ। ছিল না কে বলিল? রাজপ্রতিনিধি ওয়ারেন্ হেস্টিংস সাহেবের শাসনকালে বারাণসী জেলার সন্নিকটস্থ একস্থানে মৃত্তিকা খনন করিতে করিতে একটা মুদ্রায়ন্ত্র ও কতকগুলি অক্ষর বাহির হয়। ঐ মুদ্রায়ন্ত্রদৃষ্টে স্থির হইয়াছে, প্রায় এক সহস্র বৎসর পূর্বে এদেশে মুদ্রায়ন্ত্রের প্রচলন ছিল; পরে যবনাধিকারকালে নষ্ট হইয়া যায়। বর্তমান মুদ্রায়ন্ত্র সকল ইংরাজেরা এদেশে আনিয়াছেন।

এমামবাড়ী হইতে কিছু দূরে যাইলে উপ চীৎকার করিয়া কহিল, “বরুণ-কাকা! বরুণ-কাকা! এটা কি?”

বরুণ। পিতামহ, হুগলী জেল দেখুন। জেলখানার সন্নিকটে ঐ যে ঘাট দেখিতেছেন, উহার নাম ঘোল ঘাট। এই ঘাটের সন্নিকটে ১৫৪০ খৃঃ অব্দে পর্তুগীজেরা একটা কেল্লা নির্মাণ করে। কেল্লাটা এক্ষণে ভাঙ্গিয়া গঙ্গাগর্ভে গিয়াছে। এক্ষণেও জাহ্নবীজলে কেল্লাটীর কোন কোন অংশ দেখিতে পাওয়া যায়।

নারায়। পরপারে দেখা যাইতেছে—উহা কি?

বরুণ। গরিফা নামক স্থানের চটের কল। ঐ গরিফা একটা বৈষ্ণব প্রধান স্থান। ঐ স্থানে দেওয়ান রামকমল সেন জন্মগ্রহণ করেন।

ব্রহ্মা। দেওয়ান রামকমল সেনের জীবনবৃত্তান্ত সংক্ষেপে বল।

বরুণ। ইহঁার পিতার নাম গোকুলচন্দ্র সেন। ১৭৮৩ অব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। রামকমল সেন প্রথমে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। ১৮০৪ অব্দে এসিয়াটিক সোসাইটিতে ইহঁার বার টাকা বেতনের একটা কেরানীগিরি কর্ম হয়। ইহার পর ইনি কার্যদক্ষতাগুণে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের সেক্রেটারী ও কাউন্সিলের মেম্বর পর্যন্ত হইয়াছিলেন। ক্রমে ক্রমে ইনি ইংরাজী ভাষায় বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং কলিকাতার টাকশালে দেওয়ানী পদ প্রাপ্ত হন। ইহার পর ইনি বেঙ্গল ব্যাঙ্কেরও দেওয়ান হইয়াছিলেন। ১৮১৭ অব্দে হিন্দু কলেজ স্থাপিত হয়। ঐ বৎসরেই স্কুলবুক সোসাইটি খোলা হইয়াছিল। রামকমল সেন হিন্দু কলেজের ম্যানেজিং কমিটির মেম্বর থাকিয়া এই নিয়ম করেন যে, প্রকৃত হিন্দুসন্তান ভিন্ন অপর কেহ এই বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতে পাইবেন না। ১৮৩৪ অব্দে ইহঁার ইংরাজী-বাংলা অভিধান প্রচারিত হয় এবং ১৮৪৪ অব্দে ইহঁার মৃত্যু হয়। ইহঁার হরিমোহন, প্যারীমোহন, বংশীধর ও মুরলীধর নামে চারি পুত্র হয়। রামকমল সেনের হিন্দুধর্মের বিলক্ষণ বিশ্বাস ছিল। ইনি প্রতি বৎসর বাটীতে দুর্গোৎসব উপলক্ষে স্বজাতীয়দিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিতেন, এবং যত্নের সহিত রাখিয়া ব্রহ্মাদি প্রদানপূর্বক বিদায় দিতেন। স্বজাতীয়দিগকে সাধ্যমত অন্ন, বস্ত্র ও আশ্রয় দানে পরাশ্রুত হইতেন না।

উপ। বরুণ কাকা! জেলখানার প্রাচীরে একটা টিকটিকি হাঁ করিয়া রহিয়াছে দেখ।

বরুণ। ওরে বাবা! জেলখানার মাকড়সাটা পর্যন্ত হাঁ করিয়া থাকে।

এই সময় একটা বাবু নৌকা হইতে তীরে উঠিলেন। বাবুটির সঙ্গে

ঠাহার :৮।১২ বৎসরের পুত্র। ঠাহাদিগকে দেখিয়া হু এক জন ভদ্রলোক ছুটিয়া আসিয়া কহিলেন, “ঘনশ্যামকে পেলেন কোথায় ?” বাবু কহিলেন, “অনেক সন্ধ্যানে দেখি, ও খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়া খৃষ্টানদিগের সহিত বসিয়া খানা খাইতেছে। অনেক ভুলাইয়া তবে আনিলাম।” একজন কহিলেন, “উনি খৃষ্টান হইয়াছেন, গৃহে নিলে কোন গোল হবে না ?”

বাবু বলিলেন, “গোল হবে কেন ? আমি প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়া কালী, কাঞ্চী, তৈলঙ্গ, দ্রাবিড় এবং নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থান হইতে চৈতনধারী মহাত্মাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিব। ঠাহারা অর্থের প্রলোভনে দীর্ঘ দীর্ঘ বচন সকল উক্ত করিয়া সমাজে লইবার ব্যবস্থা দিবেন। খানা কে না খায় ? কিন্তু কয়জনে জাতিচ্যুত হইয়াছে ? তবে ঘনশ্যাম খৃষ্টান হওয়ায় ইংরাজী কাগজওয়ালারা প্রকাশ করিয়া দিয়াছে—ঐ যা একটা দোষ।”

বাবুটি চলিয়া যাইলে :পিতামহ কহিলেন, “বরুণ, আজকাল মর্ত্ত্যে জাতিবিচার বেশ ! গোপনে সবই চলিতেছে, প্রকাশ হইলেই যত গোল। কিন্তু তাহাও আবার পরসী থাকিলে ঢাকিয়া যায়। ষ্যা ! তবে দেখিতেছি, জাতি বাক্সের মধ্যে।”

দেবতারী গঙ্গার ধারে ধারে চলিলেন। ভাগীরথীতীরে অসংখ্য সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা দেখিয়া দেবরাজ কত প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বরুণ কহিলেন, “১৫৩৭ খৃঃ অব্দে পৰ্ব্বগীজেরা এই হুগলী নগর নির্মাণ করে। ১৬২৮ অব্দে এখানে অনেক পৰ্ব্বগীজ বাস করিত। তাহাদের একটা সুরক্ষিত কুঠার ছিল। সাজাহান, দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিবার পূর্বে, একবার হুগলীতে আসিয়া দেখিয়া যান যে, উহারী বলপূর্ব্বক দেশীয়দিগকে খৃষ্টান করিয়া থাকে। এই নিমিত্ত তিনি অত্যন্ত ক্রোধিত হইয়াছিলেন এবং এই ক্রোধ ঠাহার মনে জাগরক থাকায় সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া পটুগীজদিগকে দেশ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিবার আজ্ঞা দেন। তদনুসারে ১৬৩২ অব্দে হুগলী নগর মুসলমানেরা অবরোধ করিয়া প্রায় চারি সহস্র

পৰ্তুগীজকে বন্দী করিয়াছিল ও এই ঘটনার পর পৰ্তুগীজেরা আর কখনও বাঙ্গালার প্রভাবশালী হয় নাই। এই সময় হইতেই নগরটা মোগলদিগের হস্তগত হইয়া বাঙ্গালার মধ্যে প্রধান বাণিজ্যস্থান হইয়া উঠে; তদবধি সপ্তগ্রামের অবনতি হইতে আরম্ভ হয়।”

ইন্দ্র। সপ্তগ্রাম কোথায় ?

বক্রণ। এই হুগলী নগরের কিঞ্চিৎ উত্তরে। পুরাণে ঐ সপ্তগ্রামের বা সাত গাঁয়ের উল্লেখ আছে। সপ্তগ্রাম বাঙ্গালার মধ্যে একটা প্রধান বাণিজ্যস্থান ছিল। উহার প্রস্তরনির্মিত বৃহদাকার স্তম্ভগুলি দেখিতে বড় সুন্দর। ঐ স্তম্ভ নিৰ্ম্মাণকার্য্যে প্রায় ২৫,০০০ টাকা ব্যয় হয়। তিন শত বৎসর পূর্বে ঐ স্থানের নিম্ন দিয়া অনেক বাণিজ্যপোত যাতায়াত করিত। তখন উহার সৌন্দর্য্য ও ধুমধামের সীমা ছিল না। ঐ সপ্তগ্রামে একটা দুর্গ ছিল, উহার ধ্বংসাবশেষ অद्याপি গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোডের সন্নিকটে দেখিতে পাওয়া যায়। উহারও সন্নিকটে একটা পুরাতন মসজিদের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান আছে। পাণ্ডুরার গো-যুদ্ধে যে সমস্ত মুসলমান হত হয়, তাহাদের অনেকের কবরও সপ্তগ্রামে আছে।

উপ। বক্রণ কাকা! তাহারা কি ভূত হইয়াছে ?

বক্রণ। ভূত হবে কেন ?

উপ। তবে যে লোকে বলে “সাতগৈয়ের কাছে মামুদা বাজী ?”

বক্রণ। একশত বৎসর পূর্বে ঐ সপ্তগ্রামে ওলন্দাজদিগের একটা বাগানবাটা ছিল। গ্রীষ্মকালে সেই বাগানে তাহারা ভোজনান্তে বিশ্রামস্থল অনুভব করিত। ১৫৬৬ অব্দে যখন ঐ স্থান একটা বিখ্যাত বাণিজ্যস্থান হইল, তখন প্রিন্সদিগের দ্বারা অনেক বাণিজ্যদ্রব্য আমদানী ও রপ্তানী হইত। সপ্তগ্রামে রোমকেরাও বাণিজ্য করিতে আসিত। তাহারা উহাকে গ্যাজেসরিজিয়া বলিয়া ডাকিত। বঙ্গদেশের রাজারা অধিকাংশ সময় ঐ নগরেই অতিবাহিত করিতেন। ইউরোপীয়েরা প্রথমে এদেশে

আসিয়া চট্টগ্রাম ও সপ্তগ্রামের উল্লেখ করিয়াছেন। এক্ষণে সপ্তগ্রামের আর কিছুই নাই, কালের পরিবর্তনে সপ্তগ্রাম একটা সামান্য জঙ্গলপূর্ণ পল্লীগ্রামের আকার ধারণ করিয়াছে এবং শৃগাল কুকুর প্রভৃতির আবাস ভূমি হইয়াছে। অত্ৰাপি ঐস্থানে পুষ্করিণী ও কুপাদি খনন করিবার সময় নৌকার মাস্তুল ও ভগ্ন তক্তা প্রভৃতি পাওয়া যায়।

দেবগণ গল্প করিতে করিতে অপরাহ্নে চুঁচুড়ায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা বারিকের নিকটে উপস্থিত হইলে উপ চীৎকার করিয়া কহিল “বরুণ-কাকা! দেখা যাচ্ছে— ওটা কি?”

চুঁচুড়া

বরুণ। দেবরাজ, সম্মুখে দেখ চুঁচুড়ার বারিক। পূর্বে এই বারিকে অসংখ্য গৌরা থাকিত, এক্ষণে নশ্বাল স্থল হইতেছে।

নারা। এ নগর নির্মাণ কয়ে কে?

বরুণ। ১৬৭৫ খৃঃ অব্দে ওলন্দাজেরা বঙ্গদেশে বাণিজ্য করিতে আসিয়া এই নগর নির্মাণ করে। ১৬৮৭ সালে তাহাদের কর্তৃক এখানে একটা দুর্গ নির্মিত হয়। উহারা এই নগরে প্রায় একশত বৎসরের উপর রাজ্য করিয়াছিল। ১৮২৬ অব্দে ইংরাজদিগের নিকট হইতে সুমাত্রা দ্বীপ লইয়া এই নগর পরিত্যাগ করে। হুগলী ও চুঁচুড়া পরস্পর একরূপ ভাবে সংলগ্ন যে, উভয় স্থানকে এক নগর বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

ব্রহ্মা। বরুণ! সম্মুখের ও বাঁধাঘাট কাহার?

বরুণ। চুঁচুড়ার সোমদেবের।

ব্রহ্মা। ভূমি তাঁহাদিগের বিষয় আমাকে বল।

বরুণ। চুঁচুড়ার সোমেরা বহুকালের জমীদার। ৬৬৯ বৎসর গত হইল, যখন ঘোরী-বংশীয় রাজারা সম্রাট ছিলেন, সেই সময় এই বংশীয় বলভদ্র সোম গোড় নগরের রাজার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। ইনি অত্যন্ত

সম্মানের পদে কৰ্ম্ম করায় তত্পরযুক্ত পাত্র গোপীচন্দ্র বসুকে নিজ কস্তা প্রদান করেন। গোপীচন্দ্র ঘোরীবংশীয় রাজসরকারের প্রধান কৰ্ম্মচারী ছিলেন। বলভদ্র সোম সাধারণ হিতকর কার্যের মধ্যে যশোহর জেলার পুরাতন রাস্তাটি নির্মাণ করাইয়া দেন। এই বংশের রামচরণ সোম ডাচ্ কোম্পানীর দেওয়ান ছিলেন। তাঁহার পুত্র শ্রামরামও পিতার কার্য্য করিতেন। ইনি নবাব সিরাজউদ্দৌলার নিকট “বাবু” উপাধি প্রাপ্ত হন। এই মহাত্মা চুঁচুড়ায় দুইটি স্নানের ঘাট নির্মাণ করেন; তন্মধ্যে একটাতে পুরুষ ও অপরটাতে স্ত্রীলোকেরা স্নান করিয়া থাকে। শ্রামরাম বাবুর পুত্রের নাম ঘনশ্রাম বাবু। ঘনশ্রাম বাবুর আট পুত্র, তন্মধ্যে পঞ্চমের নাম গোকুল বাবু। ইনি কটক জেলা বন্দোবস্তের সময় প্রধান কৰ্ম্মচারী হন। গোকুল বাবুর পুত্রের নাম বেণীমাধব সোম, ইনি ঢাকায় ছোট আদালতের জজ ছিলেন। বেণীবাবুর সংকার্য্য দর্শনে গবৰ্ণমেন্ট সন্তুষ্ট হইয়া রায় বাহাদুর উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৮ সালে ৬০ বৎসর বয়সে বেণীবাবুর মৃত্যু হয়। ইহার রাধিকালাল ও প্রিয়লাল সোম নামক দুই উপযুক্ত পুত্র আছেন।

এই সময় দেবগণ দেখেন—“ছমাজ্জম” শব্দ করিতে করিতে চারি জন বাহক একখানি শিবিকা বহন করিয়া আনিতেছে। শিবিকার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আর দুই জন বাহক ছুটিয়া আসিতেছে। পাক্খিখানি দেবগণের নিকট উপস্থিত হইলে শিবিকামধ্যস্থ বাবু চীৎকার করিয়া কহিলেন—“মাজি! পা’ল তুলে দে।” পশ্চাত্তাগের বাহক ছুটিয়া আসিয়া কহিল, “ছজুর কি আজ্ঞা ক’রছেন?”

বাবু। পা’ল তুলে দে।

বাহক। আজ্ঞে, এ ত নৌকো নয়!

বাবু। তা হোক ব্যাটা—তবু পা’ল তোন্! নইলে মার খাবি।

পাক্খিখানি চলিয়া যাইলে পিতামহ কহিলেন, “বক্ষণ! ও কি হ’লো?”

বক্ষণ। মাতাল মস্তপানে মাতোয়ারা হইয়া ঐ প্রকার বলিতেছে।

ব্রহ্মা। শ্রীবিষ্ণু! মত্তপান করিলে সপ্তদশ পুরুষ নরকস্থ হয়—
কুলান্ধারেরা কি জানে না?

বরুণ। জানে, কিন্তু তাহাতে ভয় করে না। আজ কাল মর্ত্যে স্ত্রী,
পুরুষ, মেয়ে, ছেলে, সকলেই মাতাল। কতকগুলি লোক আছে, তাহারা
পুত্রগণকে বাল্যকাল হইতেই দুগ্ধে মদ মিশ্রিত করিয়া খাওয়ায়। সে সব
কথা যাক, সন্ধ্যা প্রায় আগত, অতএব এই বারিকের মধ্যে আশ্রয়
লইলে ভাল হয় না?

দেবগণ এ কথায় সন্তুষ্ট হইলে বরুণ বারিকের মধ্যে একটা বাসা স্থির
করিলেন এবং কন্নজনে সে রাত্রি তথায় অতিবাহিত করিয়া প্রাতে আবার
নগর ভ্রমণে বাহির হইলেন। বরুণ কহিলেন, “পিতামহ! সন্মুখে দেখুন
পুলিস সুপারিন্টেন্ডেন্টের বাসা।”

দেবতার। এখান হইতে ডভের স্কুল ও ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ারের আফিস
দেখিয়া এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন—একটা বাবু মাতাল হইয়া
টলিতে টলিতে রাস্তা দিয়া যাইতেছে।

ইন্দ্র। বরুণ! এ বাবুটিও কি মাতাল?

বরুণ। এই বাবুর বিষয় তোমাকে শোনান উচিত। ইহার মাতা অল্প
বয়সে বিধবা হন। তাঁহার ভগ্নীপতি কলিকাতার একজন বড় লোক।
সেই ছরাস্রা বিধবা শালীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহার গর্ভে এই পুত্র উৎপাদন
করে। মিস্টার একান্ত ইচ্ছা ছিল, সমস্ত বিষয়বিভব পুত্রদিগকে না দিয়া
ইহাকেই দিয়া যাইবে; কিন্তু পুত্রের। এই সমাচার জ্ঞাত হইয়া পিতাকে
জ্বগলীর বাগানের কাছে—

ব্রহ্মা। আরে ছি! ছি! পৃথিবীতে আর বাচ-বিচার নাই।

উপ। বরুণ-কাকা! কি ব’ল্লে আবার বল না। আমি বাড়ী গিয়ে গল্প
ক’ব্বো।

এখান হইতে এক স্থানে যাইয়া দেবগণ দেখেন—একটা বাবু সাজগোজ

করিয়া ব্যাগ হস্তে লইয়া কোথায় যাইতেছেন। একটা প্রাচীনা রমণী কহিতেছেন, “যত টাকা লাগে দিয়া জামাইকে আন্তে চাস, নইলে বড় কলঙ্ক হবে, লোকের কাছে মুখ দেখান যাবে না।”

উহারা চলিয়া যাইলে পিতামহ কহিলেন “ওরা ব’ল্লে—নইলে কলঙ্ক হবে লোকের কাছে মুখ দেখান যাবে না ;—বরুণ ! কলঙ্ক হবে কেন ?”

বরুণ। আপনাকে কিছুই গোপন করিবার যো নাই। হয়েছে কি ! ঐ বাড়ীর একটা কত্তার কুলীনে বিবাহ হয়। জামাই রাগ করিয়া গিয়া প্রায় চারি পাঁচ বৎসর আসেন নাই। এক্ষণে মেয়েটার গর্ভাবস্থা। অতএব এই সময়ে জামাইকে টাকা দিয়া সন্তুষ্ট করিয়া আনিয়া তৎপর দিন গর্ভ প্রচার করিলে তত দোষ হইবে না।

নারা। ভাল, যদি কেহ দিন গণে দেখে খ’রে ফেলে ?

বরুণ। তখন ছেলেটা সাতাসে কি আটাসে—যাহা হউক ব’ল্লেই হ’লো।

ব্রহ্মা। শ্রীবিষ্ণু ! ষাণ্মা। আজ কাল বুঝি এইরূপ ক’রে কলঙ্কের হাত এড়ান হয় ?

বরুণ। এরা তবু ভদ্র। অনেক স্থলে নষ্ট করিয়া ফেলে।

দেবগণ অনেকক্ষণ রাস্তায় রাস্তায় বেড়াইয়া বেলা আন্দাজ সওয়া দশটার সময় কলেজ কম্পাউণ্ডের মধ্যে প্রবেশ করিয়া এক দৃষ্টে বাড়ীটীর দিকে চাহিতে লাগিলেন। বরুণ কহিলেন “ইহারাই নাম ছগলী-কলেজ। কলেজের উপরে ইহার প্রিন্সিপাল বা কর্তা সাহেবের বাস। ওদিকে দেখুন রসায়ন-বিভাগ। ঐ বিভাগে রসায়নশাস্ত্র শিক্ষা দেওয়া হয়। গৃহমধ্যে শিক্ষোপযোগী অনেক যন্ত্র আছে।”

ইন্দ্র। এই বাড়ীটা বড় চমৎকার !

বরুণ। এই বাড়ীটা প্রাণকৃষ্ণ হালদার নামক একজন জমীদারের বৈঠকখানা ছিল। ঐ প্রাণকৃষ্ণ হালদার নোট জাল করা অপরাধে দীপান্তরিত

হন। ইনি মেয়াদ উত্তীর্ণ হইলে স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া কিছু কাল জীবিত ছিলেন। মনুষ্যের যতদূর সুখভোগ করা সম্ভব, তাহা এই প্রাণকৃষ্ণ করিয়াছিলেন। আবার মনুষ্যের যতদূর দুঃখভোগ করা সম্ভব, তাহাও প্রাণকৃষ্ণের ভাগ্যে ঘটয়াছিল। যে প্রাণকৃষ্ণ সুখের দশায় পক্ষিরাজসদৃশ ঘোটকসম্বন্ধ গাড়ী যুড়ি হাঁকাইতেন, সেই প্রাণকৃষ্ণ দুঃখের দশায় ছাকুরা গাড়ী ভাড়া করিতে যাইলে গাড়োয়ানেরা অগ্নানবদনে বলিয়াছিল—“বাপের জন্মে কি গাড়ী চেপেছ?” যে প্রাণকৃষ্ণ রাস্তায় টাকা ছড়াইয়া তাহার উপর দিয়া ভ্রমণ করিতেন, সেই প্রাণকৃষ্ণ দুঃখের অবস্থায় এক পয়সার আফিং ক্রয় করিয়া মূল্য দিতে না পারায় দোকানদার-গৃহিণী হাত হইতে আফিং কাড়িয়া লইতেও ছাড়ে নাই।

ব্রহ্মা। দেখ ভাই! মনুষ্যের অবস্থা চির দিন কখনও এক ভাবে যায় না, বোধ হয় প্রাণকৃষ্ণ বে-চালে চলাতেই বে-চাল হইয়া পড়িয়াছিলেন। তার উপর প্রাণকৃষ্ণ অধর্ম্য ক’রে টাকা ক’রেছিলেন। বাহা হউক, আমার মাহুসেরা প্রাণকৃষ্ণ হইতে অনেক উপদেশ পাইতে পারে।

উপ। বরুণ কাকা! এ কলেজে এত মুসলমান কেন?

ইন্দ্র। সত্যি বরুণ! এ কলেজে মুসলমান ছাত্র এত বেশী কেন?

বরুণ। ইমামবাড়ীর প্রাচীরে আমি যে মহম্মদ মহসীনের দানপত্র পাঠ করিয়াছি, তাহাতে লিখিত আছে—তাঁহার সম্পত্তির তত্ত্বাবধানের জন্ত দুই জন করিয়া মাতঙ্গালি নিযুক্ত থাকিবে। ঐ লিখনানুসারে কার্য চলিতেছিল; তৎপরে, ১৮১৮ অব্দে বোর্ড অব্ রেভিনিউ মাতঙ্গালিদিগের হস্ত হইতে কার্য-ভার কাড়িয়া লইয়া অপরের হস্তে অর্পণ করেন। মাতঙ্গালিরা এই কারণে বোর্ডের নামে নালিশ করিলে জজের বিচারে বোর্ডেরই জয়লাভ হইল। মাতঙ্গালিরা প্রিভিকাইডস্‌লে আপীল করিলেন; সেখানেও কোন ফল হইল নাই। এ মকদ্দমা ক্রমান্বয়ে সাত বৎসর চলিয়াছিল। ঐ সাত বৎসরের পর হিসাব করিয়া দেখা হইল, মহসীনের সম্পত্তির মুনাফার টাকা হইতে সমস্ত

খরচ পত্র বাদ প্রায় সাত লক্ষ টাকা জমিয়াছে। বোর্ড ঐ টাকা হইতে একটা মাদ্রাসা করিবার জন্ত গবর্ণমেন্টের নিকট প্রার্থনা করেন। এই বিষয়ের তর্ক বিতর্ক হইতে প্রায় তিন বৎসর অতীত হয় এবং শূদ্রে আসলে আট লক্ষ কশেক সহস্র টাকা জমে। অনেক বিবেচনার পর গবর্ণমেন্ট একটা কলেজ স্থাপনের অনুমতি দেন। তদনুসারে ১৮৩৬ অব্দের ১লা আগষ্ট হুগলী কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। ৬,৫৯,৬৬৪ টাকা এই কলেজের ব্যয় জন্ত দান হির হয়। তন্নিম্ন গবর্ণমেন্ট উক্ত মহম্মদ মহসীনের দানের টাকা হইতে একটা অতিথিশালা ও একটা চিকিৎসালয়ও করিয়া দিয়াছেন। এই সমস্ত টাকা মাতঙ্গালিদিগের ও তাজিয়ার ব্যয়ের টাকা হইতে সংগৃহীত। গবর্ণমেন্ট মহসীনের টাকায় আর একটা মহৎ কার্য সংসাধিত করিয়াছেন, অর্থাৎ কলেজে মুসলমান ছাত্রদিগের বেতন এক টাকার বেশী লওয়া হইবে না ও প্রায় একশত আন্দাজ ছাত্রকে আহার দেওয়া ও উৎকৃষ্ট ছাত্রদিগকে বৃত্তি দেওয়া হইবে, এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। এই সমস্ত কারণে এখানে মুসলমান ছাত্র বেশী।

ব্রহ্মা। সাধু সাধু! যতকাল হুগলী কলেজ থাকিবে, মহম্মদ মহসীনের নাম কেহ বিস্মৃত হইবে না। বরুণ! আমার হিন্দুস্তানদিগের মধ্যে যদি কেহ নিঃসন্তান থাকেন, এইরূপ অক্ষয়কীর্তি স্থাপন করিতে যত্ন করেন না কেন?

বরুণ। তাঁহারা বলেন—সৎকর্ম করা অপেক্ষা পিতৃপুরুষগণের নাম রক্ষার্থ পোষ্যপুত্র গ্রহণ করা উচিত এবং এই জন্ত অনেকে মৃত্যুকালে একটা, একটার অভাবে তিনটা ও কখন সাতটা পোষ্যপুত্র লইবার অনুমতি করিয়া যান।

ইন্দ্র। সে ছেলেরা করে কি?

বরুণ। যতদিন সে পিতা জীবিত থাকেন, ততদিন তাঁর মরণ কামনা করে—তার পর বয়স হইলেই মদ, গাঁজা ও বেয়ায় বিষয় উড়ায়। সে মাতা গর্ভধারিণী নহেন, তবে তাঁহার স্বামীর বিষয়; এই জন্ত দুই চারি

টাকা মাসহারা দিয়া চাকরাণীর মত খাটাইয়া লন। ভগ্নীরাও কিছু সহোদরা নহে, স্ততরাং তাহাদের বাপের বাড়ী আসা ঘুচে যায়।

ব্রহ্মা। বরুণ! মহম্মদ মহসীন কে এবং কি উপায়েই বা তিনি অতুল ঐশ্বৰ্য্যের উত্তরাধিকারী হন, তদ্বিষয় আমাকে বল।

বরুণ। আগা মতাহার নামক একজন ধনী মুসলমান এই হুগলী নগরে বাস করিতেন। তাঁহার স্ত্রীর সহিত তাদৃশ সম্ভাব না থাকায় মৃত্যুকালে সমস্ত বিষয় একমাত্র কন্যা মনুজান খানমকে অর্পণ করিয়া যান। স্বামীর এইরূপ আচরণে মতাহার-পত্নী অসন্তুষ্ট হইয়া হুগলীনিবাসী হাজি ফয়িজুল্লা নামক এক ব্যক্তিকে বিবাহ করেন। এই দম্পতী হইতেই ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে মহম্মদ মহসানের জন্ম হয়। মনুজান খানম মিরজা সালা উদ্দীন মহম্মদ নামক এক ব্যক্তিকে বিবাহ করেন। হুগলী নগরে মিরজা-সালের হাট নামক হাটটি ইহাঁরই স্থাপিত। মনুজান খানম কিছুদিন পরে বিধবা হইলে আর দ্বিতীয় বিবাহ করিলেন না। ইহাঁর সম্ভান সন্ততিও ছিল না; স্ততরাং সমস্ত বিষয় বৈপিতৃক ভ্রাতা মহম্মদ মহসীনকে দান করিলেন। মহম্মদ মহসীন বিবাহ-প্রথার নিতাস্ত বিরোধী ছিলেন। জীবিতকালে ফকিরী অবস্থায় বাস করিয়া যাবতীয় অর্থ দান ধ্যানে ব্যস্ত করিতেন, এবং মৃত্যুকালেও ঐ উদ্দেশ্যে অর্পণ করিয়া গিয়াছেন। ১৮১২ অব্দের নবেম্বর মাসে ইনি কলেবর পরিত্যাগ করেন।

নারা। বরুণ! কলেজের ওদিকের গৃহে একটা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট একজন সাহেব দাঁড়াইয়া গল্প করিতেছেন। ঐ পণ্ডিতটী কে?

বরুণ। উহাঁর নাম রামগতি ত্রায়রত্ন। উনি এই কলেজের সংস্কৃত শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপক।

ব্রহ্মা। ইহাঁর বিষয় আমাকে কিছু বল।

বরুণ। ইনি ১৭৫৩ শকে পাণ্ডুরার সন্নিকটস্থ ইলছোবা নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাঁর পিতার নাম ৬হলধর চুড়ামণি। প্রথমে উনি

কোন অধ্যাপকের নিকট কিছুকাল ব্যাকরণ শিক্ষা করিয়া কলিকাতার সংস্কৃত কলেজে যাইয়া ভর্তি হন। তথায় ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলঙ্কার, জ্যোতিষ, স্থিতি, সাংখ্য, ত্রায় ও যৎসামান্য ইংরাজি শিক্ষা করিয়া ১৮৫৭ অব্দে বিদ্যালয় পরিত্যাগ করেন এবং মাসিক ৫০ টাকা বেতনে হুগলী নর্ম্মাল স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। ইনি সংস্কৃত কলেজ হইতে ত্রায়রত্ন উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৮৬২ অব্দে ইনি এক শত টাকা বেতনে বর্ধমান গুরুটেনিং স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন এবং ১৮৬৫ অব্দে ১৫০ টাকা বেতনে বহরমপুর কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপকের পদ লাভ করেন, তৎপরে হুগলী কলেজের প্রধান অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হইয়াছেন। ইনি অন্ধকূপ-হত্যার ইতিহাস ইংরাজী হইতে বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়া প্রচার করেন। তদ্বিন্ন ইহাঁর প্রণীত অনেকগুলি পুস্তক আছে। যথা—বস্তুবিচার, বাঙ্গালার ইতিহাস প্রথম ভাগ, রোমাবতী (উপন্যাস), শিশুপাঠ, এবং বাঙ্গালা ব্যাকরণ, ঋজু-ব্যাখ্যা, দময়ন্তী, মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ, বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব। এই শেষোক্ত গ্রন্থখানি ইহাঁর প্রধান কীর্তিস্বরূপ। এতদ্বিন্ন ভারতবর্ষীয় ইতিহাসের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ও নীতিপথ নামক পুস্তক প্রচার করিয়াছেন।

দেবগণ কলেজ হইতে বহির্গত হইয়া এক দিকে চলিলেন। যাইতে যাইতে একস্থানে উপস্থিত হইলে উপ কহিল, “বরুণ-কাকা, ওটা কি?”

বরুণ। দেবরাজ! সম্মুখে দেখ—ওলন্দাজদিগের গির্জা। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্টের ব্যয়ে এই গির্জাটী নির্মিত হয়। ওলন্দাজদিগের কীর্্তির মধ্যে এই গির্জাটী মাত্র অষ্টাপি বর্তমান আছে।

এখান হইতে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া বরুণ কহিলেন, “এই স্থানে ওলন্দাজদিগের দুর্গের বারিক ছিল। ঐ বারিকটী ১৮২৭ অব্দে ধ্বংস হইয়াছে। এই বারিকের উত্তর দিকে আরমেনীয়দিগের গির্জা; ঐ গির্জার সন্নিকটে ওলন্দাজদিগের গোরস্থান আছে।”

এখান হইতে এক স্থানে যাইয়া তাঁহারা দেখেন—লোকে লোকারণ্য। এক ব্রাহ্মণ দাঁড়াইয়া “ভেউ ভেউ” শব্দে রোদন করিতেছে। পিতামহ তাঁহার ক্রন্দনে দুঃখিত হইয়া নিকটে যাইয়া বলিলেন, “বাপু! তোমার কি হইয়াছে?” ব্রাহ্মণ কহিল “মহাশয়! আমি নিতান্ত দুঃখী ব্রাহ্মণ! দু-দশটি মন্ত্রশিষ্য থাকায় কোন প্রকারে কায়ক্লেশে জীবনযাত্রা নির্বাহ করি। আমার একটা বার তের বৎসরের অবিবাহিতা কন্তা ছিল। মনে মনে স্থির করিয়াছিলাম, মেয়ে বেচে যথেষ্ট টাকা লাভ করিব। অতএব আর দুই এক বৎসর রাখিয়া যদি বিবাহ দিই, ৭৮ শত টাকা মূল্য পাইতে পারিব। ঐ লোভে মেয়েটির বিবাহ দিতে বিলম্ব করিতেছি, এমন সময় আমার কাছে ‘মন্ত্র লইব’ বলিয়া একটা শিষ্যের পুত্র আসিল এবং দশ পনের টাকা দিয়া প্রণাম করিল। আমি তাহাকে নিজ পুত্রের জায় যত্ন করিয়া গৃহে রাখিয়াছিলাম। সেই বদমায়ের পাষাণ জুয়াটোর বেল্লিক বেটা গোপনে গোপনে আমার মেয়ের সঙ্গে সন্ধ্যা করে; গত রাত্রিতে আমার মেয়েটিকে ভুলাইয়া লইয়া কোথায় পলায়ন করিয়াছে। অপরাধের মধ্যে যে ছেলেটির সঙ্গে সন্ধ্যা করিয়াছিলাম, সে ছেলেটা তত ভাল নয় বলে মেয়েটার তাহাকে বিবাহ করায় তত ইচ্ছা ছিল না!” বলিয়া ব্রাহ্মণ গালে মুখে চড়াইতে লাগিল।

পিতামহ এই কথা শুনিয়া অবাক! মুখে আর বাক্য নাই; তিনি দ্রুতপদে চলিলেন। দেবগণ কহিলেন “ঠাকুরদা কোথায় যান?”

ব্রাহ্মণ। ভাই যে স্থানে পিতা পয়সার লোভে কন্তাকে অপাত্রে বিক্রয় করে, সে স্থানে এক তিলাঙ্ক থাকি মহাপাপ। আমি এই মুহূর্ত্তে চুঁচুড়া পরিত্যাগ করিব। যাঁ! ব্যাটা বামুন কি কসাই! পাঁচি বেচে?

দেবগণ এখান হইতে এক স্থানে উপস্থিত হইলে বক্রণ কহিলেন, “পিতামহ! এডুকেশন গেজেট নামক সংবাদপত্র ও ভূদেব বাবুর বাটী দেখুন।”

১৮৫৭ অক্টোবর জুলাই মাসে এই এডুকেশন গেজেট প্রকাশিত হয়। ওব্রাইন স্মিথ নামক একজন পাদরী প্রথমে ইহার সম্পাদক ছিলেন। গবর্ণমেন্ট এই পত্রের সাহায্যার্থ প্রথমে সম্পাদকের মাসিক ৭৫ টাকা, পরে ১৫০ টাকা, তৎপরে ৩০০ টাকা বৃত্তি নির্দ্ধারিত করেন। কয়েক বৎসর পর্য্যন্ত স্মিথ সাহেব সম্পাদকের কাজ করিয়া বিলাত যাত্রাকালে গবর্ণমেন্টকে কাগজখানির স্বত্ব দিয়া যান। গবর্ণমেন্ট ইহার পর বাবু প্যারীচরণ সরকারকে ৩০০ টাকা বৃত্তি সহ এই পত্রের সম্পাদক ও ম্যানেজার পদে নিযুক্ত করেন। ১৮৬৮ অক্টোবর ৭ই মে ইষ্টার্ন বেঙ্গল রেলওয়ের শ্রামনগর ষ্টেশনে রেল গাড়ীতে যে দুর্ঘটনা ঘটে, সম্পাদক তৎসংক্রান্ত কাগজ পত্র এই পত্রে প্রকাশ করায় গবর্ণমেন্টের সহিত মনোমালিঙ্গ ঘটে ও তিনি সম্পাদকের কার্য পরিত্যাগ করেন। তদনন্তর ডাইরেক্টর এটকিন্সন্ সাহেবের এবং ভূতপূর্ব লেপ্টেন্যান্ট গবর্ণর মহামাশ্রয়ে সাহেবের অমুরোধে শ্রীযুক্ত বাবু ভূদেব মুখোপাধ্যায় এই এডুকেশন গেজেটের সম্পাদক হন। ইনি গবর্ণমেন্টের বৃত্তিভোগী সম্পাদক হন নাই। নিজে এই পত্রের স্বত্বাধিকারী হইয়াছিলেন। গবর্ণমেন্ট এক্ষণে এই পত্রিকার যাহা কিছু সাহায্য করিতেছেন ইচ্ছা করিলে না করিতে পারেন; কিন্তু কাগজখানির স্বত্ব আর প্রত্যাহরণ করিতে পারেন না। এক্ষণে এই পত্রের গ্রাহকসংখ্যা প্রায় ৬৭ শত হইবে। ভূদেব বাবুর সম্পাদকতা গ্রহণের পূর্বে ইহার গ্রাহকসংখ্যা দুই তিন শতের অধিক ছিল না।

ব্রহ্মা। বরুণ। তুমি ভূদেব বাবুর জীবনবৃত্তান্ত বল।

বরুণ। ইনি ১৭৪৭ শকে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ৮বিখনাথ তর্কভূষণ। ইহাদিগের আদি বাস থানাকুল কৃষ্ণনগরে, পরে কলিকাতায় মাণিকতলায় ইনি একটা বাটা নির্মাণ করেন। ঐ বাটাতেই ভূদেব বাবুর জন্ম হয়। ভূদেব বাবু প্রথমে সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হন। পঠদশায় ইনি একজন উৎকৃষ্ট ছাত্র ছিলেন এবং প্রতিবৎসর

পরীক্ষায় সর্বোচ্চ হইয়া পারিতোষিক লাভ করিতেন। কলেজ-পরিত্যাগের কয়েক বৎসর পরে ইনি ৫০ টাকা বেতনে কলিকাতা মাদ্রাসা কলেজের দ্বিতীয় শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। ইহার পরে ১৫০ টাকা বেতনে হাবড়া গবর্ণমেন্ট স্কুলের হেডমাস্টার হইয়াছিলেন। ইহার দ্বারা উক্ত স্কুলের বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। ইহার পর ইনি দক্ষিণ বঙ্গের স্কুলসমূহের ইনস্পেক্টরের পদ পান। ইহার বাঙ্গালা ভাষায় অত্যন্ত অনুরাগ থাকায় এই সময় “শিক্ষা-বিধায়ক” নামক একখানি পুস্তক মুদ্রিত করেন। ইহার ঐতিহাসিক উপন্যাসও এই সময় লিখিত হয়। ইহার পর হুগলীতে একটি নর্ম্মাল স্কুল স্থাপন করিবার প্রয়োজন হইলে ভূদেব বাবু মাসিক ৩০০ টাকা বেতনে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত বিদ্যালয়ের সুপারিন্টেন্ডেন্টের পদে নিযুক্ত হন। ইহার সময়ে নর্ম্মাল স্কুলের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। এই সময় ছাত্রদিগের পাঠ্যপোষাগী পুস্তকের সংখ্যা অধিক না থাকায় ইনি অনেকগুলি বাঙ্গালা পুস্তক প্রণয়ন করেন। তন্মধ্যে প্রাকৃতিক বিজ্ঞান ১ম ও ২য় ভাগ, পুরাবৃত্তসার, ইংলণ্ডের ইতিহাস, রোমের ইতিহাস ও ইউক্লিডের তিন অধ্যায় জ্যামিতি মুদ্রিত ও প্রচারিত করেন। ইহার ঐতিহাসিক উপন্যাস এই সময়ে মুদ্রিত হয়। ১৮৬২ অব্দে ইনি ৪০০ টাকা বেতনে প্রতিনিধি ইনস্পেক্টরের সহকারী পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৬৩ অব্দে কর্তৃপক্ষেরা ইহাকে এডিসনাল ইনস্পেক্টর পদ প্রদান করেন। ১৮৬৪ অব্দে ইনি দুই আনা মূল্যের শিক্ষাদর্পণ নামক একখানি মাসিক পত্রিকা প্রচার করিয়াছিলেন। ঐ পত্র কয়েক বৎসর উত্তমরূপে চলিয়াছিল। ১৮৬৭ অব্দে বার্ষিক ৫০ টাকা বৃদ্ধির নিয়মে ইহার বেতন ৫০০ টাকা নির্দ্ধারিত হয়। ১৮৬৯ অব্দে ইনি নর্থ সেন্ট্রাল নামক নূতন ডিভিসনের ইংরাজী বাঙ্গালা সমস্ত বিদ্যালয়ের পরিদর্শকের ভার পাইয়া ডিভিসনাল ইনস্পেক্টর পদ প্রাপ্ত হন। এই পদটী এতদিন, সাহেবদিগের একচেটিয়া ছিল, ভূদেব বাবু হইতে ভাঙ্গিয়া

বাল্মীকী মহলে আসিয়াছে। এক্ষণে ভূদেব বাবু কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া পেন্সন ভোগ করিতেছেন।*

দেবগণ ইহার পর ষ্টেশন অভিমুখে চলিলেন। যাইতে যাইতে বক্রণ কহিলেন, “১৬৩৯ অব্দে বাউটন নামক একজন ইংরাজ ডাক্তার নবাব সুলতান সুজার অন্তঃপুরস্থ কোন কামিনীর পীড়া আরোগ্য করিলে সুজা ইংরাজদিগকে হুগলী নগরে বিনা শুদ্ধে বাণিজ্য করিবার আজ্ঞা দেন। তদনুসারে ১৬৪০ অব্দে ইংরাজেরা এখানে একটা কুঠি নিৰ্ম্মাণ করেন। কলিকাতা নগরীর প্রতিষ্ঠাতা জব চার্লস সাহেব ঐ কুঠির গবর্ণর ছিলেন। ১৬৮৬ অব্দে ইংরাজদিগের সহিত নবাব-সৈন্তের বিবাদ হওয়ায় ইংরাজেরা হুগলী নগর তোপে উড়াইয়া দিয়া প্রস্থান করেন। ১৭৪২ অব্দে পর্তুগীজেরা এই নগর ধ্বংস করে। ১৭৫৭ অব্দে পুনরায় ইংরাজদিগের দ্বারা হুগলী বাল্মীকীর মধ্যে একটা প্রধান বাণিজ্যের স্থান হয়। ১৭৫৮ অব্দে ইংরাজেরা পুনরায় ইহাতে গোলা বর্ষণ করেন। এখানকার মিসি বড় বিখ্যাত। হুগলীর লোকের চরিত্র সাধারণতঃ মন্দ নহে। এখানকার যুঁটে-বাজারে অনেক সুবর্ণবণিক বাস করে।

উপ। কর্ত্তা জেঠা! জেঠাই মার জন্তে কিছু মিসি কিনে নাও না।

বক্রণ। ঐ বা! টিকিট দিবার ঘণ্টা দিয়াছে। ঠাকুরদা চ'লে আসুন।

দেবগণ তাড়াতাড়ি ষ্টেশনে যাইয়া চন্দননগরের টিকিট লইয়া প্লাটফর্মে যাইয়া দেখেন দূরে হস্তীর শুঙের ত্রায় ধুম দেখা যাইতেছে। দেখিতে দেখিতে ট্রেন নক্ষত্রবেগে ছুটিয়া আসিয়া ষ্টেশনে উপস্থিত হইল। দেবতারী ক্ষতপদে গিয়া ট্রেনে উঠিলেন। ট্রেন যাত্রীদিগকে উঠাইয়া লইয়া আবার দৌড়াইতে আরম্ভ করিল এবং অনতিবিলম্বে চন্দননগর ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইল। দেবগণ গেটে টিকিট দিয়া বাহিরে আসিলে ব্রজা কহিলেন, “কি মজার কলই ক’রেছে! এই কোথায় ছিলাম, আবার চারি পাঁচ মিনিটের মধ্যে কোথায় এলাম!”

* ১৩০১ সনে ইহার মৃত্যু হইয়াছে।—সম্পাদক।

চন্দননগর

দেবগণ একখানি ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া করিয়া নগরাভিমুখে চলিলেন। তাঁহারা নগরের শোভা সন্মর্শনে এত মুগ্ধ হইলেন যে, গাড়োয়ানকে কোন স্থানে থামাইতে হইবে বলিতে ভুলিয়া যাইলেন। গাড়োয়ানও বিনা বাক্যব্যয়ে একেবারে তালডাঙ্গার ফটকের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, “বাবু! নেমে ভাড়া দিন।”

ব্রহ্মা। বরুণ! এ কোন স্থানে আনিয়া নামাইয়া দিলে?

বরুণ। এই স্থানের নাম তালডাঙ্গার ফটক। এই তালডাঙ্গার ফটক হইতেই ফরাসী রাজ্য আরম্ভ হইয়াছে। এ নগরে ফরাসী গবর্নমেন্টেরই আধিপত্য বেশী। ইহা ফরাসীদিগের রাজ্য বলিয়া নগরটির অপর নাম ফরাসডাঙ্গা। ফরাসডাঙ্গা কলিকাতা হইতে ২১ মাইল দূরে অবস্থিত। এই স্থানের চতুর্দিকে ইংরাজরাজ্য; মধ্যস্থলে গঙ্গার পশ্চিম কূলে বিন্দুমাড্র চন্দননগর বিরাজ করিতেছে। ১৬৭৩ খৃঃ অব্দে ফরাসীরা এই নগর নির্মাণ করে। এই নগরের একাংশ ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত। ফরাসী চন্দননগরে প্রায় এক লক্ষ ২৫ হাজার লোকের বাস।

কিছু দূরে যাইয়া উপ চীৎকার করিয়া কহিল, “বরুণকাকা, ও কি! কতকগুলো লোক কাঠের মধ্যে পা ঢুকিয়ে দিয়ে চিং হয়ে পড়ে রয়েছে কেন?”

বরুণ। চুপ্ কর! গোল করলে তুড়ুম ঠোকাবে।

নারা। তুড়ুম কি?

বরুণ। একথণ্ড কাঠের ফুটার মধ্যে পা প্রবেশ করাইয়া দিয়া আর একথণ্ড ফুটা কাঠ তছপরি রাখিয়া খিল আঁটিয়া চিং করিয়া কেলিয়া রাখার নাম তুড়ুম ঠোকা। যে গৃহে ঐ কাণ্ড হইতেছে উহার নাম কোতোয়ালি। ইংরাজরাজ্যে কোন ব্যক্তি দোষ করিলে হাজতে দেয়।

ফরাসী রাজ্যে কোন ব্যক্তি অপর ব্যক্তির নামে নাশিশ করিলে অগ্রেই তুড়ুম ঠোকার। তৎপরে বিচারে দোষী হইলে সাজা পায় ও নির্দোষী হইলে মুক্তিলাভ করে। ফলতঃ অভিযোগ হইলেই অভিযুক্ত ব্যক্তি দোষী হউক আর নির্দোষ হউক, অগ্রে তুড়ুম ঠুকিতে হয়।

এখান হইতে কিছু দূরে যাইয়া দেবগণ দেখেন—একখানি ভাঙ্গা ঘরের মধ্যে ২০।২৫ জন লোক বসিয়া আছে। তাহাদের অষ্ট অঙ্গের শিরাগুলি দেখা যাইতেছে, প্রত্যেকের চক্ষু যেন ঠিকরাইয়া পড়িবার উদ্দেশ্যে হইয়াছে। সকলেরই সম্মুখে এক একটা কলসীর কাণার উপর এক একটা ডাবা হাঁকা। নলুচের মাথার দিক্ অর্ধেক আন্দাজ কাটা। তদুপরি এক একটা ভাঙ্গা কড়ের বাট। হাঁকায় এক একটা এক-হাত দেড়-হাত আন্দাজ নল লাগান। প্রত্যেকে ধূমপান করিতেছে ও এক একবার শোলা চুষিতেছে; কখন কখন পরস্পরে সোহাগ করিয়া নলের মধ্য দিয়া উজান কুংকার পাড়িয়া পরস্পরকে গুলি মারিতেছে এবং সকলে নানারূপ গল্প করিতেছে।

একজন কহিল, “একটা টোড়া সাপ বড় আফিং খেত। কিন্তু আফিং খাইলে হুঙ্কের প্রয়োজন। তজ্জন্ত সে প্রত্যাহ রজনীতে এক গো-শালায় প্রবেশ করিয়া হুঙ্কবতী গরুর পশ্চাৎভাগের পা হুইখানি নিজ ল্যাজের দ্বারা ছাঁদিয়া স্তম্ভপান করিত। কিছুদিন পরে গরুটি মরিয়া যাইল। তখন হুঙ্ক অভাবে সাপটা পেট ফেঁপে মারা যায় আর কি! একদিন গর্ভ হইতে মুখ বাহির করিয়া চোয়া চেকুর তুলিতেছে, এমন সময় দেখে, এক গোয়ালিনী তাহার গর্ভের নিকট আসিয়া দাঁড়াইল। গোয়ালিনী তখন অস্তঃস্বৰা ছিল, এজন্ত তাহার স্তনে বেশ হুঙ্ক ছিল। সাপটা গোয়ালিনীকে দেখিয়া আন্তে আন্তে গর্ভের বাহির হইয়া ল্যাজ দিয়া তাহার পা ছাঁদিয়া ফেলিল; এবং স্তনে মুখ দিয়া চক্ চক্ শব্দে হুঙ্ক খাইতে লাগিল। গোয়ালিনী ভয়ে মুচ্ছা গেল!”

আর একজন কহিল, “গুয়োটার সাপ আফিং ছেড়ে গুলি খেতে শিখলে না কেন? দেখে ভাই—সেদিন এইখান দিয়া একটা রাজা গিয়াছিল দেখেছিলে? তার নাম সিং!” তৎশ্রবণে একজন কহিল, “ভাই! সিং নাম হইল কেন?” অপর ব্যক্তি কহিল, “ঐ রাজার বাল্যকালে দুটি সিং হয়। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট সেই সিং দুইটি কাটিয়া লইয়া এসিয়াটিক মিউজিয়মে রাখিয়া দিয়া উহার নাম দিয়াছেন সিং।”

ব্রহ্মা। বরুণ, এরা কারা?

বরুণ। গুলির আড্ডার গুলিখোর।

এই সময় গুলিখোরেরা গান ধরিল—

গুলি ছাড়ি কেমনে, বিনা মরণে।

সেয়াকুলের কাঁটা যেন জড়িয়ে ধ’রছে বসনে ॥

একবার মনে করি তোড় জোড় ফেলে দিয়ে,

ব’সে থাকি বোবা হয়ে, (কিন্তু) জানু ভাজি স্বপনে ॥

একজন কহিল, “হায়! হায়! দেখে ভাই, সম্প্রতি চন্দননগরের এক তাঁতি তার স্ত্রীর সঙ্গে বিবাদ করে নটে-শাকের তলায় গলায় দড়ি দিয়ে মরেছে।” আর একজন কহিল, “সত্যি নাকি?” বক্তা কহিল, “আমি কি মিথ্যা কথা কহিতেছি। মাগী, মিসের সঙ্গে বিবাদ করে যেমন জল আস্তে গিয়াছে, মিসে অগ্নি নলি থেকে এক খাই সূতা নিয়ে শাকের ক্ষেতের কাছে ছুটে গিয়ে নিজের গলার সঙ্গে আর নটে গাছের সঙ্গে বেঁধে চুপ করে বসে আছে।” একজন কহিল, “কেউ ছাড়িয়ে দিলে না?”

বক্তা। তাঁতি-বৌ জল নিয়ে এসে দেখে সর্বনাশ! স্বামী গলায় দড়ি দিয়ে জিভ বাহির করে বসে আছে। তখন মাগী তাকাতাড়ি কাঁকের কলসী ফেলে মিসের পিঠে ক্যাৎ ক্যাৎ শব্দে লাগি মারিতে লাগিল। মিসে অনেকগুলো লাগি খেয়ে ব’লে, “নাথিই মার, আর বাই কর, কর্তা মরে গেছে।”

একজন কহিল, “বেটা তাঁতি ফরাসী রাজ্য ব’লে বেঁচে গেলেন। ইংরাজ রাজ্য হ’লে বাছাকে স্তরকি ভাঙ্গাতো। বাবা! আত্মহত্যা ক’রতে যাওয়া সহজ নয়।”

ব্রহ্মা। বরুণ! তুমি ব’লে “ইহারা গুলির আড্ডার গুলিখোর।” কিন্তু আমি ত কিছু বুঝতে পারিলাম না।

বরুণ। আজ্ঞে, আপনার স্মৃষ্ট আফিং মর্ত্যে দুই মূর্তিতে ব্যবহৃত হয়। এক মূর্তি কাঁচা,—অপর মূর্তি পাকা। কাঁচার নাম আফিং, পাকার নাম গুলি। সেইগুলি বাহারা খায়, তাহাদিগকে গুলিখোর কহে।

ইন্দ্র। গুলিখোরদিগের সরঞ্জাম ত বেশ!

বরুণ। ঐ সমস্ত সরঞ্জামের আবার ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে। ঐ যে কলসীর কাণার উপর ডাবা হাঁকা আছে, ঐ হাঁকা এবং নলটীর নাম তোড় জোড়, এবং ঐ ভাঙ্গা কব্জের নাম মেরু।

এই সময় একজন গুলিখোরকে ছিটা অন্বেষণ করিতে দেখিয়া নারায়ণ কহিলেন, “লোকটা কি অমূল্য দ্রব্য হারাইয়াছে!”

বরুণ। অমূল্য দ্রব্য অর্থাৎ চারি কড়া আন্দাজ মূল্যের একটি গুলি। গুলিখোরেরা সর্বস্ব দিতে পারে; কিন্তু প্রাণ ধ’রে একটি ছিটা কাহাকেও দিতে পারে না।

নারা। ছিটা তৈয়ার করে কেমন ক’রে?

বরুণ। পেয়ারা পাতা কুঁচি কুঁচি করিয়া কাটিয়া প্রথমে ভাজনা খোলায় ভাজিয়া লয়। তৎপরে একটি পাত্রে জল দিয়া আফিং গুলিয়া সেই জল অগ্নির উত্তাপে ফুটিলে ভাজা পেয়ারা-পাতা ফেলিয়া দিয়া বেশ করিয়া নাড়িয়া মুড়কি-মাখা করে, তৎপরে নামাইয়া সেইগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আকারে পাকাইয়া ছিটা প্রস্তুত করে।

উপ। রাজা-কাকা! রাজা-কাকা! একটা গুলিখোর গুলি টেনে আধখানা কলা মুখে দিলে কোঁৎ ক’রে গিলে ফেলে !!

বরণ। কলা উহাদের উপদেশে চাট। গুলির ধূম পেটে প্রবেশ করিলে নেশা হয়; কিন্তু কর্কশ দ্রব্য চিবাইতে হইলে ধূম বাহির হইয়া যাইবার সম্ভাবনা। এজন্য গুলি টানিয়া কলা চটকাইয়া সেই কলা অতি সতর্কতার সহিত মুখে দিয়া গিলিতে পারিলে কলা-সহিত ধূম পেটের মধ্যে প্রবেশ করে। গুলিখোরেরা পাকা কলা এত ভালবাসে যে, ষ্টেশনে যদি কোন যাত্রী কলা লইয়া আসে, ঐ সামান্য দ্রব্য চাহিলেই পায়, কিন্তু তাহা না করিয়া চুরি করিবার চেষ্টা দেখে। চাটনীর অভাবে ইহার সময় সময় শোলা জনে ভিজাইয়া চুষিয়া থাকে। গুলিখোরের অনেকগুলি চিহ্ন আছে। যথা—প্রায়ই চক্ষু বুজাইয়া থাকে,—নেশা ছুটিবার আশঙ্কায় সহজে চক্ষু মেলিয়া চাহিয়া দেখে না। গোলমালে বড় বিরক্ত হয়,—কেহ কথা কহিলে “আন্তে আন্তে” বলিয়া তাহাকে নিষেধ করে। যখন ইহার চলিয়া যায়, পায়ের গোড়ালি উচু হইয়া থাকে। যে রাস্তায় সচরাচর বাতায়ত করে, তাহাতে একটি ঢেলা থাকিতে দেয় না,—পাছে হেঁচট লাগিয়া নেশা ছুটিয়া যায়। যে গৃহে শয়ন করিয়া থাকে, ঐ গৃহের কোন স্থানে ছাতা কিংবা ব্যাগ টাঙ্গাইয়া রাখিতে দেয় না,—পাছে লাফিয়ে এসে ঘাড়ে পড়ে। দুখে এত লোভ হয় যে, শিশু সন্তানকে রাত্রিতে খাওয়াইবার হৃদয় ঢাকা থাকিলে চুরি করিয়া খাইয়া থাকে। গুলিখোর গুলি টানিয়া যে রাস্তা দিয়া বাটী আইসে, ঐ রাস্তায় দুই পার্শ্বে দড়া পাকাইবার ভঙ্গিতে যদি দুই জন দাঁড়াইয়া থাকা যায়, প্রাণান্তে সোজা হইয়া আসিবে না,—পাছে দড়ি গলায় লাগিয়া মারা পড়ে, এই শঙ্কায় হেঁট হইয়া আইসে। ইহাদের নজর অতি ক্ষুদ্র হয়। গুলিখোরেরা মাতালকে বড় ভয় করে। মাতাল দেখিলে সে রাস্তায় প্রাণান্তেও অগ্রসর হয় না। এই চন্দননগরে গুলিখোরের সংখ্যা বড় বেশী।

এখান হইতে দেবগণ এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন,—কতকগুলি লোক আপনার কান আপনি মলিতেছে। কেহ বা সাত বার

উঠা-বসা করিতেছে, কাহারও বা কান ধরিয়া ঘোড়-দৌড় করান হইতেছে।

ইঞ্জ। বরুণ! এখানে কি হইতেছে?

বরুণ। পণ্ডিতের কাছে দোষীদিগের বিচার হইতেছে। ফরাসীরা ফরাসীদিগের একজন দুই শত টাকা বেতনের বিচারক আছেন, তাঁহাকে পণ্ডিত কহে। উহার নিকট সামান্য সামান্য দোষের বিচার হইয়া থাকে। ঐ সমস্ত দোষের সাজা নিজের কান নিজে মলা, উঠা-বসা করা এবং কান ধরিয়া ঘোড়-দৌড় করান।

এখান হইতে তাঁহারা এক স্থানে উপস্থিত হইলেন। নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ! সম্মুখে ঐ বাড়ীটি কি?”

বরুণ। ফরাসীদিগের গবর্ণমেন্ট হাউস। এই গবর্ণমেন্ট হাউসের দ্বারে একজন মাত্র পাহারা আছে। এখানকার গবর্ণর পণ্ডিতারীর গবর্ণরের অধীন। এখানকার গবর্ণর পাঁচ শত টাকা বেতন পাইয়া থাকেন। এখানকার মধ্যে যাহারা বড় সাহেব, তাঁহাদিগের প্রাসাদের দ্বারে কেরোসিন তৈলের আলো জ্বলে।

এই সময়ে দেবগণ দেখিলেন “জয় রাধাকৃষ্ণ” বলিয়া এক দল বৈষ্ণব রাক্ষা দিয়া চলিয়া যাইল। পিতামহ তদৃষ্টে কহিলেন “বরুণ! এত বৃন্দাবন নয়, এখানে এত রাধাকৃষ্ণের দল কেন?”

বরুণ। উহারা প্রকৃত বৈষ্ণব নহে। ইংরাজ রাজ্যের ফেরারি আসামীরা গুরুতর অপরাধ করিয়া ধরা পড়িবার ভয়ে এখানে পলাইয়া আসিয়া বৈষ্ণববেশে বাস করিয়া থাকে। পিতামহ, ওদিকে দেখুন ফরাসী জেল।

সকলে জেলখানার নিকটে উপস্থিত হইলে উপ চীৎকার করিয়া কহিল “কর্তা-জেঠা চেয়ে দেখ! মিসেসগুলোর পেছন দিকে এক এক গাছি লম্বা লম্বা শিকল ঝুলান। শিকলগুলোর মাথায় আবার এক একটা গোল গোল লোহা লাগান। উহারা অতি কষ্টে টানিয়া লইয়া যাইতেছে।”

বরুণ । দেবরাজ ! চেয়ে দেখ—দায়মালি কয়েদীরা ফরাসী জেলে
কিরূপ দণ্ডভোগ করিতেছে । ঐ যে শৃঙ্খলাগ্রভাগে নৌহের এক একটা
গোলা দেখিতেছ, উহা যাহার যত বৎসর মেয়াদ, তাহাকে তদনুরূপ ভারি
বহন করিতে দেওয়া হয় ।

ব্রহ্মা । বরুণ ! ও দিকে ওকি ?—একটা ক্ষুদ্র কাষ্ঠ নির্মিত কাটগড়ার
মধ্যে একজন দাঁড়াইয়া সূর্য্যের দিকে মুখ করিয়া চাহিয়া আছে এবং উহার
মস্তকের উপর এক গাছি দড়ি ঝুলিতেছে ?

বরুণ । উহা হাফ ফাঁসীর স্থান । লোকের অর্দ্ধ প্রাণদণ্ডের হুকুম
হইলে এই স্থানে ঐরূপ সাজা দেওয়া হয় ।

ইন্দ্র । হাফ ফাঁসী কি ?

বরুণ । অপরাধীকে সমস্ত দিন ঐ কাটগড়ার মধ্যে অতি সংকীর্ণ
অবস্থায় দাঁড়াইয়া সূর্য্যের দিকে চক্ষু মেলিয়া চাহিয়া থাকিতে হয় । সূর্য্য
যখন যে দিকে ফিরিবেন, দোষী ব্যক্তিকেও তখন সেই দিকে ফিরিতে
হইবে । এইরূপে সূর্য্য অন্ত যাইলে সে ব্যক্তিকেও ছাড়িয়া দেওয়া হইবে ।
এইরূপ দণ্ডকেই হাফ ফাঁসী বা অর্দ্ধ প্রাণদণ্ড কহে । এই চন্দননগরে
অনেকগুলি থানা আছে ; প্রত্যেক থানাই এক এক জন কোতোয়ালের
অধীন । ঐ কোতোয়ালেরাই থানার হস্তী কস্তী বিধাতা । এখানে নয়টা
রাত্রির পর কাহাকেও রাস্তায় বাহির হইতে দেওয়া হয় না । বিবাহাদি
উপলক্ষে কিংবা কোন উৎসবাদি উপলক্ষে রাত্রিতে বেড়াইবার পাশ
করিয়া লইতে হয় । বিনা পাশে রাস্তায় বাহির হইলে তুড়ুম ঠোকায় ।

দেবগণ এখান হইতে যাইয়া একটা বাসা স্থির করিলেন এবং চারিজন
স্থান করিতে চলিলেন । উপ বাসায় থাকিয়া দ্রব্যাদি আগলাইতে লাগিল ।
তঁাহারা যাইতে যাইতে এক স্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন,
“পিতামহ ! ফরাসীদিগের কেল্লার স্বংসাবশেষ দেখুন । এই কেল্লাটি
নদীর পশ্চিম দিকে অবস্থিত ।”

সকলে স্নান আফ্রিক সারিয়া বাসায় আসিয়া রন্ধনের উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময় এক গুলিখোর ব্রাহ্মণ আসিয়া কহিল “বাবা ! যদি চাউতি খেতে দেও তো থাই ।” পিতামহ স্বভাবতঃ অতিথি-সৎকার করিতে ভাল বাসেন ; তিনি ব্রাহ্মণের কথায় সম্মত হইয়া মহাসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণ কহিল, “একটু তৈল দেন; স্নান করিয়া আসি ।” নারায়ণ তৎশ্রবণে তাহার সম্মুখে তেলের বাটী প্রদান করিলে ব্রাহ্মণ চক্ষু মুদ্রিত করিয়া কহিল “হাতে দেও বাবা !” নারায়ণ তৎশ্রবণে তৈল প্রদান করিলে ব্রাহ্মণ তৈল মাখিয়া স্নান করিতে বাইল ।

নারা । বরুণ ! ব্রাহ্মণকে তৈল দিতে “হাতে দেও বাবা”—কহিল কেন ?

বরুণ । চক্ষু খুলিয়া তৈল মাখিলে পাছে নেশা ছুটিয়া যায়, এই জন্তই হস্তে তৈল চাহিয়াছে ।

আহারীয় দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইল, কিন্তু ব্রাহ্মণ আর ফিরিল না । পিতামহ অতিথির জন্ত অপেক্ষা করিয়া শেষে দেবগণের উপরোধে তাহার অন্ন ব্যঞ্জনাদি রাখিয়া আহারে বসিলেন । আহার সমাপ্ত হইলে কিঞ্চিৎ বিশ্রামের পর পুনরায় নগর ভ্রমণে বহির্গত হইলেন ।

এক স্থানে উপস্থিত হইয়া নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ । সম্মুখে এ সুন্দর বাড়ীটি কাহার ?”

বরুণ । কুরুজং সাহেব নামক একজন ইংরাজ জমীদারের । ইহার বিলক্ষণ সম্ভতি আছে ।

এখান হইতে সকলে নদীর তীরে বাইলে বরুণ কহিলেন, “পিতামহ ! সম্মুখে ইটালি-দেশীয় মিশনারিগণের চর্চ দেখুন ।” চর্চ দেখিয়া সকলে নদীর ঘাটের প্রতি চাহিয়া দেখেন—তঁাহাদের গুলিখোর অতিথি বসিয়া আছে ।

ব্রহ্মা । বরুণ ! দেখ—চূপ ক’রে ব’সে আছে, এ পর্য্যন্ত জলে নামে নাই ।

বরুণ । গুলিখোরেরা জলকে বাঘের ছায় দেখে, তাই কিরূপে জলে নামিবে—বসিয়া ভাবিতেছে ।

পৃ ৭০৪

করাসভাঙ্গা - বারদারী



এখান হইতে যাইয়া দেবগণ একটা কেলা দেখিলেন। কেলাটিতে সর্বসমেত ৫০।৬০ জন সিপাই আছে। কেলা দেখিয়া বাসায় আসিয়া দেখেন—তাঁহাদের গুলিখোর অতিথি বসিয়া আছে। তাঁহারা ব্রাহ্মণকে ভাত দিয়া বসিয়া গল্প করিতেছেন, এমন সময় ব্রাহ্মণ চীৎকার শব্দে কাঁদিয়া উঠিল। দেবগণ সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন “কি হইয়াছে?”

ব্রাহ্মণ। এমন অতিথি-সৎকার না করিলেই নয়? আমার কত কষ্টের বাদসাহি পেটটা বাবা কাঁচকলা খাইয়ে জন্মের মত খারাপ ক’রে দিলে।

ব্রাহ্মণ। বরুণ! বলে কি?

বরুণ। মাছের ঝোলে কাঁচকলা ছিল, কাঁচকলা খাইলে গুলিখোরদের অত্যন্ত পেট খারাপ হয়। ব্রাহ্মণ ভ্রম বশতঃ খাইয়া কাঁদিতেছে।

ব্রাহ্মণ। উপ! গুঁর পাতে বি ঢেলে দে। বাবা! খুব ঘি থাও, তোমার পেট সেরে যাবে। কাঁচকলায় যে পেট খারাপ করে, তা ত আমরা জানি না, জানলে মাছের ঝোলে কাঁচকলা দিতাম না।

ব্রাহ্মণ। হাজার বিস্মাই—এ বাদসাহী পেট শীঘ্র শোধরাবে না।

সন্ধ্যা হইলে গুলিখোর চলিয়া যাইল। দেবতারাও সন্ধ্যা আহ্নিক সারিয়া একটু একটু জলযোগ করিলেন। তৎপরে সকলে শয়ন করিয়া গল্প করিতে লাগিলেন। নারায়ণ কহিলেন, “মর্ত্যে আসিয়া আমি আছি ভাল। যতই নূতন নূতন স্থানে যাইয়া লোকের আচার ব্যবহার দেখিতেছি, ততই আমার নূতন নূতন স্থান দর্শন করিতে ইচ্ছা হইতেছে।” দেবরাজ কহিলেন, “বলিতে কি—আমিও এক প্রকার আছি ভাল। তবে, জয়ন্ত ছেলেমানুষ বলিয়া রাজকার্য্য কিরূপ চলিতেছে, না জানাতেই মনটা সময়ে সময়ে একটু চঞ্চল হয়।” পিতামহ কহিলেন,—“আমার বাড়ীতে যদি একটা সাত বৎসরেরও ছেলে থাকত, তোমরা আমাকে যতদিন মর্ত্যে রাখিতে থাকিতাম।” নানা কথায় দেবগণ রজনী অতিবাহিত করিলেন। এবং প্রাতে উঠিয়া আবার নগর ভ্রমণে চলিলেন। বাসা হইতে কিছু দূরে

যাইয়া দেখেন—এক স্থানে লোকে লোকারণ্য। এক ব্যক্তি চীৎকার শব্দে কহিতেছে, “দোহাই ফরাসী গবর্ণমেন্টের, দোহাই ফরাসী গবর্ণমেন্টের ! প্রাণ যায়, রক্ষা কর।” তাহার নিকটে এক যুবতী হেট-মুখে দাঁড়াইয়া আছে। যে ব্যক্তি চীৎকার করিতেছে, তাহাকে পথের লোকে জুতা, বাটা—যাহা সম্মুখে পাইতেছে, তদ্বারা প্রহার করিতেছে। দেবরাজ ছুটিয়া গিয়া একজনকে কহিলেন, “মহাশয় ! ব্যাপারখানা কি ?” সে ব্যক্তি কহিল, “হয়ছে কি জানেন—যে ব্যক্তিকে সকলে প্রহার করিতেছে, উনি গুরু। যে বৃদ্ধ ঘন ঘন—প্রহার করিতেছেন, উনি শিষ্য। হেটমুখে দাঁড়াইয়া আছেন শিষ্যকন্ডা। গুরু কয়েক দিবস হইল শিষ্যবাড়ী আসিয়া ছিলেন। ইতিমধ্যে উনি শিষ্যের বিধবা কন্ডাকে হাত করিয়া গত রজনীতে উহাকে সঙ্গে লইয়া এখানে পলাইয়া আসিয়াছেন। মনে মনে বিশ্বাস আছে, ইংরাজরাজ্যে পাপ করিয়া ফরাসী রাজ্যে আসিয়া নিষ্কৃতি পাইব।”

ব্রহ্মা। য্যা ! শ্রীবিষ্ণু ! বরুণ, বলে কি হে ? গুরু—শিষ্যকন্ডা, য্যা !!

দেবগণ চাহিয়া দেখেন—পিতামহ নিকটে নাই, দ্রুতপদে এক দিকে ছুটিয়া যাইতেছেন। তখন দেবগণও অগত্যা পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইয়া কহিলেন, “ঠাকুরদা ! কোথায় যান ?”

ব্রহ্মা। ভাই ! যে রাজ্যে গুরু, শিষ্যকন্ডা হরণ করিয়া পলায়ে এসে নিষ্কৃতি পায়, সে রাজ্যে তিলার্দ্ধও থাকিতে নাই। থাকিলে মহাপাপ স্পর্শে ; অতএব আমি এই মুহূর্ত্তেই চন্দননগর পরিত্যাগ করিলাম।

“তবে চলুন” বলিয়া দেবগণও পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। তাঁহারা এক স্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “দেবরাজ ! ঐ যে জীলোকটী বেহুড়িদিগের নিকট বসিয়া হাস্ত পরিহাস করিতেছে, উহার অবস্থা—শুনিবার উপযুক্ত। উহার পিতা কলিকাতার একজন সম্ভ্রান্ত ও বিষয়ী লোক ছিলেন। তাঁহার পুত্রসন্তান না থাকায় মৃত্যুকালে সমস্ত বিষয় দুই বিধবা কন্ডাকে সমান অংশে বিভাগ করিয়া দিয়া যান উহাদের দুই ভগ্নীরই

চরিত্র বড় মন্দ ছিল। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠা গৃহে থাকিয়া উপপতি করেন। ইনি বাটার পুরাতন খানসামাকে লইয়া বাহির হইয়া যান এবং খানসামার বাটীতে তাহার স্ত্রীর সপত্নীর স্তায় বাস করিতে থাকেন। ক্রমে তথায় ইহার এক পুত্র ও দুই কন্যা হয়। খানসামা কৌশলক্রমে টাকা ও গহনা-গুলি লইয়া এক্ষণে বাটা হইতে বিদায় করিয়া দিয়াছে। আপাততঃ ঘেসুড়ে উপপতি করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছে।

ব্রহ্মা। আরে ছি! ছি! শ্রীবিষ্ণু! বরুণ, আমাকে কোথায় এনেছিস্?

উপ। বরুণ কাকা! কি হইয়াছিল আর একবার বল না?

ষ্টেশনে যাইয়া সকলে দেখেন—টিকিট দিবার বিলম্ব আছে। তখন পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! চন্দননগরের অপরাপার বিষয় সংক্ষেপে বল।”

বরুণ। এই নগরটীতে অন্যান্য একলক্ষ চব্বিশ হাজার লোকের বাস। গবর্ণমেন্টের বার্ষিক আয় আড়াই লক্ষ টাকা। এই আয়, ভূমির কর দ্বারা হইয়া থাকে। এখানকার প্রজাদিগকে ভূমির কর ব্যতীত অপর কোন কর দিতে হয় না। কেবল কার্য্যক্ষম ব্যক্তিদিগকে মাসিক আট আনার হিসাবে কর দিতে হয়। ঐ কর দ্বারা প্রতি বৎসর চৌদ্দ পনের হাজার টাকা আদায় হইয়া থাকে এবং তাহাতে মিউনিসিপ্যালিটার কার্য্য নির্বাহ হয়। এখানকার জমীর খাজনা অতি সামান্য, শত বৎসর পূর্বে যাহা ছিল, এক্ষণেও তাহাই আছে। জমীর মধ্যে অনেক লাখরাজ। চন্দননগরে ফরাসীদিগের একজন গভর্ণর ভিন্ন একজন কালেক্টর ও একজন সবজজ আছেন। ইহাদের বেতন অতি সামান্য। রাস্তায় ঘাটে ফরাসী ভাষায় লিখিত সাইনবোর্ড টাঙ্গান আছে। আদালতেও ফরাসীভাষা প্রচলিত। রজনীতে এখানকার রাস্তা কেরোসিন তৈলের লণ্ঠনের দ্বারা আলোকিত করা হয়। এ নগরে মুসলমান প্রায় নাই। অধিবাসীরা সাধারণতঃ অলস ও আমোদপ্রিয়। গুলির আড্ডা বিস্তর আছে। এখানে শিক্ষিত ভদ্রলোকের সংখ্যাও বিস্তর। ১৭৪০ অব্দে এখানে প্রায় চারি

হাজার ইষ্টকনির্মিত গৃহ ছিল। সেই সময় কলিকাতায় কুটীর মাত্র দেখা যাইত। ফরাসী গবর্নর ডিউপ্লে ইহার বাহা কিছু উন্নতি করিয়াছিলেন; তাঁহার পর আর কোন উন্নতি লক্ষিত হয় না। ঐ ডিউপ্লে'র ইচ্ছা ছিল যে তিনি ভারতে নেপোলিয়নের ত্রায় কীর্ত্তি সংস্থাপন করিবেন। এক্ষণে ইহাতে বাহা কিছু আছে, পূর্বের সহিত তুলনা করিলে তাহা কিছুই নয়। ১৭০৪ অব্দে ইংরাজেরা এই নগর অধিকার করিয়া পুনরায় ফরাসীদিগকে প্রত্যর্পণ করেন এবং ১৭৫৭ অব্দে এডমিরেল ওয়াটসন সাহেব আর একবার এই নগর আক্রমণ করিয়াছিলেন। চন্দননগর হইতে গোঁদলপাড়া নামক একটা স্থানে যাওয়া যায়। ঐ স্থানের কুকুরে-কামড়ানর ঔষধ বড় বিখ্যাত। তৎপরে তেলিনীপাড়া নামক একটা স্থান আছে। তেলিনীপাড়ার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়েরা বিখ্যাত ধনী জমীদার। ঐ বাবুদের একটা দেবালয় আছে,—সেখানে অল্পপূর্ণা মূর্ত্তি বিরাজ করিতেছেন। দেবালয়ে প্রত্যহ শত শত অতিথির সেবা হইয়া থাকে।

এই সময় দেবগণ দেখেন—ছুটি বাবুগল করিতে করিতে আসিতেছেন। একজন কহিতেছেন “মহাশয় বড় বিপদগ্রস্ত হইয়াছেন!” অপর কহিতেছেন “আজ্ঞে হাঁ, আমার লোকের কাছে মুখ দেখাইতেও লজ্জা করে, আবার না দেখালেও চলে না।”

ব্রহ্মা। বরুণ! বাবুটার কি হইয়াছে?

বরুণ। হয়েছে কি জানেন—ঐ বাবুরা তিন ভ্রাতা। অপর ভ্রাতৃদ্বয় নাবালক, উহারই অল্পে প্রতিপালিত হইতেছে। বাবুর এক সময় বেশ ভাল চাকুরী ছিল; সেই সময় যথেষ্ট টাকা উপার্জন করিয়াছেন এবং ভ্রাতাদিগকে ফাঁকি দিবার অভিপ্রায়ে সমস্ত টাকায় স্ত্রীর নামে বিষয় খরিদ করিয়া রাখিয়াছেন। এক্ষণে বাবুর কর্ম্মটী নাই—বেকার বসিয়া আছেন। বাবুর স্ত্রীর পূর্ব্ব হইতেই একটু চরিত্র-দোষ ছিল। সম্প্রতি সে উপপতির পরামর্শে বাবুকে বাটী হইতে বাহির করিয়া দিয়াছে। এক্ষণে

বাবু ক্রূপে স্ত্রীধনে দখল পান, তজ্জন্তু কলিকাতায় উকীলদের সহিত পরামর্শ করিতে চলিলেন।”

এই কথা শ্রবণে বৃদ্ধ পিতামহ আর হাসিয়া বাঁচেন না। নারায়ণ কহিলেন, “মাগী উচিত বিচার করিয়াছে।”

এই সময় “টিটিং ল্যাটাং—টিটিংল্যাটাং” শব্দে টিকিট দিবার ঘণ্টা দিতে লাগিল। দেবগণ বৈজ্ঞাবাটীর টিকিট লইয়া ট্রেনে উঠিলেন। ট্রেন ছপাছপ শব্দে দৌড়িতে আরম্ভ করিল।

যে গাড়ীতে তাঁহারা বসিলেন, সেই গাড়ীতে একটা বাবুও বসিয়া ছিলেন। ইহঁাকে দেখিলে বোধ হয় বিলক্ষণ সম্মতিপন্ন লোক হইবেন। বাবুটী একে সুন্দর পুরুষ, তাহাতে যৌবনকাল। বিশেষতঃ নানারূপ পরিচ্ছদ পরিধান করায় আরও সুন্দর দেখাইতেছিল। তাঁহার মস্তকে সোজা সিঁতি, হস্তে তিন চারিটা অঙ্গুরীয় এবং বক্ষঃস্থলে চেন সহিত ঘড়ি শোভা পাইতেছে। বাবুটী রেলিং ঠেস দিয়া অপর কামরার একযুবতীর প্রতি চাহিয়া হাসিতেছিলেন। যুবতীর নিকটে তাহার স্বামী অকাতরে নিদ্রা বাইতেছিল। ইহারও বিষয়বৈভব এক সময় কম ছিল না; কিন্তু এক্ষণে মদে ও বেস্তায় প্রায় সমস্তই গিয়াছে। বাবুটী দেখিতে অতি কদাকার। স্ত্রী স্বাধীনতা ইনি বড় ভাল বাসেন, এজন্ত স্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া পশ্চিম ভ্রমণে গিয়াছিলেন। বাবু এক্ষণে অকাতরে নিদ্রা বাইতেছেন, তাঁহার স্ত্রী স্বাধীনতা-প্রভাবে অপর পুরুষের সহিত গল্প করিতেছেন।

বাবু। আমি ভাই এইবার নামিব।

স্ত্রী। আহা! বেশ হুজনে গল্প করিতে করিতে যাচ্ছিলাম। তুমি নেমে গেলে কি ক’রে থাকবো?

বাবু। যদি না থাকতে পার—আমার সঙ্গে চল না কেন?

স্ত্রী। তুমি যদি নিয়ে যাও, যাইতে প্রস্তুত আছি; কিন্তু কি রকমে যাই?

বাবু এই কথা শুনিয়া অতি মৃদু স্বরে কি পরামর্শ দিলেন। উপ নিকটে বসিয়াছিল, কান পাতিয়া শুনিতে লাগিল। এদিকে ট্রেন আসিয়া ভদ্রেখরে থামিল। পুনরায় যেমন ট্রেন ছাড়িবার উদ্যোগ করিতেছে—বাবু অগ্নি জ্বীলোকটাকে ইঙ্গিত করিয়া নামিয়া পড়িলেন। যুবতীও যেমন নামিতে যাইবে, অমনি উপ চীৎকার করিয়া কহিল “ও য়ুমান বাবু! উঠে দেখ—তোর বৌ পালাচ্ছে।” বাবু “হ্যাঁ হ্যাঁ!” শব্দে যেমন উঠিলেন তাঁহার গৃহিণীও অমনি গাড়ী হইতে নামিয়া পড়িল। বাবু ক্ষিপ্ত হস্তে যেমন জ্বর অঞ্চল ধরিলেন, নীচেকার বাবু ছুটিয়া আসিয়া সপাসপ শব্দে তাঁহার হস্তে অগ্নি ছড়ির আঘাত করায় বাবু অঞ্চল ছাড়িয়া দিলেন। পাছে উপরের বাবু লাফাইয়া পড়ে এই আশঙ্কায় নিম্নের বাবু গাড়ীর দ্বার চাপিয়া ধরিয়া কহিতে লাগিলেন, “রাঙ্কেল! আমার জ্বর অঞ্চল ধ’রলি যে? জানিস্ তোর নামে আমি নালিশ ক’রবো!”

আরোহী বাবু চীৎকার করিয়া কহিল, “পুলিশম্যান! পুলিশম্যান! আটক কর আমার বৌ নিয়ে যায়।” জ্বর কহিল মর মিলে—তুই আমার স্বামী, না ইনি আমার স্বামী?”

এদিকে ট্রেনও পৌ শব্দে বংশীধ্বনি করিয়া ছপাছপ শব্দে ছুটিতে লাগিল। বাবু কত চীৎকার করিলেন, কিন্তু সে চীৎকার অরণ্যে রোদন হইল।

বরুণ। পিতামহ! এই স্টেশনটির নাম ভদ্রেখর। এই স্থানটির এক দিকে রেলওয়ে, অপর দিকে গঙ্গা প্রবাহিতা হইতেছেন। এই স্থানে অনেক গুলি মহাজনের গদি আছে। শস্তের আমদানি ও রপ্তানীর জন্ত ভদ্রেখর বড় বিখ্যাত। এখানে ভদ্রেখর নামক একটি শিব আছেন। ঐ শিবকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত জ্বীলোকেরা চৈত্র মাসে এক লক্ষ বিশ্বপত্র দিয়া পূজা দিবার মনন করিয়া থাকেন।

এই সময় পিতামহ বাবুটিকে রোদন করিতে দেখিয়া রেলিংয়ের নিকটে

আসিয়া বসিলেন এবং মিষ্ট কথায় বলিতে লাগিলেন—“বাবা, কেঁদো না ! নিজের দোষে হারালে, এখন কীদলে কি হবে ? তোমার অর্থবল নাই, শরীরে বল নাই, জীস্বাধীনতা দিতে যাওয়া কেন ? অগ্রে সাহেবদের মত বলবান্ হও, সাহসী হও, তৎপরে এ কাজে প্রবৃত্ত হইও । তুমি জীস্বাধীনতা দিবে অথচ ভোঁন্স ভোঁন্স ক’রে ঘুমাবে ; তাহাতে কি কাজ চলে !”

বাবু । আমি বৈজ্ঞানিক নীতিতে টেলিগ্রাফ করিয়া আটক করাবো ।

বরুণ । তাহারা এতক্ষণে উদ্বেষের হ’তে ৩২ ক্রোশ রাস্তা দূরে গিয়া পড়িয়াছে । টেলিগ্রাফ ক’রে আর কেন লোক হাসাবে ? বাড়ী গিয়ে প্রচার করগে—বৌ মরে গিয়েছে ।

বাবু । আমি তাহাকে প্রাণের সহিত ভালবাসিতাম । যাহা হউক, আপনারা এ কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবেন না ।

নারা । আমরা প্রকাশ ক’রবো । না ক’রলে লোকের উপকার হবে কিসে ? চৈতন্য হবে কিসে ? তোমার মত বোকা বাবুরা যদি তোমার দেখে শিক্ষা পান, সাবধান হন, সে ভাল নয় ?

বরুণ । জীস্বাধীনতা প্রিয় রামহরি মুখোপাধ্যায়কে ডেভিড হেন্সার সাহেব যেরূপ কান মলে দিয়াছিলেন, আজ তোমার ঐরূপ দিলে তবে জ্ঞান হইত ।

ব্রহ্মা । বরুণ, রামহরির বিষয় বল ।

বরুণ । জীস্বাধীনতা প্রিয় রামহরি বাবু এক দিন সাহেবী পোষাক ক’রে রেলওয়ের ২য় শ্রেণীতে জীকে মেম সাজাইয়া বারাকপুরের ক্যান্টন-মেন্ট দেখাইতে নিয়ে যাচ্ছিলেন । দমদমা স্টেশনে তিন জন গোরা সেই গাড়ীতে উঠিল । তাহারা দেখিল—রামহরি বাবু সাহেব নন, কালা বাঙ্গালী ক্রমে পরস্পরে হস্ত পরিহাস করিয়া রামহরির জীকে আক্রমণ করিতে বাইল ; বাবু হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া প্রাণের দ্বারে চীৎকার করিতে লাগিলেন । ট্রেন ক্রমে পর স্টেশনে উপস্থিত হইলে হেন্সার সাহেব সেই

গাড়ীতে উঠিলেন ও রামহরির বিপদ দেখিয়া গোরাদিগকে মিষ্ট কথায় নিরস্ত করিবার চেষ্টা পাইলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফল না হওয়ায় ঘুসি ধরিলেন, তৎপরের ষ্টেশনে ট্রেন আসিয়া উপস্থিত হইলে তিনি রামহরিকে সস্ত্রীক নামাইয়া দিয়া রাম হরির উদ্ভবরূপে কান দুটি মলিয়া দিলেন এবং বলিলেন, (When you will be so strong as we are then imitate) যখন তুমি আমাদের মত বলবান হইবে, তখন আমাদের নকল করিবার চেষ্টা করিও।”

ব্রহ্মা। আহা, হেয়ার সাহেবের মতন ভদ্র ও দয়ালু আর আছে!

ক্রমে ট্রেন আসিয়া বৈজ্ঞবাটা ষ্টেশনে উপস্থিত হইল। দেবগণ গাড়ী হইতে নামিয়া নগরাভিমুখে চলিলেন।

বৈজ্ঞবাটা

ব্রহ্মা। বরুণ! এ স্থানের নাম বৈজ্ঞবাটা হইল কেন?

বরুণ। এখানে অনেকগুলি দেশীয় চিকিৎসক বাস করেন বলিয়া ঐ নাম হইয়াছে।

দেবগণ দেখিলেন—নগরে ধুমধামের পরিসীমা নাই। চতুর্দিক হইতে অসংখ্য লোক তরিতরকারি এবং নানাপ্রকার দ্রব্যসামগ্রী বিক্রয় করিতে আসিয়াছে। স্থানটা লোকে লোকারণ্য।

ব্রহ্মা। বরুণ! এখানে কি কোন মেলা আছে? নচেৎ এত দ্রব্যাদি বিক্রয় করিতে আসিতেছে কেন?

বরুণ। আজ্ঞে, এখানে কোন মেলা নাই। ক্রমে আমরা কলিকাতা মহানগরীর অতি নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। কলিকাতার প্রসাদে চতুর্দিকস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্থানগুলি নগরের আকার ধারণ করিয়াছে। এই বৈজ্ঞবাটার হাট হইতে প্রত্যহ তরিতরকারি কলিকাতার বাজারে যায়; এই জন্য এখানে এত লোক দ্রব্যসামগ্রী বিক্রয় করিতে আসিতেছে।

এই সময় কতকগুলি জীলোক দলবদ্ধ হইয়া গঙ্গাস্নানে আসিল। তাহারা দূরদেশ হইতে আসিতেছে বলিয়া সঙ্গে চাল চিঁড়ে বাখিয়া আনিয়াছিল উহাদের মধ্যে একটা জীলোক কহিল “আহা! তাড়াতাড়িতে রমেশ্বরকে কাঁচকলাগুলো বৈষ্ণবাচীতে এনে বেচে যেতে ব’লে আসতে ভুলে এলাম। বড়ো পেকেছে—আজ ঘরে থাকলেই প’চে যাবে।” এক রমণী কহিল, “পাকা কাঁচকলা কি বিক্রী হ’তো?” প্রথমা কহিল “আহা দিদি! প’ড়তে পেতো না। সাহেবেরা পেল, খেয়ে বাঁচত!”

ব্রহ্মা। বরুণ, এ সব জীলোক কোথায় যাচ্ছে?

বরুণ। গঙ্গাস্নানে।

“চল, আমরাও অগ্রে গঙ্গাস্নান করিয়া আসি। বলিয়া পিতামহ দেবগণ সমভিব্যাহারে গঙ্গাস্নান করিতে চলিলেন। ঘাটে উপস্থিত হইয়া দেখেন—অসংখ্য লোক জলে স্নান করিতেছে। তীরে অনেকগুলি মহজনী নৌকা লাগান রহিয়াছে। যুটেরা মাথায় করিয়া বস্তা উঠাইতেছে। কোন নৌকা উপড় করিয়া ফেলিয়া দুপ দাপ শব্দে মেরামত করা হইতেছে ঘাটের এক পার্শ্বে একখানি শুটকী মাছের নৌকা লাগিয়াছে, তাহার পার্শ্বে একখানি চামড়া-বোঝাই নৌকা। উভয় নৌকার দুর্গন্ধে তিষ্ঠান ভার। অসংখ্য নৌকা পাইল তুলিয়া কলিকাতা অভিমুখে যাইতেছে। পাইলে বেশ বাতাস পাওয়ার দড়ির কড়কড় শব্দ হইতেছে। মাঝি হাল ধরিয়া মনের আনন্দে গান ধরিয়াছে :—

মা বাহের ওপর তুমি খাড়াইয়ে কি কর।

তীর দিয়ে ধরচো ঠেসে, সাপ দিয়ে কেমড়ায় সাঝো ॥

পক্ষীর উপর জুহা পায়, বাবুর মতন দেহা যায়,

তার পাশে ঐ ধবলা ছুঁড়ি, রাখুতি পার কি না পার।

তার পাশে ঐ আঙা ছোঁড়া বোধ হয় যেন ঝি বৌ চোরা;

তার পাশে হলদি ছুঁড়ি—

ইন্দ্র । বরুণ ! ঐ নৌকা খানায় কি গান গাইতে গাইতে গেল ?

বরুণ । ভূগী-প্রতিমা বর্ণনা হচ্ছে ।

পিতামহ ভাগীরথীর সৌন্দর্য্য দেখিয়া কঁাদিয়া ফেলিলেন এবং কহিলেন

“বরুণ ! এখানেও কি মা নাই ?”

বরুণ । আজ্ঞে না ।

ব্রহ্মা । তুমি গোপন ক’রো না, সত্য বল, মা ত আমার বেঁচে আছেন ?

বরুণ । আজ্ঞে, দেবতাদিগের কি মৃত্যু আছে ? এক্ষণে আপনি এই নিমাইতীর্থের ঘাটে স্নান করুন, মহাপুণ্য সঞ্চয় হইবে ।

ব্রহ্মা । নিমাইতীর্থের ঘাট কি ?

বরুণ । এই ঘাটে চৈতন্তদেব তীর্থপর্য্যটন-সময়ে স্নান করিয়া বিশ্রাম করেন । তজ্জন্ত ইহার নাম নিমাইতীর্থের ঘাট হইয়াছে ।

দেবগণ স্নান আশ্রিত করিয়া উপরে উঠিতেছেন, এমন সময়ে দেখেন—একটি বাবুর সহিত একটা ইতরজাতীয় জ্বীলোক যাইতেছে । বাবু কহিতেছেন “তোমাকে খুসি ক’রে বিদায় ক’রুব, কিন্তু যেন প্রসূতির কোন কষ্ট না হয় ।” জ্বীলোকটি কহিতেছে, “কোন কষ্ট হবে না । আমি ঐ কাজ করিতে করিতে পেকে গেলাম । কিন্তু বাবু, তোমার বাড়ীতে আমার যত দিন ঘেরা হবে, তত দিনের টাকা ধ’রে নেবো । কল্‌কাতায় ও দেশে আমার নামডাক আছে—তাই প্রত্যহ বিস্তর টাকা রোজগার করি ।”

ইন্দ্র । বরুণ ! উহারা কারা এবং কি বলে ?

বরুণ । ঐ জ্বীলোকটি দাই । উহার কাজ—ঔষধ দ্বারা ক্রণহত্যা করা । ঐ বাবুর বিধবা ভগ্নী অন্তঃসত্ত্বা । তাই দাই নিয়ে যাওয়া হচ্ছে ।

ব্রহ্মা । ঐবিষ্ণু । ঝাঁ ! ক্রণহত্যা করবার জন্ত ? মাগী ব’লে—
আমি বাড়ী ব’সে বিস্তর টাকা উপার্জন করি । বরুণ । তবে ত বাঙ্গালার
ক্রণহত্যার শ্রোত বিলক্ষণ প্রবল । তবে সত্ত্বেই এই পাপে বজ্র ডুবিবে ! !

তীরে উঠিয়া দেবগণ একটা কালীবাড়ীতে প্রবেশ করিলেন ও দেখিলেন—কালীর সেবা হইতেছে। নৈবেদ্যাদির আয়োজনও মন্দ নহে। নারা। বরুণ! এ কালী কাহার?

বরুণ। ইনি একজন মহাস্ত্রের তত্ত্বাবধানে আছেন। ইহার কিছু বিষয় থাকায় সেবার বন্দোবস্তও ভাল।

দেবতার। কালীবাড়ীর বাহিরে আসিয়া দেখেন—এক যুবা একটি মস্তকবিহীন পাঁটা লইয়া দাঁড়াইয়া আছে। কতকগুলি বেশী এই সময় রক্তভঙ্গীর সহিত স্নান করিতে আসিতেছিল। দলটা যুবার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। এক বেশী কহিল “ও শালা! পাঁটাটা কি একলা খাবি? আমাদের আধখানা দে না।”

যুবা। স’রে যা ভাই, আমার কাছ থেকে স’রে যা। দাদা, ঠাকুর-বাড়ীর মধ্যে আছেন, দেখতে পাবেন।

বেশী। তোর দাদাকে তুই ভয় করিস—আমরা কি ডরাই? আমরা সকলে জুটে পাঁটাটা কেড়ে নিই।

যুবা। না ভাই, না ভাই, তোদের একটা কিনে দেব। পায়ে পড়ি, স’রে যা, তোদের মাইরি একটা কিনে দেব। এ দেখছিমনে কল্‌কাতা হ’তে বাবুরা আসবেন ব’লে এখানে কাটাতে এসেছি। নিজের খাবার জন্তে হ’লে কি এখানে আসি; বাড়ীতেই নিকেশ কর্তাম।

“দূর গুলোটা, একটা পাঁটা দিতে পার্লিনি?” বলিয়া বেশীগণ হাস্তে হাস্তে চলিয়া গেল।

ব্রহ্মা। বরুণ, এ কি। পিতা এমন সব ছেলে জন্ম দিয়াছেন যে বেশীর বিষ্ঠা খেয়ে মলেন!

উপ। কর্তা-জ্ঞেষ্ঠা! এক আধজন নয়, এই একপাল মাগীর বিষ্ঠা তার মুখে তাংড়াবে কেমন ক’রে?

দেবগণ ইহার পর একটা দোকানে বাইয়া জলযোগ করিতে

লাগিলেন। বরুণ কহিলেন, “এই বৈষ্ণবাটীর সন্নিকটে সেওড়াফুলি নামক একটা স্থান আছে। ঐ স্থানে শনি ও মঙ্গলবারে হাট বসে। হাটে দেশের যাবতীয় আলু এবং আশ্রের আমদানী হয়। সেওড়াফুলিতে নিস্তারিণী নামে এক কালীমূর্তি আছেন। উঁহার রীতিমত সেবা ও অতিথিসেবা হইয়া থাকে। ঐ দেবীমূর্তি সেওড়াফুলির দশ-আনি মহাশয়দিগের প্রতিষ্ঠিত।”

ব্রহ্মা। সেওড়াফুলির জমীদারদিগের বিষয় বল ?

বরুণ। সেওড়াফুলির রায় মহাশয়দের বংশকে অনেকে সেওড়াফুলির রাজাও বলিয়া থাকে। ইঁহারা জাতিতে কায়স্থ। এই বংশের রাজচন্দ্র রায় প্রথমে নবাব সরকার হইতে রায় মহাশয় উপাধি প্রাপ্ত হন। রাজচন্দ্র রায় মহাশয়ই পৈতৃক বিষয় যথেষ্ট বৃদ্ধি করেন এবং অনেক ব্রাহ্মণকে জমি জমা দান করিয়া নিজগ্রামে বাস করান। রাজচন্দ্র রায় মহাশয়ের পুত্রের নাম হরিশ্চন্দ্র রায় মহাশয়। ইনি গ্রামে দেবালয় ও দেবমন্দির স্থাপন, পুষ্করিণী খনন প্রভৃতি অনেক সংকার্য্য করেন। ইঁহার দুই পুত্র—যোগেন্দ্র-চন্দ্র ও পূর্ণচন্দ্র। প্রথমেই এক পুত্র—নাম গিরীন্দ্রচন্দ্র। পূর্ণচন্দ্র রায় মহাশয় ও গিরীন্দ্রচন্দ্র রায় মহাশয় দিগের যথেষ্ট বিষয় আছে। ইঁহাদিগকে অনেকেই রাজা বলিয়া থাকে। ইঁহাদিগের রাজার তায় সাধারণ কার্য্যে দান অনেক আছে। ইঁহারা অতিথি সেবা, দেবালয় স্থাপন, পুষ্করিণী খনন প্রভৃতি বিস্তর সংকার্য্য করিয়া থাকেন।

ইন্দ্র। বরুণ, এ সব মজুর আসছে কোথা থেকে ?

বরুণ। ইঁহারা চাঁপদানী নামক স্থানের চট্টের কলে কাজ করে। ঐ কলটা অনেকগুলি দেশীয় দুঃখী লোককে প্রতিপালন করিতেছে। পূর্বে ঐ চাঁপদানীর জঙ্গলে বড় বোম্বেটের ভয় ছিল। এই বৈষ্ণবাটীর অনতিদূরে আর একটা স্থান আছে, তাহার নাম গরিটী। গরিটী ফরাসীদিগের একটা বাগান এ চন্দ্রনগরের গবর্ণরের হাউস থাকার জন্ত বিখ্যাত। এক সময়ে ঐ স্থানের বড় সমারোহ ছিল। তখন কলিকাতা

হইতে লর্ড ক্লাইব, ওয়ারেন হেস্টিংস্ এবং সার্ উইলিয়ম জোন্স প্রভৃতি নাটকাভিনয় দর্শন করিতে আসিতেন।

ইন্দ্র। বরুণ! ঐ সব যাত্রী কোথায় যাচ্ছে?

বরুণ। তারকেশ্বরে।

ব্রহ্মা। বরুণ! আমাদেরও যে তারকেশ্বরে যেতে হবে; কারণ, উপ'র কল্যাণে পূজা মেনেছি।

বরুণ। চলুন আপনাকে নিয়ে যাব।

দেবগণ একটা দোকানঘরে আহালাদি করিয়া কিঞ্চিৎ বিশ্রামের পর দশ টাকা দিয়া একখানি ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া করিলেন এবং বেলা আন্দাজ একটার সময়ে তারকেশ্বর অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

গাড়ী এক স্থানে উপস্থিত হইলে নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ! ঐ সব ধ্বংসাবশেষ বাড়ীঘর দেখা যাইতেছে—কাহার?”

বরুণ। ঐ স্থানের নাম সিন্ধুর। ঐ যে বাড়ীঘর এবং গড়ের ধ্বংসাবশেষ দেখিতেছে, উহা সিন্ধুরের বাবুদিগের। ইহাদের এক সময় বিলক্ষণ সম্ভ্রতি ছিল। ইহাদেরই নব বাবুর একটা বৈঠকখানা জুগলীতে আছে। উহাতে পূর্বে নন্দাল স্কুল হইত। এক্ষণে আর ইহাদের বিষয়বিভব তাদৃশ নাই।

এই সময় সকলে দেখিলেন—একটা আড্ডাতে বসিয়া যাত্রীগণ জলযোগ করিতেছে। দেবগণের গাড়ী এখান হইতে ধীরে ধীরে যাইয়া ঘোলা নামক স্থানের সন্নিকটে উপস্থিত হইলে উপ চাঁৎকার করিয়া কহিল, “বরুণ-কাকা! দেখা যাচ্ছে—ওটা কি?”

বরুণ। দেখ দেবরাজ! এই স্থানের নাম ঘোলা। ঐ অত্যাচ্ছ বাড়ীটি সাক্ষেতিক টেলিগ্রাফের ঘর। উহা সর্বসমেত প্রায় সাত-তালা। টেলিগ্রাফ প্রচলিত হইবার পূর্বে উহার উপর একজন লোক লাল, কাল প্রভৃতি নানা রঙ্গের নিশান হাতে করিয়া বসিয়া চতুর্দিক্ দর্শন করিত এবং

পথে কোন বিপদ আপদ দেখিলে হস্তস্থিত নিশান উত্তোলন করিত। নিশানের আকার দৃষ্টে জানা যাইত যে, বিপদ সন্নিকট। টেলিগ্রাফ প্রচলিত হইবার পর কিছুদিন এই বাড়ীটি অব্যবহার্য অবস্থায় পড়িয়া থাকায় দস্যুরা ইহার মধ্যে আশ্রয় লইয়া পথিকদিগের সর্বনাশ করিতে আরম্ভ করে; সেই নিমিত্ত এক্ষণে উহার দ্বারগুলি পাকা করিয়া গাঁথিয়া প্রবেশপথ এককালে বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

ইহার পর দেবগণের গাড়ী অপর কতকগুলি গাড়ীর সহিত একত্র হইয়া নালিকুলের আড্ডায় আসিয়া থামিল। বোড়াগুলি চক্ষু বুজাইয়া শূন্যকিতে লাগিল। কোচম্যানেরা ছুটিয়া গিয়া জঙ্গলের মধ্য হইতে ভাঙ্গা কঙ্কে বাহির করিয়া শুড়ুক তামাক খাইতে বসিল; দেবতারাও গাড়ী হইতে নামিয়া বিস্তৃত বায়ু সেবন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা দেখিলেন—নিকটে আর একটা বাজারে বসিয়া যাত্রিগণ আহার ও জলযোগাদি করিতেছে।

এই সময় বাজারে একটা দোকানঘরে মহাগোলযোগ উপস্থিত হইল। চারিদিক্ হইতে যাত্রিগণ “কি!” “কি!” শব্দ করিতে করিতে সেই দিকে দৌড়িল—দেবগণও দ্রুতবেগে দেখিতে চলিলেন। দেখেন—একজন জ্বীলোক যাত্রী রোদন করিতেছে। কে তাহার বস্ত্রাদির পোটলাটী অপহরণ করিয়াছে। তাহার নিকট আর এমন একটা পয়সা নাই যে, পথধরচ করিয়া বাটী যায়। দেবগণ তাহার ক্রন্দনে হৃৎখিত হইয়া তাহাকে একটা টাকা দিলেন।

গাড়োয়ানেরা দেবগণকে ডাকিল, তাঁহারা আবার গিয়া গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন। আবার অশ্বপৃষ্ঠে সপাসপ শব্দে কশাঘাতের শব্দ হইতে লাগিল। তাঁহাদের গাড়ী বালগড় নামক স্থানে উপস্থিত হইলে চতুর্দিক্ হইতে নাপিত ও ব্রাহ্মণেরা আসিয়া তাঁহাদিগকে বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইল, এবং গাড়ীর সঙ্গে সঙ্গে দৌড়িতে আরম্ভ করিল। ক্রমে দেবগণের গাড়ী যাইয়া তারকেশ্বরে উপস্থিত হইল।

তারকেশ্বর

দেবগণ দেখেন—সেদিন কি একটা পর্ব্ব থাকায় গ্রামে লোকে
লোকারণ্য; নানাপ্রকার খাণ্ডদ্রব্যের ও অপরাপর দ্রব্যের দোকান
বসিয়াছে। যাত্রীদিগের মধ্যে কাহারও কোলে ট্যা ট্যা শব্দে ছেলে
কাঁদিতেছে। কাহারও পায়ের মল খোয়া গিয়াছে। কাহারও অঞ্চল
হইতে কে পয়সা খুলিয়া লইয়াছে। অসংখ্য দোকানে অসংখ্য যাত্রী
বসিয়া—কেহ জল খাইতেছে, কেহ বিশ্রাম করিতেছে, কেহ চুড়ি
পরিতেছে। নিকটে দেব মন্দির দৃষ্ট হইতেছে। ভিক্ষুরেরা খঞ্জনীর
তালে গান ধরিয়াছে—

বন্দিনে বনের মধ্যে ক্ষেপা পশুপতি ।

চারিদিকে জলা জঙ্গল খাগড়ার বসতি ॥

মধ্যেতে সিংহল দ্বীপ অতি মনোহর ।

তার মধ্যে বিরাজ করেন বাবা তারকেশ্বর ॥

কপিলা গাঁই দিত হৃদ্ধ একচিত্ত হয়ে ।

দেখিলেন মুকুন্দ ঘোষ কাননে আসিয়ে ॥

কপিলার হৃদে তুট ভোলা মহেশ্বর ।

মুকুন্দ ঘোষের বলেন আমি তারকেশ্বর ॥

তারকেশ্বরের শিব আমি কাননেতে বসি ।

মোর সেবা কর বাপা হইয়া সন্ন্যাসী ॥—ইত্যাদি ।

দেবগণ একটা দোকানে বাসা লইলেন । পিতামহ কহিলেন, “বরুণ !
তারকেশ্বরের বিষয় বল ।”

বরুণ । যে স্থানে তারকেশ্বরের মন্দির, ঐ স্থানকে পূর্বে সিংহলদ্বীপ
কহিত । ইনি ঐ স্থানের জঙ্গলের মধ্যে প্রস্তরের আকারে পড়িয়া ছিলেন ।
রাখালের ঐ প্রস্তরকে সামান্য প্রস্তরবোধে তহুপরি ফলমূলাদি ছেঁচিয়া
খাইত । এই কারণে তারকেশ্বরের মস্তকে অত্যাধিক একটা গহ্বর দেখিতে

পাওয়া যায়। সেই জঙ্গলের মধ্যে ইনি সামান্য আকারে পড়িয়া থাকেন; মুকুন্দ ঘোষ নামক এক ব্যক্তির গাভী যাইয়া প্রত্যহ দুগ্ধ খাওয়াইয়া আসে। মুকুন্দ ঘোষ গাভীর দুগ্ধ হয় না কেন, এই কারণের অনুসন্ধানে যাইয়া এই ঘটনা অবলোকন করিল। ইহারই সহিত তারকেশ্বরের সাক্ষাৎ হয়। শিব নিজ পরিচয় দিয়া মুকুন্দ ঘোষকে কহেন, “তুমি সন্ন্যাসী হইয়া আমার সেবা কর।” মুকুন্দ ঘোষ তদবধি তারকেশ্বরের আজ্ঞায় সন্ন্যাসী হইয়া সেবা করিতে লাগিল। এ দিকে তারকেশ্বর বর্দ্ধমানের মহারাজকে স্বপ্নে দেখা দিয়া কহিলেন, “আমি অনাবৃত স্থানে থাকিয়া বড় কষ্ট পাইতেছি, আমাকে একটা বাসগৃহ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেও। রাজা স্বপ্নদর্শনে ইহার মন্দির ও বিষয়াদি করিয়া দিলেন। তৎপরে ইহার নিকট মানসিক করিয়া লোকের উৎকট পীড়াদি আরোগ্য হইলে পূজা দিতে থাকায় ক্রমে ইহার অতুল ঐশ্বর্য্য হইয়াছে এবং মহাস্তেরা রাজা উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে দেবগণের সে রাত্রি অতিবাহিত হইল। প্রাতঃকালে একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া কহিল “আপনারা কত মূল্যের ডালার পূজা দিবেন?”

নারা। দুই আনার।

ব্রাহ্মণ। দুই আনার কি ডালা হয় মহাশয়?

নারা। তবে দশ পয়সার।

ব্রাহ্মণ। আট আনা মূল্যের কম ডালা নাই।

ব্রাহ্মণ। তাই হবে। এক্ষণে আমাদের অগ্রে কি করা উচিত?

ব্রাহ্মণ। আপনার কি কোন পূজা মানা আছে?

ব্রাহ্মণ। হাঁ, ঐ ছেলেটার পীড়া হওয়ায় কিছু পূজা মানিয়াছিলাম।

ব্রাহ্মণ। তবে আপনারা মহাস্ত মহারাজের গদীতে আসুন। তাঁহাকে সেই পূজার পয়সা নগদ দিতে হইবে।

নারা। তা দেব কেন? যখন পূজা মেনেছি, পূজার উপকরণ কিনে দেব।

ব্রাহ্মণ। আজ্ঞে, তা' হবে না; যা নিয়ম তা ক'রতেই হবে।

উপ। ঠাকুর-কাকা! চল না, তবু চেহারা খানা দেখা হবে। লোকে যে পয়সা খরচ ক'রে কত কি দেখে থাকে!

এই কথায় দেবগণ হাস্য করিয়া ব্রাহ্মণের সহিত মহাস্তের গদীতে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। দেখেন—মহাস্ত মহারাজ কাছারি ঘর আলো করিয়া বসিয়া আছেন। নিকটে দেওয়ান প্রভৃতি উপবিষ্ট। যাত্রীগণ আসিয়া পূজা মানার টাকা, আধুলি, সোণা, রূপা দেওয়ানের হস্তে দিয়া প্রস্থান করিতেছে। পিতামহ দেওয়ানের নিকটে যাইয়া কহিলেন “পূজা মানার চারিটা পয়সা লউন।” দেওয়ানজী “হো হো” শব্দে হাস্য করিয়া কহিলেন “মহারাজ! এরা চারি পয়সার পূজা দিতে এসেছে।”

মহাস্ত। “না না পয়সা ফেলে দেও।” বলিয়া দেবগণের প্রতি চাহিয়া মুখ ঝিঁচাইয়া বলিলেন, “বলি-বাবা কি চুল খাবেন?”

ব্রহ্মা। আমরা পয়সা চিনি না, পয়সার মূল্যও জানি না, এজন্ত চারি পয়সার পূজা মানা হইয়াছে।

দেওয়ান। দেখুন মহারাজ! ইহারা বোধ হয় রাঢ়দেশের লোক, সেই জন্তই বলিতেছে “আমরা পয়সাও চিনি না, পয়সার মূল্যও জানি না।” কারণ, রাঢ় অঞ্চলে চাউল ধানের বিনিময়ে সকল দ্রব্য পাওয়া যায়। তথায় পয়সা কেহ সহজে বাহির করে না এবং পয়সাকে উপাদেয় জিনিস মনে করে।

উপ। দেওয়ানজী মহাশয় কোন্ দেশের লোক?

মহাস্ত। আচ্ছা, ওদের একটি সিকি দিতে বল।

পিতামহ একটা সিকি প্রদান করিলে মহাস্ত উপকে নিকটে ডাকিয়া একটা অঙ্গুলির দ্বারা তাহার কপালে একটা চিহ্ন করিয়া ছাড়িয়া দিলেন।

অমনি একজন নাপিত আসিয়া উপর হাত ধরিয়া এক স্থানে বসাইয়া পিতামহকে কহিল “মাথাকামানোর দক্ষিণা একটা আধূলি দিন দেখি।”

নারা। কেন? আমরা কি ভূষণের বাক্সাল? তাই মাথা কামাইতে এক পয়সার স্থানে এক আধূলি দেব?

নাপিত। আপনি বলেন কি? এ যে তীর্থস্থান! এখানে মাথা কামানার দক্ষিণা এক আধূলির কম নাই। কমে চলবে কেমন করে?— আমাদের মহাস্তকে এক মুটো ক’রে টাকা জমা দিতে হয়।

নারা। ভাল—এক পয়সার স্থানে এক আনা লও। ওর বেশী আমরা দেব না, বরং মাথা থেকে একগাছি চুল ছিঁড়ে পূজা দিতে হয়, তাহাও স্বীকার।

“আম্বন বাবু” বলিয়া নাপিত উপ’র সম্মুখের চুলগুলি ঠিক নাটুরে মাঝিদের মত কামাইল, চারিদিক্ কামাইল না; “দেন বাবু, পয়সা দেন।”

ইন্দ্র। ও কিরূপ কামান হ’ল?

নাপিত। মেপে দেখুন, ঠিক চারি পয়সার মত কামিয়ে দিইছি। আপনাদের যেমন দান, তেমন দক্ষিণা।

নারা। বেশ কামান হয়েছে। তারকেশ্বরের বাহিরে গিয়ে আট পয়সা দিয়ে কামিয়ে লওয়া হইবে, তথাপি এখানকার নাপিতকে এক আনার বেশী দেব না।

দেবগণ নাপিতকে বিদায় দিয়া পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণের সহিত দোকানে ডালার ফরমাস দিতে চলিলেন। যাইতে যাইতে ব্রাহ্মণ কহিল “আপনার কত মূল্যের ডালা চাই?”

ব্রহ্মা। চারি আনা মূল্যের।

ব্রাহ্মণ। ও হরি! আপনারা কোন্ দেশের লোক মহাশয়? চারি আনা মূল্যের কি ডালা বিক্রয় হয়? আচ্ছা—বাবাকে ত পেট পূরে খেতে দেবেন?

নারা। চারি আনায় ক্ষুধা যাবে না? ভাল—কত মূল্যের ডালা বিক্রয় হয়?

ব্রাহ্মণ। দশ টাকা হইতে পঞ্চাশ টাকা মূল্যের পর্য্যন্ত ডালা আছে।

নারা। কম মূল্যের আছে কি না?

ব্রাহ্মণ। কম মূল্যের মধ্যে ঐ দশ টাকার।

নারা। এক টাকার মত দেবো। তোমাদের বাবা কি সৰ্ব্বগ্রাস কর্ত্তে ব'সেছেন?

উপ। ঠাকুর কি আর খান? যা কিছু খায় মহাস্ত।

ব্রাহ্মণ। একজন দোকানীকে এক টাকার মত একখানি ডালা সাজাইতে বলিয়া দেবগণকে দুধকুমড়া নামক দীর্ঘিতে স্নান করাইতে লইয়া চলিল। স্নানান্তে সকলে আসিলে দোকানী তাঁহাদিগকে ডালা প্রদান করিল। ডালায় একটা ওলা, একটা কলা, চাট্টি আতপ চাউল ও দুই চারিটা বিষপত্র ছিল।

উপ। এই কি এক টাকার ডালা?

দোকানী। বাবু! ওর বেশী আমরা কোথা থেকে দেব? আমাদের মহাস্তকে একমুঠো টাকা জমা দিতে হয়, সে টাকা ত এর মধ্য হ'তেই তুলতে হবে।

উপ ডালা লইয়া অগ্রে অগ্রে এবং দেবগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। যাইবার সময় নারায়ণ ব্রাহ্মণকে কহিলেন, “আম্বন মহাশয়! পূজা করাবেন না?” ব্রাহ্মণ কহিল, “আপনারা চ'লে যান, মন্দিরে পূজারি ব্রাহ্মণ আছে। পূজা করান আমাদের কাজ নহে।” দেবতারা অদৃশ্য হইলে ব্রাহ্মণ দোকানীকে কহিল, “দোকানী ভাই! আমার অংশের পয়সা দেও।” দোকানী কহিল, “অবশ্য দেব; ডালা প্রতি টাকায় ছয় আনা যেমন চুক্তি আছে, সে পয়সা তোমাকে কেন না দেব?”

এদিকে দেবগণ “জয় তারকনাথ! যোম তারকনাথ!” শব্দ করিতে

করিতে ঠাকুরবাড়ীর দ্বারের নিকট উপস্থিত হইলেন ; কিন্তু পাহারাওয়ালার দ্বার ছাড়িল না।

ব্রহ্মা। বরুণ ! এ কি ? ধর্মমন্দিরের দ্বার বন্ধ ?

বরুণ। আজ্ঞে ! কালটা এমনি পড়েছে—কোনও বিষয়েই পয়সা না হ'লে নিষ্কৃতি নাই। এই দ্বারবানকে কিছু না দিলে ভিতরে প্রবেশ ক'রতে দেবে না।

দেবগণ দ্বারবানকে কিছু দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া দেখেন—অসংখ্য লোক নাটমন্দিরে শয়ন করিয়া,—কেহ রোগ ভাল হইবার জন্ত, কেহ সম্ভান হইবার জন্ত হত্যা দিতেছে এবং সম্মুখে এক বৃহদাকার মন্দির। সকলে মন্দিরের দ্বারে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “ঐ যে মন্দিরের মধ্যে একটা গহ্বর দেখিতেছেন, উহারই মধ্যে তারকেশ্বর আছেন। গহ্বরের উপরিভাগটা রৌপ্যানির্মিত ডেকে ঢাকা রহিয়াছে। তারকেশ্বর একটা অনাদি-লিঙ্গ শিব। যাত্রীদিগের মধ্যে যদি কেহ বেশী পয়সা খরচ করে, তাহা হইলে গহ্বরমধ্যে হস্ত দিয়া স্পর্শকৃত্য করিয়া দেখিতে দেয়।”

সকলে এইরূপ গল্প করিতেছেন, এমন সময় একজন পুরোহিত ছুটিয়া আসিয়া দেবগণের হস্ত হইতে ডালাখানি লইয়া গৃহের এক কোণে ঢালিয়া রাখিল এবং ডালায় উপর দুই চারিটি বিষপত্র, চারিটি আতপ চাউল এবং ষৎসামান্য ওলাভাক্স প্রসাদস্বরূপ দিয়া কহিল, “আপনারা বাহিরে যান।”

ব্রহ্মা। দেখ্বে না ?”

পুরোহিত। দেখা কি আর সমস্ত দিনে শেষ হবে না ? আপনারা একা দেখলে অগ্নাশ্র যাত্রীরা দেখ্বে কি ?

দেবগণ মন্দিরের পার্শ্বে একস্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “এই যে প্রস্তর পড়িয়া রহিয়াছে, লোকে বলে ইনিই মুকুন্দ ঘোষ। ওদিকে ঐ যে কতকগুলি কবর দেখিতেছেন, উহাতে অনেকগুলি

মহাস্তকে রাখা হইয়াছে। মহাস্ত হইতে হইলে সংসারধর্ম এবং পিতা মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া আসিতে হয়।”

উপ। বরুণ-কাকা! আমার মহাস্ত হ'লে হয় না?

নারা। দূর হতভাগা ছেলে! তোর বাপ মা বেঁচে থাক্, তুই কি দ্রুখে মহাস্ত হবি?

এই সময় পাহারাওয়ালারা চীৎকার করিয়া কহিল, “যাত্রিগণ বাহিরে যাও,—মহাস্ত মহারাজের পূজা আসিতেছে, তোমাদের আর ভিতরে থাকিবার লক্ষ্য নাই।”

ইন্দ্র। বরুণ! মহাস্তের পূজার সময় অত্র লোককে থাকিতে দেয় না কেন?

বরুণ। মহাস্ত লোকের নিকট এই ভাব প্রকাশ করেন যে, ঐ সময় তাঁহার শিবের সহিত কথা হয়। তিনি শিবকে বিষয়াদি সম্বন্ধে অনেক পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিয়া লান। তন্নিম্ন শিবকে “এ খাও, ও খাও” বলিয়া হাতে পেরে পেরে ক্ষীর প্রভৃতি তুলিয়া তুলিয়া দেন। তিনি “আর খেতে পারিনে” বলিয়া ছাড়েন না।

দেবগণ এই কথা শ্রবণে হস্ত করিতে করিতে বাহিরে আসিলেন। ওদিকে শঙ্খ ঘণ্টা বাজাইয়া মহাস্তের পূজা আরম্ভ হইল। পূজা সমাপ্ত হইলে মহাস্ত শিবিকারোহণে, অগ্রে পশ্চাতে পাহারায়, দেবালয় হইতে বাহির হইয়া রাজপ্রাসাদভিমুখে চলিলেন।

ইন্দ্র। তারকেশ্বর চা'ল কলা খেয়ে মরেন, সুখ দেখুছি মহাস্তের।

বরুণ। সুখ ব'লে সুখ! শিবগঙ্গার দক্ষিণ পশ্চিম কোণে যে একটা সুন্দর অট্টালিকা দেখিয়াছ, তাহাতেই মহাস্ত বাস করেন। ইহার এত সুখ যে, রূপার খাটে শয়ন করেন, সোণার খালে ভাত খান। গৃহে কত সোণা ও রূপা বান্ধান হ'কা এবং ফর্দী আছে। বাবুর গৃহে টানা-পাখা টাঙ্গান এবং নিজেই সখ্ ক'রে দেওয়ালে বিশ্রী আয়না টাঙ্গাইয়া রাখিয়াছেন।

ব্রহ্মা। তারকেখরের সেবা কিরূপ হয় ?

বরুণ। বেলা একটা দেড়টার সময় ইহাঁর মনুই-ভোগ অর্থাৎ পায়স রাখিয়া ভোগ দেওয়া হয়। বেলা দুইটা আড়াইটার সময় শৃঙ্গার-বেশ হয় অর্থাৎ শিবকে পুষ্পাদি দ্বারা সুশোভিত করিয়া যাত্রীদিগকে দেখান হয়। রজনীতে শিব লুচি ও মিষ্টান্ন প্রভৃতি আহার করেন। আহারের পর একটা ধুমুচা আকারের কক্কোতে অর্দ্ধপোয়া আন্দাজ গাঁজা সাজিয়া তাহাতে তালের জটার আশুন দিয়া গুড়গুড়িতে বসাইয়া শিবকে ধূমপান করিতে দেওয়া হয়। ঐ সময়ে কোন যাত্রীর মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিবার অনুমতি নাই। তবে বাহিরে দাঁড়াইয়া গুড়গুড়ির শব্দ শুনিবার আধিকার আছে। তন্নিম্ন কিছু সময়ের পর, কক্কোটা বাহিরে আনিয়া উপুড় করিয়া ঢালিয়া দেখান হয় যে, শিব সমস্ত গাঁজা খেয়ে গুল ক'রে ছেড়ে দিয়েছেন।

ব্রহ্মা। নারায়ণ! দেখ—কে বলে কলিতে দেবতা নাই ?

দেবগণের নিকটে একজন কলু দাঁড়াইয়া ছিল, দেবগণকে জিজ্ঞাসা করিল, “মহাশয়েরা এখানে কি করিতে আসিয়াছেন ?”

নারা। এই ছেলেটির একটা ফোঁড়া হওয়ায় তারকেখরের পূজা মানা ছিল, সেই পূজা দিতে আসিয়াছি !

কলু। আপনারা এত কষ্ট ক'রে না এসে মহাস্তের ঘানির এক ছটাক আন্দাজ তেল কিনে ঐ স্থানে দিলেই ভাল হ'য়ে যেত।

ব্রহ্মা। বরুণ! এ কি বলে ? মহাস্তের ঘানি আছে না কি ?

বরুণ। আজ্ঞে না, মহাস্তকে চরিত্র-দোষের জন্ত ঘানিকলে জুতে তৈল বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছিল, তাহাতেই ও এ কথা বলিতেছে।

ব্রহ্মা। মহাস্ত হিন্দু-দেবমন্দিরের একজন অধ্যক্ষ। তাঁহার চরিত্র-দোষ ?

বরুণ। আজ্ঞে, মহাস্তই এ প্রদেশের রাজা। সম্পত্তি যথেষ্ট আছে। মহাস্ত মাখবগিরি অন্ন বয়সে গদি ও অতুল ঐশ্বর্য্য হাতে

পাওয়াতেই দিক্-বিদিক্-জ্ঞান শূন্য হইয়া ঐ রোগাক্রান্ত হন। বিশেষতঃ, উচ্চবংশীয়েরাও বিষয় পাইলে অর্থের সদ্যবহার করিতে পারেন না। কিন্তু যাহাদের অন্ন-বস্ত্রের সংস্থান নাই, এমন সব ফকীরই প্রায় মহাস্ত হইয়া থাকে। অতএব তাহারা অর্থের সদ্যবহার কিরূপে জানিবে? কয়েক বৎসর হইল, মহাস্ত ও এলোকেশীর যে অভিনয় হয়, তাহা চিরকাল বঙ্গবাসীদিগের চিত্তপটে অঙ্কিত থাকিবে এবং সহজে আর কোন ভদ্দলোক পরিবারকে তীর্থস্থলে পাঠাইবেন না।

ব্রহ্মা। মহাস্ত ও এলোকেশীর অভিনয় আমাকে শ্রবণ করাও।

বক্রণ। এই তারকেশ্বরের সন্নিকটে কুমকল নামক একটা পল্লিগ্রাম আছে। ঐ গ্রামে নীলকমল মুখোপাধ্যায় নামক এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ বাস করিত। নীলকমলের প্রথম স্ত্রীর গর্ভজাত জ্যেষ্ঠা কন্তার নাম এলোকেশী। এলোকেশীর নবীন নামক এক যুবীর সহিত বিবাহ হয়। নীবনের আত্মীয় স্বজন কেহ না থাকায়—স্ত্রীকে তাহার পিত্রালয়ে রাখিত এবং মাস মাস খরচ পাঠাইত। নীলকমলের প্রথম স্ত্রী গত হইলে দ্বিতীয় পক্ষে যে স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করে, সেই স্ত্রীর সহিত মহাস্তের বিশেষ ভালবাসা ছিল। মহাস্ত একদিন যুবতী এলোকেশীকে চক্ষে দেখিয়া উন্মত্ত হয় এবং তাহার বিমাতাকে প্রলোভনে বশ করিয়া দৃতীর কাজ করিতে বলে। ঐ বিমাতা নিজ পতি নীলকমলকে ‘রাজার স্বস্তর হবে, মহাস্ত বিবরণ করিয়া দেবে’ ইত্যাদি প্রলোভনবাক্যে বশীভূত করিয়া মেয়েটাকে মহাস্তের করে সমর্পণ করিবার পরামর্শ দেয় এবং স্ত্রীপুরুষের পরামর্শ স্থির হইলে, মাগী মেয়েকে তারকেশ্বরে ছেলে হইবার ঔষধ খাওয়াইতে লইয়া যায়। মহাস্ত প্রথম দিন বালিকা এলোকেশীকে সন্তান হইবার ঔষধ খাওয়ানোর ছলে মাদক দ্রব্য সেবন করাইয়া অচৈতন্ত করিয়া সতীত্ব নষ্ট করে। তৎপরে নানারূপ সোণা রূপার গহনা পাইয়া এলোকেশীর মন মহাস্তের প্রতি অহুরক্ত হয়। সে সর্বক্ষণ মহাস্তের

ভবনে থাকিয়া জ্ঞী পুরুষের ভ্রাম্য বাস করিতে থাকে। ক্রমে এই কথা চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইল, নবীনেরও কানে কিছু কিছু উঠিল। নবীন সন্দ্বিষ্টচিত্তে খণ্ডরালয়ে আসিয়া এলোকেশীকে সবিষেয় জিজ্ঞাসা করিলে এলোকেশী কোন কথা গোপন না করিয়া সমস্ত বিষয় খুলিয়া বলিল। সুন্দরী যুবতী জ্ঞীকে পরিত্যাগ করিতে নবীনের মন হইল না ; সে বলিল, “এলোকেশী ! তুমি আমাকে যথার্থ কথা বলায় তোমাকে ক্ষমা করিলাম—চল, তোমাকে কলিকাতায় লইয়া যাই।” ইহা বলিয়া পাশ্চি বেহারার অনুসন্ধান করিতে যায়। মহাস্ত শুনিল,—এলোকেশী হাত ছাড়া হইতেছে। অতএব ছিনাইয়া লইবার জন্ত ঘাটিতে ঘাটিতে পাহারা বসাইল। নবীন দেখিল—জ্ঞী পাই না, মহাস্ত এতকাল ভোগ দখল করিয়া আবার চায়, অতএব উভয়েই নিরাশ্বাস হই ; এই ভাবিয়া জ্ঞীকে আঁববঁটীতে কাটিয়া পুলিশে গিয়া উপস্থিত হয়। দেশে ছলছল পড়িয়া গেল, রাস্তায় রাস্তায় এই কথা, এই গান, এই সম্বন্ধে কত পুস্তক বাহির হইতে লাগিল। দেশের যত ধনী লোকে অর্থ দিয়া নবীনকে খালাস করিবার জন্ত মকদ্দমা করিতে লাগিলেন। গোলযোগে মহাস্ত ধরা পড়িল। রাজবিচারে ইহার নাকে দড়া দিয়া জেলঘানিতে জুতে খাঁটি সরিষার তৈল বাহির করিয়া ছাড়িয়া দিয়াছে। *

ইহার পর দেবগণ একখানি গাড়ী ভাড়া করিয়া আবার বৈজ্ঞবাটীর অভিমুখে চলিলেন। যাইতে যাইতে বরুণ কহিলেন, “তারকেশ্বরে চৈত্র মাসে গাজন উপলক্ষে এবং শিবরাত্রির সময় বিস্তর যাত্রী আসিয়া থাকে। যাত্রীদিগের মধ্যে জ্ঞীলোকই অধিক। ঐ রাত্রি অনেক কুচরিত্র পুরুষও উপস্থিত থাকে ও তাহার। সুন্দরী জ্ঞীলোক দেখিলে তাহাদিগের উপর নানারূপ অত্যাচার করে। এই অত্যাচার নিবারণ জন্ত পুলিশ নিযুক্ত

* কয়েক বৎসর হইল মহাস্ত মাধবগিরির মৃত্যু হইয়াছে। এক্ষণে তাহারই এক শিষ্য মহাস্তগিরি করিতেছেন।—সম্পাদক।

থাকে। এখানে সর্বদা উৎকট রোগাক্রান্ত ব্যক্তির—কি পাপে ঐ রোগ হইয়াছে এবং কি করিলে আরোগ্য হয়, জানিবার জন্ত আসিয়া হত্যা দিয়া থাকে। যাত্রোদিগের নিকট হইতে প্রত্যহ তারকেশ্বরের যথেষ্ট টাকা আয় হয়। মহাস্ত কৰ্ত্তৃক—দেশের যাহাতে প্রকৃত উপকার হয় এমন কোন কাজ হয় নাই। মহাস্তদিগের গিরি, পর্বত, বন, অরণ্য, পুরী, ভারতী, নদী, সমুদ্র ইত্যাদি দশটি উপাধি আছে। তন্মধ্যে তারকেশ্বরের মহাস্তের উপাধি গিরি এবং বৈষ্ণবাচার কালীর মহাস্তের উপাধি ভারতী। কোন মহাস্তের মৃত্যু হইলে তাঁহার প্রধান চেলা গদীন্দ্রে বসিয়া থাকে। গদী প্রাপ্তির দিন উক্ত দশ উপাধিধারী মহাস্তেরা একত্র হইয়া তাঁহাকে অভিশ্রুত করিয়া থাকেন। তারকেশ্বরে একটা কালীবাড়ী আছে।

নারা। শৈবতীর্থে কালীবাড়ী কেন ?

বরুণ। যদি কাহারও মদের মুখে পাটা খাইতে ইচ্ছা হয়, এই অভিশ্রুত প্রায়েই বোধ কালীবাড়ী প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে।

ক্রমে দেবগণের গাড়ী বৈষ্ণবাচারে উপস্থিত হইল। এবং তাঁহারা সে রাত্র তথায় অতিবাহিত করিয়া প্রাতে ঠেগনে যাইলেন। এবং শ্রীরামপুরের টাকিট লইয়া গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন। যে গাড়ীতে তাঁহারা বসিয়াছিলেন, তাহাতে বর্দ্ধমানের একটা লোক ছিল। দেবগণের সহিত আলাপ হইলে পিতামহ কহিলেন, “আমরা বর্দ্ধমান দেখিয়া আসিলাম সত্য; কিন্তু তথাপি আপনি বর্দ্ধমানের বিষয় আমাদিগকে বলুন।”

লোক। প্রায় সার্ব্বিক দুই শত বর্ষ কাল পূর্বে আবুরায় ও বাবুরায় নামে পঞ্জাবপ্রদেশস্থ দুইজন সুপ্রসিদ্ধ ক্ষত্রিয় মহাজন বর্দ্ধমানে ব্যবসা করিতে আইসেন; ইহারা দুই সহোদরে বঙ্গদেশের নানাস্থানে বস্ত্রাদি বিক্রয় করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন এবং কালক্রমে বর্দ্ধমানে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। বর্দ্ধমানের রাজারা ইহাদের বংশধর। সম্প্রদেয় কালক্রমে বর্দ্ধমানের রাজারা বাঙ্গালা দেশের সর্বপ্রধান। ইহাদের নানা প্রকারে সর্ব-

শুদ্ধ বার্ষিক আয় প্রায় ৫০ লক্ষ টাকা ; ইহার মধ্যে ৩২ লক্ষ ৪৯ সহস্র টাকা ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে কর দিতে হয় । পাণ্ডিত্য, বীরত্ব, দয়া, দাক্ষিণ্য, দেশহিতৈষিতা, পরোপকারিতা প্রভৃতি বরণীয় গুণগুঞ্জে যে সকল মহাহুতব পুরুষ ও রমণীরত্ন এই বংশের মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে মহারাজা কীর্তিচন্দ্র, মহারাজা তেজচন্দ্র, মহারাজা তিলকচন্দ্র, মহারানী বিষ্ণুকুমারী, মহারানী শোভাকুমারী, মহারানী নারায়ণকুমারী, মহারাজা মহাতাপ চাঁদ সৰ্ব্বপ্রধান । মহারাজা মহাতাপচাঁদ ইংরাজী, বাঙ্গালা, পারস্ত এবং সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন এবং ভারতবর্ষের গবর্ণর জেনারেল বাহাদুরের ব্যবস্থাপক সভায় ইংরাজী ১৮৬৪ অব্দে ইনিই সৰ্ব্বপ্রথম দেশীয় সভ্য নির্বাচিত হইলেন । মহাতাপ বাহাদুরের কীর্তিগুঞ্জের মধ্যে গোলাপবাগ, মহাতাপ মঞ্জিল, বালিকা বিদ্যালয়, দেলখোদ, ইংরাজী বিদ্যালয়, দেওয়ানী খাস, দাতব্য ঔষধালয়, মতিঝিল, মাদ্রাসা প্রভৃতি প্রধান । ইহার অমুমত্যানুসারে এবং প্রভুত বায়ে সংস্কৃত মহাভারত ও রামায়ণ এবং বহুবিধ পারস্ত ও প্রধান হিন্দুশাস্ত্র বঙ্গভাষায় অনূদিত হয় এবং তদ্ব্যতীত নানাবিধ সংগীতগ্রন্থ প্রচারিত হইয়া বিনামূল্যে সাধারণ্যে বিতরিত হয় । মহাতাপ চাঁদ বাহাদুরের অসংখ্য কীর্তি ও বদান্ততার কথা অল্প সময়ের মধ্যে বিবৃত হওয়া অসম্ভব মহাতাপচাঁদ বাহাদুর ইংরাজী ১৮৭৮ অব্দে ভাগলপুরে কলেবর ত্যাগ করেন, তখন তাঁহার বয়স ৬২ বর্ষ মাত্র । ইহার মৃত্যুর পর আফতাব্‌চাঁদ বাহাদুর রাজ্যে অতিবিস্তৃত হন । ইহার সময়ে পাবলিক লাইব্রেরি, রাজকলেজ, অন্নসত্র, ছাত্রাশ্রম এবং বহুসংখ্যক দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হয় । আফতাব্‌চাঁদ ১৮৮৩ অব্দে প্রায় ২৬ বর্ষ বয়ঃক্রমে মৃত্যুমুখে পতিত হয় । এই অল্পকাল মধ্যে ইনি বহুবিধ কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন । ইহার রূপবতী ও গুণবতী সহধর্মিণী (মহারানী বিনোদেয়ী দেবী) ১২৯৫ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে পরলোক গমন করিয়াছেন ; এক্ষণে তেজস্বিনী রমণী এদেশে আর কখন জন্মগ্রহণ করেন নাই বলিলে বোধ হয় অত্যুক্তি হয় না । আফতাব্‌চাঁদের

পরে মহারাজা বিজয়চাঁদ মহাতাপচাঁদ বাহাদুরের পোষ্যপুত্ররূপে গৃহীত হইয়া রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। বর্তমান মহারাজা বঙ্গদেশের লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর বাহাদুরের সুযোগ্য সদস্ত অনরেবল শ্রীযুক্ত লালু বনবিহারী কপূর রায়বাহাদুর মহাশয়ের পুত্র। বনবিহারী বাবু মানকরের নিকট গৌসাই গ্রামে ১২৫৮ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি দয়া দাক্ষিণ্যাদি গুণে সুশোভিত এবং তীক্ষ্ণদর্শী ও রাজকাৰ্য্যে সুপটু। বাঙ্গালা সাহিত্যে ইনি বিশেষ অমুরাগী এবং দরিত্রের দুঃখমোচনে সততই মুক্তহস্ত। ইনি অতীব সামান্য অবস্থা হইতে নিজ ক্ষমতাবলে বিলক্ষণ উন্নতি করিয়াছেন। একরূপ লোক যথার্থই প্রশংসার পাত্র।” এই সময়ে ট্রেন হুপাছপু শব্দে সেওড়াকুলিতিক্রম করিয়া শ্রীরামপুরে আসিয়া পহুছিল।

দেবগণ ট্রেনের বাহিরে আসিয়া একথানি ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া করিলেন এবং কয়জনে দেখিতে দেখিতে নগরাভিমুখে চলিলেন। তাঁহারা যে দিকে চাহেন, দেখেন—সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা সকল বিরাজ করিতেছে। ঘরে ঘরে কনসার্ট বাজিতেছে। সকলেই সানন্দচিত্ত; যেন নগরবাসিগণ নিরানন্দ কাহাকে বলে জানে না। পিতামহ নগরের শোভা দৌন্দর্য্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া কহিলেন, “বরুণ! এ নগর নির্মাণ করে কে?”

শ্রীরামপুর

বরুণ। এই সুন্দর স্থানটার নাম শ্রীরামপুর। শ্রীরামপুর ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ায় মধ্যে অতি উৎকৃষ্ট স্থান। এই স্থানে পূর্বে খুষ্টমিসনরিয়া বাস করিতেন; নগরটী ডেনসদিগের দ্বারা নির্মিত হয়। উহারা ইহাতে ১৭৫৫ খৃঃ ইহাতে ১৮৪৫ খৃঃ পর্য্যন্ত প্রায় ৯০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিল। তৎপরে অন্যান্য ১২০,০০০ টাকা মূল্যে ইংরাজদিগকে বিক্রয় করিয়াছে।

দেবগণ ইহার পর এক স্থানে বাসা করিয়া কক্ষিৎ বিশ্রাম করিলেন তৎপরে ভাগীরথীতে স্নান করিতে চলিলেন। গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া পিতা-

মহ কহিলেন, “আহা! তীরে সুন্দর অট্টালিকা—বিশেষতঃ বাঁধা ঘাট বিরাজ করিতে আমার সুরধুনীর কি আশ্চর্য্য শোভা হইয়াছে!”

বরুণ। পিতামহ! সম্মুখে দেখুন—ময়দা এবং সুরকীর কল।

ব্রহ্মা। ময়দার কল? কলে ময়দা তৈয়ার হ’চ্ছে?

বরুণ। আজ্ঞে, কলে গম ভাজিয়া অতি উৎকৃষ্ট ময়দা প্রস্তুত করিয়া দিতেছে। যে ময়দা শত শত লোক এক দিনে প্রস্তুত করিতে পারে না, কলে তাহা এক ঘণ্টায় প্রস্তুত করিয়া দেয়।

দেবগণ স্নানান্তে বাসায় আসিয়া আহালাদি করিয়া কলেজ দেখিতে চলিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া দেবরাজ কহিলেন, “বরুণ। কলেজ বাড়ীটি ত বড় সুন্দর! বিশেষতঃ ইহার চূড়াগুলি দেখিতে বড় সুন্দর! কলেজের সন্নিবর্তিত বাড়ী এবং তাহার সংলগ্ন গুপ্তোত্তান সকল দেখিয়া আমার যেন অমরাবতী বলিয়া ভ্রম জন্মিতেছে।”

বরুণ। দেবরাজ! এই কলেজ-বাড়ীটি নির্মাণ করিতে প্রায় ১৫,০০০০ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। ইহার ছাদ এবং সিঁড়ি লৌহে নির্মিত।

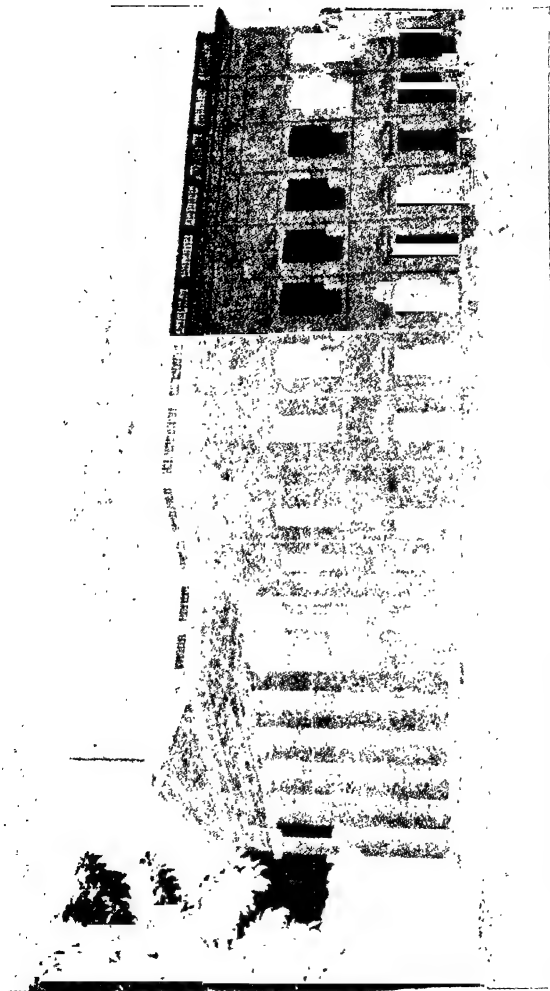
দেবগণ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখেন—বালকগণ বিজ্ঞানাদয়ন করিতেছে। প্রত্যেকেরই হস্তে এক খানি বাইবেল। তাঁহারা একটা গৃহে প্রবেশ করিয়া যে দিকে চাহেন, দেখেন—উত্তম উত্তম বাধান অসংখ্য পুস্তক রহিয়াছে।

উপ। বরুণ কাকা! এ ঘরে যে পুস্তকগুলি রহিয়াছে, বোধ হয় এক ছই ক’রে গণতে আমার জীবন কেটে যায়।

বরুণ। দেখ দেবরাজ! এইটা কলেজের পুস্তকালয়। এই পুস্তকালয়টিতে বিস্তর উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট পুস্তক আছে।

এখান হইতে সকলে এক স্থানে উপস্থিত হইলে উপ চীৎকার করিয়া কহিল, “বরুণ কাকা! আবার একটা কিসের কল?”

বরুণ। পিতামহ! কাগজের কল দেখুন। শ্রীরামপুরে কাগজ বনে



শ্রীরামপুর কলেজ—শ্রীরামপুর

একপ্রকার যে বিখ্যাত কাগজ ছিল, তাহা এই কলেই প্রস্তুত হইত। এক্ষণে কাগজের কল উঠিয়া গিয়া পাটের কল হইয়াছে।

এখান হইতে যাইয়া সকলে শ্রীরামপুরের বাজারে উপস্থিত হইয়া দেখেন—নানা দোকানে নানাপ্রকার দ্রব্যাদি বিক্রয় হইতেছে। কোন দোকানে “রামে রাম” শব্দে কয়ালেরা চাউল ওজন করিতেছে। কোন দোকানে বেণেরা চারি কড়ার তুঁতে, অর্দ্ধ পয়সার সুপারি, দশ কড়ার তেজপাত বিক্রয় করিতে করিতে ক্লাস্ত হইতেছে। এক স্থানে বসিয়া মেছনীর মংস্ত্র বিক্রয় করিতেছে। অপর স্থানে তরিতরকারী বিক্রয় হইতেছে। দেখিতে দেখিতে সকলে একটা চার্চের নিকট যাইয়া উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “এই চার্চটি ১৮০৫ সালে নির্মিত হয়।”

এখান হইতে সকলে ভাল ভাল অট্টালিকা দেখিতে দেখিতে চলিলেন এবং গোস্বামীদের বাটীর নিকট দিয়া মৃত গোলোকচন্দ্র রায়ের বাটীর নিকট উপস্থিত হইয়া দেখেন,—এক ব্যক্তি করযোড়ে দাঁড়াইয়া কক্কণস্বরে কহিতেছে, “আপনারা শ্রীরামপুরের মন্তকস্বরূপ, অতএব আমার প্রতি কৃপা করিয়া জাতিতে তুলিয়া লউন।”

তৎশ্রবণে এক ব্যক্তি কহিতেছে,—“তা আমরা কেমন ক’রে পারি? তুমি যবনের উচ্ছিষ্ট লইয়া সংসার ধর্ম করিতেছ। তাহার হাতে থাইয়া ধর্মের মাথা খাইতেছ। আমরা কি কারণে তাহার হাতে খাইয়া ইহকাল ও পরকাল ধোয়াইব?”

নারা। বরুণ! বিষয়টা কি?

বরুণ। ঐ ব্যক্তির স্ত্রী একজন যবনের সহিত বাটা হইতে পলায়। বাবুটি অত্যন্ত স্নেহ বলিয়া কেঁদে কেঁদে অস্থির হন ও শেষে অনেক কষ্টে অনেক অর্থব্যয়ে সেই পলান ধনকে গৃহে আনিয়া বরকল্পা করিতেছে। সমাজ এই অপরাধে উহাকে সমাজচ্যুত করাতে লোকের বাড়ী বাড়ী করযোড়ে সাহায্য প্রার্থনা করিতেছে।

ব্রহ্মা । এ বাড়ীটি কাহার ?

বরুণ । গোলোকচন্দ্র রায় নামক এক ব্যক্তির । ইনি অত্যন্ত দানশীল ও ধার্মিক লোক ছিলেন । ইনি এমন দাতা ছিলেন যে, অজ্ঞাপি বঙ্গদেশের অনেক লোক দিনটা ভাল ঘাইবার আশায় প্রাতে উঠিয়াই মহাত্মা গোলোক রায়ের নাম স্মরণ করিয়া থাকে ।

ব্রহ্মা । ওদিকের ও সুন্দর বাড়ী কাহার ?

বরুণ । শ্রীরামপুরের গোসাইদিগের ।

ব্রহ্মা । তুমি গোসাইদিগের বিষয় আমাকে বল ।

বরুণ । শ্রীরামপুরের গোস্বামীরা বঙ্গদেশের মধ্যে বহুদিনের সম্ভ্রান্ত ও বিখ্যাত ধনী জমীদার । রামনারায়ণ গোস্বামী প্রথমে তাঁহার পৈতৃক ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া বাণিজ্য আরম্ভ করেন । তিনি শ্রীরামপুরের দিনামার সদাগরদিগকে দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করেন এবং সেই টাকায় বর্দ্ধমান, মেদিনীপুর ও পূর্ণীয়া জেলায় বিস্তর জমীদারি খরিদ করেন করেন । রামায়ণ গোস্বামীর পুত্রের নাম কমললোচন গোস্বামী । ইনি গবর্ণমেন্টের অধীনে কমিসেরিয়েটের এজেন্টের কার্য্য করিয়া যথেষ্ট ধন উপার্জন করিয়া হুগলী জেলায় বিস্তর বিষয় খরিদ করেন । তাঁহার পুত্র ঠাকুরদাস গোস্বামীও ঐ কার্য্য করিয়া বিস্তর অর্থোপার্জন করেন এবং রাণা-ঘাটের পালচৌধুরীদিগের অবস্থা এই সময় খারাপ হওয়ায় তাঁহাদিগের অনেক বিষয় খরিদ করেন । এক্ষণে গোপীকৃষ্ণ গোস্বামী ও তাঁহার ভ্রাতারা এই অতুল ঐশ্বৰ্যের উত্তরাধিকারী । শ্রীরামপুরের অনতিদূরে মাহেশ ও বল্লভপুর নামক স্থান আছে । তথাকার রাধাবল্লভ বড় বিখ্যাত রথের সময় মাহেশে অত্যন্ত সমারোহ হইয়া থাকে ।

ব্রহ্মা । তুমি রাধাবল্লভের বিষয় আমাকে বল ।

বরুণ । সার্ব্বদ্বিশত বৎসর পূর্বে বল্লভপুর গ্রাম ছিল না ; তখন ঐ-স্থানে অত্যন্ত জঙ্গল ছিল । ঐ সময় রুদ্ররাম পণ্ডিত ঋষিক এক ব্যক্তি

শ্রীরামপুরের অনতিদূরে চাতরা নামক গ্রামে মাতুলালয়ে বাস করিতেন। তাঁহার মাতুলগৃহে গৌরাজ্জদেবের প্রতিমূর্তি ছিল। একদিন রুদ্ররামকে গৌরাজ্জদেবের পূজা করিতে দেখিয়া তাঁহার মাতুল “তোমার এখনও পূজার অধিকার হয় নাই” বলিয়া অত্যন্ত তিরস্কার করেন। ইহাতে রুদ্ররামের মনে অত্যন্ত ঘৃণা হয় ও বল্লভপুরের জঙ্গলের মধ্যে যাইয়া তপস্তা আরম্ভ করেন। তাঁহার তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া রাধাবল্লভ স্বপ্ন দেন, গোড়ের নবাববাটীর অন্তঃ-পুরস্থ গৃহদ্বারের উপরে একখানি কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তর আছে। প্রস্তরখানি সর্বদাই ঘামিয়া থাকে। তুমি ঐ প্রস্তর আনিয়া তোমার উপাস্ত দেবতার মূর্তি সংগঠন করিয়া উপাসনাদি কর—অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।” রুদ্ররাম স্বপ্ন দেখিয়া গোড় নগরে প্রস্থান করেন এবং নবাবের মন্ত্রী অত্যন্ত হিন্দু ছিলেন—তাঁহাকে সবিশেষ বলেন। মন্ত্রী “যে পাথর ঘামে সে পাথর বাড়ীতে রাখিলে মহা অমঙ্গল ঘটে”—এই কথা নবাবকে বলায়, নবাব পাথরখানি খসাইয়া জলে ফেলিয়া দিবার অহুমতি দেন। পাথর জলে ফেলিয়া দেওয়ার রুদ্ররাম পণ্ডিত প্রাপ্ত হইলেন না, অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। দৈববাণী হইল “তুমি মাহেশ যাও, তথাকার স্থানের ঘাটে ঐ পাথর প্রাপ্ত হইবে।” রুদ্ররাম পণ্ডিত তৎশ্রবণে মাহেশে আসিয়া প্রস্তরখানি প্রাপ্ত হইলেন। তিনি স্নানপূর্ণ ভাস্কর ডাকাইয়া রাধাবল্লভ-মূর্তি প্রস্তুত করাইলেন। এমন সুন্দর মূর্তি এদেশে দ্বিতীয় নাই। ঐ প্রস্তরে তিনটি মূর্তি প্রস্তুত হইয়াছিল—বল্লভপুরের রাধাবল্লভ, খড়দহের শ্রামসুন্দর এবং সাঁইবনের নন্দহুলাল।

মুরসিদাবাদের নবাবের কোন হিন্দু কর্মচারী আকনা ও মাহেশের মধ্য হইতে কিয়দংশ ভূমি বিচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া রাধাবল্লভকে প্রদান করেন এবং ঠাকুরের নাম অনুসারে এই স্থানের নাম বল্লভপুর রাখেন। ঐ সময় ঐ স্থানের বার্ষিক রাজস্ব ১৮ ছিল। ইহার দেড়শত বৎসর পরে রাজা নবকৃষ্ণ গ্রামটিকে ভারজাই তালুক করিয়া দেন। ১৫৯৯ সালে কলিকাতার নয়ানচাঁদ মল্লিক রাধাবল্লভের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন; ঐ

মন্দির ভগ্নাবস্থায় ভাগীরথীতীরে বর্তমান আছে। ১৮৮৫ সালে গৌরচরণ মল্লিক বর্তমান মন্দিরটা নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন এবং ঠাকুরের সেবার জন্য প্রাত্যহিক ২৬ দুই টাকা বৃত্তি ধার্য্য করিয়া দিয়াছেন। ১২৫৭ সালে প্রণামী* লইয়া গোল হওয়ায় মাহেশের জগন্নাথ আর রথের সময় রাখাবল্লভের গৃহে আসেন না। কলিকাতার শিবকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় বল্লভের রথ ও জগন্নাথ নির্মাণ করান। রাজা নবকৃষ্ণ সেবার্থ বল্লভপুর দান করেন। কলিকাতা বৌবাজারের শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের ভগিনী শ্রীমতী আনন্দময়ী ঠাকুরাণী ১২৪৫ সালে বল্লভপুরের ঘাট প্রস্তুত করিয়া দেন। ঘাটের দুই পাশ্বে দুইটা নহবৎখানা আছে। কলিকাতার মতি মল্লিক রাসমঞ্চ নির্মাণ করিয়া দেন। কদ্ররাম পণ্ডিত বিবাহ করেন নাই; তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র রতিরাম, ঠাকুরের সেবার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। রতিরামের বংশ অত্যাঁপি বর্তমান আছে। ইহঁারা সোণার বেণের দান গ্রহণ করিয়া পতিত হন—এক্ষণে চতুঃসাগরী করিয়া জেতে উঠিয়াছেন।

দেবগণ ভাগীরথী তীরে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “দেবরাজ! পর পারে যে স্থান দেখিতেছ, উহার নাম বারাকপুর”

দেবগণ বারাকপুর দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে বরুণ একখানি নৌকা ভাড়া করিয়া সকলকে উঠিতে কহিলেন। সকলে নৌকারোহণ করিলে পিতামহ তীরের দিকে চাহিয়া দেখেন—এক ব্রাহ্মণের গাত্রে নামাবলি, সর্কাক্সে হরিনামের ছাপ। সে, পাছে কোন অস্পৃশ্য দ্রব্য স্পর্শ করিতে হয় এই আশঙ্কায়, লাফাইয়া লাফাইয়া যাইতেছে। পিতামহ লোকটাকে ধার্মিক মনে করিয়া একদৃষ্টে চাহিতে লাগিলেন; ক্রমে নৌকাও গিয়া পর পারে লাগিল।

বারাকপুর

দেবগণ নগরে প্রবেশ করিয়া দেখেন—রাস্তার একদিক দিয়া একদল গোরা যাইতেছে। অপর দিক দিয়া দুই চারি জন সিপাই চণ্ডিয়াছে। পিতামহ কহিলেন, “এ স্থানে আসিয়া আমার বড় ভয় করিতেছে। এ স্থানের নাম কি বরুণ?”

বরুণ। এ স্থানের নাম বারাকপুর। এখানে গবর্ণমেন্টের বারিক ইত্যাদি আছে। নগরটির নাম চাণক। কলিকাতা-সংস্থাপক জব চার্নক সাহেব এই স্থানে সৰ্কদা বাস করিতেন। কথিত আছে চার্নক সাহেব একটা সুন্দরী শিল্পী বিধবাকে সহমরণে চিতা হইতে রক্ষা করিয়া তাঁহারই পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাদের উভয়ে এতদূর প্রণয় জন্মে যে, জীলোকটির মৃত্যু হইলে সাহেব শোকে নিতান্ত অধীর হন। তিনি প্রত্যহ ঐ রমণীর কবরের নিকট যাইয়া রোদন করিতেন ও ভালবাসা দেখাইবার জন্য এক একটা কুঙ্কট বলি দিতেন। কবরটি অত্যাঁপি এখানে বর্তমান আছে।

উপ। বরুণ কাকা! মাগী বাঙ্গালী, সাহেব ইংরেজ। পরস্পরের কথা কেমন করে বুঝতে পারতো?

বরুণ। দেখুন পিতামহ! এই বারাকপুরেই সৰ্ব্বপ্রথমে সিপাহী বিদ্রোহের সূত্রপাত হয়। এই স্থানের সিপাহীরা টোটা কাটিতে প্রথমে অস্বীকার করে।

দেবগণ বারাকপুরের নিকট দিয়া বড়বাজারে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া দেখেন—নানা দোকানে নানাপ্রকার দ্রব্যাদি বিক্রয় হইতেছে। কোন দোকানের সম্মুখে বসিয়া চারিজন দোকানী তাস খেলিতেছে এবং উভয় পক্ষের স্বপক্ষ হইয়া আর চারি পাঁচ জন জয় পরাজয় ঘোষণা করিতেছে। খেলোয়াড়দিগের মধ্যে ঐ সময় কাহারও দোকানে খরিদ্ধার আসায় সে নিকটস্থ অপর ব্যক্তিকে “দাদা, আমার হয়ে খেল ত

ভাই” বলিয়া ছুটিয়া গিয়া খরিদার বিদায় করিতেছে। কোন দোকানে দোকানী খাতায় হিসাব লিখিতেছে এবং এক একবার নিকটে টাঙ্গানো টিষা পাখীর দিকে চাহিয়া “হরে কৃষ্ণ, হরে—কৃষ্ণ,—কৃষ্ণ কৃষ্ণ—রাম রাম, পড় বাবা” বলিয়া চুমকুড়ী দিতেছে। কোন দোকানের দোকানী স্মর করিয়া রামায়ণ পাঠ করিতেছে এবং চারিপাঁচ জন শ্রোতা বসিয়া শুনিতেছে। বক্রণ কহিলেন, “পিতামহ! এ বাজারে সমস্ত দ্রব্যই হার বাজিয়া বিক্রয় হয়, নচেৎ দোকানদারেরা গোরাদিগকে মাতাল দেখিলে প্রতারণা করিয়া বেশী মূল্য লইতে পারে।”

এখান হইতে সকলে চিড়িয়াখানার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখেন—শৃগাল, বত্ত মঁহিব, শূকর, ব্যাঘ্র, চিতাবাঘ, হরিণ ও নানাপ্রকার পশু পক্ষী রহিয়াছে। বক্রণ কহিলেন, “চাণকের চিড়িয়াখানা পূর্বে বড় উৎকৃষ্ট ও বিখ্যাত ছিল। এক্ষণে ইহার যাবতীয় জীবজন্তু কলিকাতার জুওলজিকেল গার্ডেনে লইয়া গিয়াছে।”

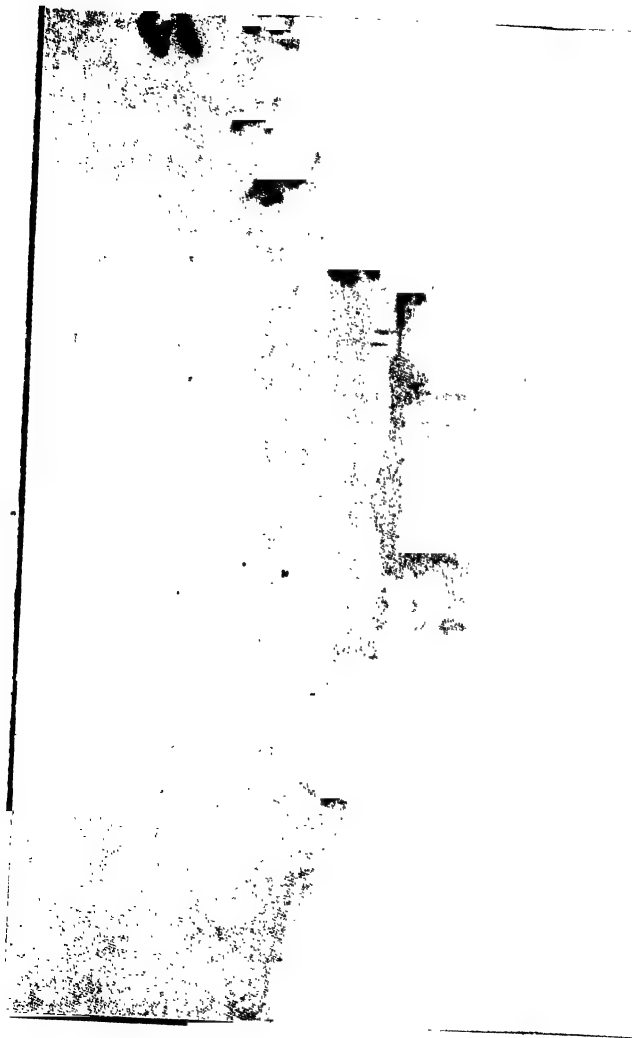
ইহার পর দেবতারা বারিকের নিকট উপস্থিত হইয়া সবিস্ময়ে চতুর্দিকে চাহিতে লাগিলেন। এক্ষণে বেলা অপরাহ্ন, একজ্ঞ ক্যান্টনমেন্ট আশ্চর্য্য শোভা ধারণ করিয়াছিল। তাঁহারা দেখেন—কোন স্থানে কতকগুলি সিপাই প্যারেড্ শিক্ষা করিতেছে।

দেবগণ একজিকিউটিভ্ ইঞ্জিনিয়ারের অফিস, ক্যান্টনমেন্ট ম্যাজিষ্ট্রেটের বাটী, মিউনিসিপ্যাল হাসপাতাল এবং গবর্নর জেনেরলের বাটী দেখিয়া একস্থানে উপস্থিত হইলে বক্রণ কহিলেন, “পিতামহ! ঐ যে দোতলাগুলি দেখিতেছেন, উহারই নাম বারিক। ঐ স্থানে সৈন্তেরা বাস করে। পূর্বে ঐ সমস্ত বারিক মাটির ছিল, এক্ষণে ইষ্টক-নির্মিত হইয়াছে।”

উপ। বক্রণ-কাকা! আমাদের কেন সৈন্তের দলে দাও না?

নারা। সত্য বক্রণ, উপকে সৈনিকের দলে দিলে হয়!

বক্রণ। একে নেবে কেন? এ যে বাঙ্গালী!



ইন্দ্র । বাঙ্গালী হ'লে কি সৈনিকের দলে লয় না ।

বরুণ । না ।

ব্রহ্মা । বরুণ ! লওয়া হয় না কেন ?

বরুণ । বাঙ্গালী ভীকু ; পাছে বন্দুকের গুলিতে হাত পা ভাঙ্গিয়া ফেলে, এই ভয় । দেখুন পিতামহ ! সন্ধ্যা আগতপ্রায়, এখানে রাত্রি নয়টার পর ভ্রমণ নিষেধ ; অতএব আমাদের এখান হইতে প্রস্থান করাই উচিত ।

নারা । এখানে নয়টা রাত্রির পর ভ্রমণ নিষেধ কেন ?

বরুণ । পাছে কোন ছদ্মবেশী লোক রজনীতে ক্যান্টনমেন্টের মধ্যে প্রবেশ করিয়া গোপনে অস্ত্রলঙ্ঘন করে, এই জন্তই ঐ নিয়ম করা হইয়াছে ।

ব্রহ্মা । আমাদের এখানে থাকিবার কোন আবশ্যকতা নাই । চল অস্ত্র রজনীযোগেই আমরা প্রস্থান করি ।

বরুণ । এই বারাকপুরের নিকটে মণিরামপুর প্রভৃতি কতকগুলি গণ্ডগ্রাম আছে । এই মণিরামপুরে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে (সন ১২২৫ সালে) দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন । ইহঁার পিতা গোলোকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় একজন প্রধান কুলীনস্রাক্ষণ ছিলেন । দুর্গাচরণ দশ বৎসর বয়সে কলিকাতায় আসিয়া হিন্দুকলেজে ভর্তি হন এবং চারি বৎসরের মধ্যে সিনিয়র ডিপার্টমেন্টে অর্থাৎ বিদ্যালয়ের উচ্চতম বিভাগে উত্তীর্ণ হইলেন । পঞ্চদশবর্ষমাত্র বয়ঃক্রমে অসাধারণ ধীশক্তি ও নৈসর্গিক প্রতিভাবলে দুর্গাচরণ প্রভূত সুখ্যাতি ও একটা বৃত্তি প্রাপ্ত হইলেন । এই সময়েই দুর্গাচরণ স্বধর্মের প্রতি ব্রীতশ্রদ্ধ হইয়াছিলেন । অর্থের অনটনপ্রযুক্ত কলেজ ছাড়িয়া ইনি প্রথমে লবণের গোলায় চাকরী করেন । ইহঁার বিদ্যোপার্জনের ইচ্ছা এতদূর বলবতী ছিল যে, লবণের গোলায় চাকরী-কালে একদা তিনি তথাকার দেওয়ান সুপ্রসিদ্ধ দ্বারকানাথ ঠাকুর মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার নিকট নিজ মনোভিলাষ ব্যক্ত করেন । দ্বারকানাথ ঠাকুর

দুর্গাচরণের পিতাকে আহ্বান করিয়া পুত্রকে কলেজে পুনঃ প্রবিষ্ট করিয়া দিতে অনুরোধ করিলেন।

এইরূপে দুর্গাচরণ যদিও হিন্দুকলেজে পুনঃপ্রবিষ্ট হইলেন, কিন্তু তাঁহাকে অধিককাল তথায় বিদ্যাধ্যয়ন করিতে হইল না। বহু পরিবারের ভরণ-পোষণে পিতাকে অক্ষম দেখিয়া তিনি বৎসরের মধ্যেই পুনরায় কলেজ পরিত্যাগ করেন। ২১ বৎসর বয়ঃক্রমকালে দুর্গাচরণ মহাত্মা ডেবিড্ হেন্সারের সংস্থাপিত ইংরাজি বিদ্যালয়ে দ্বিতীয় শিক্ষকের কার্য্য প্রাপ্ত হইলেন। এই সময় ইনি চিকিৎসা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে অভিলাষী হন। ইহঁার ডাক্তারি শিখিবার প্রধান কারণ এই,—এক সময় ইহঁার জ্বর পীড়ার সংবাদ ভৃত্যমুখে শুনিয়া তাড়াতাড়ি বাটী যাইলেন এবং চিকিৎসক লইয়া বাটী প্রত্যাগত হইবার পূর্বেই দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁহার জ্বর মৃত্যু হয়। এই ভয়ানক সময়ে স্নযোগ্য চিকিৎসকের অভাবে তাঁহার পত্নীকে হাতুড়ের চিকিৎসাধীনে থাকিতে হইয়াছিল। তিনি ইহঁার বৈষম্য ফল দেখিয়াই চিকিৎসা বিজ্ঞা শিক্ষা করিবেন—প্রতিজ্ঞা করেন। হান ২৮ বৎসর বয়সে পুনরায় দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন। এই সময়ে লর্ড উইলিংদন চিকিৎসা, সার্জ এডওয়ার্ড রাইন্, ডেবিড্ হেন্সার প্রভৃতি মহাত্মাগণের যত্নে ও পৃষ্ঠপোষকতায় কলিকাতায় “মেডিকেল কলেজ” সংস্থাপিত হয়। দুর্গাচরণ পিতার অভিমতে মেডিকেল কলেজে প্রবিষ্ট হন এবং প্রত্যহ দুই ঘণ্টা করিয়া সেখানে পড়িতেন। হেন্সারের বিদ্যালয়ে জোন্স নামক এক ব্যক্তি তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হইয়াই দুর্গাচরণকে অবগত করাইলেন যে, তিনি অতঃপর আর প্রতিদিন দুই ঘণ্টা করিয়া অবকাশ পাইবেন না। ইহাতে দুর্গাচরণ শিক্ষকতা পরিত্যাগ করিয়া অনন্তকর্ম্ম ও অনন্তমনা হইয়া কেবল চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়নেই মনঃসংযোগ করিলেন।

তিনি পাঁচ বৎসরকাল মেডিকেল কলেজে অধ্যয়ন করিয়া চিকিৎসা-শাস্ত্রে বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন হওয়াতে কলেজ পরিত্যাগ করেন। এই সময়ে

নিম্নলিখিত ঘটনাটা ঘটে—“মেসার্স জার্ডিন স্কিনার এণ্ড কোং”র আফিসের মুহুদ্দি বাবু নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায় সাংঘাতিক পীড়ায় আক্রান্ত হইলেন ; চিকিৎসকগণ পীড়া সঙ্কটাপন্ন—আরোগ্য হইবার নহে বলেন। অবশেষে দুর্গাচরণকে আনয়ন করা হইল, তিনি ঔষধের ব্যবস্থাপত্র দিয়া প্রস্থান করিলেন। এই সময় জ্যাক্সন্ সাহেবকে দেখিতে দেওয়া হয় ; ডাক্তার জ্যাক্সন্ উহা দেখিয়া বলিলেন “ঠিকই হইয়াছে” এবং ঔষধের গুণে রোগীর বিলক্ষণ উপকার হইয়াছে। তিনি সাতিশয় চমৎকৃত হইলেন এবং দুর্গাচরণের সহিত আলাপ করিয়া তাঁহাকে “নেটিভ জ্যাক্সন্” উপাধি প্রদান করিলেন। এই ঘটনার পর হইতে দুর্গাচরণের সৌভাগ্যস্বৰ্ঘ্য উদয় হইল,—তাঁহার নাম ও বশ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল।

নীলকমল বাবু সম্পূর্ণরূপে আরোগ্যলাভ করিলে তাঁহার বন্ধু পণ্ডিত-প্রবর বিদ্যাসাগর মহাশয় ও স্বদেশহিতৈষী বাবু রাজেন্দ্রনাথ দত্ত উভয়েই দুর্গাচরণকে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে মাসিক ৮০ টাকা বেতনে খাজাঞ্জির কার্য গ্রহণ করিতে এবং প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে চিকিৎসা ব্যবসা অবলম্বন করিতে পরামর্শ দিলেন দুর্গাচরণও তাঁহাদিগের পরামর্শমত কিছুকাল কার্য করেন। পরে ৩৪ বৎসর বয়সে তিনি চিকিৎসা ব্যবসায়ের উপরই সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিলেন। অত্যল্পকালমধ্যেই সর্বোৎকৃষ্ট চিকিৎসক বলিয়া সর্বত্র পরিচিত হইলেন ; তাঁহার বাটা প্রাতে ও বৈকালে সহস্র সহস্র পীড়িত ব্যক্তিদিগের দ্বারা পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। অধিক কি তাঁহার উপর সকলেরই একপ্রকার দৃঢ় ভক্তি ও বিশ্বাস জন্মিল যে, তিনি রোগীর নিকট আসিলেই লোকে মনে করিত, স্বয়ং ধনুস্তর আসিয়াছেন—রোগী নিশ্চয়ই আরোগ্যলাভ করিবে। দৃষ্টিমাত্রেই তাঁহার রোগনির্ণয়ের অলৌকিক ক্ষমতা ও চিকিৎসাশাস্ত্রে অসাধারণ পারদর্শিতা দেখিয়া তাঁহাকে সকলে দেবামুগ্ধীত বলিয়া স্বীকার করিত। দশ বৎসরের মধ্যেই তিনি ন্যূনাধিক লক্ষ টাকা উপার্জন করিলেন।

যে সকল দুশ্চিকিৎসু ব্যাধি আরোগ্য হইবার নহে বলিয়া কবিরাজ, হাকিম ও অজ্ঞাত ডাক্তারগণ রোগীর জীবনের আশা একেবারে পরিত্যাগ করিতেন, দুর্গাচরণ অনেক স্থলে সে সকলও আরাম করিতে সমর্থ হইতেন। কথিত আছে, একদা ভারতবর্ষের কোন গবর্ণর্ জেনেরলের সহধর্মিণী কোন সঙ্কট রোগে আক্রান্ত হইলে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ইংরাজ চিকিৎসকগণ তাঁহার চিকিৎসা করেন; কিন্তু কেহই প্রকৃত রোগ নির্ণয় করিতে সমর্থ হয়েন নাই। অবশেষে চিকিৎসার জন্ত দুর্গাচরণকে আনা হইল। তিনি গবর্ণরের প্রাসাদে যাইয়া দেখিলেন, অনেকগুলি ইংরাজ চিকিৎসক ও ভদ্রলোক তথায় সমবেত—সকলেরই বদনে নিরাশার রেখা অঙ্কিত। সকলেই মনে করিলেন যে, রোগ আরোগ্য করা ইংরাজের অসাধ্য। দুর্গাচরণ সেখানে উপস্থিত হইয়া রোগীর রোগবৃত্তান্ত আছোপাস্ত শুনিলেন ও তাঁহাকে ভালরূপে পরীক্ষা করিলেন। পরে উপস্থিত ব্যক্তিবর্গকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আপনারা কয়েক মুহূর্তের জন্ত অমুগ্রহ করিয়া রোগীকে আমার নিকট রাখিয়া গৃহান্তরে গমন করুন।” সকলেই গৃহ পরিত্যাগ করিলে তিনি অত্যন্ত ও আশ্চর্য্য কোশলে সে যাত্রা গবর্ণরপত্নীর প্রাণরক্ষা করিলেন।

ডাক্তার রাজেন্দ্রনাথ দত্ত কলিকাতায় প্রথম হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসার প্রথা প্রবর্তিত করিলে হোমিওপ্যাথিক ও এলোপ্যাথিক মতাবলম্বীদিগের মধ্যে মহাবিরোধ উপস্থিত হইল। মেডিকেল কলেজে, চিকিৎসাশাস্ত্রের উৎকর্ষ সম্পাদন করিবার জন্ত যে সভার অধিবেশন হয়, ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার সেই সভায় বক্তৃতা দ্বারা হোমিওপ্যাথি, এলোপ্যাথির অপেক্ষা উৎকৃষ্ট প্রমাণ করেন। বঙ্গদেশে যাহাতে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা প্রচলিত হয়, তদ্বিষয়ে দুর্গাচরণ ঐকান্তিক যত্ন পাইয়াছিলেন।

বাঙ্গালার বহুদূরবর্তী স্থান হইতে যে সকল লোক তাঁহার বাটীতে চিকিৎসাার্থী হইয়া আগমন করিত তাহাদিগকে খাইতে ও থাকিতে

দিতেন। গভীর নিশীথে কোন দরিদ্র ব্যক্তি, তাহার পীড়িত পুত্রকে দেখিতে যাইবার জন্ত দুর্গাচরণকে মিনতি করিলে, তিনি কখনই তাহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতেন না;—আহারের বিষয়ে তাঁহার কিছুমাত্র পারিপাট্য ছিল না। তিনি নারীজাতিকে মাতার ভ্রাতৃ বোধ করিতেন। জাতিভেদ ইনি মানিতেন না এবং পৌত্তলিকতায় ইহার আস্থা ছিন না।

অবশেষে সাতিশয় শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমে তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইল; এবং তৎপুত্র সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিলাতে সিভিল সার্কিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই, এই সংবাদে তাঁহার হৃদয়ে মর্শ্মান্তিক আঘাত লাগিল। ১৮৬১ খৃঃ অব্দের ১৬ই ফেব্রুয়ারি তিনি অকস্মাৎ অরুরোগে আক্রান্ত হইলেন এবং ছয় দিবস কাল জ্বর ও পরিশেষে কাশরোগ ভোগ করিয়া ২২এ ফেব্রুয়ারি বেলা একটার সময় বাহান্ন বৎসর বয়ঃক্রম-কালে প্রিয়তমা পত্নী এবং পাঁচপুত্র ও এক কন্যা রাখিয়া কলেবর পরিত্যাগ করেন।

বরুণ সকলকে লইয়া পুনরায় ত্রীরামপুরে আসিলেন এবং ব্যাগ হস্তে গল্প করিতে করিতে স্টেশন অভিমুখে চলিলেন। দেবগণ একস্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন—এক ব্রাহ্মণ একটা বাড়ীর দ্বারে ধীরে ধীরে আঘাত করিয়া অতি মৃদু স্বরে কহিতেছে—“বামা, দোর খোল, আমি এসেছি।” পিতামহ জ্যোৎস্নার আলোকে ব্রাহ্মণের মুখ দেখিয়া চিনিলেন, ইনিই তিনি—যিনি অপরাহ্নে খেয়াঘাট হইতে পাছে কোন অস্পৃশ্য দ্রব্য স্পর্শ করিতে হয়, এই আশঙ্কায় লাফাইয়া লাফাইয়া আসিতেছিলেন।

বরুণ। ঠাকুরদা! এই বামুনকে দেখিয়া এক সময়ে আপনার বড় ভক্তি হইয়াছিল; এক্ষণে ইহার কার্য দেখুন। এটা বেস্তাবাড়ী। ঐ বামুনের বামী নামে একটা রক্ষিতা বেস্তা এই বাড়ীতে বাস করে। ঠাকুর রজনীতে সেই বামীর নিকট এসেছেন।

এই সময় বামী আসিয়া দ্বার খুলিল এবং “পোড়ার মুখো! কাল রাত্রে

ছিল কোথায় ? আমি তোর জন্তে রুটি আর বেগুনভাজা ভেজে এক বোতল মদ এনে সমস্ত রাত্রি ব'সে ব'সে কাটিয়েছি” বলিয়া পৃষ্ঠে এক মুঠাঘাত করিল এবং হস্ত ধরিয়া বাতীর মধ্যে লইয়া বাইল।

ব্রাহ্মণের কার্য দেখিয়া পিতামহ আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া কহিলেন। “ঐবিষ্ণু! কলিকালে লোক চেনা ভার! এত সাজ গোজ, আচার ব্যবহার, আর এদিকে বেস্তার বাড়ীতে রুটি বেগুনভাজা মদ থায়!”

উপ। কর্তা-জেঠা! মিসে বেন মাখাল ফল।

সকলে ষ্টেশনে যাইয়া দেখেন—রজনীতে ষ্টেশনটা বড় সুন্দর শোভা ধারণ করিয়াছে—চারি দিকে আলোক জ্বলিতেছে। এক স্থানে যাত্রীদিগের মাল হু-ঠেকো গাড়ী বোঝাই করিয়া ঘড় ঘড় শব্দে এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে লইয়া যাইতেছে। তখন ট্রেন আসিবার বিলম্ব থাকাতে দেবগণ এক স্থানে বসিয়া গল্প করিতে লাগিলেন। নারায়ণ বারাকপুরের বাজার হইতে চুরট কিনিয়াছিলেন; এই সময়ে দেশলাই জালিয়া চুরট ধরাইবার উদ্দেশ্যে করিলে পিতামহ রাগান্বিত হইয়া কহিলেন, “দেখ্ কৃষ্ণ! তুই কি মর্ত্যে এসে সাহেব হ'লি? আমি সব সহ্য ক'রতে পারি—ও শকুনির গানের গন্ধের স্তায় চুরটের গন্ধ সহ্য হয় না। গন্ধে আমার গা বমি বমি করে, মাথা ধরে। ফেলে দে—নইলে গালে মুখে চড়াব।” নারায়ণ তৎপ্রবণে চুরট টানা রহিত করিলেন।

বরুণ। দেখুন পিতামহ! এই শ্রীরামপুরেই বাঙ্গালার মিসনরির বাস করিতেন। ইহাদের মধ্যে মেজর ক্যারে, ওয়ার্ক, এবং মাস্ট্র্যান সাহেব বিখ্যাত। এই মহাত্মাদিগের এই স্থানেই মৃত্যু হইয়াছে এবং তাঁহারা এই স্থানের কবরে আছেন। ইহারা হিন্দুস্তানদিগকে খ্রীষ্টান করিবার অভি-প্রায়ে এক সময় ১,০০,০০০ বাইবেল বিভিন্ন ভাষায় মুদ্রিত করিয়া বিনা মূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। বাহা হউক, মিসনরিগণের নিকট বঙ্গভাষা বিশেষরূপে শুনী; যে হেতু ইহাদের যত্নে ১৮০০ অব্দে প্রথম মুদ্রাযন্ত্র

সংস্থাপিত হয় ইহঁরাই প্রথমে মহাভারত ও রামায়ণ গ্রন্থ মুদ্রিত করেন। তত্ত্বিন্ন বাঙ্গালা সংবাদপত্রেরও ইহঁরা সৃষ্টিকর্তা। ১৮১৮ অব্দে মাস্‌ম্যান সাহেবের যত্নে “দিগদর্শন” নামক একখানি মাসিকপত্র প্রচারিত হয়। শ্রীরামপুরের মিসনরীরা ঐ অব্দে “সমাচার-দর্পণ” নামে বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম সংবাদপত্র প্রচার করেন। ইহঁদেরই যত্নে সীসার অক্ষর সবিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছে। এই শ্রীরামপুরে প্রথমে মনোহর দাস মিসনরিদিগের উপদেশ ক্রমে সীসার অক্ষর প্রস্তুত করেন। তাঁহার পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র দাস উহার বিলক্ষণ উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্রের পাজির বাঙ্গালা অক্ষর বাঙ্গালাদেশে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছে।

শ্রীরামপুরের অতি নিকটে মাহেশ। মাহেশে রথ ও স্নানযাত্রার সময়ে বড় সমারোহ হইয়া থাকে। কলিকাতার অনেক বাবু বেশী সঙ্কে লইয়া বোট ও ভাউলে ভাড়া করিয়া জলে বাচ খেলেন এবং মত্তপানে মাতোয়ারা হইয়া বেশার হাত ধরিয়া জগন্নাথের সম্মুখে নৃত্য করেন। মাহেশের জগন্নাথ বড় বিখ্যাত। ইনি এক সময় হাতের বালা বন্ধক রাখিয়া ময়রার দোকানে সন্দেশ খাইয়াছিলেন। ঐ মাহেশে ওয়ারেণ হেস্টিং সাহেবের একটা বাগান ছিল। বাগানের দুই একটা গাছ অত্যাঁপি বর্তমান আছে। মাহেশের পরেই টিটেগড় ; টিটেগড়ে পূর্বে জাহাজ প্রস্তুত হইত।

এই সময় ষ্টেশনে যাত্রীরা আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল, তাহাদের কাহারও হস্তে পোঁটলা ও হাঁকা ককে, কাহারও হাতে ব্যাগ ও ছড়ি। কোন বাবু স্ত্রীকে তাহার পিজ্বালয় হইতে লইয়া যাইতেছেন। অতএব স্ত্রীও পেটরাদি সঙ্কে ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কোন স্ত্রীলোক বাবুদের মেয়ের তত্ত্ব লইয়া যাইতেছে, ষ্টেশনে আসিয়া মাথার ধামা নামাইল। মেয়ে অন্তঃসত্ত্বা, এজন্ত মেয়ের মা ঐ ধামাতে কয়েকটি কমলালেবু কতকগুলি বিলাতি কুল, চাট্রি সজ্জনের কুল, কুলের আচার, চালিতার এবং আমের আচার পাঠাইয়াছেন। একটা হাঁড়িতে কিছু মিষ্টান্নও আছে,

হাঁড়ির মুখ এমন শক্ত ক'রে ময়লা দিয়া আঁটা যে, হাঁড়ি ভাঙিবে, তথাপি মুখ খুলিবে না। কোন বাবু স্বয়ং আসিয়া জীকে ঘিরাগমনে লইয়া যাইতেছেন। বালিকা এক গলা ঘোমটা দিয়া ফুঁপুয়ে ফুঁপুয়ে কাঁদিতেছে। বালিকার বাপের বাড়ীর পরিচারিকা বুঝাইতেছে,—“ও মা ছি! তুই এমন শৈশানা মেয়ে হয়ে কাঁদছিস কেন? খুঁতবাড়ীর লোকে নিন্দে ক'রবে যে!”

ক্রমে টিকিট কিনিবার ঘণ্টা দিল, দেবগণ টিকিট কিনিতে যাইয়া দেখেন, মস্ত ভীড়। ক্ষুদ্র একটা গল্বরের নিকট উকি মারিয়া একজন যাত্রী দাঁড়াইয়া আছে। তাহার উভয় স্বন্ধে প্রায় চৌদ্দটা মাথা ঠেস দিয়া “আমার একখান হাবড়ার, আমার একখান বালির, আমার একখান কোন্নগরের” বলিয়া চীৎকার করিতেছে। তৎপশ্চাতে প্রায় ২৫।৩০ জন লোক “আমার একখান রিটার্ণ” “আমার একখানা হাপ্ টিকিট চাই” বলিয়া ঠেলাঠেলি আরম্ভ করিয়াছে। ভিতর হুইতে টিকিট বিক্রেতা বাবু হস্ত বাহির করিয়া এক এক জনের পয়সা লইতেছেন এবং “খট্ খট্ খটাস্ খটাস্” শব্দে টিকিট কাটিয়া যাত্রীদিগকে দিতেছেন। যাত্রীদিগের মধ্যে যাহারা পুরা টাকা দিয়াছিল, বাহিরে পয়সা গণে কম হওয়ায় আশীর্বাদ করিতে করিতে চলিয়া যাইতেছে।

ভীড় কমিলে বরুণ যাইয়া পাঁচখানি বালির টিকিট কিনিলেন এবং প্রত্যেকে পৌটলা পুঁটলি লইয়া প্লাটফরমে যাইয়া এই ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন যে, গাড়ী আসিয়া ফেলিয়া যাইতে না পারে। দেখিতে দেখিতে ট্রেন আসিয়া উপস্থিত হইল, দেবগণও ছুটিয়া গিয়া ট্রেনে উঠিয়া বসিলেন। উঠিয়া দেখেন—গাড়ীর প্রত্যেক কামরায় আলো দেওয়াতে রজনীতে গাড়ী ধেন নবসাজে সজ্জীভূত হইয়াছে। আরোহিগণ বসিয়া তামাক টানিতেছে এবং নানাপ্রকার গল্প করিতেছে।

আবার ট্রেন ছাড়িল এবং ট্রেন ছপাছপ্ শব্দে কোন্নগরে আসিয়া



দায়েদের ঠাকুরবাড়ী—বালী

৪৫১ পৃঃ

উপস্থিত হইল। বরুণ কহিলেন, “কোমলগরের ভায় গায় গায় বসতি, কোন স্থানে দৃষ্টিগোচর হয় না।” ট্রেন আবার ছাড়িল এবং অনতিবিলম্বে দেবগণকে বালি স্টেশনে নামাইয়া প্রস্থান করিল।

দেবগণ ফটকে টিকিট দিয়া বাহিরে যাইলেন এবং সে রাত্রি একটা দোকানঘরে বাসা লইয়া রাত্রি যাপন করিলেন।

বালি

অতি প্রত্যুষে উঠিয়া দেবতার। নগর ভ্রমণে চলিলেন। ‘ভাঁটার। সকলে বালির পোলের উপর গিয়া সবিস্ময়ে চাহিতে লাগিলেন। পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! এ ক’রেছে কি—ম্যা! এ পোলটা প্রস্তুত করিতে না জানি কত টাকাই ব্যয় হইয়াছে।”

বরুণ। আজ্ঞে, ইহার নাম বালির পোল। পূর্বে এখানে একটা পোল থাকে, প্রায় দুই হাজার স্তম্ভের উপর ছিল। উহা নির্মাণ করিতে অনুন ৬৫০০০ টাকা ব্যয় হয়। কিন্তু ইংরাজ বাহাদুরের সৈন্যগণ ও কামান প্রভৃতির গমনাগমনের জন্য উহাকে ভাঙ্গিয়া পুনরায় লৌহস্তম্ভ প্রোধিত করিয়া এই দৃঢ়কায় সেতু নির্মাণ করা হইয়াছে। এই সেতু বর্ণ এণ্ড কোম্পানির ইঞ্জিনিয়ার মিঃ হকেডে এবং ওভারসিয়ার বাবু নবীনচন্দ্র রায়ের অধ্যবসায় ও যত্নে আট মাসের মধ্যে অতি সুচারুরূপে প্রস্তুত হয়। পোলটা করিতে ৬০।৬৫০০০ হাজার টাকা ব্যয়িত হইয়াছে। এখানে পূর্বে থেয়াবাট ছিল, তাহাতে বৎসর প্রায় ৩০০০ টাকা আয় হইত।

এখান হইতে দক্ষিণ দিকে যাইয়া এক স্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “পিতামহ! একটা মদের ভাঁটা দেখুন। এই ভাঁটাতে রম্ নামক একপ্রকার মদ প্রস্তুত হইয়া থাকে। সম্প্রতি মদের ভাঁটাতেই দেশটাকে উৎসন্ন দিলে। ওদিকে দেখুন রেলওয়ে মাল মসলার কারখানা।” দেবগণ ইহার পর একটা ক্ষুদ্র অথচ সুন্দর পরিস্কৃত বাড়ী দেখিয়া

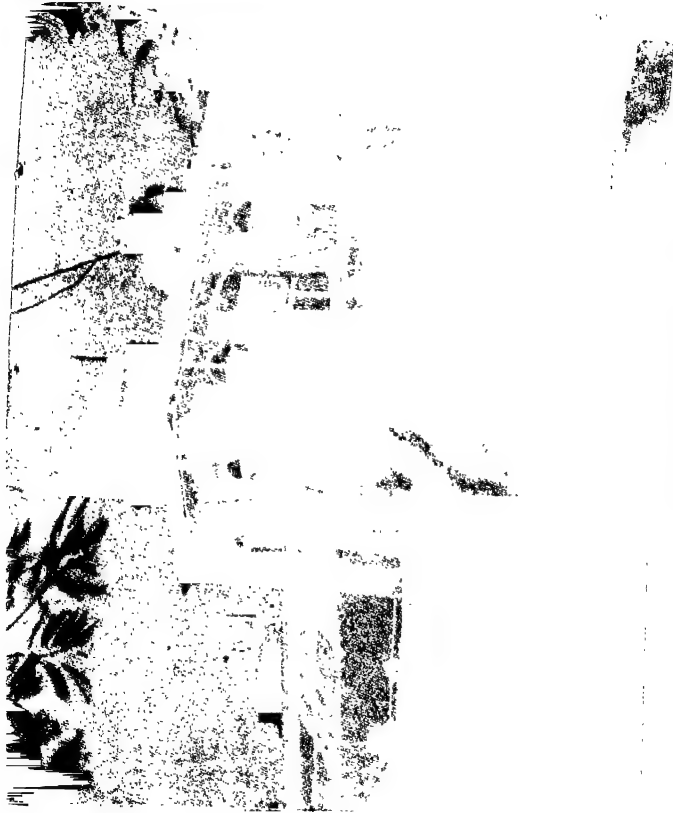
বারংবার চাহিতে লাগিলেন। নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ! এ বাড়ীটি কাহার?”

বরুণ। অক্ষয়কুমার দত্ত নামক এক ব্যক্তির। ইনি পিতামহের বেদ লইয়া সাত বৎসরকাল তুমুল আন্দোলন করেন এবং অনেক তর্কবিতর্কের পর সাধারণকে বুঝাইয়া দেন যে, বেদ অশাস্ত্র নহে।

ব্রহ্মা। য্যা! ইহাঁর এমন ক্ষমতা! অতএব বরুণ আমাকে সংক্ষেপে ইহাঁর জীবনবৃত্তান্ত বল।

বরুণ। ইনি নবদ্বীপের সঙ্গীতচুপী নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাঁর পিতার নাম পীতাম্বর দত্ত। ইনি সপ্তম বর্ষ বয়ঃক্রমকালে গুরু-মহাশয়ের পাঠশালায় পড়িতে আরম্ভ করিয়া তিন বৎসরের মধ্যে সমস্ত পাঠ শেষ করেন। একাদশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইনি কলিকাতায় আইসেন এবং বাটাতে পার্সী পড়িতেন। কলিকাতায় আসিলে ইহাঁর পিতা এবং আত্মীয়েরা ঐ ভাষা শিক্ষা দিতে যত্নবান হইলেন। বিবিধ কারণে ইহাঁর ইংরাজী পড়িবার ইচ্ছা হওয়ায় পিতা এবং আত্মীয়বর্গের অনভিমতে খিদিরপুরের একটা মিসনরি স্কুলে ভর্তি হন। খ্রীষ্টানি স্কুলে পড়া দৃশ্যীয়, এজন্য ইহাঁর আত্মীয়েরা গৌরমোহন আচ্যের স্কুলে পড়িতে দেন। তখন ইহাঁর বয়ঃক্রম ১৬ বৎসর। আড়াই বৎসর আন্দাজ ইংরাজী পড়িলে পর ইহাঁর পিতৃবিয়োগ হয়; সুতরাং সমস্ত সংসারভার নিজ স্বন্ধে পড়ায় বিদ্যালয় ছাড়িয়া দেন। বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়াও ইনি অধ্যয়নে বিরত ছিলেন না। ইনি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ সকল পাঠ করিতে ভাল বাসিতেন। ঐ সম্বন্ধের পুস্তকাদিই বেশী পড়িতেন এবং জ্যোতিষ শাস্ত্রের আলোচনাও করিতেন।

ইনি প্রথমে পঞ্চ লিখিতে চেষ্টা করেন। প্রভাকর পত্রে সেই সমস্ত পঞ্চ প্রচারিত হয়। সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিলে বাঙ্গালা ভাষার উত্তমরূপ লিখিতে পারা যাইবে, এই মানসে ইনি বিংশতি বৎসর বয়ঃক্রমকালে সংস্কৃত শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। ১৭৭২ শকে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালায়





ভূগোল ও পদার্থবিজ্ঞান শিক্ষকতাকার্যে নিযুক্ত হন। এই সময় ইনি ভূগোল প্রণয়ন করেন এবং “বিজ্ঞানদর্শন” নামক একখানি মাসিক পত্রে প্রবন্ধাদি লিখিতে থাকেন। ১৭৩৫ শকে তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রচার হইলে ইনি তাহার সম্পাদকের পদ প্রাপ্ত হন। এই সময়ে ইনি মেডিকেল কলেজে রসায়ন ও উদ্ভিদবিজ্ঞান উপদেশ শুনিতে। ইনি “বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ” প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ; “চাকুপাঠ” প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ; “ধর্মনীতি”; “পদার্থ বিজ্ঞা”; “ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়”; “ধর্মোন্নতি সংসাধন”; “বাস্পীয়রথারোহণবিধি” পুস্তক প্রণয়ন করেন। ইহার মতে প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসারে কার্য্য করাই ধর্ম্ম এবং না করাই অধর্ম্ম ১৭৭৭ শকে কলিকাতায় নর্ম্মাল স্কুল সংস্থাপিত হইলে ইনি তাহার প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। অল্প দিন পরে গুরুতর মস্তিষ্কের পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া ইনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। বুদ্ধি ও জ্ঞানের পরিপক্ব অবস্থায় ইনি গুরুতর রোগে অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়েন। দেশের হিত উদ্দেশ্যে অতিশয় শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমই এই পীড়ার কারণ।

দেবগণ দেখিতে দেখিতে ক্রমে উত্তরপাড়ায় যাইয়া উপস্থিত হইলেন। বরুণ কহিলেন, “এই স্থান পূর্বে বালির উত্তর পাড়া বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এক্ষণে এখানে অনেক ধনী লোক হওয়ায় তাহার উত্তরপাড়াকে একটি স্বতন্ত্র গ্রাম বলিয়া উল্লেখ করেন।”

ক্রমে সকলে ডাকঘরের নিকট দিয়া স্কুলের নিকট উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “উত্তরপাড়ার স্কুল দেখুন। পল্লীগ্রামে যত স্কুল আছে তন্মধ্যে এই স্কুলটা সর্বোৎকৃষ্ট। ইহা হইতে বৎসর বৎসর অনেক ছাত্র প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। উত্তরপাড়ার ধনাঢ্য ও বিখ্যাত জমীদার বাবু জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের যত্নে ও সাহায্যে এই স্কুলটা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তিনি এই বিদ্যালয়ের বায়নির্কীহার্থ একখানি তালুক দান করিয়াছেন। ঐ তালুকের আয় হইতে ইহার খরচ উত্তমরূপে চলিতে পারে। স্কুলবাড়ীটি

দোতারা এবং চতুর্দশের দোতারা। ফুলের মধ্যে একটি পুস্তকালয় আছে। পুস্তকালয়ে প্রয়োজনীয় যাবতীয় পুস্তকাদি প্রাপ্ত হওয়া যায়।”

ব্রহ্মা। দেখ বরুণ! কলিতে অন্নদান ও বিজ্ঞানদান অপেক্ষা পুণ্য নাই। জয়রুক বাবু এই সংকার্য্য হেতু অন্ন পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছেন।

এখান হইতে সকলে একটি দোকান বাড়ীর নিকট যাইয়া উপস্থিত হইলে দেবরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন “বরুণ! এ বাড়ীটি কি?”

বরুণ। দাতব্য চিকিৎসালয়। এই চিকিৎসালয়টিতেও জয়রুক বাবু যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। এখানে প্রতিদিন প্রাতঃকালে বিনা মূল্যে ঔষধ বিতরণ করা হইয়া থাকে। তন্নিম্ন অনেক রোগীকে চিকিৎসালয়ে রাখিয়া বিনা ব্যয়ে ঔষধ ও পথ্যাদি দিয়া আরোগ্য করা হয়।

দেখিতে দেখিতে সকলে উত্তরপাড়া সাধারণ পুস্তকালয়ে যাইয়া উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “এই বাড়ীতে সাধারণ পুস্তকালয় আছে। বাড়ীটি কলিকাতার টাউনহলের ক্যান্সানে নিম্নিত। পুস্তকালয়ে ইংরাজী, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত পুস্তক এত আছে যে, দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। তন্নিম্ন যাবতীয় সামগ্রিক পত্রাদিও গ্রহণ করা হইয়া থাকে। পুস্তকালয়টির খরচের জন্য জয়রুক বাবু একখানি তালুক দান করিয়াছেন। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সর্বদা ইহার তত্ত্বাবধান লওয়াতে দিন দিন উন্নতিও হইতেছে। পুস্তকালয়ের উপরের গৃহগুলি অতি সুন্দররূপে সাজান। কোন ইংরাজ কিংবা সম্রাজ বাঙ্গালী বাসের জন্য প্রার্থনা করিলে বিনা ভাড়ায় ছই এক মাস থাকিতে পান।”

এখান হইতে সকলে বঙ্গবিজ্ঞানয় দেখিয়া ভাগীরথীতীরে একটি বাঁধা ঘাটের নিকট যাইয়া উপস্থিত হইলেন এবং তীরে কতকগুলি সুন্দর সুন্দর ঘাট দেখিয়া দেবতারা আনন্দানুভব করিতে লাগিলেন। বরুণ কহিলেন ‘এই ঘাটটি জয়রুক বাবুর এবং ওদিকের ঐ ঘাটটি হরনাথ চট্টোপাধ্যায়ের।’

দেবতারা হরনাথ চট্টোপাধ্যায়ের ঘাটের নিকট যাইয়া দেখেন—একটি

বরণ। উহা গুদামের এই ঐতিহাসিক স্থানের মহাজনদের যে সমস্ত মালামাল আমদানী হয়, তাহা বালি ষ্টেশন হইতে আনিয়া এই গুদামে জমা করে, তৎপরে এখান হইতে অবসরক্রমে লইয়া যায়। পূর্বে ষ্টেশনে মাল রাখিবার অশুবিধা থাকায় মহাজনদিগের বিস্তর ক্ষতি হইত। জয়কৃষ্ণবাবু এই গুদামঘরটা করিয়া দিয়া বস্তা প্রতি কিছু কিছু করস্বরূপ গ্রহণ করেন। ইহাতে মহাজনদিগেরও যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছে এবং তাঁহারও লাভ হইতেছে।

স্নানান্তে দেবগণ বাজারে যাইয়া জলযোগ করিতে লাগিলেন। বরণ কহিলেন, “এই বাজারের দোকান ঘরগুলি জয়কৃষ্ণ বাবু পাকা করিয়া দিয়াছেন।”

পিতামহ সন্দেহ গালে দিয়া কহিলেন, “জয়কৃষ্ণ বাবুর এত কীৰ্ত্তি দেখিতেছি, ইনি এমন বিপুল ঐশ্বর্যের কিরূপে অধিকারী হইলেন?”

বরণ। ইঁহার পিতার নাম জগন্মোহন মুখোপাধ্যায়। ইঁারা পিতা পুত্রে সৈনিক বিভাগে কর্ম করিতেন। ভরতপুর আক্রমণের সময়ে কিছু টাকা পান। দেশে আসিয়া ঐ টাকায় বিষয় খরিদ করিতে থাকেন। তৎপরে পিতা ও পুত্রের যত্নে ঐ টাকায় এক্ষণে প্রায় পাঁচ ছয় লক্ষ টাকা আয়ের বিষয় হইয়াছে।”

দেবগণ জলযোগ করিয়া পুনরায় নগর ভ্রমণে চলিলেন। যাইতে যাইতে একস্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন,—একটা বাড়ী হইতে কতকগুলি

ভিখারিণী ছুটিয়া পলাইয়া আসিতেছে এবং কহিতেছে “না হয় এক মুঠা ভিক্ষা না দেবে, মিলে কি বংশে কুকুর লেলিয়ে দিলে।”

দেবগণ বেড়াইতে বেড়াইতে জয়কৃষ্ণ বাবু বাটী নিকট যাইলেন।

বরুণ। এই জয়কৃষ্ণ বাবু বাটী নিকট দিকে কাছারি বাটী। ঐ স্থানে গোপালেশ্বর নামক একটি দিগম্বর আছেন। জয়কৃষ্ণ বাবুর স্থায় বিষয়কর্মে এমন উপযুক্ত লোক বাঙ্গালার দ্বিতীয় নাই; ইহার স্মরণশক্তি অসাধারণ। কোন্ তালুকে কোন্ সনে কত টাকা আনা পাই আদায় হইয়াছে, পর বৎসরে বিনা কাগজ পত্র দৃষ্টে বলিতে পারেন। *

দেবগণ আবার চলিলেন। যাইতে যাইতে বরুণ পিতামহের কানে কানে কি বলিলেন। পিতামহ তৎশ্রবণে “বিষ্ণু! ঝ্যা! ব্রহ্মত্র !!” বলিয়া নিজ কপালে করাঘাত করিলেন।

তাহারা এক স্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “জয়কৃষ্ণ বাবুর মধ্যম ভ্রাতা মৃত রাজকৃষ্ণ বাবুর বাড়ী দেখুন।” তাহার ভাল আমগাছে বড় সখ ছিল। তিনি ভাল গাছের কলম প্রস্তুত করিয়া লোককে বিতরণ করিতেন। তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র হরিহর বাবু ওদিকে ঐ বড় বাড়ীটি করিয়াছেন। এমন সুন্দর বাড়ী কলিকাতার মধ্যে আছে কি না সন্দেহ। বাড়ীটি ৮।১০ বৎসর অবধি প্রস্তুত হইতেছে; প্রায় ৮।১০ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়া গিয়াছে। বাড়ীতে গির্জার গম্বুজের স্থায় ঐ একটি অংশ দেখিতেছেন, উহাতে একটি বড়ী চলিতেছে; ঐ বড়ীটি হামিল্টন কোম্পানীর দোকান হইতে বাবু সাড়ে চারি হাজার টাকা মূল্যে খরিদ করিয়া

* জয়কৃষ্ণবাবুর মৃত্যু হইলে তাহার স্মরণ্য পুত্র রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় সি, এস, আই, মহোদয় পিতার বিবিধ সদৃশ্যের অধিকারী হইয়া সমস্ত পৈতৃক বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিতেছেন। ইহার স্থায় মেধাবী, বিচক্ষণ ব্যক্তি বঙ্গসমাজে বিরল। ইনি কয়েকবার ছোটলাট ও বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্ধারিত হইয়াছিলেন।—সম্পাদক।

দেবগণ জয়কৃষ্ণ বাবুর ~~সেই~~ ব্রাহ্মণের বাড়ী দেখিয়া
 ষ্টেশন অভিমুখে চলিলেন। যাইতে যাইতে বরুণ কহিলেন, “এক্ষণে বালি
 ও উত্তরপাড়ায় বিস্তর জমীদার হইয়াছেন।”

ডাক্তার, উকীল, হাকিম, বি এ, এম্ এ, প্রভৃতিরও ছড়াছড়ি হইয়াছে।
 আঙ্কাল এখানকার যে মূর্থ সেও ৫০।৬০ টাকা উপার্জন করিয়া থাকে।
 এক সময় বালির অবস্থা অতি শোচনীয় ছিল। তখন এখানে সুশিক্ষিত ও
 সুসভ্য লোকের নাম মাত্র ছিল না। এ স্থানের এত উন্নতির মূল সুপ্রসিদ্ধ
 লর্ড পদ্মলোচন মুখোপাধ্যায়।

ইন্দ্র। পদ্মলোচন মুখোপাধ্যায়ের পূর্বে আবার একটা লর্ড কেন?

বরুণ। ইনি এমন পরোপকারী ও সত্যবাদী ছিলেন যে, সাহেবেরা
 দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া ঐ উপাধি প্রদান করেন।

ব্রহ্মা। তুমি লর্ডের জীবনবৃত্তান্ত আমাকে শুনাও।

বরুণ। ইনি ১১৮৫ সালে (১৭৭৮ খৃঃ অব্দে) বালিগ্রামে জন্মগ্রহণ
 করেন, ইহার জাতিতে ব্রাহ্মণ। পিতার নাম গোকুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
 ইনি পাঠশালায় পাঠ শেষ করিয়া জানবাজারের “ফ্রী” স্কুলে ইংরাজী শিক্ষা
 করিতে আরম্ভ করেন। বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতার কোন
 সওদাগরের বাড়ীতে সামান্য বেতনের একটা চাকরী করেন। ইহার পর
 রেভিনিউ অফিসে ১৫ টাকা বেতনে কেরাণী হন। সাহেবেরা তাঁহার
 বিদ্যা বুদ্ধি দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া ঐ অফিসে একশত টাকা বেতনে রেজিষ্ট্রারের
 পদে তাঁহাকে নিযুক্ত করেন। ঐ পদের এই প্রথম সৃষ্টি হয়। পদ্মলোচন
 বাবু এই সময় বালিতে বিদ্যালয় না থাকায় গ্রামস্থ সকলকে অসভ্য ও মূর্থ
 দেখিয়া নিজের ব্যয়ে একটা বিদ্যালয় সংস্থাপিত করেন। বিদ্যালয়ের
 বালকদিগকে বিনা বেতনে পড়ান হইত। এইরূপে ছাত্রেরা অল্প অল্প

লিখিতে ও পড়িতে পারিলে তিনি তাহাদিগকে লইয়া গিয়া নিজের আকিসে চাকরী করিয়া দিতেন। সাহেবেরা ইহাঁর কেঁকন বুদ্ধি কবিয়া দিবার চেষ্টা করিলে কহিতেন “আমি বাহা প্রাপ্ত হই, তাহাতে আমাব একপ্রকার চলিতেছে, অতএব আমার অধীন অন্ন বেতনের কেরাণীদিগের বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিলে ভাল হয়।” সাহেবেরা তাঁহার সত্যবাদিতা ও পরোপকারিতা দর্শনে মুগ্ধ হইয়া লর্ড উপাধি প্রদান করেন। ইনি হিন্দুধর্মে বিশ্বাস করিতেন এবং শেষ বয়সে পেন্সন লইয়া তীর্থ ভ্রমণে যাত্রা করিয়াছিলেন। তীর্থ হইতে প্রত্যাগমন করিয়া ১২৭৭ সালে (১৮৫০ অব্দে) ৬৭ বৎসর বয়ঃক্রমকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

নারা। বালিতে আর কি আছে ?

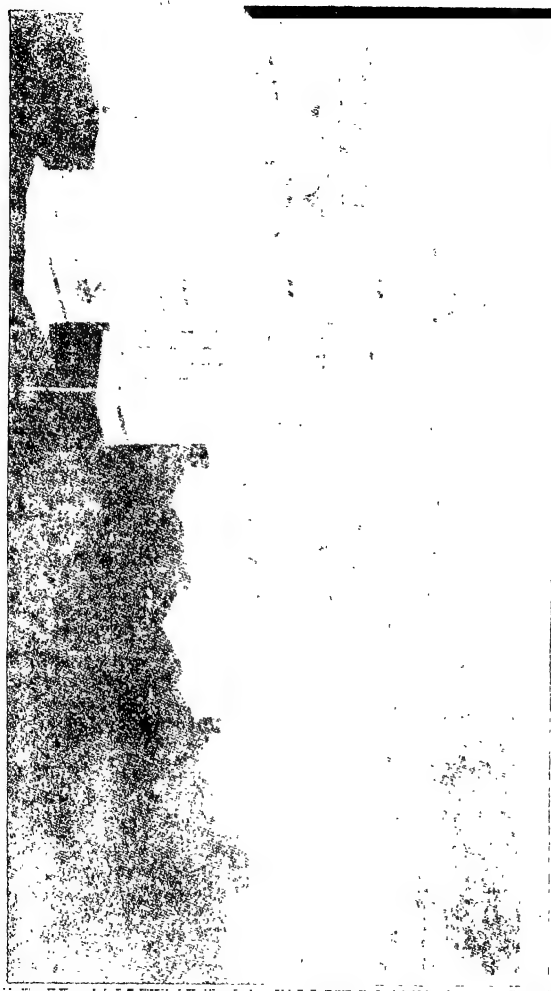
বরুণ। উত্তরপাড়ায় “হিতকরী সভা” নামে একটি সভা আছে। এ সভার দ্বারা দেশের যথেষ্ট হিত সাধিত হইয়াছে। বালিতে অনেক ব্রাহ্মণের বাস আছে।

দেবগণ ষ্টেশনে আসিয়া টিকিট ক্রয় করিলেন। যথাসময়ে ট্রেন আসিল এবং সকলে কষ্টে স্রষ্টে স্থান সংকুলান করিয়া লইয়া বসিলেন।

দেখিতে দেখিতে ট্রেন অতি ধীরে ধীরে “বন্ বন্ বনাৎ” বন্ বন্ বনাৎ” শব্দে চলিতে লাগিল। দেবগণ চাহিয়া দেখেন—চতুর্দিকে অসংখ্য রেল রাস্তা। কোন রেল দিয়া একখানি মাল বোঝাই গাড়ী আসিয়া থামিল। কোন রেল দিয়া একখানি গাড়ী আরোহী লইয়া রওনা হইবার উদ্দেশ্যে করিতেছে। কোন রেল দিয়া একজন কলচালক বংশীধ্বনি করিতে করিতে একখানি ইঞ্জিন লইয়া ছুটিয়া যাইতেছে। কোন রেলের কতকগুলি গাড়ী থামিয়া রহিয়াছে। কোন স্থানে ভাঙ্গা গাড়ী মেরামত হইতেছে। কোন স্থানে গাড়ীতে রং মাথাইতেছে। স্থানটা ধূমে অন্ধকার। বরুণ কহিলেন “এই হাবড়ায় ট্রেন আসিল।” “হাবড়ার পর পারেই কলিকাতা।” এই সময় ট্রেন “ক্যাঁ কৌচ বনাৎ” শব্দে প্লাটফরমে থামিল। উপ তাড়াতাড়ি



কল্যাণেশ্বর শিবমন্দির—উত্তরবগাডা



হাবড়া রোগশ্রেন

৪৯৯ পৃঃ

দ্বার খুলিতে যাইয়া দেখে দ্বারে চাবি বন্ধ। দেবগণ সেই ক্ষণে কামরায় কয়েদী অবস্থায় বসিয়া ষ্টেশন দেখিতে লাগিলেন। দেখেন—ষ্টেশনে ধূম-ধামের সীমা পরিসীমা নাই। অসংখ্য সাহেব, মেম, বাঙ্গালী বাবু প্লাটফরমে বেড়াইতেছে। কুলিরা ছই ঠ্যাং বিশিষ্ট ছই চাকার গাড়ীতে আরোহী-দিগের বাক্স প্যাম্‌টরা বোঝাই করিয়া ষড়্ ষড়্ শব্দে এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে টানিয়া লইয়া গিয়া হুম্ দাম্ শব্দে আছড়াইয়া ফেলিতেছে; চতুর্দিক্ হইতে “চাই পান” “চাই জলখাবার” শব্দ হইতেছে। মেথরেরা বাঁটা বগলে ছুটাছুটি আরম্ভ করিয়াছে। কুঁজা হস্তে মুসলমানেরা জল দিতে বাহির হইয়াছে। তাঁহারা গাড়ীর অপর কামরার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখেন—আরোহীরা নিজ নিজ তন্নী তন্না শুছাইয়া নামিবার জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছে। তাহাদের কাহারও ছই তিন দিন স্নান আহার না হওয়ার এক অপূর্ণ আঁ বাহির হইয়াছে, তাহার উপর আবার পাথুরে কয়লার গুঁড়া লাগিয়া বস্ত্র মলিন হওয়ার যেন প্রেতঘাটার ফেরত বোধ হইতেছে।

এই সময় ঐকক্ষের অল্পপস্থিতিতে তদ্ব্রাতা বলভদ্রের দ্বার একজন খেতাব পুরুষ আসিয়া আরোহীদিগকে মুক্ত করিবার অন্ত “থটাস্ থটাস্” শব্দে গাড়ীর দ্বার খুলিয়া দিল। তখন কারাগার হইতে উদ্ধার হইয়া অসংখ্য ইংরাজ, বাঙ্গালী, মুসলমান, সিন্ধুদী, কাবুলী যাত্রী গেট অভিমুখে চলিল। দেবগণ কাবুলী যাত্রীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। নারায়ণ কহিলেন “চালাক বটে ইহারা! নিজে মাগুল দিয়ে এসেছে—কিন্তু গৃহে করিয়া এক একটা বিরালী মণ বোঝাই অগ্নি আনিয়াছে।” এই সময় ষ্টেশনে অসংখ্য বস্ত্র সাজান দেখিয়া পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! ইহাতে কি আছে?”

বরুণ। চাউল, ধান, তিসি ইত্যাদি।

ব্রহ্মা। তবে মল্লকের শত্ৰুদি কলের গাড় গুঠে এনেছে বল!

দেবগণ যাত্রীদিগের সহিত ষ্টেশনের বাহিরে আসিয়া দেখেন অসংখ্য

গাড়ী ঘোড়া রহিয়াছে। যাত্রিগণ আর দর দস্তুর করিতেছে না, সকলেই এক এক থানি গাড়ী মনোনীত করিয়া উঠিবামাত্র কোচম্যানেরা এক এক দিকে লইয়া যাইতেছে। বরুণ কহিলেন, “এখানে গাড়ীর দর ঠিক থাকার কেমন সুবিধা হইয়াছে দেখ। ঠাকুরদা! হাবড়া দেখবেন?”

ব্রহ্মা। না ভাই, হাবড়া দেখা এক্ষণে থাক, অগ্রে আমাকে গঙ্গার সহিত দেখা করিয়ে দেও। দেখ বরুণ! এখানে আসিয়া আমার মনে যেন এক আশ্চর্য্য ভাবের উদয় হইতেছে; চতুর্দিকে যত চাহিয়া দেখিতেছি—আমার বোধ হইতেছে, এ যেন আমার সৃষ্টি নহে; আর কাহারও নূতন সৃষ্টি।” পিতামহ সজল নেত্রে দেবগণ সহ গঙ্গার জলের দিকে চাহিয়া দেখেন—জল দেখিবার যো নাই—জাহাজ, ষ্টীমার, পাল্লী, ভাউলে, ষ্টীম-বোট প্রভৃতিতে জল ঢাকিয়া রাখিয়াছে। কোন ষ্টীমারে ভৌঁ ভৌঁ শব্দে শব্দের শব্দের হ্রায় ভয়ানক শব্দ হইতেছে। ছোট ছোট ষ্টীমবোটগুলি পৌঁ পৌঁ শব্দে তীরবেগে বহিয়া যাইতেছে। বড় বড় জাহাজের মাস্তুলের উপর ইংরাজ নাবিকেরা বসিয়া আছে। তৎপরে তাঁহারা স্নানের খাটগুলির দিকে চাহিয়া দেখেন—পিপ্‌ড়ের সারের হ্রায় অসংখ্য লোক স্নান করিতেছে। ইহার পর তাঁহারা কলিকাতার এক প্রাস্ত হইতে অপর প্রাস্ত পর্য্যন্ত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখেন—কেবল সোধশ্রেণী—যেন অট্টালিকাশ্রেণীর মালা গাঁথিয়া কলিকাতাকে সাজাইয়া রাখিয়াছে এবং মধ্যে মধ্যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড চিমনী দিয়া ধূম উঠিতেছে।

এখান হইতে যাইয়া সকলে ভাগীরথীতীরে উপস্থিত হইলেন পিতামহ জলের নিকট যাইয়া “গঙ্গা” “গঙ্গা” শব্দে কঁাদিতে লাগিলেন।

বরুণ। এস—আমরা সকলে পিতামহকে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকি; নচেৎ এ বড় কদর্য্য দেশ, দেখতে পেলে লোকে পিতামহকে ঠাট্টা ক’রবে, পাগল ব’লে গাত্রে ধুলা ও জলের ছিটা দিবে।

এই সময় পিতামহ নয়ন মুদ্রিত করিয়া গঙ্গার স্তব আরম্ভ করিলেন।

“হে গঙ্গে ! তুমি সমুদয় সংসারের জননী । মা, তুমি মনোহর পুষ্পমালায়
 ত্রায় শঙ্করের শিরে শোভা পাইয়া থাক ; আজ মর্ত্যে তোমার এ কিরূপ
 অবস্থা দেখিতেছি ? লোকের শ্রদ্ধা ভক্তি নাই, মল মূত্র ত্যাগ করিতেছে,
 শ্লেষ্মাদি জলে নিক্ষেপ করিতেছে ; অতএব তুমি কি সুখে আর এখানে
 রহিয়াছ ? দেবি ! তুমি তরঙ্গিনী অগ্রগণ্য হইয়াও কলিকাতায় যে
 কিছুই করিতে পার নাই দেখিয়া বড় আশ্চর্যান্বিত হইলাম । তুমি সমুদয়
 গুণের আধার ; তজ্জন্মই কি ইংরাজের বশতা স্বীকার করিয়াছ ? তোমার
 চরণকমল সংসাররূপ মহাসমুদ্রের তরণীস্বরূপ । তোমার কণামাত্র জল স্পর্শ
 করিলে দেবলোক অপেক্ষা দুর্লভ স্থান লাভ হয় জানিয়াও লোকে অবমাননা
 করিতেছে, তখন কি সুখে আর মর্ত্যে আছ ? মা ! আমি তোমার সলিল
 স্পর্শ করিয়া কঁাদিতেছি, আর কঁাদাইও না । আমি সমস্ত পথ তোমাকে
 দেখতে না পেয়ে কঁাদিতে কঁাদিতে আসিতেছি ; যদি দেখা না দাও, আজ
 তোমার জলে জীবন ত্যাগ করিব । তুমি জান না—আমি কি জন্ম এ
 প্রাচীন বয়সে স্বর্গ ছেড়ে নরকে এসেছি ? ইংরাজরাজ তোমায় এত কি
 সুখী ক’রেছেন যে, এ বুড়ো বাপকে বিশ্বস্ত হইবে ? জলে ইংরাজের শত
 শত তরী ভাসিতেছে, তীরে ইংরাজ রাজধানী কলিকাতা শোভা পাইতেছে ;
 এই সুখেই কি আমার প্রাতি যে স্নেহ মমতা ছিল—বিসর্জন দিয়াছ ? এই
 সুখেই কি এখানে এত স্থান্ধিভাবে বিরাজ করিতেছ ?”

এই সময় ভাগীরথী তরঙ্গমালাকে কহিলেন “সখিগণ ! চেয়ে দেখ—তীরে
 দাঁড়াইয়া আমার বৃদ্ধ পিতা কঁাদিতেছেন । চেয়ে দেখ—দেবরাজ, জলাধিপতি
 এবং বাঁহার চরণ হইতে আমার উৎপত্তি হয়, সেই দেবদেব নারায়ণ আমার
 তীরে বিবলভাবে দাঁড়াইয়া আছেন । উহাদের কষ্ট দেখে আজি বড় কষ্ট
 পেলাম ! যে ভারতের লোকে প্রাতে, মধ্যাহ্নে, দেবগণের নামোচ্চারণ
 না করিয়া কোন কাজ করেন না—আজ সেই ভারতে দেবগণের এ ভাবে
 আগমন দেখিয়া আমার যে বুক ফেটে যাচ্ছে ! সখি, আমি হুঃখে কষ্টে

যে এত অস্থির ; কিন্তু আজ ইহাদের কষ্ট দেখিয়া আমার যন্ত্রণা আরও বৃদ্ধি হইতেছে । সখি, ভারতেশ্বরের কোন পুত্র, কি কোন গবর্ণর আজ যদি আসিতেন কি যাইতেন—কি সমারোহ হইত ! কলিকাতার যত বড় বড় লোক মহাসমারোহে নামাইতে আসিতেন । স্কুলের ছেলেগুলো নিশান হাতে আসিয়া উপস্থিত হইত । দোকানী পশারীরা দোকান বন্ধ করিয়া দেখিতে আসিত । আর এতক্ষণ গুড়ুম গুড়ুম শব্দে তোপ পড়িবার ধুম লাগিত । যাক্—কলির কুলাদ্বারেরা যা করে করুক, তোমরা আর অবস্থ করিও না । স্বরায় তোমরা সকলে পদ প্রক্ষালন করিয়া দাও ।”

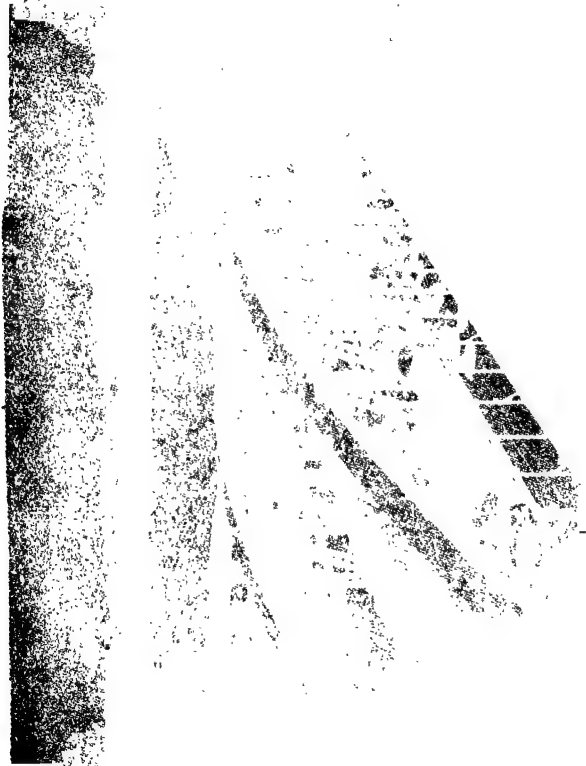
তরঙ্গমালা তৎশ্রবণে “ধড়াস্” “ধড়াস্” শব্দে সকলের পদ প্রক্ষালন করিতে যাইয়া পাছকা দৃষ্টে প্রত্যাগমন করিল এবং তৎপরে কল্লোলিনী কল কল শব্দে কাঁদিতে কাঁদিতে যাইয়া পিতামহের চরণে প্রণাম করিলেন !

ব্রহ্মা । এস মা আমার, এস আমার মা ! হ্যাঁ মা ! তোর কি দয়া নেই ? আমি সমস্ত পথ কাঁদিতে কাঁদিতে এলাম । আজ তোমার শরীর এমন মলিন, কেশ সকল ছিন্ন বিচ্ছিন্ন এবং শরীরে গাত্রাভরণ নাই কেন ?

গঙ্গা । পিতঃ । আপনি আমাকে দেখিবার জন্ত সমস্ত পথ কাঁদিতে কাঁদিতে এসেছেন সত্য ; কিন্তু চেয়ে দেখুন—আমাকে কি প্রকার বেঁধেচে । এ বন্ধন ছিন্ন করিয়া কি আমার এক পা চলিবার সামর্থ্য আছে ?

পিতামহ তৎশ্রবণে পোলের প্রতি চাহিলেন । বন্ধন দেখিয়া তাঁহার মনে আতঙ্কের উদয় হইল, বুক ছপ্ ছপ্ করিতে লাগিল । তিনি বিনা বাক্যব্যয়ে সেই দিকে চাহিয়া রহিলেন ।

বরুণ । যখন প্রথমে এর পোল প্রস্তুত হয়, আমরা ভাজিবার জন্ত বিধিমতে চেষ্টা পাইয়াছিলাম এবং সাইক্লোন-(মহাঝড়)-কেও পাঠান হইয়াছিল ; কিন্তু সে অল্প সময় মাত্র যুদ্ধ করিয়া বঙ্গদেশ পাছে ধ্বংস হয়,



এই আশঙ্কার অধিক বল প্রয়োগ করিতে পারে নাই। এই পোলের দ্বারা হাবড়া ও কলিকাতা যোগ করা হইয়াছে। এ প্রকার নদীর উপর ভাসা পোল আর দ্বিতীয় নাই। ইহা নির্মাণ করিতে ১৮ লক্ষ টাকা ব্যয় হয়। পোলটি ১৫৩০ ফিট দীর্ঘ ও ৪৮ ফিট চৌড়া। ১৮৭৪ সালের অক্টোবর মাসে এই পোল খোলা হয়।

গঙ্গা। বাবা! তুমি বিধাতা। তোমার কাজ সকলের ভাগ্যে সুখ দুঃখ লেখা; কিন্তু তোমার শ্রীপাদপদ্মে আমি এত কি অপরাধ ক'রেছি যে, আমার ভাগ্যে এত কষ্ট লিখেছ? দেবকুলে, অশুরকুলে, নরকুলে, এ হতভাগিনী—এ চিরদুঃখিনীর মত দুঃখ ভোগ ক'রতে কে আছে? আমার এমনি কপাল যে, রাজা লোকের দুঃখ দূর করেন, তিনি স্বয়ং উন্মোগী হইয়া এ অবলার প্রতি অযথা অত্যাচার করিতেছেন! তিনি আমাকে যেখানে সেখানে বাধিতেছেন, বাঁদীর মত জাহাজ ও ষ্টীমার বহায়ে বহায়ে কোমর ভেঙ্গে দিতেছেন; এত ক'রেও তাঁহার সাধ মেটে নাই—আবার এক সপত্নী জুটায় দিচ্ছেন। *

ব্রহ্মা। সে কি মা! তোমার আবার সপত্নী!!

গঙ্গা। হাঁ বাবা! কলের গাড়ী আমার সপত্নী হয়েছে। আমি সকল বর্ণ, সকল পাপী ও সকল ধর্মাক্রান্ত ব্যক্তিকে সম্বোধনের সহিত কোলে স্থান দান করিতাম, এক্ষণে সে সেই কাজ করিতেছে। পূর্বে নৌকাদিতে আমার উপর দিয়া বাণিজ্যদ্রব্যাদি আসিত বলিয়া মহাজনেরা সময়ে সময়ে শ্রদ্ধা ভক্তির সহিত আমার পূজাদি করিত; এক্ষণে সে সেই দ্রব্যাদি বক্ষে বহন করায় আমার সে সুখটুকুও গিয়াছে। আমার জলে জীবন ত্যাগ হইলে লোকের স্বর্গপ্রাপ্তি হয়, এজন্ত যে একটা ভক্তি ছিল, তাহাও দিন দিন যাইতেছে। কারণ, সে জীবন্তলোকে সজ্ঞানে বহন ক'রে স্বর্গদ্বার শরণসী প্রভৃতি স্থানে সজ্ঞাই রাখিয়া আসিতেছে। তাহার সুখের দশা দেখে আমার হৃদয়ের কুণ্ঠার প্রভৃতিগুলো ষ্টেশনমাষ্টার প্রভৃতি

রূপে গিয়া ওখানে বিরাজ করিতেছে। আমার চুনাপুঁটারিও সেখানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কেরাণী রূপে বিরাজ করিতেছে। ধীবরেরা তথায় বাইয়া উচ্চ উচ্চ পদ পাইয়া মধ্যে মধ্যে ফেপলা ফেলে সেই সমস্ত চুনাপুঁটারি প্রাণ লইতেছে। পিতঃ! আমার সকল সুখই গিয়াছে, দুঃখ ভোগের জন্ত আর কেন এখানে রেখেছেন? আমি একে মনের দুঃখে কাতর, তাহার উপর আবার বৃদ্ধ পিতা মাতা আসিয়া প্রাণাধিক পুত্রকে বিসর্জন দিয়া আমার তীরে বসিয়া কাঁদিতেছে, পতি আসিয়া পত্নীকে চিতার উপর শয়ন করাইয়া শোকে তাপে কাঁদিতে কাঁদিতে সেই জলন্ত চিতাতে লাফাইয়া পড়িবার চেষ্টা করিতেছে; স্ত্রী আসিয়া জীবনাধিক স্বামীকে এই স্থানে রাখিয়া কপালে করাঘাত ও ক্রন্দন করিতেছে; বাবা! আমার যখন সবই গিয়াছে, এগুলো আর দেখতে হয় কেন? আর আজকাল দেশেরই বা এমন দশা কেন? আগে ত বুড়া মা বাপকে ফেলে উপবৃত্ত ছেলে পলাত না, আগে ত পতি পত্নীকে অসময়ে অসহায়্য ক'রে চ'লে যেত না, আগে ত স্ত্রী পতির প্রতি বিমুখ হয়ে অসময়ে পতিকে এমন কাঁদাত না। বাবা! আজকাল দেশের দশা কেন এমন হ'লো? কালের পরিবর্তনে কি তোমার হাতের লেখাও ফিরে দাঁড়িয়েছে?

ব্রহ্মা। না মা! আমার লেখা ঠিকই আছে। তবে লোকে শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘন করায় ঐরূপ ঘটিতেছে! যাহা হউক, ভাগীরথি! তোমার কষ্ট শুনে মনে বড় কষ্ট পেলাম। সকলই অদৃষ্ট। তুমি অদৃষ্ট উপর নির্ভর করিয়া মনের কষ্ট দূর কর।

গঙ্গা অদৃষ্ট সত্য, কিন্তু আমার মত ছুরদৃষ্ট কার? দেখ বাবা! যে বেঁধেছে—উহার উপর দিয়া দিন রাত কামাই নেই—অনবরতই গাণ ঘোড়া যাচ্ছে, আর হাজার হাজার লোক পারাপার হ'চ্ছে। সকলেরই ভাগে একটু বিশ্রামের সময় আছে, আমার ভাগে চক্ষের পল্লক ফেলিবার সময় নেই। রজনীতে ব্যথিত শরীরে যদি একটু নিদ্রা বাইবার উদ্দেশ্যে

করি, অমনি বুকের উপর দিয়ে ঘড় ঘড় শব্দে গাড়ী গিয়ে ঘুম ভেঙ্গে দেয়। ভাস্কর পর আবার দুই পারে চট, পাট, তেল ও গুরকী প্রভৃতির এত কল বসান্নেছে, সেগুলোর শব্দে ও ঘোঁয়ান্ন আমার মৃত্যুবন্ত্রণা উপস্থিত হয়।

ব্রহ্মা। মরি! মরি!

গঙ্গা। হুঃখে কষ্টে যদি আমার পেটে চড়া পড়ে, কেটে খণ্ড খণ্ড করে। আমি কোন দিকে যাব না ব'লে জোর ক'রে কেটে সেই দিকে নিয়ে যাব। এখন ভাবি, হায়! আমার যে বেগ শব্দর ভিন্ন অপর কেহ ধারণ করিতে পারিতেন না, যে বেগে সেই দিগ্গজ ঐরাবত পর্যন্ত ভেসে গিয়েছিল—সেই বেগ নিয়ে ইংরাজেরা কি নাচনই নাচাচ্ছে। তার শোন—বড় বড় জাহাজ ও ষ্টীমার বয়ে বয়ে আমার কোমর ভেঙ্গে য়, আমি পারবো না ব'লে হেঁচড়ে টেনে নিয়ে যাব। বাবা! কেবল ই নয়—হুগলীর নীচে আবার আমাকে বেক্রপ দূরক্রপে বেঁধেছে, তাহাতে ষ হয় আর আমাকে অধিক দিন বাঁচতে হবে না।

ব্রহ্মা। আ মরি! মরি!

গঙ্গা। বাবা! আমি যেমন নিজ গর্বে ফেটে মত্তাম, সপত্নী তি-বন্ধে পদ দিলেন দেখে মন্তকে উঠে বসলাম, তেমনি ছত্রিশ বর্ষ আমাকে পদে দ'লচে। লোকে বলে—যখন গঙ্গার উপর দিয়া কুকুর গাল পার হবে, তখন মাহাত্ম্য আর থাকবে না। এখন তাই তো আছে, তবে ত আমার মাহাত্ম্য নাই! যদি মাহাত্ম্য নাই, তবে আমার গ হচ্ছে না কেন? আমার উপর লোকের শ্রদ্ধা ভক্তি নাই; দেখে ডি মাঝিরা দাঁড়ে ব'সে জলে মণ মূত্র পরিত্যাগ ক'রচে, ঐ দেখ লোকে ন ক'রতে ক'রতে প্লেয়াদি নিক্ষেপ ক'রচে, ঐ দেখ সাহেবেরা মার পরপার ক্রুরপে বাঁধছে। উঃ মা! পোলের উপর দিয়া এক সঙ্গে ১৩০ খান গাড়ী গেল। বাবা! মরণ কেন হ'লো না? আমি আর কষ্ট সহ ক'রতে পারিনে। দেখ বাবা! এমন রাজা কখন চোখে

দেখি নাই। আধ হাত জমীর দরকার হ'লে আমার কাছ থেকে কেড়ে নেয়। মিষ্ট থেকে বুজিয়ে কতদূর এনেছে দেখ ? আমার উপর কেউ ^{কিছু} চালালে, কি মাছ ধরিলে, কি মড়া পোড়াইলে কর আদায় করে।

ব্রহ্মা। গজ্ঞে ! মা ! আমি তোমাকে সত্ত্বরেই স্বর্গে লইয়া যাইব। তোমার দুঃখ দূর হইবার আর বেশী বিলম্ব নাই। আমি তোমাকে কি ব'লে বিদায় দিয়াছিলাম, তা কি তোমার স্মরণ নাই ? ব'লেছিলাম, "ভাগীরথি ! যখন বন নগর ও নগর বন হইবে, যখন তুমি স্থানে স্থানে শ্রোতস্বতী ও স্থানে স্থানে শুষ্ক নদীর আকার ধারণ করিবে, যখন লোকের শ্রদ্ধা ও ভক্তি তোমার উপর থাকবে না, সেই সময়ে তুমি স্বর্গে চলিয়া আসিবে।" যেগুলি বলিলাম, তাহাদের মধ্যে প্রায় সকলগুলিই ঘটেছে, তবে আর দুঃখ কেন ? আর দশ পনের বৎসর ধৈর্য ধ'রে থাক, আমি তোমাকে শুভদিনে শুভক্ষেণে স্বর্গে লইয়া যাইব।

গঙ্গা। বাবা ! ভুলো না। তা হ'লে আমি, আত্মহত্যা করবো। মা কেমন আছেন ?

ব্রহ্মা। ভাল আছেন।

গঙ্গা। এখন যাবে কোথায় ?

ব্রহ্মা। কলিকাতায় গিয়ে বাসা করিগে ও কুলাঙ্গারদিগের আচার ব্যবহার দেখিগে।

গঙ্গা। এত কুলাঙ্গার আর কোথাও নাই ! খুব সাবধানে খেকো ও মধ্যে মধ্যে আমাকে দেখে যেও।

"তবে আমরা এক্ষণে যাই" বলিয়া পিতামহ সজল নেত্রে গঙ্গার প্রাতি চাহিতে চাহিতে দেবগণের সহিত পোলের উপর উঠিয়া সবিস্ময়ে চতুর্দিক দেখিতে লাগিলেন। মনে মনে কহিলেন, "উঃ ! কি অদ্ভুত ক্ষমতা, পোলা ব'লে চিনিবার যো নাই।"

ইন্দ্র। বরুণ ! এ ক'রো ~~কি~~ কি ? ঝ্যা ! ইংরাজের ক্ষমতাকে

বলিহারি ! আচ্ছা—পোলটী ত কাষ্ঠনির্মিত, ভাদ্দের টানে কাঠ কয়খানা ভাসিয়ে নিয়ে যাওয়া যায় না ?

বরুণ । সাধ্য কি ! এই সেতু এমনি কৌশলে নিৰ্ম্মাণ ক'রেছে, যতই কেন জল বৃদ্ধি হউক না, উপরে ভাসিতে থাকিবে ।

উপ । কর্তা জেঠা ! চেয়ে দেখ, ওপারে কত জাহাজ জলে ভাসছে । এক এক খানার মাস্তুল আকাশে ঠেকেছে । সেই মাস্তুলের উপর উঠে ইংরাজ নাবিকেরা রসারসি বাধছে । মিসেসুলোকে এখান হ'তে যেন এক একটি বানরের বাচ্চার মত দেখাচ্ছে । আচ্ছা কর্তা জেঠা ! ওরা যদি দৈবাৎ প'ড়ে মরে—হাড় পাঁজরা গুলোকে কি আস্ত পাওয়া যায় ?

নারা । আচ্ছা বরুণ ! এই সমস্ত বৃহদাকার জাহাজ কি উপায়ে পোলের নিম্ন দিয়া যাতায়াত করে ?

বরুণ । সপ্তাহের নির্দ্ধারিত দিন আছে । ঐ দিনে পোলের স্থান-বিশেষ কৌশলে খুলিয়া জাহাজ বাহির করিয়া দিয়া আবার পথ বন্ধ করে ।

দেবগণ দেখেন—জলে নানা আকারের যান সকল ভাসিয়া যাইতেছে ও আসিতেছে এবং কোন খানি ভীরে লাগিতেছে । কোনখানিতে মাল বোঝাই, কোন খানিতে আরোহী বোঝাই, কোন কোন খানি কলিকাতার মাল নামাইয়া দিয়া প্রস্থান করিতেছে । ছোট, বড় ও মধ্যম আকারের ষ্টীমবোটগুলি পৌঁ পৌঁ শব্দে বংশীধ্বনি করিতে করিতে যাইতেছে ও আসিতেছে । পিতামহ কহিলেন, “সার্থক ইংরাজের বুদ্ধিবল, সার্থক ইংরাজের ক্ষমতা ! নচেৎ শ্রোতস্বতীকে এমন স্থিরভাবে রাখিয়া তত্বপরি সেতু ভাসাইতে কলিকালে এই দেখলাম, আর সেই দেখেছিলাম ত্রোতাযুগে !”

কলিকাতা

ক্রমে সকলে পরপারে যাওয়া উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “পিতামহ ! আমুন আমরা গঙ্গান্নান করিয়া লই । এ সহরে বড় চোন্নস ভস দব্যাদি সাবধান করিয়া তবে স্নান করিতে হইবে ।”

ইন্দ্র । বরুণ ! বল কি ! এ সহরে চোরের ভয় ? যে রাজা সমগ্র রাজ্য শ্বশাসনে রেখেছেন, বাহার শাসনশুণে গ্রাম, নগর ও বন প্রভৃতি দস্যুশূন্ত হইয়াছে, তাঁহার রাজধানীতে চোরের ভয় ? এ যে বড় আশ্চর্য্য কথা !

বরুণ । কথায় বলে—“চুরি, জুচ্চুরি, মিথ্যা কথা,—এই তিন নিয়ে কলিকাতা ।”

ব্রহ্মা । বরুণ ! মা আমার চঞ্চল ; পাছে কলিকাতা মহানগরী উদরসাৎ করেন, এই আশঙ্কায় ইংরাজেরা মাকে বেঁধেছে দেখ !

বরুণ । আজ্ঞে, পোর্ট কমিশনরেরা জাহাজ হইতে মাল নামাইবার ও উঠাইবার সুবিধার জন্ত এইরূপ বাধাইয়া লইয়াছে । ঐ পোর্ট কমিশনরের ভাগীরথীতীরে এক হইতে সাত নম্বর পর্য্যন্ত জেঠী আছে । জেঠীতে বিস্তর ইংরাজ ও বাঙ্গালী চাকর খাটিতেছে ।

দেবগণ মীরবহরের ঘাটে যাইয়া দেখেন—অসংখ্য উড়ে ব্রাহ্মণ আয়না, চিক্রণী, পুষ্পপাত্র, গঙ্গাজল ও চন্দন লইয়া বসিয়া আছে । তাহারা দেবগণকে ডাকিয়া সাদরে বসিতে দিয়া এক শিশি তৈল দিল ও বলিল, “বাবা ! গঙ্গা-মায়ীতে আস্নান কর ।” বরুণ দ্রব্যাদি আগলাইতে লাগিলেন এবং দেবগণ জলে নামিয়া স্নান করিতে লাগিলেন । তাঁহারা স্নান করিতে করিতে দেখিলেন—একখানি আফিসের কেরাণী বোঝাই নৌকা আসিয়া ঘাটের পাশে লাগিল । কেরাণীর দল আফিসের সাজ পোষাক করিয়া যেমন পাছকা

পরিতেছেন, অমনি এক চাচা পাউরুটি ও বিস্কুটের চাক্সারি মাথায় করিয়া ছুটয়া আসিল। বাবুর দল স্ব স্ব অবস্থামত দুই এক পয়সার কিনিয়া গোত্রাসে গিলিতে বসিলেন, এবং কতক কতক পকেটে রাখিলেন।

নারা। বরুণ! উহারা কারা?

বরুণ। উহারা আফিসের কেরানী। কলিকাতার সন্নিকটস্থ গ্রাম সকলে উহাদের বাস। ঐ দলের অধিকাংশই ব্রাহ্মণ। উহারা কলিকাতার আফিসে কাজকর্ম করিয়া থাকে, এজন্য প্রাতে বাটা হইতে আহার করিয়া দশ পনের জনে ভাগে একখানি নোকা ভাড়া করিয়া এখানে আইসে*। কাজকর্ম শেষ হইলে দিবাবসানে বাটা যায়। প্রাতে আহার করার এক্ষণে জঠরানল জলিয়া উঠিয়াছে, তাই ঐ কুটী বিস্কুটগুলি আহতি দিতেছে। বিশেষতঃ আফিসে যাইবার পূর্বে কিছু খেয়ে না নিলে সমস্ত দিনই বা গাথা খাটুনি পাটিতে পারবে কেন?

ব্রহ্মা। শ্রীবিষ্ণু!, স্বামী! ব্রাহ্মণের ছেলে?

উপ। কর্তা জেঠা! কলিকাতায় যদি আমার কাজকর্ম হয়, তা হ'লে ওদের মত পেটপূরে খেয়ে বাঁচি।

ব্রহ্মা। তুমি উৎসব যাও কুলাঙ্গার! ওরা কি খাচ্ছে দেখ্‌চো না? বরুণ! ওদের পাপের কি কোন প্রায়শ্চিত্ত আছে?

বরুণ। উহাদের প্রায়শ্চিত্ত প্রতিদিনই হইয়া থাকে। আফিসে যতক্ষণ থাকেন, দেশী ও বিলাতী সাহেবদের কটু কথা ও তিরস্কার শুনে। যাহার ভাগ্যবল অধিক, তাহার পদাঘাতও লাভ হয়।

ইন্দ্র। সাহেব কি আবার দেশী ও বিলাতী দু-রকম আছে?

বরুণ। আছে বৈ কি! কতকগুলি সাহেব বখার্ব বিলাতজাত, তাঁহারা ই বিলাতী; আর কতকগুলি এদেশজাত, তাঁহারা ই দেশীয় বা

* এক্ষণে পোর্ট কমিশনরদের ফেরি ঈমার হওয়ায় এই সকল লোকের বিশেষ হবিধা হইয়াছে।—সম্পাদক।

ফিরিজি। এই ফিরিজিরা যে আফিসের কর্তা, তথাকার কেরাণীদিগের কষ্টের এক শেষ। 'ঐ হতভাগারা প্রায়ই প্রভুর নিকট মিষ্ট কথা শুনিতে পায় না। বিলাতীগুলি অনেক ভাল, তাঁহারা কখন কখন কামড়ায় বটে ; কিন্তু দেশীগুলোর ছায় দিন রাত খেঁউ খেঁউ শব্দে চীৎকার করেন না। দেখুন পিতামহ, আমরা অতঃপর কলিকাতায় এলাম। এখানে বাসা ইত্যাদি স্থির করিতে অনেক বিলম্ব হইবার সম্ভাবনা। *আপনার প্রাচীন শরীর, অসময়ে আহার করিলে বড় কষ্ট হইবে। বাহিরে যে মাগীগুলো লেবু, আক ; কলা, আতা, পেঁপে ছাড়িয়ে বিক্রয় করিতেছে, উহা লইয়া জলযোগ করিলে হয় না ? “গঙ্গাতীরে দোষ কি ?” বলিয়া পিতামহ সম্মতি প্রকাশ করিলে দেবগণ জলযোগ করিতে বসিলেন। নারায়ণ আকের টুকুি মুখে দিয়া কহিলেন, “বরুণ ! এ সহরের নাম কলিকাতা হইল কেন ?”

উপ। ঠাকুর-কাকা ! আমি জানি, ব'ল্‌বো ? ঠাকুরমার কাছে গল্প শুনেছি—কলিকাতায় প্রথমে অত্যন্ত জঙ্গল ছিল। সাহেবরা সেই জঙ্গল কেটে এই নগর নির্মাণ করেন। সেই বনকাটা কুলির কাজের তদারকের জন্য নিযুক্ত সাহেব জঙ্গলের মধ্যে একটা কাটা গাছের উপর পা রাখিয়া কুলিদিগকে ইংরাজিতে জিজ্ঞাসা করেন—এ স্থানের নাম কি ? কুলিরা তাঁহার কথা বুঝিতে না পারিয়া কি উত্তর দিবে স্থির করিতে পারিল না। হয় ত “এ গাছটা কবে কাটা হইয়াছে, তাই সাহেব জিজ্ঞাসা করিতেছেন” এইরূপ ভাবিয়া একজন কুলি কহিল, “কাল কাটা।” সেই কালকাটা হইতে বর্তমান নাম কলিকাতা হইয়াছে।

ইন্দ্র। সত্যি বরুণ ?

বরুণ। কলিকাতা বহুকালের প্রাচীন স্থান। আইনি আকবরি নামক মুসলমানগ্রন্থে এই স্থানের উল্লেখ আছে। পূর্বকালের লোকেরা ইহাকে কালীক্ষেত্র কহিত। কালীক্ষেত্র হইতে কলিকাতা নাম হইয়াছে। এই স্থানে সতীর মৃতদেহের কোন অংশ পতিত হইয়াছিল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পা-

নীর হুগলীর কুঠার এজেন্ট জব চার্ণক সাহেব ১৬৯০ অব্দের ২৪এ আগষ্ট বর্তমান নগর নির্মাণ করেন।

জলযোগ শেষ হইলে সকলে স্ব স্ব পৌটলা পুঁটলি হস্তে লইয়া বড় বাজারের অভিমুখে চলিলেন। বরুণ পিতামহের হস্ত ধরিয়া অতি সাবধানে লইয়া চলিলেন এবং দেবগণকে কহিলেন “কোমরা আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আইস। নচেৎ যদি হারাইয়া যাও, খুঁজিয়া পাওয়া ভার হইবে।”

সকলে বরুণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চতুর্দিকে চাহিতে চাহিতে চলিলেন। তাঁহারা যে দিকে চাহেন, দেখেন অট্টালিকা শ্রেণী ও তন্নিম্নে বিপণি শ্রেণী শোভা পাইতেছে। রাস্তা দিয়া ইংরাজ, বাঙ্গালী, সিন্ধুদৌ, মুসলমান; কাফ্রী, মগ, চীনে, কাবুলী প্রভৃতি নানা দেশের লোক চলিতেছে। রাস্তার মধ্য দিয়া চেরেট, টম্‌টম ও বগী গাড়ী প্রভৃতি ছুটিয়া যাইতেছে এবং রাস্তার পার্শ্ব দিয়া কাঁা কোঁচ শব্দে গোরুর গাড়ী শ্রেণীবদ্ধ হইয়া চলিয়াছে। পথ দিয়া অনবরত লোক চলিতেছে। *

ব্রহ্মা। বরুণ! এমন সহর ত কখন চক্ষে দেখি নাই।

নারা। এখানকার সকল লোককেই যেন বাগ্রতার সহিত রাস্তায় চলিতে দেখিতেছি ইহার কারণ কি?

বরুণ। প্রত্যেক ব্যক্তিই পয়সার অনুসন্ধানে চলিয়াছে। এই কলিকাতা সহরে লক্ষী নানারূপে বিরাজ করিতেছেন। যে সূচতুর, সে পথে ঘাটে যেখানে সেখানে ধন উপার্জন করিতে পারে। আর যে আমাদের উপর মত, তাহার ভাগ্যে এখানে অন্ন মিলে না।

ক্রমে সকলে গল্প করিতে করিতে বড়বাজারে বাইয়া উপস্থিত হইলেন এবং চারি দিকে চাহিতে লাগিলেন। যে দিকে চাহেন, দেখেন বড় বড়

* দেবতারা যদি এক্ষণে কলিকাতা আসিতেন, তাহা হইলে ইলেক্ট্রিক ট্রাম, মোটরকার গাড়ী প্রভৃতি দেখিয়া আরও আশ্চর্যান্বিত হইতেন।—সম্পাদক।

দোকান, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গলি, বৃহদাকার অট্টালিকা সকল বিরাজ করিতেছে।
খরিদারের ভিড়, গাড়ী ঘোড়ার ভিড়, মাল আমদানী ও রপ্তানির ভিড়।

বরুণ বড়বাজারের মধ্যে একটি দোতারা বাসা স্থির করিয়া দেবগণের
সহিত উপরে উঠিলেন এবং কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিয়া উপকে সঙ্গে লইয়া
বাজার করিতে চলিলেন। দেবগণ বারাণস দাঁড়াইয়া যতদূর দৃষ্টি চলে
দেখিতে লাগিলেন।

কিয়ৎকাল পরে বরুণ ও উপ একজন মুটের সহিত প্রত্যাগমন
করিলেন। দেবগণ মুটের মাথা হইতে দ্রব্যাদি নামাইয়া লইয়া অগ্রেই
ঘসী দেখে হাস্ত করিতে লাগিলেন। এবং হুঁ দিয়া উড়াইবার জন্ত নারায়ণ
বিধিমত প্রকারে চেষ্টা করিলেন।

বাসায় একটি জলের পাইপ ছিল। বরুণ কহিলেন, “তোমরা সকলে
ঐ কলের জলে মুখ হাত ধুয়ে লও। জলের কলের নাম শুনিয়া দেবগণ
সেই দিকে ছুটিয়া যাইলেন, কিন্তু জল বাহির করিতে না পারিয়া কাঁপরে
পড়িলেন। শেষে বরুণ হাস্তে হাস্তে যাইয়া দেখাইয়া দিলে দেবগণের
আনন্দ দেখে কে! ইনি একবার জল বাহির করেন, উনি একবার জল
বাহির করেন, এই প্রকারে অনবরত জল নষ্ট করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধ
পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! এ ক’রেচে কি? র্যাঁ। কোথা দিয়া যে কেমন
ক’রে জল আসছে, কিছু ঠিক পাইবার যো নাই। খন্ড ইন্রাজের বুদ্ধিবল !!”

বরুণ স্বয়ং আহারীয় দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিতে লাগিলেন এবং আর
সকলে যোগাড় দিতে লাগিলেন। উপ কখন কখন হাঁ করিয়া পাইপের
নিকটে মুখ দিয়া জল পান করিতেছে; কখন হাত দিয়া পাইপের মুখ
চাপিয়া ধরিতেছে। আহারীয় দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইলে সকলে আহার
করিলেন এবং অপরাহ্নে সহর ভ্রমণে বাহির হইলেন। বরুণ কহিলেন,
“সকলে খুব সাবধানে চল, বড়বাজারের ভিড়ে না হারাইয়া যাও।”

দেবতারা সাবধানে চলিলেন। এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন—

কয়েক জন মাতাল মত্তপানে মাতোয়ারা হইয়া “যুদ্ধং দেহি” “যুদ্ধং দেহি” শব্দে চীৎকার করিতেছে। দূরে ঝাঁড়াইয়া একজন গুলিখোর শঙ্কিতভাবে এক দৃষ্টে চাহিতেছে এবং অপর পশ্চিমদিগকে সেই পথে যাইতে নিষেধ করিয়া দিতেছে। সে কহিতেছে, “নচ্ছার বেটারা মদ খেয়ে মরে কেন ? এর চেয়ে যদি গুলি ধরে, পথের মাঝে এমন লোক হাসাহাসি কর’তে হয় না।”

ব্রহ্মা। বরুণ ! রাস্তায় গোল করিতেছে এরা কারা ? আর পশ্চিমদিগকে সাবধান করিয়া দিতেছে, ঐ ভদ্র লোকটাই বা কে ?

বরুণ। গোল করিতেছে ইহারা মাতাল। আর সাবধান করিয়া দিতেছে গুলিখোর। গুলিখোরেরা মাতালদিগকে বড় ভয় করে।

ইন্দ্র। রাস্তায় মাতালেরা গোল করিতেছে, রাজা যে কিছু বলেন না ?

বরুণ। পাহারাওয়ালারা দেখতে পেলো ধ’রে নিয়ে যাবে ; এখান থেকে চ’লে এস।

এখান হইতে সকলে গঙ্গার ধারের রাস্তা দিয়া চলিলেন এবং একস্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন—একটা বাড়ীতে বিস্তর গোরা রহিয়াছে ; তাহাদিগকে পাহারাওয়ালারা মধ্যে মধ্যে চৌকি দিতেছে।

নারা। বরুণ ! ঐ স্থানটী কি ? দেখলে বোধ হয় যেন নরক।

বরুণ। উহার নাম সেলারহোম অর্থাৎ জাহাজের নাবিকদিগের থাকিবার ঘর। বিলাত হইতে কোন জাহাজ এখানে আসিয়া পৌছিলে উহার নাবিকগণ এই স্থানে আসিয়া অবস্থিতি করে। এবং মাতাল হইলে পাছে তাহারা বাটীর বাহিরে আসিয়া পশ্চিমদিগের গ্লীহা ফাটায়, এই আশঙ্কায় পাহারা দিতে হয়। পূর্বে সেলারহোম বহুবাজারে ছিল। নাবিকেরা উপার্জিত অর্থ মদ্য প্রভৃতিতে ব্যয় করিয়া ফেলে দেখিয়া তাহাদিগকে এই স্থানে রাখা হয় এবং কম খরচে আহাৰাদি দেওয়া হয়।

ইন্দ্র। বরুণ ! ওদিকে পাঁচ সাতটা গোরা কে কতকগুলি পাহারা-ওয়াল ধ’রে নিয়ে যাচ্ছে কেন ?

বরুণ। উহারা এই সেলারহোমের সেলার। মত্তপানে মাতাল হওয়ায় পুলিশে ধ'রে নিয়ে যাচ্ছে।

ব্রহ্মা। বরুণ! তুমি ব'লে প্লীহা ফাটার। প্লীহা ফাটানর অর্থ কি?

বরুণ। আজ্ঞে, আপনার সৃষ্ট মনুষ্যমাত্রেয়ই পেটে প্লীহা আছে। বিলাতী ডাক্তারেরা বলেন—ঐ প্লীহা মধ্যে মধ্যে রং ধরে, ডাঁসায় ও পাকে। তাঁহারা আরও বলেন “মনুষ্যমাত্রেয়ই প্লীহার সহিত নাসারন্ধ্রের একটী অপূৰ্ণ সংযোগ আছে। এজন্ত কেহ কাহারও উপর সোহাগ করিয়া নাকে যদি ঘুসি মারে আর সেই সময় যদি প্লীহাটা পাকা থাকে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ ফাটিয়া গিয়া মনুষ্যটী পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হয়।” তাহাতে সোহাগকারীর কোনও অপরাধ হয় না।

ব্রহ্মা। বরুণ! আমি সৃষ্টিকর্ত্তা, কিন্তু কখন প্লীহা ফাটার কথা শুনি নাই। আজ কাল মর্ত্যে আসিয়া সকলই নূতন শুনিতেছি ও নূতন দেখিতেছি। তবে প্লীহা যে পাকে, ইহা আমি স্বীকার করি। রুগ্ন অবস্থায় কুপথা করিলে কিংবা স্নানবস্ত্রায় মত্তাদি পান করিলে সময়ে সময়ে প্লীহা পাফিয়া থাকে এবং তাহাতে অনেকের মৃত্যুও হয়; কিন্তু ফাটে না। যাহা হউক, এস্থান হইতে পলায়ে চল, কি জানি পাছে প্লীহা ফাটিয়ে দেয় !!

দেবগণ দ্রুতপদে চলিলেন। যাইতে যাইতে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন—একটী বাড়ীর সন্নিহিতে বিস্তর ঘোড়ার গাড়ী রহিয়াছে। কতকগুলি গাড়ী বাবু বোঝাই করিয়া আনিতেছে ও প্রস্থান করিতেছে এবং অসংখ্য লোক ঐ বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ ও প্রত্যাগমন করিতেছে। বাড়ীর দরজায় সঙ্গীন ঘাড়ে করিয়া প্রহরী পাহারা দিতেছে।

উপ। বরুণ-কাকা! এ বাড়ীটা কি?

নারা। বরুণ! এ বাড়ীতে এত লোক জন যাতায়াত ক'রুচে কেন?
বাড়ীটি দেখিতে বড় সুন্দর, ইহার নাম কি?

বরুণ। ইহার নাম বেঙ্গল ব্যাঙ্ক! এই স্থানে লোকে নোটের বিনিময়ে

টাকা, ও টাকার বিনিময়ে নোট লয়। বেঙ্গল ব্যাঙ্ক ১৮০৯ সালে এই ৩নং ষ্ট্রীটরোডে স্থাপিত হয়। কলিকাতায় অনেকগুলি ব্যাঙ্ক আছে। যথা—আগ্রাব্যাঙ্ক, চার্টারব্যাঙ্ক, দিল্লীব্যাঙ্ক, গ্রাসস্ট্রাল্‌ব্যাঙ্ক ইত্যাদি।

ইন্দ্র। একবার ভিতরে চল না, দেখে আসি। স্বর্গে যাইয়া টাকার বিনিময়ে কাগজ চালাইবার ইচ্ছা আমার অনেক দিন হইতে হইয়াছে। অতএব বেঙ্গল ব্যাঙ্কের ধরণ-ধারণগুলো দেখে লওয়া আবশ্যক।

বরুণ এ কথায় সন্তুষ্ট হইলেন এবং দেবগণকে ভিতরে লইয়া যাইলেন। তাঁহারা দেখিয়া অবাক! দেখেন—বারিকের মধ্যে স্তরে স্তরে টাকার তোড়া সাজান রহিয়াছে। সজিন চড়ান সিপাহিগণ পাহারা দিতেছে। উপ টাকার তোড়া দেখিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিল—উহার মধ্য হইতে দুই চারি তোড়া যদি দেয়, তাহা হইলে আর চাকরী করিনে,—ব্যবসা ক’রে খাটাই। দেবগণ দেখেন, ব্যাঙ্কে লোক জনের ভয়ানক জনতা। কেহ নোট ভাঙাইতেছে, কেহ নোট লইতেছে, কেহ কোম্পানীর কাগজ বিক্রয় করিতেছে, কেহ সেই কাগজ কিনিতেছে। কাহারও হাতে এক তাড়া নোট, কাহারও হাতে কতকগুলো কোম্পানীর কাগজ এবং কাহারও হাতে কতকগুলি করিয়া চেক রহিয়াছে। কোন ঘরে পাল্লা করিয়া টাকা ওজন করিয়া দিতেছে। কোন ঘরে বসিয়া কতকগুলি কেরাণী লেখা পড়া করিতেছে এবং কোন কোন ঘরে ঝন্ ঝন্ শব্দে টাকা ঢালিতেছে। দেবরাজ নোটবুকে কাগজের আকার ও দীর্ঘ প্রস্থ লিখিয়া লইলেন।

উপ। বরুণ-কাকা! এখান থেকে পলাই চল; টাকার শব্দে কানে তালা লাগিবার সম্ভাবনা হয়েছে।

বরুণ। পরের টাকা কিনা! ভাল উপ, ঐরূপ শব্দ ক’রে যদি তোরে কেউ টাকা দেয়?

উপ। আহা! তাহা হ’লে কানে যেন সুধাবৃষ্টি হয়।

আবার সকলে রাস্তার ধারে ধারে চলিলেন। এক স্থানে উপস্থিত

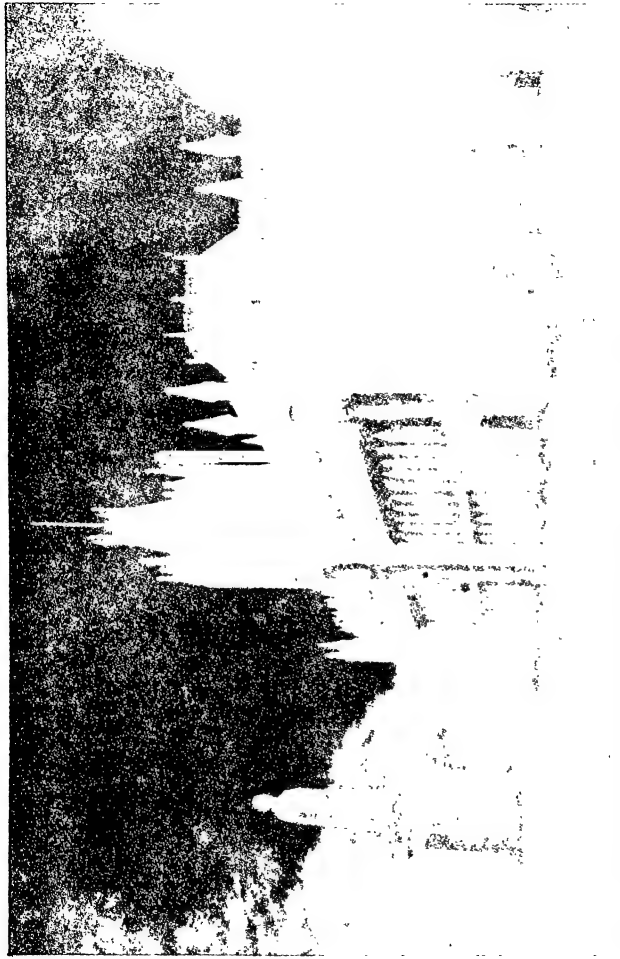
হইয়া পিতামহ कहিলেন, “উঃ! বাবা! দক্ষিণ দিকে একটা গলি গিয়াছে দেখ!” দেবগণ চাহিয়া দেখেন—গলির মধ্যে একটা ত্রিতল বাড়ীর পশ্চাত্তার্গে নরদামার ধারে একটা লোক বসিয়া আছে। শীতপ্রযুক্ত তাহার গাত্রে একখানা মোটা বস্ত্র, মস্তকে পাতলা চাদরের পাগড়ী বাঁধা। দেবগণ ঐ ব্যক্তি প্রশ্নাব করিতেছে ভাবিয়া দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া দেখিলেন; কিন্তু সে আর উঠে না। তখন নারায়ণ, ক্ষতপদে সেই দিকে বাইলে লোকটা উঠিয়া এক দিকে পলাইল। নারায়ণ আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া চতুর্দিকে চাহিতে চাহিতে দেখেন—সেই ত্রিতল বাড়ীর উপর হইতে পৈতার সূতায় বাঁধা একটা শালপাতার ঠোঙ্গা নামিতেছে। নারায়ণ তদৃষ্টে সেই লোকটার জায় নরদামার নিকট বসিয়া ঠোঙ্গার প্রতি চাহিতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে ঠোঙ্গাটা নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলে তিনি সূতা হইতে পট্ করিয়া ছিঁড়িয়া লইয়া দেবগণের নিকট আসিলেন।

দেবগণ ঠোঙ্গা খুলিয়া হাসিতে লাগিলেন। দেখেন ঠোঙ্গাটা নানাবিধ মিষ্টান্নে পরিপূর্ণ। তত্ত্বিন্ন কয়েকটা পাণের খিলি ও একখানি পত্র ছিল। পত্রখানি স্ত্রীলোকের হাতের লেখা। পত্রে লেখা রহিয়াছে, “ভাই! আজি অবশ্য অবশ্য আসিবে। আজ আসিলে বিফল হইবে না। আজ শনিবার, সকলে বাগানে যাইবে, তুমি অন্যায়সে নিশা বাপন করিতে পারিবে।”

“ঠাকুর কাকা! চিঠিখানা দেওনা, পড়ে দেখি” বলিয়া, উপ যেমন নারায়ণের হস্ত হইতে পত্র লইতে গিয়াছে, নারায়ণ অমনি ঠাস্ করিয়া তাহার গালে এক চপেটাঘাত করিলেন। রাস্তা দিয়া একটা লোক বাইতেছিল, বলিল, “মহাশয়! ওরূপ ক’রে মারবেন না, “পশুর-প্রতি অত্যাচারনিবারিণী সভা” দেখতে পেলে বিরক্ত হবেন।”

“উপ, ধা” বলিয়া, দেবরাজ সেই মিষ্টান্নপূর্ণ ঠোঙ্গাটা উপর হস্তে প্রদান করিলেন।

দেবগণ রাস্তার ধারে ধারে চলিলেন। বক্রণ যত উপকে বলেন, “উপ,



কলিকাতা হাইকোর্ট

৪৭৭ পঃ

আমার সঙ্গে সঙ্গে আয়,” উপ তত নিজের কার্দানী দেখাইবার জন্ত রাস্তার মধ্য দিয়া যায় এবং দেবগণের প্রতি চাহিয়া হস্ত করে। হঠাৎ রাস্তার দুই দিক্ হইতে দুইখানি গাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইল। আরোহীরা স্তব্ধ এবং শনির ভাগ্যজোর, তাই উপ কাটা পড়িতে পড়িতে সে বাত্মা বাচিয়া গেল। সে রক্ষা পাইয়া যেমন ফুটপাথের দিকে দৌড়িয়া পলাইবে, একখানি গাড়ীর কোচম্যান উপ’র পৃষ্ঠে জোরে চাবুক মারিয়া গাড়ী হাঁকাইয়া অদৃশ্য হইল।

বরুণ। বেশ ক’রেচে! হতভাগা ছেলেকে ব’লে ত শুনবে না।

ইন্দ্র। বরুণ! তুমি অস্ত্রায় ব’ল’চো। রাজপথে সকলেরই সমান অধিকার সরকারি রাস্তায় ধনী যে নির্ধনকে প্রহার করিবে, এমন কিছু রাজাজ্ঞা নাই। রাজা সকল প্রজাকেই সমান চক্ষে দেখিয়া থাকেন।

দেবগণ আবার চলিলেন। উপ এবার শাস্তমুর্তিতে তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। সকলে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন—একটী বৃহদাকার বাড়ী। বাড়ীর সন্নিকটস্থ উদ্যানে অসংখ্য গাড়ী ঘোড়া রহিয়াছে। দেবগণ সবিস্ময়ে সেই বাড়ীটির আপাদ-মস্তক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! এ বাড়ীটি কি এবং ইহার সন্নিকটস্থ রাস্তায় এত লোক কেন?”

বরুণ। ইহারই নাম হাইকোর্ট বা উচ্চ আদালত। ইংরাজরাজ প্রতিষ্ঠিত নিম্ন আদালতসমূহ ভ্রমক্রমে যদি কাহারও প্রতি অবিচার করেন, এই স্থানে আপীল করিলে স্তব্ধ বিচার হয়। পূর্বে হাইকোর্টের বিচার-কাথোর যেরূপ স্থখ্যাতি ছিল, এখন আর সেরূপ নাই। এখন অনেকে কীল খাইয়া কীল চুরী করে এবং মকদ্দমা করিয়া হাইকোর্ট পর্য্যন্ত আসিতে সর্বস্বাস্ত হয়। এই বাড়ী ১৮৭২ সালের মে মাসে নির্মিত হয়, ওয়াল্টার গ্রানভিল সাহেব ইহার ডিজাইন করেন। পূর্বে সুপ্রিম কোর্ট ও সদর

দেওয়ানী আদালত নামে যে দুইটা বিচারালয় ছিল, উহারা এক্ষণে হাইকোর্টের সহিত মিশিয়া গিয়াছে।

উপ। বরুণ-কাকা! বিচারালয়গুলোরও তবে দাদার দাদা, বাবার বাবা আছে।

দেবগণ বাড়ীটি বেশ করিয়া দেখিলেন। শেষে দেবরাজ কহিলেন, “বরুণ! আমি স্বর্গে গিয়া একটা হাইকোর্ট প্রতিষ্ঠা করিবার মানস করিয়াছি, অতএব চল, ভিতরে গিয়া দেখিয়া আসি।”

বরুণ এই কথায় সম্মত হইয়া সকলকে লইয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া দেখেন জনতার পরিসীমা নাই; সিঁড়ি ভাঙ্গিয়া পালে পালে ইংরাজ, বাঙ্গালী, উকীল, মোক্তার, চাপরাশী, উঠিতেছে ও নামিতেছে। তাঁহারা উপরে উঠিয়া দেখেন, অত্যন্ত জনতা। সেই জনতার মধ্য হইতে বাছিয়া বাছিয়া বরুণ দেবগণকে বুঝাইয়া দিতে লাগিলেন, “ঐ যে গাঙ্গে চাপকান, মাথায় শালের পাগড়ী, উহাদের নাম উকীল। ঐ যে গাঙ্গে চাপকান, মাথায় শাদা চাদরের ফেটি, উহাদের নাম মোক্তার! ঐ যে বাঙ্গালীরা সাহেবী পোষাকে গাউন পরিয়া বাইতেছেন, উহারা বাঙ্গালী-ব্যারিষ্টার।” দেবগণ দেখেন—কোন ঘরে স্তূপাকার কাগজপত্র রহিয়াছে, বাঙ্গালীরা বসিয়া লিখিতেছে। কোন ঘরে দুইজন সাহেব বিচারাসনে বসিয়া বিচার করিতেছেন। বিচারালয়ে লোকের ভিড় ঠেলিয়া প্রবেশ করে, কাহার সাধ্য! মধ্যে মধ্যে দর্শকগণ গোল করিতেছে, সার্জনেরা ঘুমাঘুমা দিয়া গোল থামাইতেছে।

এখান হইতে তাঁহারা এক ঘরে গিয়া দেখেন—বিচারাসনে বসিয়া একজন ইংরাজ ও একজন বাঙ্গালী বিচার করিতেছেন। পিতামহ কহিলেন, “বরুণ, ঐ বাঙ্গালীটার নাম কি? আর সম্মুখে দাঁড়াইয়া ইংরাজীতে বক্তৃতা করিতেছেন—উনিই বা কে?”

বরুণ। ঐ বিচারকের নাম বাবু রমেশচন্দ্র মিত্র। আর যিনি ইংরাজীতে

বক্তৃতা করিতেছেন, উহার নাম বাবু হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। হেমবাবু বাঙ্গালার মধ্যে একজন সুকবি।

ব্রহ্মা। আমাকে রমেশবাবু ও হেমবাবুর জীবনবৃত্তান্ত সংক্ষেপে বল।

বরুণ। রমেশচন্দ্র মিত্র দমদমার নিকটবর্তী এক ক্ষুদ্র গ্রামে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবে পিতৃহীন হওয়ায় তিনি কলিকাতায় মাতুলালয়ে পালিত হন। তিনি অতি যোগ্যতার সহিত হিন্দু স্কুলের পাঠ সমাপন করিয়া কলিকাতায় প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রবিষ্ট হন। তথা হইতে ১৮৬০ সালে বি, এ, ও পরবর্তী বৎসরে ওকালতী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া হাইকোর্টে ওকালতী করিতে আরম্ভ করেন। অতি অল্প दिবসের মধ্যেই তিনি দেশীয় ব্যবহারাজীবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করেন। ১৮৭৪ সালে জষ্টিশ্‌ দ্বারকানাথ মিত্রের মৃত্যু হইলে রমেশচন্দ্র তাঁহার স্থানে হাইকোর্টের জজ নিযুক্ত হন। ১৮৮২ সালে প্রধান বিচারপতি সারু রিচার্ড গার্থ্‌ফুট লইয়া বিলাতে গমন করেন; তাঁহার স্থানে কোন্‌ জজ অস্থায়ী ভাবে প্রধান বিচারপতির কার্য্য করিবেন, এই বিষয় লইয়া খেতাব্জ সম্প্রদায়ের মধ্যে মহা আন্দোলন উপস্থিত হয়, কিন্তু খেতাব্জ সম্প্রদায় বলেন যে, নেটিভে প্রধান বিচারপতির পদ পাইলে খেতাব্জ সম্প্রদায়ের এ দেশে বাস করা ভার হইয়া উঠিবে; কিন্তু বড়লাট মহামতি লর্ড রিপণ সাহেব সাহেবদিগের এই অজ্ঞায় যুক্তিতে কর্পাত না করিয়া রমেশচন্দ্রকেই হাইকোর্টের অস্থায়ী প্রধান বিচারপতি নিযুক্ত করেন। ইতিপূর্বে এদেশীয়ের ভাগ্যে এ পদলাভ ঘটে নাই। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় অস্থায়ী প্রধান বিচারপতি নিযুক্ত হন। কিন্তু এবার আর কোন আপত্তি উঠে নাই * ! হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১২৪৫ সালে হুগলী জেলার অধীন গুলিট নামক পল্লীগ্রামে মাতুলালয়ে

১৮৯০ খৃষ্টাব্দে তিনি কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। গবর্ণমেন্ট তাঁহার জ্ঞানের পুরস্কারস্বরূপ তাঁহাকে “সারু” উপাধি প্রদান করেন। ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।—সম্পাদক।

জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম কৈলাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহার মাতামহ ইহাকে হিন্দু কলেজে ভর্তি করিয়া দেন। ইনি তথায় একজন উৎকৃষ্ট ছাত্ররূপে গণ্য এবং এই স্থানে জুনিয়ার ছাত্রবৃত্তি প্রাপ্ত হন। ১৮৫৮ অব্দে সিনিয়ার ও প্রথম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তৎপরে এক বৎসরমাত্র তৃতীয় বাবিক শ্রেণীতে পাঠ করিয়া কোন আফিসে ৩০ টাকা বেতনে কেরানীগিরি কর্ম করেন। ঐ কর্মকালে বি, এ, পরীক্ষা দেন এবং পরীক্ষায় দ্বিতীয় হন। বি, এ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার অল্পকাল পরে ৫০ টাকা বেতনে ট্রেণিং স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইহার তিন বৎসরকাল পরে বি, এল, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া শ্রীরামপুরের প্রতিনিধি মুন্সেফ হন। ১৮৬৫ অব্দে ইনি হাইকোর্টে ওকালতী করিতে আরম্ভ করেন। বালাকাল হইতে ইহার কবিতাপাঠে বিলক্ষণ অনুরাগ ছিল। ইনি “প্রভাকর” নামক পত্রে মধ্যে মধ্যে কবিতা লিখিতেন। পাঠাবস্থায় ইনি “চিন্তাতরঙ্গিনী” নামক একখানি ক্ষুদ্র কবিতাপুস্তক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তৎপরে “কবিতাবলি” নামক একখানি পুস্তক মুদ্রিত করেন। বৃত্তসংহার কাব্য প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ ইনি প্রচার করিয়াছেন। ইহার রচিত কাব্যগুলি উৎকৃষ্ট।*

দেবগণ অপর এক গৃহের দ্বারে যাইয়া দেখেন—আর দুটি জজ বসিয়া বিচার করিতেছেন এবং ঐ গৃহে একটি মুকুট রহিয়াছে। বক্রণ কহিলেন “এই ঘরে বসিয়া চিফজুডিস্ অর্থাৎ প্রধান জজ বিচার করিয়া থাকেন। ঐ যে একটি মুকুট দেখিতেছেন, উহা ভারতেশ্বরী মহারানী ভিক্টোরিয়ার। তিনি অনুপস্থিত থাকাতে তদীয় মুকুট প্রতিনিধিরূপে বিরাজ করিতেছে। এখান হইতে সকলে আর একটি গৃহদ্বারে গিয়া দেখেন—আর দুটি জজ বিচার করিতেছেন। এ গৃহেও লোক পরিপূর্ণ। এখানেও সার্ক্সনেরা

* ১০১ সালে ইহারও মৃত্যু হইয়াছে। শেষ দশায় দৃষ্টান্ত হারাইয়া ও অর্থাভাবে ইহাকে অনেক কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল।—সম্পাদক।

খাক্কা মারিয়া গোল থামাইতেছে। জজদিগের নিকট দাঁড়াইয়া একটা সাহেব-বেশধারী বাঙ্গালী বক্তৃতা করিতেছেন।

উপ। বাবা! এখানে যে ঘোড়া ঘোড়া বিচারপতি।

বক্ৰণ। এই হাইকোর্টে সর্বসম্মত বার জন জজ ছিলেন; তন্মধ্যে এগারজন ইংরাজ ও একজন বাঙ্গালী। এক এক ঘরে দুইজন জজ বসিয়া বিচার করেন। কোন মকদ্দমায় যতপি দুইজন জজের দুই রায় হয়, তাহা হইলে ফলবেধ বসে। ফলবেধে দুইজন জজ ও চিফ জষ্টীস একত্র বসিয়া বিচার করেন, এখন আবার আর একজন বাঙ্গালী ও একজন ইউরোপীয় জজ হইয়াছেন।*

ইন্দ্র। বক্ৰণ! ঐ যে সাহেব-বেশধারী বাঙ্গালী ইংরাজীতে বক্তৃতা করিতেছেন, ও লোকটি কে?

বক্ৰণ। উহার নাম মনোমোহন ঘোষ। ইনি ১৮৪৪ অব্দে বিক্রমপুরের অন্তর্গত বয়রাগাদি নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ৮রামলোচন ঘোষের দ্বিতীয় জ্যেষ্ঠ প্রথম সন্তান। ইহার পিতা একজন বিখ্যাত সদর-আলা ছিলেন। প্রথমা জ্যেষ্ঠ গর্ভে কোন পুত্রসন্তান না হওয়ায় রামলোচন ঘোষ ৫০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করেন। তখন মনোমোহন ঘোষের জন্ম হয়, তখন তিনি পীড়িতাবস্থায় দার্জিলিঙে অবস্থিতি করিতেছিলেন। ১৮৫০ অব্দে ইনি কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট স্কুলে ভর্তি হন। ১৮৫৮ অব্দে বোড়শ বয়ঃক্রমকালে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া উক্ত কলেজে অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। এই সময় নীলের হাজিমা উপস্থিত হওয়াতে ইনি প্রজার পক্ষ হইয়া সংবাদপত্রে বিস্তর লিখিয়াছিলেন এবং হিন্দুপোট্রিউট নামক সংবাদ পত্রের সংবাদদাতা হন। ১৮৬১ অব্দে কৃষ্ণনগর পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় আইসেন এবং দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের

* সম্প্রতি সেক্রেটারী অফ্‌ দ্য মহোদয় হাইকোর্টের জজদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি করিবার প্রস্তাবের অনুমোদন করিয়াছেন।—সম্পাদক।

গৃহে আশ্রয় লন। ১৮৬১ অব্দে উক্ত ঠাকুরের সাহায্যে মিরার নামক একখানি ইংরাজী সাপ্তাহিক পত্র প্রচার করেন। এই সময় ইহার বয়ঃক্রম ১৭ বৎসর মাত্র ছিল। ব্রাহ্মধর্ম প্রচারক শ্রীযুক্ত বাবু কেশবচন্দ্র সেন এবং বর্তমান মিরার পত্রের সম্পাদক বাবু নরেন্দ্র নাথ সেন ইহাকে ঐ কার্যের নিমিত্ত যথেষ্ট সাহায্য করিতেন। ১৮৬২ অব্দে ইনি পিতার মত লইয়া বিলাত গমন করেন। ১৮৬৫ অব্দ পর্যন্ত তথায় থাকিয়া সিভিল সার্কিস সম্বন্ধে একখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক লিখিয়াছিলেন। সিভিল সার্কিস পরীক্ষায় পরীক্ষকেরা ইহার প্রতি অস্ত্রায় করাতে ইনি দুই বার অকৃতকার্য হইয়া গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৮৬৬ অব্দে ইনি ব্যারিষ্টার হইবার আজ্ঞা প্রাপ্ত হন। ইহার কিছু পূর্বে ইহার পিতার মৃত্যু হইয়াছিল। ইংলণ্ডে থাকিয়া ইনি দুইবার ইউরোপ ভ্রমণ করেন। ১৮৬৭ অব্দে স্বদেশে প্রত্য্যাগমন করিয়া হাইকোর্টে ব্যবসা আরম্ভ করেন। বাঙ্গালীর মধ্যে ইনিই প্রথম হাইকোর্টে ব্যারিষ্টার হন। জ্ঞানীশিক্ষাদান ও জ্ঞ জাতির উন্নতিসাধন বিষয়ে ইহার অত্যন্ত অনুরাগ। “অবলাবান্ধব” নামক পত্র বাহির হইলে ঐ পত্রের বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮৬৩ অব্দে ইনি বেথুন বিদ্যালয়ের অবৈতনিক সম্পাদক হন। ইনি একজন বিখ্যাত বক্তা। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশের প্রতিনিধিস্বরূপে ইনি ইংলণ্ডে গমন পূর্বক ভারতশাসন সম্বন্ধে অনেকগুলি সারগর্ভ বক্তৃতা করিয়া তত্রতা জন-মণ্ডলীকে মুগ্ধ করেন। বিচার ও শাসন বিভাগের পার্থক্য সাধন বিষয়ে ইনি যথেষ্ট চেষ্টা করিতেছেন। *

এখান হইতে দেবগণ একটা গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখেন—অনেকগুলি বাঙ্গালী ও ইংরাজ সংবাদপত্র হাতে করিয়া বসিয়া বিশ্রাম করিতেছেন। বরণ কহিলেন, “এইখানে ব্যারিষ্টারেরা বলিয়া বিশ্রাম করেন। এটর্গিরি ৫০ টাকা দিলে এখানে বসিতে পান।”

ইহার পর সকলে রেজেষ্টারি অফিস দেখিতে চলিলেন। যাইবার সময়

* ১৮২০ খৃষ্টাব্দে একদিন অকস্মাৎ ইহার মৃত্যু হয়।—সম্পাদক।

সকলে একটা গছের দিয়া নীচের লোক জনের প্রতি চাহিতে লাগিলেন ।
উপ কহিল, “উঃ! বাবা! এখান হ’তে প’ড়ে গেলে শরীর আর আস্ত
থাকে না ; ছাতু হস্বে যায় ।”

রেজেষ্ট্রি আফিসে প্রবেশ করিয়া দেখেন, কেহ কাঁদিতে কাঁদিতে
জরিমানার টাকা গণিয়া দিতেছে । কেহ বিষমভাবে জামিনের লেখা পড়া
করিতেছে । বক্রণ কহিলেন, “এই স্থানে জামিন ও জরিমানার টাকা
দিয়া খালাস হইতে হয় ।”

এখান হইতে সকলে এক স্থানে যাইয়া দেখেন—তামাক খাবার ধুম
লাগিয়াছে । একজন হুঁকা টানিতেছে ; ৬০।৭০ জন হুঁকার উমেদার
দাঁড়াইয়া আছে । উমেদারদিগের মধ্যে কেহ কেহ অগ্রে পাইবার আশায়
হুঁকার গাত্রে হাত দিয়া টানিতেছে ।

দেবতারী তামাক খাওয়া দেখিয়া নীচে নামিয়া হাঁপাইতে লাগিলেন ।
পিতামহ কহিলেন, “বক্রণ! ভাই এই স্থানে একটু বোসো । আমার
কোমর টন্ টন্ ক’রছে এবং অত্যন্ত হাঁপ ধ’রেছে ।”

সকলে বসিয়া বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময় দেখেন—মকদমা হার
হওয়াতে আসামীদিগকে ধরিয়া লইয়া যাইতেছে । কয়েদীদিগের মধ্যে
কেহ কাঁদিতেছে, কেহ সক্রপণ বিলাপ করিতেছে । একজন কহিতেছে
“উঃ! মাগো! বাল্যকালে একজন গণক আমার হাত দেখে বলিছিল
‘এক সময় আমার অগ্র পশ্চাৎ শাস্ত্রি পাহারা যাবে ।’ মা ! তুমি ভেবেছিলে,
আমি রাজা হব । গণককে খুসি ক’রে বিদায় করেছিলে । কিন্তু মা !
এসে দেখে যাও, আমার কপাল কি ঘটেছে ; তোমার পুত্রের অগ্র ও
পশ্চাৎ শাস্ত্রি পাহারা যাচ্ছে ।”

এই সময় টিফিন আরম্ভ হওয়াতে দেবগণ দেখেন—পিল্পিল্ ক’রে
লোকগুলো বাহির হইয়া যাইতেছে । মসমস্ শব্দে সাহেবগুলো নামিয়া
আসিয়া বগী হাঁকাইয়া প্রস্থান করিতেছে ।

দেবগণ ইহার পর লর্ড নর্থক্লেকের প্রতিমূর্ত্তি দেখিয়া হাইকোর্ট হইতে বাহির হইলেন। বরুণ কহিলেন, “এই হাইকোর্টে দ্বারকানাথ মিত্র নামক এক ব্যক্তি জজ হইয়াছিলেন। দ্বারকানাথের মত সুবিচারক আর জন্মিবে না।”

ব্রহ্মা। বরুণ! আমাকে দ্বারকানাথ মিত্রের জীবনচরিত বল।

বরুণ। ইনি হুগলি জেলার অন্তঃপাতী আগুনসি নামক পল্লীগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হরচন্দ্র মিত্র। হরচন্দ্র মিত্র হুগলী আদালতে মোক্তারি করিতেন। ১৮৩৬ সালে দ্বারকানাথের জন্ম হয়। ইনি প্রথমে হুগলি ব্রাঞ্চ স্কুলে ও তৎপরে হুগলি কলেজে বিদ্যা শিক্ষা করেন। পঠদশায় ইহার পিতৃবিয়োগ হয়। ইহার পর প্রেসিডেন্সি কলেজে ইনি আইন শিক্ষা করেন। ১৮৫৬ সালে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সদর কোর্টে ব্যবসায় আরম্ভ করেন। এই সময় রমাপ্রসাদ রায় ও শম্ভুনাথ পণ্ডিত ঐ স্থানে ওকালতি করিতেন। দ্বারকানাথ ভবানীপুরে বাসা করিয়া অতি সামান্ত অবস্থায় বাস করিতে লাগিলেন। ১৮৬২ অব্দে বর্তমান হাইকোর্ট প্রতিষ্ঠিত হইলে রমাপ্রসাদ রায় জজ হন; কিন্তু অল্পকাল মধ্যে তাঁহার মৃত্যু হওয়াতে শম্ভুনাথ পণ্ডিত তৎপদে অভিষিক্ত হইলেন। তখন দ্বারকানাথ প্রধান উকিল হইয়া উঠিয়াছিলেন। নূতন হাইকোর্ট প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে ইহারও ভাগ্যলক্ষী প্রসন্ন হন। পিককু সাহেব ঐ সময় হাইকোর্টের প্রধান জজ ছিলেন। দ্বারকানাথ দরিদ্র ব্যক্তিদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়া বিনা অর্থে মকদ্দমা লইয়া বক্তৃতা করিতেন। ঐ সময় তিনি এত অর্থোপার্জন করিতেন যে, তাঁহাকে একদা এক ব্যক্তি ১৫ শত টাকা দিয়া মফঃস্বলে বাইবার উপরোধ করাতেও তিনি বাইতে সম্মত হন নাই। তিনি তন্ন তন্ন করিয়া না দেখিয়া কোন মকদ্দমা হাতে লইতেন না। যে মকদ্দমা তাঁহার হাতে আসিত, তাহাতে প্রায়ই জয় হইত। তিনি এমনি জোরে বক্তৃতা করিতেন যে, ঘর যেন কাটিয়া যাইত। বিলক্ষণ ধনশালী হইলে তবে হরি-

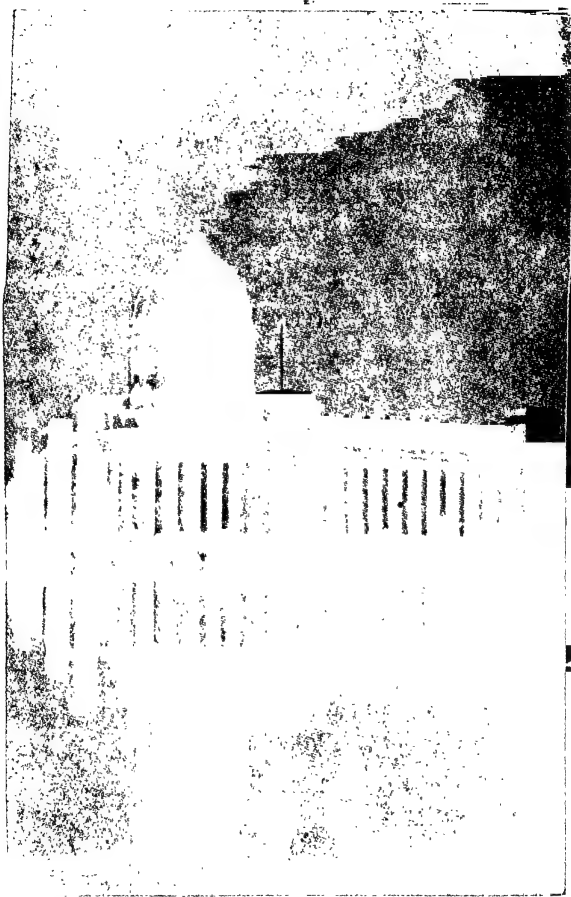
পাল নামক স্থানের কোন সম্ভ্রান্তবংশের মহিলার পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে দ্বারকানাথের ভুবনমোহিনী ও সুরেন্দ্র নামক একটি কন্যা ও পুত্র জন্মে। ইনি সঙ্গতির অবস্থায় প্রায় ৫০৬০ জন আত্মীয় ব্যক্তির পুত্রকে আনিয়া বাসায় স্থান দান করিয়া বিজ্ঞাশিক্ষার সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিতেন। ইহার উচ্চাভিলাষ ছিল না। স্কুলের বালকগণের সহিত একত্র বসিয়া সামান্যরূপ আহার করিতেন। ইনি নিজ ব্যয়ে জন্মস্থানে একটা মধ্যশ্রেণীর বিদ্যালয় ও চিকিৎসালয় স্থাপন করেন। বাটাতে বৎসর বৎসর বিলক্ষণ সমারোহে দুর্গোৎসব করিতেন। এই উপলক্ষে অনেক কুটুম্বকেও স্বভবনে আনিয়া তিন চারি দিন একত্র আমোদ প্রমোদ করিতেন। ১৮৬৬ সালে ইহার শরীর অসুস্থ হইলে কিছুদিন মুঙ্গেরে বাইয়া অবস্থিতি করেন। ১৮৬৭ সালের জুন মাসে শম্ভুনাথ পণ্ডিতের মৃত্যু হইলে জুলাই মাসে দ্বারকানাথ মিত্র হাইকোর্টের জজের আসন প্রাপ্ত হইলেন। তিনি এই সংবাদ মাতাকে বিষণ্ণভাবে জানাইলেন, মাতা আনন্দ প্রকাশ পূর্বক কহিলেন, “বাবা! এমন সুসমাচার বিমর্ষভাবে জানাইলে কেন?” তত্ব্তরে দ্বারকানাথ মিত্র কহেন, “মা! বর্তমান পদ বিশেষ গৌরবের বটে; কিন্তু ওকালতীতে আমার বিলক্ষণ অর্থ উপার্জন হইত।” জজ হইবার কিছুদিন পরে ইনি ভবানীপুরে ৫০,০০০ হাজার টাকা মূল্যে একটা বাটা ক্রয় করেন। এই বাটাতে আগমন করিয়া দ্বারকানাথের ভার্য্যা হৃৎপিণ্ড রোগে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। মাতার অনুরোধে তিনি বৎসর অতীত হইবার পূর্বেই পুনরায় দারপরিগ্রহ করেন। একটি পুত্রসন্তান হয়। ১৮৭০ সালে দ্বারকানাথ রাজেন্দ্রনাথ দত্তের পুত্র বাবু উপেন্দ্রনাথ দত্তের সহিত কন্যার বিবাহ দেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে তাঁহার গলদেশে ক্ষত পরিলক্ষিত হইল; তিন মাস কাৰ্য্য হইতে অবসর লইলেন; পীড়িতাবস্থায় তাঁহাকে দেখিবার জন্ত হাইকোর্টের মহামাত্র বিচারপতিগণ প্রায়ই তাঁহার বাটাতে আসিতেন। ভারতবর্ষের

ভূতপূর্ব গবর্ণর লর্ড নর্থব্রুক তাঁহার এডিকংএর দ্বারকানাথকে আপনার সহানুভূতি জানাইয়াছিলেন।

দ্বারকানাথ পূর্বে বিজাতীয়-আহারপ্রিয় ছিলেন, কিন্তু ১৮৭৩ সালে উক্ত সাংঘাতিক রোগাক্রান্ত হইবার পর তাঁহার সেই রুচির সম্পূর্ণ পরিবর্তন হয় ও সেই সময়ে তিনি একদা তাঁহার কোন বন্ধুর সাক্ষাতে বলেন, “আমাদের দেশে যেক্রপ আহারের প্রথা চলিত আছে, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট ও আমাদিগের স্বাস্থ্যের উন্নতিবিধায়ক। এদেশীয় চিকিৎসকগণ ইংরাজী চিকিৎসাবিজ্ঞান অধ্যয়ন করিয়া রোগীর পথ্যাদিবিষয়ে সচরাচর যে সকল প্রথা অবলম্বন করেন, তাহা আমাদিগের পক্ষে অতিশয় অনিষ্টকর।” এই সময়ে সিভিলিয়ান গেডিস সাহেব সস্ত্রীক তাঁহাকে সর্বদা দেখিতে আসিতেন। এক দিন বৈকালে দ্বারকানাথ মিঃ গেডিসকে বলেন, “মানবধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা মহাত্মা মনুর মতে নৈতিক, মানসিক ও শারীরিক উন্নতি ব্যতীত আত্মপর্যাবেক্ষণ অনুষ্ঠিত হইতে পারে না। * * * আমি যে এতদূর শারীরিক কষ্ট সহ্য করিতেছি, তাহা কেবল সেই নিয়মাবলী উল্লঙ্ঘনের বিষময় ফল। যদি এ যাত্রা রক্ষা পাই, তাহা হইলে আমি হিন্দুজীবন অবলম্বন করিব।”

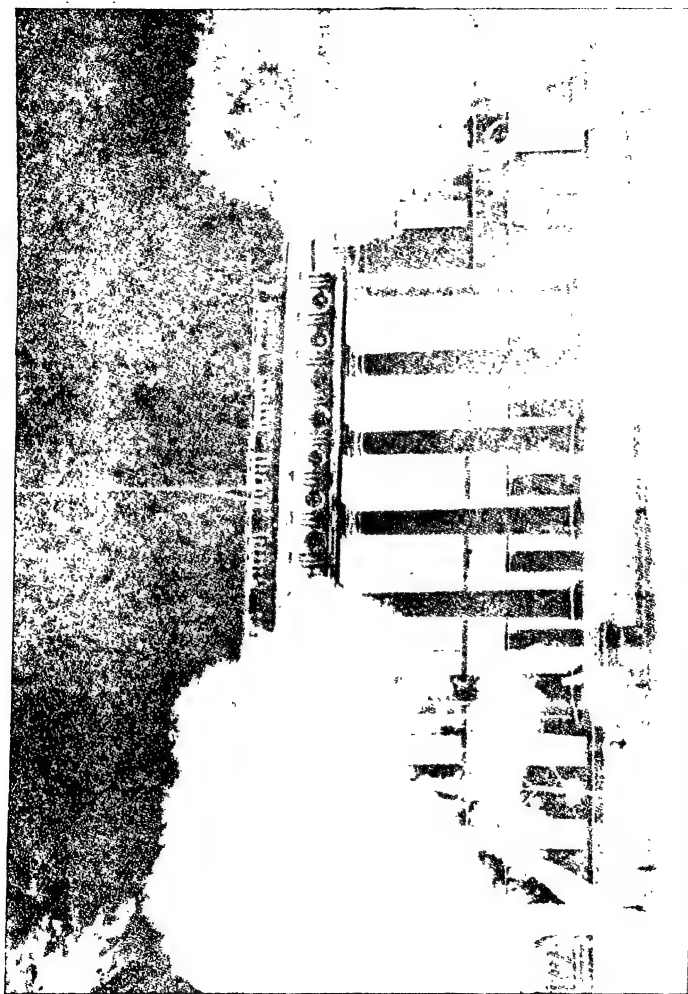
উল্লিখিত কথাগুলি বলিয়া পণ্ডিতপ্রবর মোক্ষমূলর ভট্টাচার্য্য, ঐতিহাসিক রহস্যপ্রণেতা মহাত্মা রামদাস সেনকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, দ্বারকানাথ তাহার মর্ম্মার্থ সাহেবকে বিদিত করেন। উক্ত পত্রের স্থূল তাৎপর্য্য এই—

“ইউরোপে যাহা কিছু ভাল আছে গ্রহণ কর, তাই বলিয়া ইউরোপীয় হইও না; তোমরা—মনুর বংশধর, রত্নপ্রসবিনী ভারতভূমির সন্তান, সত্যানুসন্ধিৎসু,—সকলেই যে অজ্ঞাত ঈশ্বরের পূজা করে, ত্রায়পরাঙ্গণতা ও সাধুতা সহকারে সকলেই ষাহার তুষ্টিসাধনে তৎপর, সেই ঈশ্বরের উপাসক—তোমরা যাহা আছে, তাহাই থাক।”



অেনারেল পোষ্ট আপিস, লালদীঘি—কলিকাতা

৪৮৭ পৃঃ



১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ১৬ই ফেব্রুয়ারি বেলা ১টার সময় দ্বারকানাথ জন্মভূমি দেখিবার জন্ত যাত্রা করেন। মৃত্যুর দুই দিবস পূর্বে তিনি কীর্ত্তন শুনিবার অভিলাষ প্রকাশ করেন এবং দুই ঘণ্টাকাল অভিনিবিষ্টচিত্তে ও তন্ময়মনে হরিনামামৃতপূর্ণ মধুর গান শ্রবণ করেন। মৃত্যুর দিবস প্রাতঃকালে তাঁহাকে অপেক্ষাকৃত সুস্থ বলিয়া বোধ হয় এবং সে দিবস তিনি বারান্দায় একবার পদচালনাও করেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ২৫শে ফেব্রুয়ারি বেলা ৪ ঘটিকার সময় দ্বারকানাথ মানবদেহ পরিত্যাগ করেন। তাঁহার অকালমৃত্যুতে ভারতাকাশ হইতে একটি অত্যুজ্জ্বল তারকা খসিল।

দ্বারকানাথ “হিন্দু ফ্যামিলি এন্ড ইটি ফণ্ডের” ট্রাষ্ট ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো ছিলেন। মৃত্যুকালে দ্বারকানাথ বৃদ্ধ মাতা, কোমলস্বদয়া প্রণয়িনী ও দুই পুত্র এবং এক কন্যা রাখিয়া যান।

দেবগণ এখান হইতে চলিলেন। যাইতে যাইতে বরুণ কহিলেন, “দেবরাজ! হাইকোর্টের চতুষ্পার্শ্বে উকীলপাড়ায় বিস্তর উকীল বাস করেন।”

নারা। উকীলেয়া হাইকোর্টের সন্নিহিতে বাস করেন কেন?

বরুণ। হালদারেরা কালীবাড়ীর সন্নিহিতে যে উদ্দেশ্যে বাস করেন, ইহাদেরও সেইরূপ উদ্দেশ্য।

ক্রমে সকলে যাইয়া টাউনহলে প্রবেশ করিলেন। উপ কহিল “উঃ! বাবা! এ যে ঘোড়দৌড়ের মাঠ!।”

ইন্দ্র। বরুণ! এ স্থানের নাম কি?

বরুণ। এই সুন্দর বাড়ীর নাম টাউনহল। এখানে কলিকাতার বড় বড় লোকের সভা প্রভৃতি হইয়া থাকে। যদি কাহারও এখানে বক্তৃতা দি করিবার ইচ্ছা হয়, ৫০ টাকা ভাড়া দিলে দালান কিছুক্ষণ পাইতে পারেন। ১৮১৮ অব্দে এই হল প্রস্তুত হয়। ইহা নিৰ্ম্মাণ করিতে সাত লক্ষ টাকা ব্যয় হয়। কলিকাতাবাসীদিগের খরচে ইহা নিৰ্ম্মিত হয়।

নারা। এখানে এ সব প্রতিমূর্ত্তি রহিয়াছে কাহাদের?

বরুণ। এটা রাজপ্রতিনিধি কর্ণওয়ালিসের, ওদিকের ঐটি হার্ডিঞ্জের। সকলে হল দেখিতেছেন, এমন সময় শুনিলেন—অণু অপরাহ্নে বাবু সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় টাউন হলে একটা বক্তৃতা করিবেন।

ইন্দ্র। বরুণ! বক্তৃতা শুনিলে হয় না?

বরুণ। ইংরাজী বক্তৃতা তোমরা ত বুঝিতে পারিবে না, সুরেন্দ্রনাথ অতি সঙ্কল্প এবং ভারতহিতৈষীও বটেন। ইহাঁর বক্তৃতা শুনিলে অনেক সংশিক্ষা পাওয়া যায়।

ব্রহ্মা। বরুণ! সুরেন্দ্রনাথের জীবনচরিত আমাকে বল।

বরুণ। ইনি ১৮১৮ অব্দে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি দুর্গাচরণ ডাক্তারের পুত্র। প্রথমে ডফ্টন কলেজের স্কুল বিভাগে ইংরাজী শিক্ষা করেন। যখন যে শ্রেণীতে পাঠ করিয়াছেন, তখন সেই শ্রেণীর উৎকৃষ্ট ছাত্র গণ্য হইয়া পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১৮৬৩ অব্দে ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হইয়া ছাত্রবৃত্তি প্রাপ্ত হন। ইনি পরীক্ষাকালে বাঙ্গালা ভাষার পরিবর্তে লাতিন ভাষায় পরীক্ষা দিয়াছিলেন। ১৮৬৫ অব্দে বিশ্ববিদ্যালয়ের এফ, এ, পরীক্ষায় ইনি প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তিলাভ করিয়াছিলেন। ঐ বৎসর ইংরাজী ভাষায় এক প্রবন্ধ লিখিয়া রোপ্যপদক, ও লাতিন ভাষায় রচনা লিখিয়া কতকগুলি পুরস্কার প্রাপ্ত হন। ১৮৬৮ অব্দে ইনি বিলাত যাত্রা করেন। ১৮৬৯ অব্দে সিভিল সার্কিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন ইহাঁর পরীক্ষা দিবার বয়স অতীত হইয়াছে, এই সন্দেহ করিয়া সিভিল সার্কিস কমিশনরেরা ইহাঁকে সিভিল সার্কিসে অনধিকারী করেন। ইনি কুইন্স বেঞ্চে আপীল করিয়া এই অগ্রার আশ্রয় রহিত করিয়াছিলেন। ১৮৭১ অব্দে ইনি স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন এবং ত্রীহট্টের এসিষ্ট্যান্ট মাজিস্ট্রেট হইলেন। ১৮৭৩ অব্দে প্রথম শ্রেণীর মাজিস্ট্রেটের ক্ষমতা প্রাপ্ত হন। অতি অল্প ব্যক্তিই ইহাঁর জ্ঞান শুদ্ধতার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ত্রীহট্টে ইনি অতি সচিবাক

বলিয়া খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, ১৮৭৩ অব্দে ইহাঁর নামে এই অভিযোগ হয় যে, ইনি নিজের কার্যাবিবরণে মিথ্যা লিখিয়াছেন। এ বিষয়ের সত্য মিথ্যা অনুসন্ধানার্থ এক কমিশন নিযুক্ত হয়। কমিশনরেরা ইহাঁকে অপরাধী স্থির করেন। সুতরাং ১৮৭৪ অব্দে ইহাঁর কর্ম বায়। ইহাঁর প্রতি যে অত্যন্ত অত্যাচার ব্যবহার করা হইয়াছিল, তাহা ইহাঁর পক্ষ সমর্থনার্থ যে পুস্তক প্রণীত হইয়াছে, তৎপাঠে অবগত হওয়া যায়; এদেশীয় সংবাদপত্র-সম্পাদকেরা এই অত্যাচার বিচারের অনেক প্রতিবাদ করিয়াছিলেন এবং ইনি পুনরায় ইংলণ্ডে গমন করিয়া স্টেট সেক্রেটারির নিকট এই বিষয়ে আবেদন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। ইনি ব্যারিষ্টার হইবার জন্ত পুনরায় অধ্যয়ন করেন। কিন্তু পূর্বে অপরাধে ইহাঁকে সে অধিকারও প্রদান করা হয় নাই। ১৮৭৫ অব্দে পুনরায় স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। সিবি-লিয়ানের পদ হইতে চ্যুত হইয়া দেশের মঙ্গলকার্যে মনোনিবেশ করেন। ইণ্ডিয়ান লিগ নামক সভা স্থাপনের ইনিই একজন প্রধান উদ্যোগী। ভারতসভা ইহাঁর ও ৬ আনন্দমোহন বসুর যত্নে ও অর্থসাহায্যে প্রতিষ্ঠিত হয়। ছাত্রমহলে ইহাঁর বিশেষ প্রতিষ্ঠা আছে। ইনি তাহাদের একপ্রকার নেতা বলিলেই হয়। ১৮৭৬ অব্দে ইনি করদাতাদিগের নির্বাচন অনুসারে কলিকাতা মিউনিসিপালিটির কমিশনের নিযুক্ত হইলেন। ইহাঁরই প্রস্তাবে সভাপতির বেতন কমান হইয়াছে। বাঙ্গালীর মধ্যে ইনি একজন প্রধান বাগ্মী বলিয়া বিখ্যাত। ইহাঁর কয়েকটা বক্তৃতা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। ইনি রাজনীতিসংক্রান্ত বিষয় সকলের প্রচার করিবার ব্রত গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি ভারতসভার প্রতিনিধি হইয়া সিবিল সার্কিসের বর্তমান পরিবর্তন সম্বন্ধে আন্দোলন করিবার জন্ত পঞ্জাব ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশে গমন করিয়া সর্বত্রই কৃতকার্যতা লাভ করিয়াছেন। ইহাঁর বক্তৃতার শুণে ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত সকলেরই মনে একতা-

বন্ধন ও জাতীয় ভাবের উদ্দীপনা হইবার সম্ভাবনা হইয়াছে। ইনি “বেঙ্গলী” নামক একখানি সাপ্তাহিক * সংবাদপত্রের সম্পাদকতাবার নিজ হস্তে গ্রহণ করিয়াছেন। ১৮৮৫ সালে ইনি হাইকোর্টের জজ নরিস সাহেবের বিরুদ্ধে এক পত্র লেখায় ইহার তিন মাস কারাদণ্ড হয়। ইনি হাস্যাত্মক ফণ্ড প্রতিষ্ঠা করিয়া অনেকের আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন।

এখান হইতে সকলে ইডেন গার্ডেনের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। বাগান-টার শোভা দর্শন করিয়া দেবগণ মোহিত হইলেন। ইহার ভ্রমণ করেন, আর পাছে ইংরাজেরা আসিয়া ঘুসি মারে, এই আশঙ্কায় পশ্চাৎ পশ্চাৎ ফিরিয়া চান। বেড়াইয়া ক্রান্তিবোধ হইলে সকলে একখানি বেঞ্চে উপবেশন করিলেন। ইন্দ্র বলিলেন “আহা! কি চমৎকার রাস্তা ঘাট এবং বিলাতী বৃক্ষাদি দ্বারা নিশ্চিত নিকুঞ্জ কানন।”

বরুণ। দেবরাজ! ও দিকে দেখুন কেমন একটা সুন্দর ব্রহ্মদেশীয় মন্দির! ১৮৫৪ সালে ওটিকে ইংরাজেরা আনিয়া এখানে স্থাপন করিয়াছেন। ওদিকে দেখ ফোয়ারা দিয়া কেমন সুন্দর জল উঠিতেছে!

এই সময় বৈদ্যুতিক আলোজ্বলি আপনা হইতে জ্বলিয়া উঠায় উপ চাঁৎ-কার করিয়া কহিল, “কর্ত্তা-জ্যেষ্ঠা! বাজী দেখ—বাজী দেখ। ভেঙ্কিতে আলো জ্বলে?”

এই সময় নারায়ণ সবিস্ময়ে কহিলেন, “বরুণ! এ কি আলো? এমন কাণ্ড ত কখন দেখি নাই! আপনা হইতে বিদ্যুতের দ্বারা আলো কিরূপে জ্বলিল?”

বরুণ। ইংরাজেরা কোশলে বিদ্যুৎকে ধরিয়া তাহার দ্বারা যেমন তারের খবর আদান প্রদান করিতেছেন, তেমনি আবশ্যক মত জ্বলাইতেছেন।

ব্রহ্মা। উঃ! অদ্ভুত ক্ষমতা। ইংরাজের অসাধ্য কিছুই নাই।

ইন্দ্র। বরুণ! তোমার কথা সত্য, উহার সহিত তুলনায় আমার



বর্ষিজ—প্যাগোডা, ইডেন গার্ডেন—কলিকাতা

নন্দনকানন তুচ্ছ বলিয়া বোধ হয়। আ! মরি মরি, যেমন সুন্দর তেমনি পরিত্রুত!

নারা। বরুণ! এ বাগানটী কে প্রস্তুত করে এবং ইহার নাম ইডেন গার্ডেন হইবার কারণ কি?

বরুণ। এই বাগানটী গবর্ণর জেনেরাল লর্ড অকল্যান্ডের সময় প্রস্তুত হয় ও তাঁহার ভগিনীর নামানুসারে ইডেনগার্ডেন নাম হইয়াছে। তোমরা বাগানের মধ্যে প্রবেশ করিয়া পদে পদে ভয় পাইতেছ; কিন্তু এ বাগানে সাধারণের প্রবেশ করিবার অনুমতি আছে। সন্ধ্যাকালে সুশীতল সমীরণ সেবন জন্ত অনেকেই এখানে ভ্রমণ করিতে আইসেন। সেই সময় এখানে শ্রবণ-তৃপ্তিকর সুমধুর বাগ্গ বাজিয়া থাকে এবং অনেক সাহেব বিবি আসিয়া কুঞ্জবনে লুকোচুরি খেলাও করেন।

এই সময় ইডেন গার্ডেনে টাউন ব্যাণ্ড বাজিতে লাগিল। দেবগণ অনেকক্ষণ বলিয়া বাগ্গ শুনিলেন। তৎপরে সকলে বাসায় চলিলেন। তাঁহারা বাগানের বাহিরে আসিয়া দেখেন—রাস্তার ধারে ধারে আলোক-স্তম্ভে আলো জ্বলিতেছে। সকলে ধীরে ধীরে আলোকস্তম্ভের তলে যাইয়া হাঁ করিয়া চাহিতে লাগিলেন।

ব্রহ্মা। বরুণ! লণ্ডনের মধ্যে বিনা তৈল শলিতায় ও আবার কি রকম আলো জ্বলিতেছে?

বরুণ। কলে পাথুরে কয়লা হইতে বাষ্প বাহির করিয়া সেই বাষ্পে ঐরূপ আলো জ্বলিয়াছে।

দেবগণ বাসায় যাইয়া উপস্থিত হইলেন এবং নানা কথায় রজনী প্রভাত হইলে বরুণ কহিলেন, “আমি সত্ত্বর একবার কলিকাতার দক্ষিণ অঞ্চলে বারিবর্ষণ করিয়া আসি। আমার না আসা পর্য্যন্ত তোমরা বাহির হইও না।”

ইন্দ্র। শীতকালে বারিবর্ষণ কেন?

বরুণ। এক্ষণে আমার আর সময় অসময় নাই, সুবিধা পেলেই জল ঢালি। শীতকালে মফঃস্বলের খোদ কর্তারা পল্লীগ্রাম দর্শনে বাহির হইবেন, তাঁহাদের অভ্যর্থনার্থ পচা বিচারির গাদায় জল ঢেলে মাছি, মশা ও অপরাপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কোটের জন্ম দিব। ঐ ছজুরেরা বর্ষার সময় পল্লীগ্রামে যাইয়া লোকের রাস্তা ঘাটের কষ্ট দেখেন না। শীতকালে স্নাতকের সময় যাইয়া থাকেন। অতএব আমার সৃষ্ট কীটগুলো যদি চক্ষে প্রবেশ করিয়া দেখা বন্ধ করে, তাহা হইলেও প্রজার কষ্ট কতকটা অনুভব হইতে পারিবে।

বরুণ প্রস্থান করিলেন। দেবতার। মুখ হাত ধোত করিলেন এবং নগর ভ্রমণে বহির্গত হইবার জন্ত সকাল সকাল আহারের উদ্দেশ্যে করিলেন। তাঁহারা “বরুণ এই আসে এই আসে” করিয়া অধৈর্য্য হইয়া আহারাঞ্জে বাসা হইতে বাহির হইয়া পড়িলেন। বাহিরে আসিয়া নারায়ণ কহিলেন, “এই বড় বাড়ীটি লক্ষ করিয়া চল আমরা সোজা দেখিতে দেখিতে যাই। গলি ঘূঁজিতে প্রবেশ করিব না, তাহা হইলে রাস্তা হারাইয়া পেলিব।” সকলে নারায়ণের কথায় সন্মত হইয়া দেখিতে দেখিতে চলিলেন।

তাঁহারা অন্তমনস্ক হইয়া যেমন একটা মোড়ের নিকটে দাঁড়াইয়াছেন, অমনি চশমা চক্ষে এক প্রাচীন মুসলমান তাঁহাদের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল। সে পিতামহের নিকট আসিয়া কহিল, “বাবা! তুমি চক্ষে একটু একটু ঝাপ্সা দেখ বটে!”

ব্রহ্মা। কৈ না!

মুস। না বাবা! গোপন ক’রো না। আমি ঐ রোগে বড় কষ্ট পেয়েছি ব’লেই ব’লছি।

ব্রহ্মা। কৈ! আমি ত ঝাপ্সা দেখুচিনে।

মুস। না দেখুলেই ভাল। যদি কিছু হয়, এই জন্তই ব’লছি; দুচারিটা পরস। খরচ ক’রলে ভাল হবার এখনও উপায় আছে।

পিতামহ কিছুক্ষণ ভাবিলেন। পরে দুই চক্ষু রগড়াইলেন। চক্ষু রগড়া-

নতে জলিয়া উঠিল, একটু জল বাহির হইল। মনে মনে ভাবিলেন, “মর্ন্ত্যে আসিয়া যদি চক্ষু হারাইয়া যাই, প্রাচীন বয়সে বড় কষ্ট পাইতে হইবে, অতএব দুচারিটি পয়সা ব্যয় করিয়া কিঞ্চিৎ ঔষধ লইয়া রাখি”, ভাবিয়া কহিলেন, “দাও। আমাকে চারি পয়সার চক্ষের ঔষধ দাও।”

মুসলমান হাসিয়া কহিল “আমি চিকিৎসক নহি, কিংবা পয়সা লইয়া ঔষধ বিক্রয় করা আমার ব্যবসা নহে; তবে আপনার চাউনি দেখে কেমন কেমন বোধ হওয়াতেই চক্ষের পীড়া আছে সন্দেহ করিলাম। যাক্—আমি যে করটা মসলা বলি দু চারিটা পয়সা খরচ ক’রে বেণের দোকান থেকে কিনে নিয়ে সব করটা বেটে চক্ষে প্রলেপ দিবেন, দুইচারি দিনেই সেরে যাবে।” বলিয়া মুসলমান পকেট হইতে একটু কাগজ ও পেন্সিল বাহির করিয়া লিখিয়া দিল।

নারা। কোন দোকানে এ সব দ্রব্য পাওয়া যাবে?

মুস। যে দোকানে ব’লবেন, সেই দোকানেই পাবেন। তবে কোন বেটা না প্রতারণা করে। এই কলিকাতা সহরে, মহাশয়! প্রতারণার অসম্ভাব নাই এখানকার প্রায় সকল বেটাই জুয়াচোর। আপনারা এক কাজ করুন, সম্মুখের ঐ বেণের দোকানটা হ’তে কিনে লউন। ও লোকটা ভদ্রলোক, আর গাছগাছড়া অনেক চেনে।

দেবগণ এই কথায় সন্তুষ্ট হইয়া সেই দোকানে প্রবেশ করিয়া ঔষধের নাম কয়েকটা বলিলেন। বেণে কহিল “এক টাকা মূল্য দিতে হবে মহাশয়।”

ইন্দ্র। এক টাকা! যে লোক ব’লে দিলে সে যে চারি পয়সা মূল্য লাগিবে ব’লে!

দোকা। তা হবে না কেন? যে দোকানী বেটার জুয়াচুরি করে, তাহারাই ঐ মূল্যে দিতে পারে। আমাদের ধর্ম্মের আছে, যা তা দিতে পারিনে। সত্যি, আপনাদের নিকট এক টাকা নিয়ে কিছু রাজ্য হবে না, পরকাল ত আছে!

ব্রহ্মা । যাক্ বাবা ! বার আনা লও ।

“দেন-মহাশয় ! বোনির বেলা আর খোন্দের ফিরাব না” বলিয়া বণিক দেবগণকে দ্রব্যাদি প্রদান করিলে তাঁহারা সানন্দচিত্তে বাসায় চলিলেন । তাঁহারা সকলে পথ হারাইয়া বড়বাজারের মধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন, এমন সময় বক্রণ সন্নিহিতে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “বেশ যাহা হউক, তোমাদিগকে না খুঁজিছি, এমন জায়গা নাই ।”

উপ । আমরা পথ ভুলে বাসা পাচ্ছি না ।

বক্রণ । আমি সকলকে বারংবার নিষেধ ক’রে গেলাম, আমি না আসিলে বাসার বাহির হইও না ।

ব্রহ্মা । ভাই ! ভাগ্যি এসেছিলাম, তাই চক্ষু ছুটা বেঁচে গেল।—একটা চক্ষুরোগের চমৎকার ঔষধ পেয়েছি । দাম খুব সস্তা, বার গুণা পয়সা ।

বক্রণ । কে বুঝি প্রতারণা ক’রেছে ! আপনার চোখে কি হয়েছে ?

ব্রহ্মা । ঝাপ্সা ঝাপ্সা দেখি !

“দেখি” বলিয়া বক্রণ নারায়ণের হস্ত হইতে কাগজের মোড়ক চাহিয়া লইয়া দেখেন—ছাগলের নাদি, কাষ্ঠের গুঁড়া এবং মাকড়সার জাল দিয়া বার গুণা পয়সা ঠকাইয়া লইয়াছে । তিনি কিয়ৎক্ষণ চাহিয়া চাহিয়া নারায়ণকে কহিলেন, “তোমরা কি সকলেই চখে ঝাপ্সা ঝাপ্সা দেখ ? সকলেই কি পিতামহের সঙ্গে সঙ্গে চক্ষের মাথা খেয়েছ ?”

ইন্দ্র । না হে না । দোকানী অতি ভদ্র লোক, সে অনেক দিবস ক’রে দিয়েছে ।

বক্রণ । তোমাদের চক্ষু আছে, ছাগল-নাদি কি না ভাল ক’রে চেয়ে দেখ । তোমরা জান না—এ সহরে প্রতারকের অপ্রতুল নাই । তোমাদিগকে নূতন লোক দেখিয়াই গুরুপ কার্য্য করিয়াছে ।

ইন্দ্র । ভাল দোকানীই যেন প্রতারণা করিল, মুসলমান মহাত্মার ইহাতে কি স্বার্থ আছে ?

বরুণ। “মুসলমান ঐক্যে খরিদদার জুটাইয়া দেয় ; তৎপরে দোকানী যাহা লাভ করে, মুসলমানকে তাহার অংশ দিয়া থাকে। তোমরা যখন নগর ভ্রমণে বাহির হইয়াছ তখন চল একবার বড়বাজারটা দেখাইয়া লইয়া যাই।” বলিয়া বরুণ সকলকে লইয়া রাণী স্বর্ণময়ীর চকের মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং বড়বাজারের চতুর্দিকে লইয়া গিয়া নানাপ্রকার সূতা ও পশমের কাপড়, বনাত, কষল, গালিচা ; পিতল, লোহা, তামা প্রভৃতি ধাতুর দ্রব্য ; সোণা, রূপা প্রভৃতি দামী বাসন ও গহনা ; হীরা, মুক্তা ও পান্না প্রভৃতির দোকান। ছুরি, কাঁচি, তাল ও চাবি প্রভৃতির দোকান ; দড়ী ক্যাষিস, ধুনা প্রভৃতি ও জাহাজীয় দ্রব্যের দোকান ; বেগের মসলা, ঘৃত, চিনি ও সোরা প্রভৃতির অসংখ্য দোকান দেখাইয়া অপর একটা চকের মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

ইন্দ্র। বরুণ ! এমন বাজার ত কোথাও দেখি নাই। ভাল, এই বাজারের মধ্যে ছুটি উৎকৃষ্ট চক দেখিলাম, ও ছুটি কাহার ?

বরুণ। প্রথমটা মহারাণী স্বর্ণময়ীর ; দ্বিতীয়টা মনোহর দাসের। বড় বাজারের মধ্যে এই দুইটা চক বিখ্যাত। এই বাজারের দক্ষিণে আরমাণী গির্জা আছে।

দেবগণ একস্থানে উপস্থিত হইলে পিতামহ কহিলেন, বরুণ ! এ বাড়ীটি কাহার ?

বরুণ। দেওয়ান কাশীনাথের।

ব্রহ্মা। ইহাঁর বিষয় আমাকে বল।

বরুণ। ইহাঁর পিতা সম্রাট সাজেহানের দেওয়ান ছিলেন। ইহাঁরা জাতিতে ক্ষত্রিয়। আদি বাস লাহোরে। ইহাঁর পিতার নাম মুলুকচাঁদ ! ইনিই আসিয়া কলিকাতায় বাস করেন। মুলুকচাঁদের পুত্রের নাম দেওয়ান কাশীনাথ বাবু। ইনি কর্ণেল ক্লাইবের দেওয়ান ছিলেন। দেওয়ান কাশীনাথ অত্যন্ত হিন্দু ছিলেন। ইনি নিজ আবাসবাটীর সন্নিহিতে শ্রামলজী নামক বিগ্রহ

প্রতিষ্ঠা করিয়া নূতন চক তাঁহার সেবার্থে দান করিয়াছেন। এই মহাত্মা লালগড় নাথের মন্দির ও পীর জুমাসার গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছেন; ইহার পুত্রের নাম দামোদর দাস বৰ্ম্মণ। ইনি অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত ও বিদগ্ধ। লোকে ইহাকে রাজা বাবু বলিয়া থাকে। কলিকাতার নূতন চক, কাশীনাথ বাবুর বাজার ইহারই। অনেকে বলে—কালীঘাটের বৰ্ত্তমান মন্দির এই বংশীয়দিগের প্রতিষ্ঠিত। পিতামহ! সম্মুখে বড়বাজারের মল্লিকদের বাড়ী দেখুন।

ব্রহ্মা। ইহাদের বিষয় বল।

বরুণ। ইহারা জাতিতে স্ত্রবর্ণবর্ণিক, পূৰ্ব্ব উপাধি দে। নবাব সরকার হইতে মল্লিক উপাধি প্রাপ্ত হন। বনমালী মল্লিক সম্রাট আকবরের সময় বিষয় করেন। ইহাদের কাঁচড়াপাড়ায় আবাদ ছিল। আবাদের নিকট একটা খাল আছে, তাহাকে অত্ৰাপি লোকে মল্লিকের খাল কহে। ইহার পুত্রের নাম কৃষ্ণদাস মল্লিক। ইনি বল্লভপুরের মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। এই বংশের নয়ানচাঁদ মল্লিক মাহেশে অনেক মন্দির ও ধৰ্ম্মশালা প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, এবং বড়বাজারে পাকা রাস্তা করিয়া দিয়াছেন। ইহার পুত্র গৌরচরণ মল্লিক কাঁচড়াপাড়ায় একটা দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

নয়ানচাঁদ মল্লিকের দ্বিতীয় পুত্র নিমাইচরণ মল্লিক বল্লভপুরে একটা মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। কাঁচড়াপাড়ায় কৃষ্ণরায়জী নামক বিগ্রহের মন্দির ও তাঁহার সেবার্থ অনেক অর্থ প্রদান করেন। ইনি বাটীতে বিদ্যাবাসিনী পূজা করিয়া অনেক দেনদার কয়েদার দেনার টাকা দিয়া কারাগার হইতে মুক্ত করিতেন। ১৮০৭ সালে ইহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর সময় ইনি ক্রোর টাকা রাখিয়া যান। ইহার পুত্র রামমোহন মল্লিক ব্যবসায় দ্বারা যথেষ্ট বিষয় বৃদ্ধি করেন। ১৮৪৩ সালে ইনি তিন মাস পুরাণ শ্রবণ ও তদুপলক্ষে বিস্তর টাকা ব্যয় করেন। ১৮৫৫ সালে ইনি

গঙ্গাতীরে একটি ঘাট প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৬৩ সালে ইহঁার মৃত্যু হয়। ইহঁার পুত্র প্রেমনাথ মল্লিক ক্রীক্ষেত্রের জগন্নাথের রত্নশালা নির্মাণ করিয়া দেন। বৃন্দাবনের বংশীলাল গোস্বামীর কুঞ্জ খরিদ করেন। এই বংশের মতিলাল মল্লিক বৃন্দাবনে একটি কুঞ্জবাটা নির্মাণ করিয়া দেন। তথায় রাধাশ্রামজী বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। ইহঁার পোষ্যপুত্র বাবু যদুলাল মল্লিক। ইনি মাহেশে একটি কুঞ্জবাটা প্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়াছেন। এবং ১৮৭৪ সালে মাতার তোল ব্রত উপলক্ষে বিস্তর টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন।

এখান হইতে যাইয়া সকলে শেঠেদের বাড়ীর নিকট উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন ;—

“ইহঁারা পলাশীর যুদ্ধের ৫০ বৎসর পূর্বে আসিয়া কলিকাতায় বাস করেন। ইহঁারা অত্যন্ত ধনী ব্যবসায়ী। ইহঁারা আবাসবাটীর নিকটে গোবিন্দজী নামক বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ইহঁারাই পুত্র কণ্ঠাদিগের বিবাহের সুবিধার জন্ত বসাকদিগকে আনিয়া কলিকাতায় বাস করান। বসাকেরাও অত্যন্ত ধনী। যখন ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কেল্লা নির্মাণ করেন, তখন শেঠ ও বসাকদিগকে বড়বাজারে জমী বদল দিয়া তাঁহাদের বাসস্থানের জমী লন। ঐ দুর্গ ডেলহাউসী স্কোয়ারের উত্তরপশ্চিম দিকে ছিল। শেঠেরা যখন উঠিয়া আসেন, গোবিন্দজীকেও বড়বাজারে উঠাইয়া আনেন। এই বংশের যাদবেন্দু শেঠ রাধাকান্তজী নামক বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। উক্ত ঠাকুর বাণতলা ষ্ট্রীটে ৫ নং বাটাতে আছেন।”

দেবগণ এখান হইতে বাসায় চলিলেন। যাইতে যাইতে বরুণ দেবগণের জলযোগের জন্ত কিছু মিষ্টান্ন খরিদ করিয়া লইলেন। উপ যাইবার সময় চতুর্দিকে চাহিয়া হাঁ করিয়া যাইতে লাগিল ; অন্যান্য কুড়ি বাইশ বার হৌচটপাইল।

দেবগণ বাসায় আসিয়া জলযোগ আরম্ভ করিলেন। নারায়ণ কহিলেন,

“মর্ত্যের জল-হাওয়ার বেশ ক্লেশ হয়। স্বর্গে আমরা ক্লেশ তৃষ্ণা কাহাকে বলে জানিতাম না।”

ব্রহ্মা। শরীরে পাপ প্রবেশ ক’চ্ছে কিনা! পানী ব্যক্তিরাই ক্লেশ তৃষ্ণায় কষ্ট পায়। জলযোগ করিয়া পুনরায় সকলে একখানি গাড়ী ভাড়া করিয়া নগর ভ্রমণে বাহির হইলেন। তাঁহারা এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন, একটি বাড়ীর গায়ে বৃহৎ বৃহৎ ইংরাজী অক্ষরে কি লেখা রহিয়াছে। তদ্বৃষ্টে দেবরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন “বক্রণ! এ বাড়ীটি কি?”

বক্রণ। এ বাড়ীটির নাম বাথ্‌গেট কোম্পানির দাওয়াইখানা; এটা এই সহরের মধ্যে একখানি প্রধান ঔষধের দোকান। ইহারা খারাপ ঔষধ বিক্রয় করেন না। আরো অনেক ঔষধের দোকান আছে; যে ঔষধ নষ্ট হইয়া যায়, তাহারাই তাহা সুলভ মূল্যে বিক্রয় করিয়া নূতন ঔষধের আমদানী করে। ঐ পচা ঔষধ বাজারওয়ালারা সস্তাদরে কিনিয়া লইয়া গিয়া অপরাপর ঔষধালয়ে বিক্রয় করে। বেশী মাত্রায় পল্লীগ্রামে যায়। তথাকার হাতুড়ে ডাক্তারেরা সেই পচা ঔষধে মনের সাথে জল মিশাইয়া রোগীদিগকে খাইতে দেয়। যে রোগীর অথগু পরমায়ু, তিনিই বেঁচে বান; কিন্তু ঔষধের দাম দিতে সর্বস্বাস্ত হইতে হয়। ঐ খারাপ ঔষধ বেশী পরিমাণে ব্যবহার হওয়াতেই দেশের এত শোচনীয় অবস্থা।

ব্রহ্মা। বাহাদের ঐ সব ঔষধালয়, তাঁহারা ত মহাপাপ করেন। পুরাতন ঔষধ বিক্রয় না করিয়া গল্পার জলে ফেলিয়া দেওয়াই কর্তব্য। তাঁহারা বিক্রয় না করিলে, পচা ঔষধ দেশ-দেশান্তরে যাইত না, দেশেরও এমন ছুরবস্থা হইত না।

বক্রণ। মানুষের আজও ততদূর বোধ ও নিঃস্বার্থ প্রবৃত্তি জন্মে নাই।

দেবগণ দেখেন—দোকানের বাহিরে ছটা লোক ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে। এই সময় দোকানের মধ্য হইতে এক ব্যক্তি বাহিরে আসিল। উহার তাহার নিকট বাইরা কহিল “আপনাকে শিশি খোয়া জলগুলো দিতেই

হবে। দেখুন ঐ জল আমরা দেশে লইয়া বিলক্ষণ দশ টাকা লাভ করিব। আপনি স্বদেশস্থ এবং এই দোকানে কর্ম করেন বলিয়াই আসিয়াছি।”

সে ব্যক্তি “আচ্ছা” বলিয়া দোকানে প্রবেশ করিলে প্রথম ছই ব্যক্তি বলিয়া গল্প আরম্ভ করিল। একজন কহিল—“আমরা ছাইতে না পারি, গোড় চিনি। রোগের ঔষধই উপবাস। তাহাতে রোগ না সারিলে ঔষধ দিই। জল ঔষধে যদি বিকার টেনে আনে, দিন থাকিতে বলি আমার অসাধা, ভাল ডাক্তার আন। ভাল ডাক্তারের হাতে মরে, তাহাদের বদনাম হয়। আমরা মাধব কবিরাজের শালায় মত জেয়াস্ত মাহুষ মারিনে। ছি! ছি! লোকটা ধড় ফড় ক’রে মরে গেল।”

২য়। সে কিরূপ?

১ম। জান না?—মাধব কবিরাজের শালা, যাহাকে আমরা মামা ব’লে ডাকিতাম।

২য়। চিনেছি, ধড়ফড়য়ে মরে গেল কি?

১ম। এ খবর রাখ না? মামা, তাঁর বোনাই মাধব কবিরাজের বাড়ীতে খেতেন আর ভাগিনেয়দের কোলে পিঠে ক’রতেন। লেখাপড়া জানা দূরে থাক, হাতে-খড়ি পর্য্যন্ত হইয়াছিল কি না সন্দেহ। মাধব কবিরাজের মৃত্যুর পর মামা ব’লেন “আমি চিকিৎসা ব্যবসা আরম্ভ করি, কারণ আমাদের যজ্ঞমানেরা সূচিকিৎসকের অভাবে কার দ্বারস্থ হইবে?” কিন্তু হুঃখের বিষয়, মামাকে কেউ ডাকে না। হঠাৎ একটা রোগীর আসন্নকাল ঘনিরে এসেছিল, সে মামাকে ডাকিতে আসিল। মামা মহাসমুদ্র হইয়া মাধব কবিরাজের আলমারী খুলিয়া ঔষধ বাছিতে লাগিলেন; তাঁহার ঔষধ আর মনস্থ হয় না। যে ডাকিতে আসিয়াছিল, তাহাকে কহিলেন, “হাঁরে রোগীর বয়স কত? জোয়ান না বালক?” সে কহিল, “জোয়ান, কাল সবে জ্বর হয়েছে।” এই সময় মামা বড় বড় লাল ঔষধ দেখিয়া কহিলেন, “হাঁ হাঁ, তাকে এই মৃত্যুঞ্জয় ঔষধ খাওয়াতে হবে।”

২য়। ঔষধের নাম কি মৃত্যুঞ্জয় আছে ?

১ম। মামা একটা নাম রেখে দিলেন। তার পর শোন না—মামা দশ পনের গণ্ডা সেই ঔষধ নিয়ে রোগী দেখতে চল্লেন। যাইবামাত্র তাহারা একটা টাকা দিল, তখন রোগীটে ব'সে গুড়ুক তামাক খাচ্ছিল। মামার এই প্রথম টাকা উপার্জন; অতএব টাকাটা নিয়ে মহাসন্তুষ্টচিত্তে কহিলেন, ‘অত্নই জর আরাম ক’রবো, তোমাদের কোন চিন্তা নাই। বলিয়া সেই মৃত্যুঞ্জয় বড়ী একেবারে দ্বাদশটা খেতে দিলেন। রোগী ঔষধ খেয়ে শুরুর প’ড়লো এবং ছুই একবার হাত পা খেঁচে চোক কপালে তুলে সিঁকা ফুঁকলো! মামাখানিকক্ষণ হাঁ করিয়া দেখে ব’ল্লেন, “একটু পরেই সেরে যাবে, তোমরা কিছু চাপা দিয়া রাখ, যেন বাতাস না লাগে” বলিয়া দে চম্পট!

২য়। তুমি জানলে কেমন ক’রে ?

১ম। মামা পালিয়ে এসে আমাদের বাড়ীতে লুকিয়েছিল। সমস্ত দিন বাতীর বাহির হয় নাই। সন্ধ্যার পর আমাকে চুপে চুপে ব’ল্লে, “দেখে আয় দেখি, সেটাকে বাহির ক’রে নিয়ে গেছে কি করে আছে।” আমি ব’ললাম “মামা, রোগীটে যে সকালে গুড়ুক তামাক খাচ্ছিল দেখে এসেছি।” মামা ব’ল্লেন, “ওরে বাবা! বিকারে নেচে থেলে বেড়ায়। ওতো গুড়ুক তামাক খাচ্ছিল; তোরা জানিস না, ওর চোরা বিকার হয়েছিল।” মামার মানুষ মারা দেখে আমার সাহস হ’লো, মনে মনে ভাবলাম “বা! এ ব্যবসা ত বড় মজার! আমি এই ব্যবসা ক’রবো।” সেই থেকে ডাক্তারি আরম্ভ ক’রেছি।

দেবগণ এই সমস্ত কথা শুনে আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। বরুণ কহিলেন, “ইহারা পাড়াগাঁয়ে হাতুড়ে ডাক্তার। ইহাদের মধ্যে দ্বিতীয় ব্যক্তি জ্ঞাতিতে ডোম।”

নারা। ডোমের জল লোকে খায় ?

বরুণ। ঔষধার্থে লোকে স্নেহের জল থাকে, ডোম ত বাপের ঠাকুর !

এখান হইতে সকলে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন—অনেকগুলি সাহেব একটা বাটী হইতে পোষাকাদি খরিদ করিয়া প্রত্যাগমন করিতে-ছেন। বাটীর গায়ে বড় বড় ইংরাজী অক্ষরে কি লেখা রহিয়াছে।

ইন্দ্র। বরুণ ! এ বাটীটি কি ?

বরুণ। ইহার নাম হোয়াইটওয়ে লেড্‌লর আফিস। এই স্থানে সাহেবদিগের যাবতীয় পরিচ্ছদাদি বিক্রয় হয়। অনেক মেম এখানে বস্ত্রাদি খরিদ করিতে আসিয়া থাকেন বলিয়া বিস্তর মেম চাকরাণী আছে। এখানকার দোকানদার অনেক অংশে ঘটকের কাজ করে ; কারণ যে সমস্ত অবিবাহিতা মেম বস্ত্রাদি কিনিতে আসে, তাহাদিগকে অপর কোন অবিবাহিত সাহেবের রূপ গুণের বর্ণনা করিয়া সম্মত করাইয়া বিবাহ দেয় এবং অনেক বিক্রোতা ঐ জীলোকদিগকে লইয়া—

এই সমস্ত দুইজন বাঙ্গাল আসিয়া দেবগণকে কহিল “মোশারা কইতে পারেন, এইটার নাম কি হোয়াটওয়ে লেড্‌লর অফিচ্ ? আপনারা জানেন—এক একটা ছাট ও সাহেবী পোষাক কর্তি মূল্য কত লাগবে ?”

বরুণ। সাহেবী পোষাকে তোমাদের আবশ্যক কি ?

বাঙ্গা। আমরা পশ্চিম যাইবার মনস্থ ক’রেছি। ছাট কোট্ দেখুলি লোকে সাহেব ঠাণ্ডরাইয়া ঠাস্ মারবে না।

নারা। তোমাদের বর্ণ কৃষ্ণ, সাহেব সাজিলে মানাবে কেন ?

বাঙ্গা। কৃষ্ণবর্ণের কি সাহেব নেই ?

ইন্দ্র। যাক্, তোমরা কি ব’লে আত্মপরিচয় দেবে ?

বাঙ্গা। আমরা ডিক্‌জ মিক্‌জ যাহোক একটা কইমু।

নারা। বরুণ ! আমাদেরও একটা সাহেবী পোষাক কিনুলে হয় না ? স্বর্ণে প্রত্যাবর্তন-সময়ে সাহেব সেজে গেলে রহস্য মন্দ হবে না।

ইহার পর এক স্থানে উপস্থিত হইয়া বরুণ কহিলেন, “ওদিকে দেখুন

হারম্যান্‌কোম্পানী। উহার কলিকাতার মধ্যে প্রধান দরজি। ঐ দোকানে অনেক সাহেব পরিচ্ছদাদি প্রস্তুত করাইয়া লন। অনেক ধনী বাঙ্গালীরাও এখানে পোষাকাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। বি, এ ; এম, এ ; প্রভৃতি উপাধিধারীর পরিচ্ছদ প্রস্তুত করা ইহাদের কন্ট্রাক্ট লওয়া আছে।

নারা। বরুণ ! তুমি ব'লে বাঙ্গালীরাও ঐ দোকানে পোষাকাদি প্রস্তুত করাইয়া লয়, কিন্তু উহাদের পিরাণাদি সেলাই কি দেশীয় দরজি-দিগের সেলাই অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হয় ?

বরুণ। উৎকৃষ্ট হয় না বটে ; তবে ইহারা আমার পেছন দিক্‌টা বেশ সাহেবী ধরণের কাটিয়া সেলাই করিয়া দেয়।

ইন্দ্র। বরুণ। হাইকোর্টের জজেরা যে সুন্যর পরিচ্ছদ পরিয়া সেসনে বসেন, তাহাও কি এই স্থানে প্রস্তুত হয় ?

বরুণ। হাঁ, কেন ?

ইন্দ্র। আমাকে সেই প্রকার পরিচ্ছদ খরিদ করিয়া দিতে হইবে ; কারণ আমার ঐরূপ বেশে বিচারাসনে বসিয়া বিচার করিবার একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে।

বরুণ। ঐরূপ পোষাক খরিদ করিলে অবিকল প্রাপ্ত হওয়া যাইবে না। উহার কিছু ইতর বিশেষ করিয়া দিবে, যেহেতু অবিকল পোষাক বিক্রয় করিবার উহাদের অধিকার নাই।

এখান হইতে সকলে এক স্থানে উপস্থিত হইলে পিতামহ জিজ্ঞাসা করিলেন “বরুণ ! সম্মুখে দেখা যাইতেছে—ও বাড়ীটি কি ?”

বরুণ। উহার নাম হার্মিল্টন কোম্পানীর দোকান। ইহার কলিকাতার মধ্যে প্রধান জহরী। এই দোকানে চোয়, ঘড়ি, হীরকাদি এবং জীলোকদিগের ব্যবতীয় উৎকৃষ্ট গহনাদি বিক্রয় হইয়া থাকে।

ইন্দ্র। বরুণ ! দ্রুতগে চল না, একটা চোয় ঘড়ি কিনে লই।

এখানকার গহনাদির গড়ন যদি ভাল হয়, প্রত্যাগমন-সময়ে মহিমীর জন্য এক প্রস্তর খরিদ করিতে হইবে।

বরুণ এই কথায় সন্তুষ্ট হইয়া দেবগণকে ভিতরে লইয়া যাইয়া দেখেন—একজন পল্লীগ্রামের জমীদার গহনাদি খরিদ করিয়া বিবম বিপদগ্রস্ত হইয়াছেন। সাহেবেরা চালানের পৃষ্ঠে তাঁহাকে নাম স্বাক্ষর করিয়া দিবার জন্য জেদ করিতেছে; কিন্তু বাবুর হাতে-খড়ি না হওয়ায় কি করিয়া নাম স্বাক্ষর করিবেন তাবিয়া গলদ্বন্দ্ব হইতেছেন। লোকটা চালাক, অবশেষে আপনার নামাঙ্কিত মোহরের ছাপ দিয়া কাজ সারিলেন। তৎপরে সাহেবদিগের উপরোধে টেবিলে বসিয়া কি কতকগুলো গিলিতে লাগিলেন।

পিতামহ একদৃষ্টে তাহার প্রতি চাহিয়া কহিলেন, “লেখাপড়ার ত পণ্ডিত, খুব। এদিকে দক্ষিণ হস্তের বিষয়ে দেখিচি পটু। বরুণ! ও পাষাণ কে?”

বরুণ। উনি এক পল্লীগ্রামের মুর্থ জমিদার। লেখাপড়ার মূর্তিমন্ত—কিন্তু লোকের নিকট এই ভাব প্রকাশ করেন যে, ঊনবিংশ শতাব্দীর একজন সুশিক্ষিত অবতার।

ইন্দ্র। বরুণ! ঊনবিংশ শতাব্দীর লোকেরা কেমন?

বরুণ। ইহাদের মেজাজ ইংরাজী ধরণের। ইহাদের সভ্যতা ও চাল-চলনও সাহেবী গোছের। অনেকে হিন্দুধর্ম বিশ্বাস করেন না, একমাত্র নিরাকার ঈশ্বর স্বীকার করেন; কিন্তু কাজেও তাহা দেখান না। ধুতি চাদর পরিধান ও মাছের ঝোল ভাত অনেকের ভাল লাগে না। হাট কোট পরিধান করিয়া টেবিলে বসিয়া মজ্জা-মাংসাহার বেশী পছন্দ করেন। ইহাদের জ্ঞানই সর্বস্ব। অনেকে মাতাকে মাতা বলিয়া পরিচয় না দিয়া বাপের পরিবার বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এই ঊনবিংশ শতাব্দীতে পৈতা ফেলা ও ব্রাহ্ম হওয়া লোকের একটা সংক্রামক রোগ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই শতাব্দীতে বাপের গারে পাঠেছিল “বেগ ইঞ্জর পার্জন”

বলিয়া ক্ষমা চায়। নিজে গাড়ী জুড়ী হাকান এবং বাপকে বাজার ক'রতে পাঠান। পরিবার রাঁধলে পাছে অশুখ হয় এই জন্ত মাকে দিয়া রাঁধান হয়। স্ত্রী-পুরুষের কথোপকথন পাছে বাপ-মার কানে যায়, এজন্ত নীচের অন্ধকার ঘরে তাঁদের শুতে দেন।

ব্রহ্মা। ও যাক্—কলিতে যা যা হবার তা এই ঊনবিংশ শতাব্দীতে হ'চে, ও আর শুনে কি হবে। বরুণ মূৰ্খ জমীদারেরা কে—আমাকে বিশেষ করিয়া বল।

বরুণ। আপনার স্মরণ থাকিতে পারে, লক্ষ্মণ শক্তিশেলে প্রাণত্যাগ করিলে হুম্মান্ ঔষধাস্থেয়ণে গমন করিলেন। ঔষধ রজনৌমধ্যে না আনিতে পারিলে লক্ষ্মণ আর জীবিত হইবেন না শুনিয়া রাবণ নিজ মাতুল কালনেমি নামক এক রাক্ষসকে ডাকিয়া কহিলেন, “মামা! যত্বপি তুমি কোনরূপে হুম্মান্কে প্রতারণায় বশীভূত করিয়া রজনী প্রভাত করিতে পার, আমি তোমাকে রাজ্যের অর্দ্ধাংশ তুল্যরূপে প্রদান করিব; তোমার বুদ্ধি অতি প্রথর এবং পরিমার্জিত, তজ্জন্তই এই মহৎ ভার অর্পণ করিতেছি। আমি তোমাকে ভারার্পণ করিয়া নিশ্চয় জানিতেছি যে, তোমারই দ্বারা আমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। রাবণমুখে নিজ প্রশংসাবাদ শুনিয়া বিশেষতঃ রাজ্য-প্রাপ্তির লোভে রাক্ষস হৃষ্টচিত্তে প্রস্থান করিল এবং হুম্মান্কে মায়ায় বশীভূত করিয়া এক সরোবরে স্নানার্থ পাঠাইল। স্নানান্তে হুম্মানের প্রত্যাগমন করিতে বিলম্ব হইল দেখিয়া কালনেমি মনে মনে ভাবিল, পুঙ্করিণীতে যেক্রপ কুস্কীরের উপদ্রব, বোধ হয় বানরটাকে এতক্ষণ উদরসাৎ করিয়াছে; অতএব আমি রজ্জু পাকাই, নচেৎ কি দিয়া রাবণের অর্দ্ধেক রাজ্য মাপিয়া লইব। কালনেমি দড়ি পাকাইতেছে, এমন সময় হুম্মান্ প্রত্যাগমন করিয়া তাহাকে সংহার করিতে উদ্ভূত হইল। রাক্ষস প্রাণ যায় দেখিয়া রোদন করিতে করিতে কহিল, “হায়! আমার রাজ্যভোগ অদৃষ্টে হইল না, হাতের দড়ি হাতেই রহিল!” হুম্মান্ তাহার রোদনে

ভংখিত হইয়া কহিলেন, “কালনেমি! আমি তোমাকে সংহার করিতেছি বটে, কিন্তু লোভে পড়িয়া এ কাজ করিয়াছ জানিয়া বর দিতেছি, তোমার অদৃষ্টে রাজ্যভোগ ঘটবে। কলিতে তুমি মূর্থ জমীদাররূপে বিরাজ করিবে, সেই সময় তোমার রাজ্যের জমী তোমার আমলারা ঐ হস্তস্থিত রজু দ্বারা মাপ করিবে।”

উপ। বরুণ-কাকা, বাঁশ দিলে ত মাপে ?

নারা। বরুণ। এই বোকা জমীদারটা কি ক’রে নিজের বিষয় বুঝে লয় ? আমলারা বোকা দেখিয়া ফাঁকী দিলে লয় না ?

বরুণ। উনি গোমস্তাদিগকে কহেন, “আমি বকেয়া বাকী প্রভৃতি বুঝি না ; যে তালুকের যত আয়, আমাকে সেই টাকা রোক দুই তিন কিস্তিতে দিতে হইবে।”

দেবগণ ইহার পর চ্যেন ঘড়ি খরিদ করিয়া টাকা দিলে দোকানের দুই একজন লোক তাঁহাদিগকে জল খাইতে উপরোধ করিল। তাঁহারা ওজর আপত্তি করিয়া পলাইয়া আসিয়া রাস্তায় দাঁড়াইয়া পরস্পর মুখ চাওয়া চাওয়ি করিয়া বলিতে লাগিলেন, “সাহেবটা আমার হাত ধরে যেক্রপ টানাটানি আরম্ভ করিল, ভাবিলাম বুঝি জাতটা মারলে ! খুব ফাঁকী দিলে পালিয়ে এসেছি।”

আবার সকলে চলিলেন। নরায়ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “বরুণ ! দেখা বাইতেছে—ও বাড়ীটি কি ?”

বরুণ। উহা টি, টমসন্ কোম্পানীর বাড়ী। এই স্থানে লোহা-লকড়ের দ্রব্যাদি বিক্রয় হয়। উহাদের একটা কারখানা আছে। তাহাতে নানা-প্রকার লৌহের দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইতেছে।

এখান হইতে সকলে ধর্ম্মতলার বাজারের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। ইন্দ্র কহিলেন, বরুণ ! এ বাজারটা কাহার ?

বরুণ। এই বাজারটা পূর্বে হীরালাল শীলের ছিল। মধ্যে

মিউনিসিপাল কমিশনার হগ সাহেব মিউনিসিপাল বাজার সংস্থাপনকালে দেখিলেন, ধর্মভালার বাজার থাকিতে তাঁহার বাজারের উন্নতি হইবে না, সুতরাং অনেক চেষ্টা করিয়া দেখিয়া শেষে প্রচুর অর্থব্যয়ে বাজারটা এক-কালে ধরিদ করিয়া লইয়াছেন। এক্ষণ করিবার কারণ এই—মিউনিসিপাল বাজার প্রস্তুত হইবার পূর্বে এই ধর্মভালার বাজারে সাহেবদিগের যাবতীয় ধান্দ্রব্য প্রস্তুত হইত। ওদিকে শনির মত কে গেল? আপনারা একটু দাঁড়ান, আমি শীঘ্র ক’রে দেখে আসি।

বরুণ প্রস্থান করিলে এক ব্যক্তি একটা কাগজে মোড়ক করা দ্রব্য এক দৃষ্টে দেখিতে দেখিতে নারায়ণের নিকট আসিয়া অতি মৃদুস্বরে কহিল, “মহাশয়! দেখুন—এই সাতনল গাছটা রাস্তায় কুড়িয়ে পেলাম, এটা সোণার ত?”

নারায়ণ দেখিয়া কহিলেন, “হাঁ সোণারই বটে। তোমার আজ লাভের কপাল।”

লোকটা তৎপ্রবণে জ্বৎ হস্ত করিয়া কয়েক পদ প্রস্থান করিল এবং তৎক্ষণাৎ প্রত্যাগমন করিয়া নারায়ণকে পূর্বের ভ্রাতৃ মৃদু স্বরে কহিল “দেখুন, কাহাকেও কহিবেন না, এ ছড়াটা আপনি আট দশ টাকা দিয়া খরিদ ক’রে লউন। আমার নিকট থাকিলে চোর মনে ক’রে পুলিশে ধরে নিয়ে যাবে। বাহার খোয়া গিয়াছে, অনুসন্ধান পাইলে ফেরত দিতাম; কিন্তু এ সহরে ত লোক খুঁজে পাওয়া যাবে না, লাভের মধ্যে প্রতারক বেটারা এসে ‘আমার’ বলিয়া প্রতারণা করিয়া লইবে।”

নারায়ণ কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া মনে মনে কহিলেন, “এমন সুন্দর রং ও গড়ন স্বর্গের স্বর্ণকারেরা করিতে পারে না। যত্বপি খরিদ করিয়া লইয়া গিয়া নারায়ণীকে প্রদান করি, মর্ত্যে আসিয়া কালবিলম্বনিবন্ধন দারুণ অভিমানটা তিরোহিত হইতে পারিবে।” এই ভাবিয়া তিনি দশ টাকা মূল্য দিয়া সাতনল ছড়াটা ক্রয় করিলেন।

ইন্দ্র । আমি ভাই দাম দিচ্ছি, ও ছড়াটা আমাকে দেও ।

নারা । তা আমি দেব কেন ? বলিতে কি, জলের দামে কিনেছি ।

এই সময় বরুণ আসিয়া কহিলে—, “শনি নর, শুক্লাম সে সহরের গলিতে গলিতে ফেরে ; কিন্তু দেখা পাবার যো নাই দেখা পেলে উপকে হাতে হাতে সমর্পণ ক’রে নিশ্চিন্ত হ’তাম ।”

নারা । বরুণ ! তুমি গেলে—আমি দশ টাকায় একছড়া বহু মূল্যের সোণার সাতনর কিনেছি ।

বরুণ । কোথায় ?

নারা । একটা লোক রাস্তায় কুড়িয়ে পেয়ে আমাকে সম্ভাদরে বেচে গেল ।

বরুণ । মরেছে ? প্রভারকে ঠকাইয়া গিনি সোণা ব’লে বেচে গিয়েছে ।

নারা । বল কি ? দেবরাজ ! কিস্তে চাচ্ছিলে ? নেবে ? কি আশ্চর্য্য ! লোকটা রাস্তায় কুড়িয়ে পেলাম বলায় আমি ব’লেছিলাম— আজ তোমার লাভের কপাল ! শেষে লাভটা কি আমার মাথায় হাত বুলিয়ে ক’রে গেল !

ব্রহ্মা । ষাঁ ! কেন, ঠক্‌লি ? বল—সোণা দানা কিনিবার কি আর স্থান ছিল না ? স্বর্গে কি সোণার অপ্রতুল আছে ?

নারা । এখানকার গড়ন ভাল ।

ব্রহ্মা । গড়ন নিয়ে তুই খুসে থা ।

দেবগণ আবার চলিলেন এবং যাইয়া চাঁদনীর চকের মধ্যে প্রবেশ করিলেন । তাঁহারা দেখেন, অধিকাংশ দোকানে সাহেবদের কোট, পেণ্টুলন বিক্রয় হইতেছে এবং অনেক মনোহারীর দোকান রহিয়াছে । অনেকগুলি দোকানে পিত্তল ও লোহার দ্রব্যাদি বিক্রয় হইতেছে ।

উপ কহিল, “কর্ত্তাজেঠা ! আমার পায়ে জুতা নাই, ঐ মেলা জুতা বিক্রী হ’চ্ছে, এক জোড়া কিনে দেবে ?” দেবগণ তৎপ্রবণে জুতার দোকানের

নিকট উপস্থিত হইলে চতুর্দিক্ হইতে দোকানদারেরা—“বাবু, এদিকে আসুন, ভাল জুতা” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল।

উহার একটা দোকানে প্রবেশ করিলে একজন বাঙ্গাল কহিল, “মশয়েরা এখানে জুতা লইবেন না, এরা ডাহাতি কর্তি পারে। আমি এই জুতা জোড়াটা পায়ে দিবে দেখিছিলাম বলি পাঁচ সিহার জুতার দাম পাঁচ টাকা কৈচে। লব না কইচি তাতে বল্চে—যখন পায়ে দিছ লিতেই হবে! দেহবো এরা কেমন কইরে দাম আদায় করে। সত্যি আমি যন্তরে বাঙ্গাল নই আমার নিবাস ডাহায়। সেহানেও জুতার দোকান আছে, সেহানেও জলের কল অইচে।”

রাস্তা দিয়া একজন যশোহরের বাঙ্গাল যাইতেছিল, ছুটিয়া আসিয়া কহিল, “হালা, কি কইচিস্? যন্তরে বাঙ্গালরা বাণের জলে ভেসে অইচে, আর ডাহার হালারা—!”

দেবগণ বাঙ্গালঘরের বিবাদ দেখিতে দেখিতে চলিলেন। দোকানী কহিল, “মহাশয়েরা জুতা নেবেন না?” বরুণ কহিলেন, “না বাবা, যে তোমাদের গুণ শুনছি!”

দেবগণ চলিয়া যাইলে দোকানী বাঙ্গালকে কহিল, “মহাশয়! উঠে যান— ভাল লোককে জুতা বেচ্তে গিইছিলাম, শ্রায় পঞ্চাশ বাট জন খন্দেরকে “এরা জুয়াচোর” “এরা জুয়াচোর” বলে তাড়ালে। আপনি উঠে যান।”

বাঙ্গা। পাঁচ সিকায় হবে না?

দোকা। না।

বাঙ্গাল হাসিতে হাসিতে গ্রহান করিল। ওদিকে বরুণ যাইতে যাইতে কহিলেন, “চাঁদনীর চকের জুতা-বিক্রেতাররা বড় ছষ্ট। উহার পল্লীগ্রামের লোক পাইলে পাঁচ সিকার জুতায় পাঁচ টাকা লয়। প্রকৃতই উহাদের দোকানে জুতা একবার পায়ে দিবে, যদি দরে বনিবনাও না হয়, “কেন পায়ে দিলে” বলিয়া গোল করিয়া টাকা আদায় করিয়া লয়।”

এখান হইতে যাইয়া দেবগণ একটা বাটার সন্নিকটে উপস্থিত হইয়া দেখেন—অনেকগুলি ঘোড়ার গাড়ী থামিয়া রহিয়াছে এবং অসংখ্য বাবু ঘুরে ঘুরে বেড়াইতেছেন। তাঁহাদের প্রত্যেকেরই হস্তে এক এক তাড়া কাগজ।

বরুণ। ইহার নাম মিউনিসিপাল আফিস। এই আফিসটা নানা অংশে বিভক্ত। বাড়ীটি সর্বসমেত তিন তাল। প্রথম তালায় ছাপাখানা ও গরুর গাড়ীর এবং দোকান পসারের লাইসেন্স আদায়ের আফিস আছে। দ্বিতীয় তালায় ভাইস্‌চেয়ারম্যান, ইঞ্জিনিয়ার ও একাউন্টেন্টের আফিস আছে। ইঞ্জিনিয়ার দুইপ্রকার যথা—জলের কলের ও রাস্তাবাটের। তদ্বিন্ন ঐ দোতালায় সেক্রেটারি আফিস ও লাইটিং পুলিশ আছে। তেতালায় চেয়ারম্যান, ড্রাফটস্ম্যান (নক্সা তৈয়ারকারী) প্রভৃতির আফিস আছে।

নারা। কাগজ পত্র হাতে ফিরুচেন—এঁরা কারা ?

বরুণ। ইহারা কলিকাতার যত ধনা লোকের ছেলে। ইহারা প্রায় প্রত্যহই এখানে আসিয়া মিউনিসিপাল কমিশনর হইবার প্রত্যাশায় উম্মেদারি করিয়া থাকেন। সকলের হস্তে যে কাগজপত্র দেখিতেছ, ওগুলি সুপারিস চিঠি। উহারা মিউনিসিপাল কমিশনর হইবার প্রত্যাশায় দ্বারে দ্বারে ঘুরে ঐ সমস্ত চিঠি সংগ্রহ করিয়াছেন।

ইন্দ্র। মিউনিসিপাল কমিশনরদের বেতন কি ?

বরুণ। বেতন !—লোকের ট্যাক্স বৃদ্ধি করিলে গাল খাওয়া !

আহা ! ঠাকুরদা ! বল্‌বো কি ? একবার এই পদ লাভের জন্ত একজন সম্পাদক পর্য্যন্ত লালায়িত হইয়াছিলেন। তিনি পরের বাড়ী নিজের বলিয়া দেখাইয়া পদটা লাভ করিয়াছিলেন ; কিন্তু পোড়া কপালে ভোগ হইল না।

নারা। বাড়ী দেখিয়ে বুঝি কমিশনর হ'তে হয় ?

বরুণ ! হাঁ ! কমিশনর হইবার নিয়ম এই, কলিকাতার মধ্যে দুইখানি বাড়ী থাকা চাই।

উপ। আচ্ছা—বরুণ-কাকা ! যদি দুখানি ছোট ছোট খোলার বাড়ী থাকে ?

ব্রহ্মা। তুই চুপ কর্। বরুণ। সম্পাদক ঐ পদটী লাভ ক'রে ভোগ ক'রতে পেলেন না কেন ?

বরুণ। মিউনিসিপাল কমিশনর হগ সাহেব কেমন ক'রে তাঁহার প্রভাষণার বিষয় টেব পেয়ে, ডাকিয়ে এনে কতকগুলো তিরস্কার করিলেন এবং নাম কটিয়া বিদ্যায় ক'রে দিলেন।

উপ। সাহেবটার নাম হগ ? হগ্‌ মানে ত শূকর।

এখান হইতে যাইয়া সকলে মিউনিসিপাল বাজারেরই মধ্যে প্রবেশ করিলেন। পিতামহ কহিলেন, “বরুণ। এ সুন্দর বাজারটী কাহার ?”

বরুণ। এই বাজারের নাম মিউনিসিপাল মার্কেট। ১৮৭৪ সালে খ্রীষ্টাব্দের বাজার ভাঙিয়া এই বাজারটী সংস্থাপিত হয়। এই বাজারে সাহেবদের খাত্তদ্রব্য বেশী বিক্রয় হইয়া থাকে। পূর্বে এখানে অপরিষাণ্ড পচা মৎস্ত ও পচা মাংস বিক্রয় হইত, এক্ষণে তাহা বিক্রয় করা রহিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ওদিকে দেখুন মিউনিসিপাল আফিস। বাজার ও আফিস বাটী নির্মাণ কবিতে ৬,৬৫,০০০ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছিল। ঐ টাকা গবর্ণমেন্টের নিকট ঋণ করা হয়। টাকার সুদ—দোকানী প্রভৃতির নিকট লাইসেন্স ট্যাক্স আদায় করিয়া প্রদান করা হয়।

উপ এই সময় “কর্ত্তা জেঠা। আমার বড় কোমর ব্যথা ক'রচে, এস না একটু বসি” বলিয়া তুলসীগাছের বেদিপীড়ি মনে করিয়া মাংস-বিক্রয়ের স্থানে যাইয়া বসিল।

বরুণ। উপ। ক'রলি কি ? কোথা গিয়ে ব'সলি ?

ব্রহ্ম। কোথায় ব'সেছে ?

বরুণ। ঐগুলোর উপর প্রাতে গোমাংস বিক্রয় করে, বৈকালে জল দিয়ে ধুয়ে পরিষ্কার করিয়া রাখে।

ব্রহ্মা। আরে থু থু! উপ! তুই দূর হ, আর আমাদের সঙ্গে আসিস্ নে।

“কর্তা জেঠা তুমি রাগ ক’রো না, আমি হাত পা ধুয়ে আসছি,” বলিয়া উপ ছুটিয়া একটা কলের নিকট যাইল।

ব্রজা। হাত পা ধুলে কি শুদ্ধ হ’তে পারবি? তোকে গোময় মেখে গজায় গিয়ে স্নান ক’রতে হবে।

“আমি তাই ক’রবো, কর্তা-জেঠা—আমি তাই ক’রবো।” বলিয়া উপ নিকটে আসিল। দেবগণ আবার চলিলেন। এক স্থানে উপস্থিত হইয়া নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ! এ বাড়ীটি কি?”

বরুণ। রোস্তমজী মাণিকজী নামক পারশুরাজ-প্রতিনিধির বাসা। ইনি এখানে সদাগরি কার্য করেন। কয়েক বৎসর পূর্বে ইনি কলিকাতার সেরিফ হইয়াছিলেন।

ইন্দ্র। সেরিফ কি?

বরুণ। পারশু সদাগরদিগের মধ্যে ইনি প্রধান বলিয়া ঐ উপাধি এক বৎসরের জন্য প্রাপ্ত হন। পদটি বিলক্ষণ সম্মানের; এ সম্মানের যে, কলিকাতার সেসন বসিবার সময় সেরিফ হাইকোর্টে যাইয়া যে স্থানে জজেরা বসেন, তৎপাশ্বে বসিবার স্থান প্রাপ্ত হন। সেরিফের একটা আফিস আছে; ঐ আফিসের কাজ এই,—খণী ব্যক্তিদিগের বিষয়াদি হাইকোর্টের অল্পমতানুসারে নিলাম দ্বারা বিক্রয় করিয়া টাকা জমা দেওয়া। ঐ নিলামকে সেরিফসেল কহে। সেরিফসেলে কোন বিষয় খরিদ করিয়া দখল করিতে না পারিলে সেরিফ তজ্জন্ত দায়ী নহেন; এই কারণে সময়ে সময়ে দশ হাজার টাকা মূল্যের বিষয় হাজার টাকায় বিক্রয় হইয়া থাকে। সেরিফ খুব মোটা বেতন পান।”

এখান হইতে এক স্থানে যাইয়া নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ! এ বাড়ীটি কি?”

বরুণ। ইহার নাম ফটোগ্রাফিকেল এষ্টাব্লিশমেন্ট। এখানে দুই টাকা মূল্য দিলে চেহারা তুলে দেয়।

ইন্দ্র । বরুণ ! আমরা দেবতা হইয়া মর্ত্যে কি বেশে ভ্রমণ করিতেছি, স্বর্গে দেখাইবার জন্ত কয়েকখানি চেহারা তুলে নিলে হয় । কি বলেন ঠাকুরদা ?

ব্রহ্মা । হানি কি ? একত্র সব কয়জনের তুলে দেয় ?

বরুণ । দেবে না কেন ?

“তবে লও” বলিয়া পিতামহ হস্ত করিতে করিতে কহিলেন, “নারায়ণ ! বংশী হাতে ত্রিভঙ্গবেশে হাটে রাজারে ত বিস্তর বিক্রয় হইতেছে, অতএব তোমারও চেহারা কি তুলে নিতে হবে ?

নারা । হংসোপরি চতুর্শুখেরও বাজারে অসম্ভাব নাই, অতএব তিনি যখন নিচ্ছেন, আমি না নেব কেন ?

সকলে বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দর দস্তর ঠিক করিলে একজন সাহেব আসিয়া দেবগণকে একটী অন্ধকার ঘরে লইয়া গিয়া বসাইল । পিতামহ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া কহিলেন, “বরুণ ! অন্ধকারে আমার বড় ভয় হ’চ্ছে, চেহারা তোলায় কাজ নাই—পলাই চল ।” উপ কহিল, “কর্ত্তা-জ্যেষ্ঠা ! সাহেবটা কি ক’রুচে দেখি ।” বলিয়া একবার উঠে দাঁড়ায়, একবার ব’লে উঁকি মারে । সাহেব ছুটিয়া আসিয়া উপকে কহিল, “তুমি বড় চঞ্চল বালক, স্থির হয়ে বোসো, নচেৎ চেহারা খারাপ হবে ।” সাহেব বহির্গত হইলেন এবং অল্প সময়ের মধ্যে দেবগণ স্ব স্ব চেহারার প্রতি চাহেন আর হস্ত করেন ! উপ একবার চেহারা দেখে আর নারায়ণের প্রতি চায় ।

নারা । কি দেখ্‌ছিলাম ?

উপ । । এরা ত ঠিক এঁকেছে । বাজারে বেটারা ঠাকুর কাকাকে বাছুরে ক’রে আঁকে কেন ?

ব্রহ্মা । এত অল্প সময়ের মধ্যে এমন সুন্দর আঁকলে কেমন ক’রে ?

বরুণ । আক্ষে—কলে !

ব্রহ্মা । ঠিক ! ঠিক ! আমি ভুলে গিয়েছিলাম, সাহেবেরা যে কলেই সব ক'রতে পারে ।

এই সময় একপাল সাহেব বিবি আসিয়া উপস্থিত হওয়ায় পিতামহ ভয়ে পলাইতে চাহিলেন । বরুণ কহিলেন, “ভয় নাই, ইহারা নাটুকে সাহেব ; ইহাদের নিয়ম আছে, দলের মধ্যে সুন্দরীদিগের চেহারা অঙ্কিত করিয়া রাস্তায় রাস্তায় লটকাইয়া দিয়া জানায় যে, অণ্ড রজনীতে এই সকল সুন্দরী অমুক নাটকের অভিনয় করিবেন ।”

নারা । বরুণ । তুমি ব'লে—এই সকল সুন্দরীরা ; কিন্তু ইহাদের মধ্যে সুন্দরী কই ?

বরুণ । তুমি ইংরাজ সুন্দরী কাহাকে বলে জান না, সেই জন্তই ও কথা বলিতেছ । ইংরাজদিগের মধ্যে যে স্ত্রীলোকের গলা লম্বা, চক্ষু কটা ও ক্ষুদ্র, চুল তাম্রবর্ণ এবং গায়ের রং লাল, তিনিই সুন্দরী ।

এই সময় কৃষ্ণবর্ণ কাশ্মিরবিশেষ একটা বাঙ্গাল যুবা, সস্ত্রীক চেহারা তুলিতে আসিল । স্ত্রীটি পরমা সুন্দরী ; পিতামহ একদৃষ্টে তাহাদের দিকে চাহিয়া দেখিয়া কহিলেন, “বরুণ ! এরা কারা ?”

বরুণ । ইহারা স্ত্রী-পুরুষে একত্র চেহারা উঠাইতে এসেছে ।

ব্রহ্মা । আরে না—বারণ কর । মাগী চেহারা তোলে তুলুক, মিস্ত্রি যেন ও চেহারা আর তোলে না ।

নারা । মিস্ত্রির অপরাধ কি ? আপনি উহাকে যে চেহারা দিয়েছেন, ও লোক ভাল, তাই দুঃখ না ক'রে হেসে খেলে বেড়াচ্ছে এবং মনের আনন্দে প্রতিমূর্ত্তি তুলতে এসেছে । বলি ঠাকুরদা ! প্রাণের সখটা ত সকলেরই আছে ।

ব্রহ্মা । আমি সে জন্ত তুলতে বারণ ক'চ্ছি না । একে ঐ চেহারা, তাহাতে আবার তুলতে যদি খারাপ ক'রে ফেলে । মাগী হয়তো চেহারা দেখে অসন্তুষ্ট হয়ে ইংরাজী ধরণের পরিত্যাগ করে ফেলবে । ভারতের যেকোন অবস্থা দেখছি, তাহাতে কিছুই অসম্ভব নহে ।

সকলে গল্প করিতে করিতে এখান হইতে চলিলেন। যাইতে যাইতে বক্রণ করিলেন, “সম্মুখে দেখ বাইবেল সোসাইটীর ডিপোজিটারি। এই স্থানে ইংরাজদিগের যাবতীয় ধর্মপুস্তক বিক্রয় হইয়া থাকে। তন্মধ্যে এখানে কিছু কিছু মাসিক চাঁদা দিলে লোকে প্রত্যহ আসিয়া পুস্তকাদি পাঠ করিতে পায়।”

উপ। কর্ত্তা-জ্যেষ্ঠা! বাসায় চল। নচেৎ রাত্রিতে শীতে আমি কি প্রকারে গঙ্গা হইতে স্নান ক’রে আসবো।

দেবতারা চিৎপুর রোড ধরিয়া বাসায় চলিলেন। এই সময়ে দেবগণ দেখেন—আফিসের কেরাণীরা ঝিমাতে ঝিমাতে আফিস হইতে প্রত্যাগমন করিতেছে। তাহাদের মুখগুলি সমস্ত দিন খেটে শুকিয়ে গিয়াছে। সকলেরই গাত্রে একটি করিয়া চাপকান। কোন কেরাণীর চাপকানে শত তালি ও শেলাই দেখা যাইতেছে। উহাদের মধ্যে কাহারও হস্তে পাণ, কাহারও হস্তে শালপত্রের করা মিষ্টান্ন। বেলা অপরাহ্ন, রাস্তায় জলের ছিটা দেওয়ায় ঘেন এক পসলা বৃষ্টি হইয়া গিয়াছে। রাস্তার উভয়পার্শ্বস্থ দ্বিতল ও ত্রিতল অট্টালিকা সকলের বারান্দায় বারান্দায় বসিয়া পাণ চিবাইতে চিবাইতে ফরসীতে ধূমপান করিতেছে ও রাস্তার প্রতি চাহিতেছে। এক যুবতী কেরাণীদিগকে দেখিয়া অপর বারান্দাকে হস্ত করিতে করিতে কহিল, “কেরাণী মিলেগুলোর চলনের ভঙ্গী দেখ!”

এই সময়ে কেরাণীর দল সদর রাস্তার মধ্য দিয়া আসিতেছিল। হুঁতগা-দিগের সূখ কোথায়? হঠাৎ একথানা ছ্যাকরা-গাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইল এবং কোচম্যান্ কেরাণীদিগকে দেখিয়া “হটো” “হটো” শব্দে হস্ত করিয়া ঘোড়াকে চাবুক মরিতে লাগিল। কেরাণীর দল সরিয়া, যে বারান্দায় বেঞ্চারা হস্ত করিতেছিল, সেই দিকের ফুটপাথে যেমন উঠিলেন, অমনি এক মাগী একটা রসিক বাবুকে দেখিয়া ইঙ্গিত করিয়া তাহার সম্মুখে যেমন পাণের পিক্ ফেলিবে, কেরাণীর দলের মধ্যগত এক ব্যক্তির মন্তকে পড়িল।

তিনি সমস্ত দিন খেটে, ছুঁখে কষ্টে বাটা যাইতেছেন। হঠাৎ পাণের পিক মস্তকে লাগায় উর্দ্ধে দৃষ্টি করিয়া দেখেন—বেশারা করতালি দিয়া হাস্ত করিতেছে। যে সকল কেরানীগির খেটে খেটে অস্থি-মজ্জা চূর্ণ হইয়াছে, তাঁহারা বিনা বাক্যব্যয়ে হনহনু ক'রে চ'লে গেলেন। দুই এক জন তাজা কেরানী, বাঁহাদের শোণিত অত্মপি উষ্ণ আছে, সহ্য করিতে পারিলেন না। কহিলেন, “জানিস—তোদের জন্ম ক'রতে পারি। আমরা সরকারি পথ দিয়া যাচ্ছি—তোরা ওরূপ গমনের ব্যাঘাত করায় অভিযোগ ক'রলে সাজা পাইতে পারিস? মর্চ্ছিস বেস্তাবৃত্তি ক'রে, তোদের এত অহঙ্কার কেন?”

বেশারা এই কথায় খিলখিল শব্দে হাসিয়া উঠিল এবং কহিল, “আ মর্চ্ছিস! যাচ্চেন কেরানীগিরি ক'রে, আবার রাগটুকু আছে। আজিও বাবুদের সখ মেটেনি—গোঁপ রাখা হয়েছে। আমরা বেশা, বেস্তাবৃত্তি করি বটে, কিন্তু তোদের মত সাতটা কেরানীকে পুষতে পারি। এই ত সমস্ত দিন কলম পিষে এলি—কি, আন্লি? আমরা ঘরে ব'সে বন্টার আট দশ টাকা উপায় করি। তোর তিন পুরুষে চাকরী ক'রে যা না ক'রতে পারবে, আমরা এক পুরুষে তা ক'রেছি। কলিকাতায় ঈশ্বর ইচ্ছায় দুই তিন খানা বাড়ীও আছে, আর গায়েও এই দেখ, দুই তিন হাজার টাকার গহনা রয়েছে। তোরা আমাদের চাকর হবি? আফিসে যে মাইনে পাস—দেব।”

“তবু চৌদ্দ আইন নাই” বলিয়া কেরানীরা একটা দোকানের নিকট যাইল। এই স্থানে এক জন মেথর রাস্তা ঝাঁট দিতেছিল; কেরানীদিগকে দেখিয়া নষ্টামো ক'রে সমস্ত ধূলা সেই দিকে ঝাঁট দিয়া ফেলিতে লাগিল। কেরানীরা বিষম্রমুখে অপর দিক দিয়া চলিলেন।

ব্রহ্মা। দেখ বরুণ! আজ আমার কেরানীদিগের ছরবস্থা দেখিয়া বড় কষ্ট হইল। অর্থব্যয়ে বিত্তা শিক্ষা করার কি এই ফল? তুমি আমাকে কলিকাতার কেরানীদিগের অবস্থা সবিশেষ বল।

বরুণ। এই কেরানীদিগের মধ্যে অনেকে বাড়ী গিয়া দেখিবেন, ঘরে

তেল লুপ নাই ; কয়লা-অভাবে রন্ধন হইতেছে না । অতএব বিশ্রাম করা দূরে থাক—খুলি পায়ে টাকা কর্জ করিতে বাহির হইবেন । কেরাণীদিগের টাকা যেমন আসে, তেমনি যায় ; কারণ, ইহারা সমস্ত মাসে দোকানে উঠিয়া খাইয়া থাকেন । তত্ত্বিয যে পয়সা উপার্জন করেন, তাহাতে অনেকের তেঁতুল-মাথা ভাত জুটে না ; তাহার উপর লৌকিকতা ও আচার-ব্যবহার সকলই আছে । ইহারা আবশ্যক হইলে চারি পয়সা স্নদেও টাকা কর্জ করেন ; শেষে পরিশোধের সময় দেখেন, এক টাকায় স্নদে আসলে তিন টাকা হইয়া আছে । কেরাণীদিগের এম্নি কপাল ! পরিবার সদা সর্বদা কহিয়া থাকেন, “লোকে জ্বীকে কত সোণা দানা দিচ্ছে, কাশী গয়া করিয়ে আনচে । তোমার হাতে পড়িয়া ত সে সব সুখ হ’লো না, হবেও না ; এক্ষণে মাসকাবারে ছয় ভরির বালা দেবে কি না বল ?” বাবু কহেন, “তোমাকে কি আমার দিতে অসাধ ? ভাগ্যে জুটে না—কেমন ক’রে দিই বল ?” জ্বী কহেন, “তা আমি জানি না, দেবে কি না বল ? নচেৎ খুনো-খুনি হয়ে মরুবো ।” বাবু কহেন, “ভাল, তা মাস কাবার হ’লে মাইনের টাকাগুলি এনে তোমার হাতে দেব, তুমি সংসার চালিয়ে পার, ক’রে নিও ।” জ্বী কহেন, “তা নেব কেন ? তোমাকে যেখান থেকে হউক এনে দিতে হবে । যার খাবার সংস্থান নাই, সে বে করে কেন ?” এইরূপ বিবাদ করিতে করিতে রজনী প্রভাত ; তখন বাবু জ্বী শয্যা হইতে উঠিয়া “আর পারি না—রাঁছনীকে রাঁছনী—বাঁদীকে বাঁদী, কেবল খেটে খেটে মর, একখানা গয়না কি ভাল কাপড় দেবার ক্ষমতা নাই—মরণ হ’লে বাঁচি ।” বলিয়া রন্ধন চাপাইতে যাইলেন । বাবু শয্যা ত্যাগ করিয়া এক ছিলিম তামাক টানিয়া ছেঁড়া কাপড় সেলাই করিতে বসিলেন । আন্দাজে বেলা ঠিক করিয়া স্নান করিতে বাহির হইয়া দেখেন, বেলা হয়েছে—তুই একজন কেরাণী আফিসে যাইতেছে । অম্নি ছুটে এসে ব্রহ্মতালু কলের জলে ভিজিয়ে নিয়ে কাপড়খানা ছেড়ে ফেলে ব’ল্লেন, “গম্মি, ভাত দাও—

বেলা হয়েছে। তিন দিন বেলা হয়েছিল। আজ হ'লে আর কৰ্ম্ম থাকবে না।” “তোমার কৰ্ম্ম থাকলেই বা কি আর গেলেই বা কি!” বলিয়া গিন্নি সধুম ভাত, ডাল, তরকারি ও ছুধু দিয়ে গেলেন। বাবু দেখিলেন সকলই গরম, ঠাণ্ডা ক'রে খাবার সমস্যা নাই; অতএব ভাতের উপর সমস্ত ডাল ও তরকারি ঢেলে ফেলে একটা কাঠি দিয়ে নেড়ে তপ্ত তপ্ত আঃ! উঃ! শব্দে গিলিতে লাগিলেন। এইরূপে অন্নগুলি উদরস্থ করিয়া ছুধু খাইবার সময়ে দেখেন তখনও গরম আছে; অতএব উবু হইয়া কয়েকবার কুঁদিয়া যখন কিছু করিতে পারিলেন না, তখন প্লাসের জল তাহাতে ঢালিয়া দিয়া ছুধু পান করা হইল। কলিকাতার দুধ একে জল, তাহাতে জল ঢালিয়া বাবু যে কি আনন্দ পাইলেন, তাহা বাবুই জানেন। আহাৰাস্তে একটা পাণ স্বহস্তে সাজিয়া লইয়া ক্রতপদে আফিসে বাহির হইলেন। তথায় ঘাইয়া সমস্ত দিন সাহেবের ঝাঁটা লাগি থান, তৎপরে প্রত্যাগমনের সুখ আপনি স্বচক্ষে দেখলেন।

ব্রহ্মা। দেখ বৰ্দ্ধণ! আমি আমার মনুষ্যগণের অদৃষ্টে সুখ লিখি বটে কিন্তু “এর জীবন সুখে যাবে—ওর জীবন কষ্টে যাবে” তাহা কিছু বিশেষ করিয়া লিখি না। এত লিখিবার আমার সময়ও নাই এবং মনুষ্যের ললাটে তাদৃশ স্থানও নাই। তবে আমার মানুষেরা যে এত কষ্ট পায়, সে কেবল নিজের দোষে। আমি ব'লছি,—সত্য ক'রে ব'লছি, ওরা কেরাণী-গিরি ছেড়ে কৃষিবিজ্ঞা কি শিল্পবিজ্ঞা শিখুক, অথবা ব্যবসা আরম্ভ করুক, সুখী হইতে পারিবে। আর কেরাণীগিরি যেন কেহ না করে।

ক্রমে সন্ধ্যা হওয়ায় দেবগণ বাসায় চলিলেন। যাইতে যাইতে নারায়ণ কহিলেন, “বৰ্দ্ধণ! অপরাহ্নে আহাৰ করা হইয়াছে, এ বেলা আর তাদৃশ ক্ষুধা নাই; অতএব ঐ সন্ধ্যের দোকানটা হইতে কিছু মিষ্টান্ন খরিদ করিয়া লইলে হয় না? রজনীতে জলযোগ করিয়া কাটান যায়, অনর্থক কষ্ট করিয়া রাঁধিবার আবশ্যকতা কি?”

পিতামহের মত হইলে দেবতারা দোকানের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখেন—একটা বাবু সন্দেশের দর করিতেছেন। বাবুটা দেখিতেও স্ত্রী বটে; তাঁহার মস্তকের চুলগুলি ফিরান, গাত্রে একটা পরিষ্কার পিরাণ ও চাদর। পরিধেয় বস্ত্রখানিও মন্দ নহে। বাবু সন্দেশের দর করিয়া সেই স্থানেই আহাৰ করিতে বসিলেন; প্রথমে অৰ্দ্ধসের লইয়া, তৎপরে আবার অৰ্দ্ধসের লইয়া ভোজন করিয়া পুনরায় অৰ্দ্ধসের লইয়া ভোজন করিতে বসিলেন এবং দুই চারিটা থাকিতে থাকিতে “ওয়াক ওয়াক” শব্দে বমি করিবার উত্তোগ করিলে দোকানী কহিল, “মহাশয়! মহাশয়! বাহিরে গিয়ে বমি করুন।” বাবু তৎশ্রবণে বাহিরে বমি করিতে যাইয়া দুই এক বার “ওয়াক” “ওয়াক” শব্দ করিয়া অন্ধকারে এক দিকে পলাইল।

দোকানের যাবতীয় লোক বিশেষতঃ দেবতারা জুয়াচোরের সন্দেশ খাওয়া দেখিয়া আশ্চর্যান্বিত হইলেন। দোকানীও মুখে কাষ্ঠ হাসি হাসিয়া কহিল, “লোকটা দাম না দিয়ে পালাক, তাতে আমার দুঃখ নাই; কিন্তু বড় হাসানটা হাসিয়ে গিয়েছে।”

দেবগণ জলখাবার কিনিয়া লইয়া বাসায় চলিলেন। পশ্চাৎ পশ্চাৎ বরফওয়ালা “চাই বরফ? বরফ”—লেবুওয়ালা “চাই কমলা লেবু” হাঁকিতে হাঁকিতে চলিল। তাঁহারা বাসায় গিয়া সন্ধ্যা আত্মিক সারিয়া জলযোগ করিলেন। জলযোগ শেষ হইলে যখন তাঁহারা শুড়ুক তামাক খাইতেছেন, বরুণ কহিলেন, “পিতামহ! মর্ত্যে আসিয়া দেখিতেছেন কেমন?”

ব্রহ্মা। দেখছি ভাল।

এই সময় বহির্ভাগে কোলাহল হওয়ায় দেবতারা ছুটে ছাদে উঠিলেন। উঠিয়া দেখেন—রাস্তায় লোকে লোকারণ্য। কতকগুলো লোককে ঝোলায় করিয়া কোথায় লইয়া যাইতেছে।

ব্রহ্মা। বরুণ! উহারা কারা?



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note. The text is written in a cursive script and is partially obscured by the edge of the page.

বক্রণ । উহারা মাতাল,—মত্তপানে অধিক মাতাল হওয়ার পুলিসে খ'রে নিয়ে যাচ্ছে ।

ইন্দ্র । পুলিস যদি উত্তমরূপ সাজা দেয়, তাহা হইলে ভবিষ্যতে আর মত্তপান করিতে প্রবৃত্ত হইবে না ।

বক্রণ । মাতালদের কোন সাজা দিবার রাজ-আজ্ঞা নাই ।

ব্রজা । মাতালদের সাজা দেবার কোন রাজ-আজ্ঞা নাই ? তবে কি ওদের শস্ত্রবান্ধী নিয়ে যাচ্ছে নাকি ? সেখানে নিয়ে যেয়ে কি ক'রবে ?

বক্রণ । অণ্ড রাত্রিটা রেখে কাল সকালে কিছু জরিমানা ক'রে ছেড়ে দেবে ।

নারা । আচ্ছা, রাজা মাতালদের সাজা দেন না, ইহার কারণ কি ?

বক্রণ । তাহা হইলে লোকে যদি মত্তপান ত্যাগ করে, গবর্ণমেন্টের বিস্তর ক্ষতি হইবে ; কারণ, আবুগারিতে ইহাদের যথেষ্ট আয় আছে ।

এইরূপ মাতাল সম্বন্ধে কথোপকথন হইতে হইতে রজনী অধিক হওয়ায় দেবগণ সে রাত্রি নিদ্রা যাইলেন, এবং প্রত্যাষে উঠিয়া স্নান আহার সারিয়া আহালাদিত উদ্যোগ করিলেন । আহালাদে কিঞ্চিৎ বিশ্রামের পর সকলে নগর ভ্রমণে বহির্গত হইয়া এসিয়াটিক মিউজিয়ামের নিকট উপস্থিত হইয়া সন্নিবেশে চাহিতে লাগিলেন ।

ইন্দ্র । বক্রণ ! এ বৃহদাকার বাড়ীটি কি ?

বক্রণ । ইহার নাম এসিয়াটিক মিউজিয়াম । এই স্থানে পৃথিবীস্থ যাব-তীয় দেশের উৎকৃষ্ট খনিজ দ্রব্য ও নানাজাতীয় পশু পক্ষীর অস্থি-পঞ্জরাদি সঞ্চিত আছে । এই মিউজিয়াম ১৭৮৪খৃঃ অব্দে প্রতিষ্ঠিত হয় ।

নারা । ভিতরে যাইয়া দেখিতে দেয় না ?

“চল না” বলিয়া বক্রণ তাঁহাদিগকে লইয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন এবং তৎপরে সকলে একতলায় উপস্থিত হইয়া চতুর্দিকে চাহিতে লাগি-

লেন। তাঁহারা দেখেন সারি সারি আলমারিতে উৎকৃষ্ট হীরক, মণি, মুক্তা, প্রবালাদি সাজন রহিয়াছে।

ইন্দ্র। বরুণ! এইরূপ একটা মিউজিয়ম করিতে কত খরচ পড়ে?

বরুণ। কেন?

ইন্দ্র। আমি স্বর্গে একটা প্রতিষ্ঠা করিবার অভিলাষ করিতেছি।

এখান হইতে দ্বিতীয় তালায় গিয়া দেবগণ দেখেন, নানা জাতীয় পশু, পক্ষী ও জীবজন্তুর হাড় পাঁজর রহিয়াছে। বরুণ কহিলেন, “ওদিকের ও গৃহে ওগুলি পক্ষীর হাড়। এদিকের এ ঘরে এগুলি সর্পের হাড় একত্রে আছে।”

নারা। মনুষ্য ও বানরের হাড় একত্রে রাখিবার কারণ কি?

বরুণ। ছই সমান; তবে একের ল্যাজ আছে, অপরের তাহা নাই, এই মাত্র প্রভেদ।

উপ। দেখ কর্ত্তা-জেঠা, বানরকে লেখাপড়া শেখালে জজ, ম্যাজিষ্ট্রেট হ’তে পারে। উহাদের যেরূপ তীক্ষ্ণ বুদ্ধি।

নারা। উহার বুদ্ধ-বিদ্যায়ও বিলক্ষণ পারদর্শী। মধ্যে মধ্যে বানরী লগ্নে যে বুদ্ধ করে, দেখিলে অবাক হইতে হয়।

বরুণ। রূপী বানর ও ছাগলের তামাসাও মন্দ নহে। দেখ দেবরাজ! ও দিকে যে বৃহদাকার হাড় দেখিতেছ, উহা হস্তীর। ঐ হস্তীটি তোমার ঐরাবতের সদৃশ ছিল। এক্ষণে ওরূপ হাতী দেখিতে পাওয়া যায় না।

নারা। বরুণ! ওদিকে ও বৃহদাকার হাড়খানা কিসের?

বরুণ। উহা তিমি নামক একপ্রকার মৎস্যের। হাড়খানি প্রায় ৫১।৫২ ফিট হইবে। আর আর যে সমস্ত হাড় দেখিতেছ, উহা গণ্ডার, জেবরা, ব্যাড্র, কুস্তীর প্রভৃতি পৃথিবীস্থ যাবতীয় জীবজন্তুর। ইহার পর দেবগণ নানা প্রকার মৃত পশু পক্ষী ও প্রস্তরের নির্মিত প্রতিমূর্ত্তি দেখিলেন।

এখান হইতে সকলে তেতলায় উঠিয়া একটা আকিস দেখিয়া বরুণকে কহিলেন, “বরুণ! এখানে কি হইতেছে?”

বরুণ। এই আফিসটির নাম জিওলজিকেল সার্ভে আফিস, অর্থাৎ পৃথিবীর কোন্ স্থানে কোন্ দ্রব্যের খনি আছে, তাহারই আবিষ্কার জন্ত এই আফিসটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

এখান হইতে বহির্গত হইয়া সকলে এক স্থানে উপস্থিত হইলে নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ! দেবা যাইতেছে—উহা কি?”

বরুণ। ঐ বাড়ীটির নাম ট্রিগনোমেটরিকেল সার্ভেয়ার্স্ আফিস। কখন ঝড় হইবে, কোন্ সময় কিরূপ বায়ু প্রবাহিত হইবে, তাহার নির্ণয় এবং গ্রহ নক্ষত্রাদি নির্ণয় করা এই আফিসের কার্য। ইহাদের একটা কারখানা আছে। সেই স্থানে ঐ সব বিষয়ের যে যে যন্ত্র আবশ্যক, তাহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। রজনীতে এই আফিসের দুই এক ব্যক্তি ছাদে বসিয়া দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে নক্ষত্রাদি নির্ণয় করিয়া থাকেন।

এখান হইতে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া, “এ কোথায় আসিয়া উপস্থিত হইলাম!” বলিয়া দেবগণ চীৎকার করিয়া উঠিলেন।

ইন্দ্র। বরুণ! এমন সুন্দর স্থান ত কখন দেখি নাই। এ স্থানটির নাম কি?

বরুণ। এই স্থানের নাম পার্কস্ট্রীট। এই স্থানই কলিকাতার সাহেবমহল। এখানে গবর্ণমেন্টের বড় বড় বেতনের ইংরাজ কর্মচারীরা বাস করেন। সহরের মধ্যে এই স্থানটাই সর্বোৎকৃষ্ট। স্থানটা যে এত সুন্দর ও পরিষ্কৃত, তাহার কারণ মিউনিসিপালিটার নজর এই দিকে বেশী।

নারা। এদিকে বেশী কেন বরুণ?

বরুণ। এখানকার অধিকাংশ অধিবাসীই বড় বড় ইংরাজ, সুতরাং তাঁহাদিগকে অসন্তুষ্ট করিলে চরকী ঘুরিয়ে দেবার সম্ভাবনা।

এই সময়ে তাঁহারা দেখেন একটা যুবা হৃৎপ্রকাশ করিতে করিতে সাহেবমহল দিয়া আসিতেছে। যুবাটা দেখিতে বেশ সুন্দর ও সুশ্রী। সে যুৎসবে বলিতে বলিতে যাইতেছে “এখন আমার বিষম সঙ্কট উপস্থিত,

উপায় কি ?” যুবা চলিয়া যাইলে পিতামহ কহিলেন, “বরুণ ! উহার কি হইয়াছে ? ও আপন মনে হৃৎক প্রকাশ করিতে করিতে যাইতেছে কেন ?”

বরুণ । ঐ যুবা ইংরাজী ধরণের কোর্টসিপ করিয়া বিবাহ করিবার অভিলাষে এক গৃহস্থের স্ত্রীকে মেয়ের নিকট যাতায়াত করিত । বিবাহের পূর্বে মেয়েটার গর্ভ হইয়াছে । যুবাব পিতা এ সব ঘটনা জানেন না, তিনি কহিতেছেন, “উহারা কুলীন নহে, অতএব যত্বপি আমার অমতে ওখানে বিবাহ কর, গুলি ক’রে মার্বো ।” মেয়েটা যুবাকে কহিতেছে, “আমার যখন এ দশা ক’রেছ, বিবাহ না ক’রলে সগর্ভে জলে ডুবে মর্বো ।” মেয়ের মা কহিতেছেন, “আমার মেয়ের অমন দশা ক’রে, বিবাহ না ক’রলে বিষ খেয়ে মরব ।” যুবা এইরূপ বিষম সঙ্কটে পড়িয়াই হৃৎক করিতে করিতে যাইতেছে ।

সাহেব-মহল হইতে দেবগণ জোড়াতালাওয়ে যাইয়া দেখেন—পঁরীরা গাড়ী পাক্কী ধরিয়া টানাটানি করিতেছে । দেবগণ এই ঘটনা দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইলেন । পিতামহ দৌড়িয়া পলাইয়া অপার সাকুলার রোডে দাঁড়াইয়া কাঁপিতে লাগিলেন । দেবতারা যাইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে কহিলেন, “বরুণ, অমন সর্ব্বনেশে স্থানে নিয়ে যান ও মাগীগুলো কে ।”

বরুণ । উহারা জম্বী, ইটালী, রুসিয়া প্রভৃতি স্থান সকলের জ্বীলোক । উহাদের স্বভাব—ওস্থান দিয়া গাড়ী পাক্কী যাইলে ধরিয়া টানাটানি করিয়া আমোদ করে ।

নারা । এ রাস্তাটি কি এখানে ত ভয় নাই ?

বরুণ । না, এখানে কোন ভয় নাই । এই রাস্তাটির নাম অপার সাকুলার রোড । এই রাস্তাটিকেই কলিকাতার পূর্ব সীমা বলিলে বলা যাইতে পারে । ওদিকে ঐ যে একটা নদীজলি দেখিতেছ, উহার নাম মহারাষ্ট্রীয় ডিচ্ । নবাবী আমলে সীমা নির্ধারণ করিবার জন্তই ঐ

নয়ানজুলি খনন করা হইয়াছিল। ঐ নয়ানজুলির পরপারের স্থান সকল কলিকাতার সীমা নহে।

দেবগণ রাস্তার উভয় পার্শ্ব সাহেববাড়ী সকল ও একটা গির্জা দেখিয়া নাপিতের বাজারে যাইয়া উপস্থিত হইলে দেবরাজ কহিলেন, “বরুণ, এ বাজারটার নাম কি?”

বরুণ। এক জন নাপিত এই বাজার স্থাপন করায় ইহার নাম নাপিতের বাজার হইয়াছে।

উপ। বরুণ-কাকা! বাজারে মস্ত মস্ত কৈ মাছ বিক্রী হইতেছে, কর্তা জেঠার জন্তে গোটা কতক কিনে নেও না।

নারা। সত্য বরুণ, বিস্তর কৈমাছ দেখছি। এমন বৃহদাকার কৈমাছ ত কুত্রাপি দেখি নাই।

বরুণ। এই বাজারটা কৈ মাছের জন্ত বিখ্যাত। যশোভরের যাবতীয় বড় বড় কৈ এখানে আমদানী হইয়া থাকে।

এখান হইতে যাইয়া সকলে দেখেন—একটা দরগায় মুসলমানেরা ফয়তাদিতেছে। বরুণ কহিলেন, “এই দরগাটার নাম মোওল-আলি দরগা এবং এই স্থানের নাম ইটালি পদ্মপুকুর।”

নারা। পদ্মপুকুর নাম হইবার কারণ কি?

বরুণ। এই স্থানের একটা পুষ্করিণীতে অসংখ্য পদ্মকুল ফুটয়া থাকিত বলিয়া ঐ নাম হইয়াছে।

ইন্দ্র। বরুণ! পদ্মপুকুরেও দেখছি অনেক সাহেবের বাস আছে।

বরুণ। যে সকল সাহেবের অল্প আয়, তাঁহারা ই অল্প ব্যয়ে সংসার নির্বাহ করিবার আশায় পদ্মপুকুরে বাস করেন।

এখান হইতে যাইয়া সকলে একটা বৃহদাকার বাটার নিকট উপস্থিত হইলেন; পিতামহ কহিলেন, “বরুণ এ স্থানটার নাম কি? এবং এ বাড়ীটি কাহার?”

বরুণ । এ স্থানের নাম জানবাজার । এই ক্ষুদ্র বাড়ীটি রাণী রাসমণি নামক একটা স্ত্রীলোকের । ইনি অত্যন্ত বুদ্ধিমতী ছিলেন । ইহার শ্বশুরের নাম প্রীতিরাম মাড় ।

নারা । মাড়—জাতিতে কি ?

বরুণ । জাতিতে কৈবর্ত । ঐ প্রীতিরামই এই অতুল ঐশ্বর্য করেন । রাণী রাসমণি অল্প বয়সেই বিধবা হন ।

ইন্দ্র । ভাল বরুণ ! প্রীতিরামের পুত্রবধূ রাণী হইলেন কেন ?

বরুণ । শুন নাই ? ইংরাজেরা যাকে মনে করেন, তাহাকেই রায়বাহাদুর, রাজা, রাণী, বাদশা ক'রে থাকেন । আমরা যে দিন কলিকাতায় আসি, শুনিলাম্ কতকগুলো লোক এসে উপাধি নিয়ে গেল ।

ব্রহ্মা । প্রীতিরামের বিষয় বল ।

বরুণ । ইহারা জাতিতে কৈবর্ত । ইনি ব্যবসায় দ্বারা যথেষ্ট বিষয় করেন । ইংরাজ কোয়ার্টারে ইহার অনেকগুলি ভাড়াটে বাড়ী আছে । প্রীতিরামের পুত্রের নাম রাজচন্দ্র মাড় । ইনি নিমতলার মরাঘাট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন । তদ্বিত্ত বাবুঘাট ও হাটখোলার ঘাট ইহার প্রতিষ্ঠিত । রাণী রাসমণি বিলক্ষণ ধর্ম্মশীলা, দানশীলা ও বুদ্ধিমতী ছিলেন । রাসমণির প্রধান কাঁড়ি দক্ষিণেশ্বরের নবরত্ন ও তৎসংযুক্ত দরিদ্রাশ্রম । ইহার দুই কন্যা বর্তমান—পদ্মমণি ও জগদম্বা দাসী । প্রথমার তিন পুত্র—গণেশচন্দ্র, বলাইচন্দ্র ও সোতানাথ দাস ; এবং দ্বিতীয়ার এক পুত্র—ত্রৈলোক্যনাথ বিশ্বাস ।

নারা । বরুণ ! ইংরাজরাজ লোককে যেমন রাজা, রাণী করেন, সেই সঙ্গে কি তজ্জপ বিষয় করিয়া দেন ?

বরুণ । বিষয়ী লোক সংকার্য্য করিলেই রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন ; নচেৎ ইংরাজরাজ কি পথের লোককে ডেকে উপাধি বিলান ?

উপ । ঠাকুর-কাকা ! তুমি যদি দুই শত টাকা দেও, কলিকাতা

হইতে আমি 'রায় উপশনি রায় বাহাদুর মহাশয়' উপাধি নিয়ে ঘরে যেতে পারি।

ব্রজা। কেমন ক'রে? উপাধি কি বিক্রয় হয়?

উপ। কেন, যখন দেখিব কোথাও ছুভিক্ষ হয়েছে, অমনি ঐ টাকা হইতে পঞ্চাশ টাকা এক দমে দান করিয়া ফেলিব, ওদিকে খবরের কংগ্রেসওয়ালারা লিখিতে থাকিবে, কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি,—মহাত্মা উপ এত টাকা দান করিয়াছেন। তৎপরে পল্লীগ্রামের ছোট ছোট দুই চারিটা স্কুলে পাঁচ টাকার হিসাবে কুড়ি টাকা দান করিব; তাহারও সংবাদপত্রে লিখিতে থাকিবে, "সম্পাদক মহাশয়! উপ বাবু আমাদের স্কুল ঘরের সাহায্যার্থে এই টাকা দান করিয়াছেন।" তৎপরে কিছু দিন চুপ ক'রে থেকে একটা লড়াইয়ে এক দমে এক শত টাকা দান করিয়া ফেলিব, তখন গবর্ণমেন্ট "আপনি ভদ্রলোক আপনি স্বদেশ-হিতৈষী, আপনার গুণে সন্তুষ্ট হইয়া রায়বাহাদুর উপাধি দিলাম। ঈশ্বর-কৃপায় আপনি সুস্থ শরীরে খোসমেজাজে দীর্ঘজীবী হইয়া ঐ উপাধি ভোগ দখল করিতে থাকুন" বলিয়া সেক্ষাণ্ড ক'রে বিদায় দিবেন।

ব্রজা। রায়বাহাদুর হবার পর আর তুই দান করবি নে?

উপ। আবার দান ক'র্বো কেন? যে উদ্দেশ্যে দান করা—তা হ'লে আবার কে কোথায় দান ক'রে থাকে? যদি জমিদার হইতাম, প্রজা পীড়ন ক'রে ঐ টাকাটা তুলে লইতাম; আমি ত আর তা নই!

ব্রজা। আজিকালিকার দানটা ঐরূপই হইয়াছে বটে; লোকে নিজের স্বার্থের জন্তই দান করিয়া থাকে, পরোপকারের জন্ত নহে। বরুণ! রামমণি কি উপায়ে রাণী হইলেন বল?

বরুণ। ইনি ইংরাজ-দত্ত কাগজে ভূয়ো উপাধিধারিণী রাণী নহেন। অথচ রাণী উপাধিতেই বিখ্যাত ছিলেন। কে তাঁহাকে রাণী করিল, কিরূপে তিনি রাণী হইলেন, এক সময় এই বিষয়ের আন্দোলন উপস্থিত

হইলে রাসমণি বলিয়াছিলেন, “আমি মার বড় আছরে মেয়ে ছিলাম, তিনি আমাকে আদর করিয়া রানী রানী বলিয়া ডাকিতেন, সেই হইতেই রানী রাসমণি নাম হইয়াছে।”

ব্রহ্মা। বেশ চতুরা স্ত্রীলোক! বরুণ! তুমি রানীর বিষয় আরো বল?

বরুণ। ইহার পুত্রসন্তান ছিল না, কয়েকটা মাত্র কন্যা ছিল। যছনাথ মাড় ইহার বড় দোহিত্র। যছনাথের মাতার—রাসমণি বর্তমানে মৃত্যু হওয়ায়, যছনাথ মাতামহীর বিষয়ের উত্তরাধিকারী হইতে পারেন নাই। রাসমণি অনেক সংকীৰ্ত্তি করিয়াছেন। তাঁহার কীর্ত্তির মধ্যে দক্ষিণেশ্বরে দ্বাদশটি মন্দির স্থাপন ও নবরত্ন প্রতিষ্ঠাই সৰ্ব্বপ্রধান। ঐ স্থানে কৃষ্ণ, কালী ও মহাদেবের প্রতিমূৰ্ত্তি আছে। দেবালয়গুলির তিনি এমন সুবন্দোবস্ত করিয়া গিয়াছেন যে, কস্মিন্‌কালে দেবতাদিগের সেবার কোন অসুবিধা হইবে না। চাঁদপালের ঘাটের দক্ষিণ দিকের বাবুঘাট ইহারই দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। জানবাজার হইতে ঐ ঘাট পর্য্যন্ত যে একটি রাস্তা গিয়াছে, তাহাও ইহার, রাসমণির জীবিতকালে চড়কের বড় সমারোহ হইত। সেই সময়ে সন্ন্যাসীরা ঢাক ঢোল বাজাইয়া ঐ রাস্তা দিয়া যাইয়া স্নান করিয়া আসিত। ঢাকের বাজে শাস্তিভঙ্গ হইবে বলিয়া সাহেবেরা অনেক চেষ্টা করিয়াও ঢাক বাজান থামাইতে পারেন নাই।

রানীরাসমণির বাড়ী দেখিয়া সকলে গড়ের মাঠের অভিমুখে চলিলেন এবং দূর হইতে ছুর্গের শোভা দেখিয়া সবিস্ময়ে চাহিতে লাগিলেন। দেবরাজ কহিলেন, “বরুণ। সম্মুখে দেখা যাইতেছে—ওটা কি?”

বরুণ। উহারই নাম ফোর্ট উইলিয়ম ছুর্গ। ইংলণ্ডের রাজা চতুর্থ উইলিয়মের সময়ে নিৰ্ম্মিত হওয়ায় ঐ নাম হইয়াছে।

ব্রহ্মা। বরুণ! ছুর্গটির আখ্যান কি মাটির ভিতর আছে?

বরুণ। আজ্ঞে না, আপনার ভ্রায় অনেকেরই ঐরূপ ভ্রম জন্মিয়া থাকে ; ফলতঃ উহার চতুর্দিকে উন্নত প্রাচীর থাকায় ঐরূপ দেখাইতেছে।

ইন্দ্র। দুর্গটি বড় সুন্দর ! এরূপ একটা স্বর্গে থাকিলে আপদ বিপদের সময় ক্ষীরোদ সমুদ্রের চরে পলাইয়া লুক্কায়িত থাকিবার আবশ্যক হইত না।

বরুণ। ১৭৭৩ সালে দুই মিলিয়ন ষ্টার্লিং ব্যয়ে এই দুর্গ নিৰ্মাণ হয়। ইহার ছয়টা গেট আছে। যথা—সেন্ট জর্জ্জ গেট, ট্রেজারি গেট, চৌরঙ্গি গেট, পলাশী গেট, কলিকাতা গেট ও ওয়াটার গেট।

নারা। আচ্ছা, উহার ভিতরে প্রবেশ করিতে দেয় ?

“দেবে না কেন ? দিবাভাগে সকলেরই উহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিবার অনুমতি আছে” বলিয়া, বরুণ দেবগণকে সঙ্গে লইয়া দুর্গের অভিমুখে চলিলেন। যাইতে যাইতে কহিলেন, “এই দুর্গমধ্যে প্রবেশ ও প্রত্যাগমনের দুটা করিয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দ্বার আছে। তন্মধ্যে দক্ষিণ পশ্চিমের দ্বার দিয়া প্রবেশ ও উত্তর-পূর্বদিকের দ্বার দিয়া বহির্গত হইতে হয়।”

সকলে দুর্গের উচ্চ ভূমি অতিক্রম করিয়া যে দিকে চাহেন, দেখেন, প্রাচীরে অসংখ্য কামান সাজান রহিয়াছে। উপ কহিল, “কর্ত্তা-জেঠা, পলাই চল। কি জানি, কোন্ দিক দিয়া যদি একটা কামানের গোলা ফস্কে এসে লাগে, প্রাণটা ত যাইবেই যাইবে ; কিন্তু দেহটা কোন্ মুহূর্ত্তে নিশ্চয়ে গিয়ে ফেলবে, কেহ সৎকার করবার জন্ত খুঁজেও পাবে না।”

ব্রহ্মা। বরুণ। উপ যা ব’লে সত্য ; চল—আর কেহ্না দেখিয়ে কাজ নাই, পলায়ন করি।

“এত লোক যাচ্ছে—কাতারও ভয় হ’চ্ছে না, আপনার এত ভয় হ’ল কেন ? আশুন ভিতরে আশুন” বলিয়া, বরুণ দেবগণকে লইয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন।

সকলে ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখেন—অনেকগুলি প্রতিমূর্ত্তি রহিয়াছে। অসংখ্য বারিক। বারিকের মধ্যে স্থানে স্থানে পাজা সাজান’র

স্বাস্থ্য গোলা সাজান রহিয়াছে এবং গোরারা বিরাজ করিতেছে। সকলে কোয়ার্টার মাষ্টার ও কম্পাউণ্ডারের বাড়ী দেখিয়া বারিকের মধ্যস্থিত একটা বাজারে প্রবেশ করিলেন। দেবরাজ কহিলেন, “বাহবা ! কেল্লার মধ্যে যে একটা স্বতন্ত্র সহর দেখিতেছি !!”

বরুণ। পিতামহ ! কেল্লার মধ্যে একটা পাতালগৃহ দেখুন। ঐ গৃহে বারুদাদি থাকে ও সৈন্তেরা বাস করে।

নারা। এ কেল্লাটি অনেকাংশে এলাহাবাদের কেল্লার স্থায় দেখাচ্ছে ; নয় বরুণ ?

এলাহাবাদের কেল্লার নকল লইয়াই এই কেল্লা প্রস্তুত হইয়াছে ; ইহার চতুর্দিকে ৯৯৯টা কামান সাজান আছে।

ইন্দ্র। একটা কম কেন ?

বরুণ। প্রস্তুত করিবার সময় কেমন ক’রে ভুল হয়।

সকলে এখান হইতে একস্থানে যাইয়া দেখেন যমদূতাকৃতি গোরা পাহারাওয়ালারা বন্দুক ও খাপ খোলা তরবার হস্তে দাঁড়াইয়া আছে। তাঁহারা তদৃষ্টে ভীত হইয়া অপর দিকে যাইয়া একটা গির্জার নিকট উপস্থিত হইলে নারায়ণ কহিলেন, “বা ! এর মধ্যে ইংরাজদিগের একটা ভাণ্ডালয়ও আছে দেখ্‌চি।”

বরুণ। একটা কেন ? অনেকগুলি গির্জা আছে ; তন্মধ্যে একটা প্রোটেষ্ট্যান্ট গোরাদের, একটা প্রোটেষ্ট্যান্ট আফিসরদের, একটা রোমান্ ক্যাথলিক্ গোরাদের ও একটা রোমান্ ক্যাথলিক্ আফিসরদের।

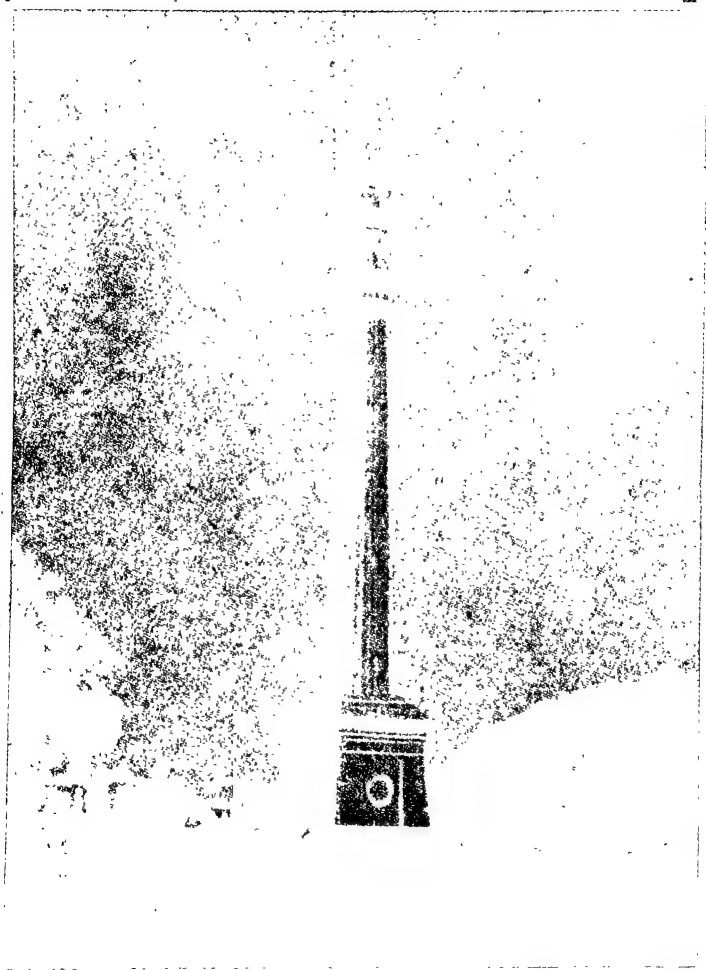
উপ। কর্তাজেঠা ! অনেকদিন হইতে তোমাকে জুতা কিনে দিতে ব’ল’চি, এই কেল্লায় জুতা এক জোড়া কিনে দেও না।

ব্রহ্মা। এ জুতা পায়ে দেওয়া কি তোার সাধ্য ? বরুণ ! সন্মুখে দেখা যাচ্ছে, ও প্রতিমূর্তিটি কাহার।

বরুণ। উহা রাজপ্রতিনিধি লর্ড হেষ্টিং সাহেবের।

ডাকহোমী সেনা-নিবাস—কোট উইলিয়ম জর্জ,—কলিকাতা

১২৩



অষ্টাবল্লভী মহামেট—কলিকাতা

৫২৯ পৃঃ

ইহা। ইনি কেমন শাসনকর্তা ছিলেন ?

বরুণ। ইনি সুপণ্ডিত, বহুদর্শী ও রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন। ইহার ব্যবহার অমায়িক ও সফল ছিল। ইনি ভারতবর্ষের সর্বত্র যুদ্ধে জয়লাভ করেন এবং ইহারই শাসনকালে এই বৃহদ্দেশের অধিকাংশ ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। আপনার অধীন প্রজাদিগের বিজ্ঞাশিক্ষা ও অবস্থার উন্নতিসাধনের জন্ত এই শাসনকর্তা সাধামত যত্ন করিতেন। ইহারই উৎসাহে কলিকাতায় হিন্দুকলেজ স্থাপিত হয়। এক্ষণে সেই হিন্দু কলেজ প্রেসিডেন্সি কলেজ হইয়াছে। ইনি সাহিত্য প্রচারে ও সাহিত্যের অমূল্যলীলায় বিশেষ উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন। কারণ ইহারই শাসনসময়ে প্রথমে এদেশে বাঙ্গালাসংবাদপত্র প্রচার হয় এবং ইনিই সংবাদপত্রের সুবিধার জন্ত ডাক মাণ্ডল নিতাস্ত কম করিয়া দেন।

এখান হইতে সকলে একস্থানে উপস্থিত হইয়া “উঃ! বাবা! এমন উচ্চ ত কখন দেখি নাই।” বলিয়া উজ্জ্বল চাহিয়া কহিলেন “বরুণ! এটা কি?”

বরুণ। ইহার নাম অষ্টারলিনি মনুমেন্ট। জেনেরল অষ্টারলিনি সাহেবের স্মরণার্থ ইহা প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার উপর হইতে ডায়মণ্ড হারবার পর্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ঠাকুর দা, উপরে উঠে দেখবেন?

ব্রহ্মা। প্রাচীন হাড়ে কি উঠতে পারবো?

নারা। কেন পারবেন না? চলুন আপনাকে ধরাধরি করে উপরে তুলি; না হয় আপনি মধ্যে মধ্যে বসিয়া বিশ্রাম করিবেন।

পিতামহ সম্মত হইলে সকলে তাঁহার হাত ধরিয়া উপরে তুলিতে লাগিলেন। তিনি ২।৪ ধাপ উঠেন আর কহেন, “ও বরুণ! আর পারিনে, পা ছোটো খিল ধরেছে, নামিয়ে নিয়ে চল।”

“আর বেশীদূর নাই, আপনি একটু বিশ্রাম করুন” বলিয়া প্রবোধ দিতে দিতে সকলে তাঁহাকে লইয়া অতি কষ্টে উপরে উঠিলেন। পদ্মধোনি

ছাদে উঠিয়া কিয়ৎকাল চক্ষু মুদিয়া খুঁকিতে লাগিলেন। তৎপরে ক্লান্তি দূর হইলে দাঁড়াইয়া চতুর্দিকে চাহেন আর হস্ত করিয়া কহেন, “এত বড় কলিকাতাটা যেন শরার মত দেখাইতেছে!”

উপরে উঠিয়া উপ’র মহা আমোদ। সে একবার ছুটিয়া এক দিকে যাইয়া কহে, “উঃ! বাবা! গল্পটাকে যেন ছাগল বোধ হ’চ্ছে।” অপর দিকে যাইয়া কহে, “উঃ! বাবা! এক মাগি যাচ্ছে—যেন বেণে পুতুল!” এই সময়ে একটি সাহেব ১০।১৫টি পুত্র কন্যা ও মেম সহিত উপরে উঠিলেন। দেবগণ তাঁহার বংশবৃদ্ধি দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। নারায়ণ মনে মনে ভাবিলেন “উঃ! যেন রক্তবীজের ঝাড়!!”

উপ’র সাহেবের দিকে ভ্রক্ষেপ নাই। সে তাঁহার গাত্রে ঠেশ মারিয়া এক দিকে ছুটিয়া গিয়া কহে “উঃ! বাবা! গল্পটাকে যেন শণের দড়ি বোধ হ’চ্ছে।” পুনরায় মেমের গাত্রে ঠেশ মারিয়া অপর দিকে ছুটিয়া গিয়া কহে “উঃ! বাবা! গির্জাটাকে যেন দুর্গামণ্ডার মত দেখাচ্ছে।”

সাহেবকে উপ বারংবার বিরক্ত করায় সাহেব তাহার হাত দুখানি ধরিয়া কহিলেন, “দাঁড়াও দুই বালক!—তোমাকে নীচে ফেলে দিই!” উপ তখন চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। সাহেব হস্ত করিতে লাগিলেন।

ব্রহ্মা। বরুণ! সত্য সত্য ফেলে দেবে না ত?

বরুণ। না না, দেবে না। সাহেবটি অতি ভদ্র। ইংরাজরাজ্য; এ রাজ্যে কি রাজা, কি প্রজা কাহারও প্রতি কাহারও অত্যাচার করিবার ক্ষমতা নাই।

ব্রহ্মা। ভাই, নেবে চল। যেখানে সাহেব-সুবোর সর্বদা যাতায়াত তথায় এক তিলার্দ্ধ থাকিবার আবশ্যিকতা নাই। বিশেষতঃ এই ভারত-সাম্রাজ্য, এই মহামুন্ট ইংরাজের ভিন্ন দেশীয়ের নহে। অতএব উহারা যদি একটা কথা বলিয়া অপমান করে, সে অপমান গায়ে মাখিবার প্রয়োজন কি?

“তবে চলুন” বলিয়া, বরুণ পিতামহের হাত ধরিয়া নীচে নামাইতে লাগিলেন। যেমন সকলে নীচে নামিয়াছেন, পিতামহ কহিলেন, “ঐ যাঃ! আমার জুতার বিষ্ঠার মত আঠা আঠা কি লেগে গেল! বরুণ! অত্যন্ত গা ঘিন্ ঘিন্ ক’রচে?”

বরুণ। এখানে বিষ্ঠা কেমন ক’রে আসবে?

উপ। সাহেবটা যে কাচ্চা বাচ্চা সঙ্গে ক’রে এনেছে; বোধ হয় উহাদেরই মধ্যে কেহ তাগ ক’রে থাকবে।

ব্রহ্মা। উপ, ঠিক ব’ল্ছি; শুঁকে দেখতো বাবা।

উপ তৎপ্রবণে উবু হইয়া বসিয়া কহিল “কর্তাজেঠা। সাহেবের বিষ্ঠা।”

নারা। উপ! তুই মরে বা, তুই কি প্রকারে জান্দি সাহেবের বিষ্ঠা?

উপ। তা না হ’লে কি সাহেবপাড়ায় এসে বাঙ্গালীদের এই দ্রব্য তাগ ক’রে যেতে সাহস হয়?

দেবগণ এখান হইতে চলিলেন। পিতামহ ছই এক পদ গমন করেন আর কহেন, “বরুণ আমার অত্যন্ত গা ঘিন্ ঘিন্ ক’রচে, পা না ধুয়ে যে এক পাও চলিতে পারি নে।”

এই সময়ে তাঁহার। দেখিলেন—মহুমেন্টের অদূরে একটি পুষ্করিণীর তীরে কতকগুলি গরু চরিতেছে। পিতামহ সরোবর দেখিয়া সেই দিকে চলিলেন এবং কহিলেন, “আঃ! বাঁচিলাম, পা ধোত ক’রে এসে আপাততঃ বাঁচি, তখন বাসায় গিয়া স্নান করিব। সকলে তাঁরে উপস্থিত হইলে পদ্মযোনি যেমন তাড়াতাড়ি ঘাটে নামিয়া পদ প্রক্ষালনের উদ্দেশ্য করিতেছেন, অগ্নি একজন পাহারাওয়াল। ছুটিয়া আসিয়া নিষেধ করিল।

ব্রহ্মা। বরুণ! এ কি। যাদের দেশ, যাদের মাটি, যাদের জল, তাদের জলে নামিয়া হস্ত পদ ধোত করিবারও অধিকার নাই!! আহা! তবে আমার ভারতবাসীর মুখ কে? আমার ভারতসন্তান দেখিতেছি ইংরাজাধিকারে সকল বিষয়েই পরাধীন! ইহাদের জলটুকু

ব্যবহার করিবার স্বাধীনতা নাই, তবে ইহাদের আর জীবনে সুখ কোথায় ?

“আজ্ঞে, জলে যে-সে নামিলে পানীয় জল নষ্ট হইতে পারে এই আশঙ্কায় পাহারা বসাইয়া জল রক্ষা করা হইতেছে। সকলেই এখান হইতে পান করিবার জন্য জল লইতে পারে” বলিয়া, বরুণ উপর উড়ানীখানা জলে ভিজাইলেন এবং সেই জলে পিতামহের চরণ ধৌত করিয়া দিলেন।

এখান হইতে সকলে একস্থানে যাইয়া উপস্থিত হইলে উপ চীৎকার করিয়া কহিল, “ওরে বাপরে ! দেখা যাচ্ছে ওটা কি ?”

বরুণ। উহার নাম প্রেসিডেন্সী জেল। কলিকাতার অধীনস্থ স্থান-সমূহে যত লোক ফৌজদারী মকদ্দমায় কয়েদ হয়, তাহাদিগকে এই জেলে আনিয়া অবরুদ্ধ করিয়া রাখে। ইহাতে প্রায় হাজার কয়েদী আছে। ইহার মধ্যে দেওয়ানী জেলও আছে। দেনার জন্ত যাহারা অবরুদ্ধ হয়, তাহারা উহাতে বাস করে। এই জেলখানার দক্ষিণদিকে ফাঁসীর ঘর। জেলের মধ্যে কয়েদীদিগের দ্বারা নানাপ্রকার শিল্পকার্য ও বৃক্ষাদি রোপণ করান হইতেছে। জেলের সম্মুখে একটি পুকুরিণী আছে, উহার চতুর্দিক কাষ্ঠের দ্বারা বেষ্টিত।

ইন্দ্র। এ রাস্তাটির নাম কি ?

বরুণ। ঘোড়-দৌড়ের রাস্তা। ওদিকে ঐ যে একটি ঘর দেখিতেছ—উহাতে বসিয়া সাহেবেরা ঘোড়-দৌড় দেখিয়া থাকে। এ রাস্তাটির পরিমাণ ২৩ মাইল। রাস্তাটির মধ্যে মধ্যে হাফ (অর্ধ), কোয়ার্টার (সিকি) মাইল ইত্যাদি কাষ্ঠের গাছে লেখা আছে। ঘোড়-দৌড়ের সময় বাজালীরাও মনে মনে বাজী রাখিয়া থাকে।

নারা। সে কিরূপ ?

বরুণ। মনে কর, চারিটি ঘোড়া ছুটিল দেখিয়া আমরা চারিজনে এখানে দাঁড়াইয়া বাজী রাখিলাম—কালটা আমার, হলদেটা তোমার,

সাদাটা উপর, রান্ধাটা দেবদ্বাজের। উহার মধ্যে বাহারটা প্রথম হইবে, সে পক্ষাণ কি একশত টাকা বাজী জিতিবে।

ব্রহ্মা। বরুণ! বাসায় চল। আজ আর নগর স্রমণে কাজ নাই। আমাদের বাসায় যাইয়া আবার অবগাহন করিতে হইবে।

“তবে চলুন” বলিয়া বরুণ দেবগণকে লইয়া বাসাভিমুখে চলিলেন। যাইতে যাইতে সকলে দেখেন—হুইজন হিন্দুস্থানী তাঁহাদের নিকট দিয়া যাইতেছে; তন্মধ্যে একজনের শরীর জীর্ণ শীর্ণ রুক্ষ, তাহার পরিধেয় বস্ত্রখানি অত্যন্ত ময়লা। অপরের শরীরটি বেশ নাচুস মুচুস, জাঁকালো রকমের ভুঁড়ি; ইহার পরিধেয় বস্ত্রখানি পরিষ্কার, গলদেশে কতকগুলি মোহর মালা করিয়া ধারণ করিয়াছে।

প্রথম ব্যক্তি কহিল “আপনি দেশে যাইয়া কি করিবেন?” দ্বিতীয় ব্যক্তি কহিল “আমি যে সংস্থান করিয়া লইয়া যাইতেছি, দেশে যাইয়া সদাগরি করিয়া তদ্বারা এমন সংস্থান করিব যে, আর যেন আমার পুত্র পৌত্রের মধ্যে কাহাকেও বাজালায় আসিয়া চৌবেগিরি করিতে না হয়। বোকা বাজালীরা কি সংস্থান কবিতো জানে? আমি একটি লোটা ও একগাছি লাঠি সম্বল করিয়া আসিয়া সেই লোটাটি মোহরে পূর্ণ করিয়া চলিলাম।”

প্রথম কহিল “আমিও লোটা সম্বল করিয়া এদেশে আসিয়াছি। এক্ষণে কি উপায়ে সঞ্চয় করিতে হইবে শিখিয়ে দেন।” দ্বিতীয় কহিল, “তুমি একটা পল্লীগ্রামে যাইয়া কোন জমীদারের বাড়িতে খোরাক শোষাক ও হুটাকা আড়াই টাকা বেতনের একটি চাকরী লওগে। তথায় ছই এক মাস কাজকর্ম করিয়া হুঁচার টাকা বাহা পাইবে, তদ্বারা রুগ্ন শুক্ক একটা গাইগরু খরিদ করিয়া প্রত্যাহ নিজ হাতে ঘাস ছুলে খাওয়াবে এবং আর ছই এক মাস চাকরী করিয়া যে টাকা হইবে, তাহা বাবুর বত চাষা প্রজাদের কর্কষ দিতে থাকিবে; এবং মাস মাস হুদ আদায়ের সময় উহাদের দ্বারে

গিন্না আড় হয়ে শুয়ে পড়িবে। খবরদার! পরসো না নিয়ে উঠবে না। তাহারা পরসো দিলে কোঁচার কাগড়ে বেঁধে, কলাটা মুলাটা ছোলাটা মটরটা বা সমুখে পাও, এক খাবল তুলে নেবে। সেইগুলো তোমার প্রাণে উঠিয়াই জলখাবার হইবে, যদি বেশী জন্মে—বেচে ফেলবে। এদিকে তোমার গাই বড় হয়ে দুধ দেবে, তুমি সেই দুধ বিক্রয় করো—তাহা হইলে দশ পনের বৎসরের মধ্যে বেশ সঞ্চিত করিয়া দেশে যাইতে পারিবে।” বলিয়া, উভয়ে অপর রাস্তা দিয়া গ্রহস্থান করিল।

ইন্দ্র। বরুণ! কি চালাক হিন্দুস্থানীরা! উহাদিগকে অসভ্য দেখে বাঙ্গালীরা সময়ে “গুণটানা” “ছাতুখোর” ইত্যাদি বলিয়া ঠাট্টা করে বটে; কিন্তু বাঙ্গালীরা ইহাদের হইতে অনেক শিক্ষা পাইতে পারে। কি আশ্চর্য্য! লোটা মাত্র সম্বল করিয়া আসিয়া বিলক্ষণ সঞ্চিত করিয়া দেশে চলিল !!

বরুণ। ইহারা ত লোটা হাতে করিয়া আসিয়া সেই লোটা বোঝাই করিয়া লইয়া যায়; কিন্তু ইংরাজেরা শূন্য হাতে আসিয়া যেক্রপ সঞ্চিত করিয়া লয়, তা দেখ তো আরো আশ্চর্য্য হবে।

ইন্দ্র। সে কিরূপ?

বরুণ। অনেক সাহেব বিলাত হইতে আসিয়া বিজ্ঞাপন দেন, একটী হোস খুলিব, এত টাকা অংশের এতজন অংশীদার চাই। অগ্নি ঝাঁকে ঝাঁকে বাঙ্গালী বাবুরা যাইয়া টাকা দিয়া অংশীদার হন। এক ব্যক্তি যথাসর্ব্বস্ব দিয়া মুচ্ছুদ্ধি-পদ লন। বলিতে কি, ইহাঁরই টাকায় একপ্রকার হোস চলে, কিন্তু সাহেব তাঁহাকে বেতনভুক্ ভূত্যের মত খাটাইয়া লন।

নারা। সে কি? উহারই টাকা নিয়ে উহাকেই চাকর করে!

বরুণ। তা না হ’লে মজা কি? বাঙ্গালী এমনি বোকা জাতি! ঘরের টাকা দিয়ে ব্যবসা করিবে; কিন্তু পরের অধীনে। তথাপি স্বয়ং স্বাধীনভাবে ব্যবসা করিতে সাহসী হইবে না। যাহা হউক, হোসের দিব্য

আম্র, খাসা চলছে ; হঠাৎ শোনা গেল ফেল হয়েছে, অংশীদারগণ ও মুচ্ছক্ৰি মহাশয় গালে হাত দিয়ে কাঁদছেন ।

এইরূপ গল্প করিতে করিতে তাঁহারা বাসায় যাইয়া উপস্থিত হইলে পিতামহ কহিলেন, “উপ ! বাবা একতাল গোময় আন, সর্কাঙ্গে মেখে স্নান করে শুদ্ধ হয়ে তবে ঘরে ঢুক ।” উপ তৎপ্রবণে গোময় আনিয়া দিলে পিতামহ স্বয়ং মাখিয়া স্নান করিয়া এবং বিনামা জোড়াটাকেও স্নান করাইয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন ।

দেবগণের বাসার সন্নিকটে কতকগুলো বকাটে ছেলে একত্র হইয়া বাসা করিয়াছিল । তাহারা সমস্ত দিন গান করিত, তাস পাশা খেলিত । তাহাদের গলার “হো হো” শব্দ শুনিয়া উপ ছুটিয়া গেল এবং দু চার মিনিটের মধ্যে তাহাদের সহিত দিব্য সজ্জাব করিয়া লইল । ঐ বালকগণের সহিত উপর এমন আলাপ হইল যে, দেবগণ অন্যান্য পাঁচশত বার ডাকিলেন তথাপি সে উঠিয়া আসিল না । শেষে নারায়ণকে নিজের গিয়া ডাকিয়া আনিতে হইল ।

দেবগণের ক্ষুধা ক্রমে মন্দা হইয়া আসিতেছিল, তজ্জন্ত রজনীতে কেহ আর অন্ন আহার করেন না, জলযোগ করিয়াই কাটান । বরুণ পিতামহের হস্তে নানাবিধ মিষ্টান্ন দিলেন ; কিন্তু তিনি “গঙ্গা খাবে” “গঙ্গা খাবে” বলিয়া অধিকাংশ তুলিয়া রাখিলেন এবং যৎসামান্য গালে দিয়া একটু জল খাইয়া শয়ন করিলেন । শয়নমাজেই নাসিকাধ্বনি হইতে লাগিল ।

পিতামহ নাসিকাধ্বনি করিয়া নিদ্রা যাইতেছেন । তাঁহার নিকটে বসিয়া অপর দেবগণ গল্প করিতেছেন । পদ্মযোনির মধ্যে মধ্যে নিদ্রাভঙ্গ হইতেছে, কোন গল্পই শুনিতেন না, অথচ “য়্যা” “উঃ” শব্দে সায় দিতেছেন ।

বরুণ । দেখ দেবরাজ, এই কলিকাতা সহরে দেখিবার উপযুক্ত অনেক অদ্ভুত লুকোচুরি আছে ; কিন্তু সে সব দেখাইলে হয় ত পিতামহ

এই দৃষ্টেই কলিকাতা পরিত্যাগ করিবেন তুমিও হয় ত ক্ষোভান্বিত হইয়া কলিকাতা ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হইবে ; অতএব সে সব বিষয় না দেখাই ভাল । এই কলিকাতার অঙ্গসজ্জান করিলে পাণ্ডীর চূড়ান্ত দেখিতে পাওয়া যায়—এখানে পুণ্যস্মারও অসম্ভাব নাই ।

ইন্দ্র । আমি কলিকাতার বাহু শোভা দেখিতেছি ভাল ! বলিতে কি ইংরাজেরা নানাপ্রকারে ইহাকে সাজাইয়াছে ।

দেবগণ গমন করিতে করিতে নিদ্রাভিভূত হইলেন । অতি প্রত্যুষে যেমন শুভ্রুম করিয়া তোপ পড়িল, অমনি পিতামহ সকলকে ডাকিয়া তুলিলেন এবং বজ্র বগলে করিয়া গঙ্গান্নানে চলিলেন । তাঁহারা যখন গঙ্গান্নানে যান, একজন মেথর বিষ্ঠার ভার বহন করিয়া দেবগণের নিকট দিয়া চলিয়া যাইল । দেবতাগা নাকে কাপড় দিয়া ওয়াক্ ওয়াক্ শব্দে দ্রুতপদে চলিলেন এবং কহিলেন, “নরকযন্ত্রণা ইহারাই ভোগ করে !” তাঁহারা জগন্নাথের ঘাটে উপস্থিত হইয়া দেখেন—ঘাটটী অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে । তরঙ্গমালা যেন সমস্ত রজনী নির্দ্রিত থাকিয়া প্রাতে স্নানীতল প্রাতঃসমীরণ সেবনে আনন্দিত হইয়া আহ্লাদে নৃত্য করিতেছে ।

পিতামহ দেখেন—ঘাটে লোকারণা ; তন্মধ্যে হিন্দুস্থানীর ভাগই অধিক । সকলে জলে দাঁড়াইয়া গঙ্গার স্তব পাঠ করিতেছে । প্রাতঃকালে নৌকার মাঝিরা কড় কড় শব্দে নৌকার পাইল তুলিতে তুলিতে ভাগীরথীর মধ্যস্থলে নৌকা লইয়া যাইতেছে । কোন কোন নৌকা অপর ঘাট হইতে ভিড়ের মধ্য দিয়া রওনা হইয়াছে ।

পিতামহ একবার চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া জলে নামিলেন এবং পূৰ্ণ রাজির সঞ্চিত সেই সমস্ত মিষ্টান্ন ও ফলাদি “গঙ্গে” “গঙ্গে” বলিয়া জলে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ।

গঙ্গা । বাবা ! আমি যে তোমার মিষ্টান্ন নিতে পারছি। আমার হাত পা ইংরাজেরা এমনি বেঁধেছে যে, আমার আর কোন দ্রব্য গ্রহণ

করিবার ক্ষমতা নাই, জাম্বা আর পাশ ফিরে পল্লব করিবার সামর্থ্য নাই পূর্বে আমি কত গ্রাম ও কত নগর মুখে করে লইয়া গিয়াছি, এক্ষণে দুখানা কচুরি খাইবার শক্তি নাই। বাবা! আমি যে কর্ম্মমুখারি ফল ভোগ করিতেছি, তাহাতে আর ভুল কি? নচেৎ কোন্ জ্বীলোক পরম গুরু পতির মস্তকে পদ দিয়া বসে? কোন জ্বীলোক পতি ও পিতৃবাক্য লঙ্ঘন করিয়া স্বেচ্ছামত কাজ করে? আমি ত সবই করেছি, ভগীরথের স্তবে পতি ও পিতৃবাক্য লঙ্ঘন করেছি? এ পাপের ফলভোগ কোথায় যাবে?

ব্রহ্মা। মা! তোমার কি পাশ ফিরিবার যো নাই?

গঙ্গা। তা হলে কি অজ্ঞাপি কলিকাতা থাকে! মুখে করে নিয়ে যাইতাম! দেখ বাবা! বিস্তর রাজা দেখিছি, কিন্তু এমন কখন দেখি নাই! ইহারা আমাকে বিনা পেট-ভাতায় বাদীর মত খাটিয়ে নিচ্ছে, যেখানে সেখানে কাটচে পাড়গুলো ইট দিয়ে বাঁধছে; আবার লজ্জার কথা বলবো কি, আমার উপর জলকর করে পয়সাও রোজগার করুচে। এদের একটু জমীর দরকার হলেই আমাকে বুজিয়ে জমী বাহির করে লয়। দেখ—আগে আমার সীমা টাকশাল পর্য্যন্ত ছিল; ক্রমে বুজিয়ে কোথায় এনেছে

ব্রহ্মা। মা তোমার কষ্ট শুনে আমার পেটে ভাত যায় না, চক্ষে নিদ্রা আইসে না, আর কিছুদিন চোক কান বুজে থাক—স্বর্গে নিয়ে যাচ্ছি। তোমার জলে যত লোক স্নান ক'চ্ছে সকলেই হিন্দুস্থানী। বাঙ্গালীরা গঙ্গান্নে আসে না?

গঙ্গা। তারা কলের জলে বাসায় স্নান করে। বলে, গঙ্গান্নে সর্দি হবার সম্ভাবনা।

ব্রহ্মা। হিন্দুস্থানী জ্বীলোকদিগের তোমার উপর বেশ ভক্তি দেখিচি।

গঙ্গা। ওরা রোজ রোজ স্নান করুতে আসে। ফিরে যাবার সময় হাত নেড়ে আবার কত স্তব পাঠ করে।

জল হইতে উঠিয়া পিতামহ চতুর্দিকে চাহিতে চাহিতে কহিলেন “বরুণ ! এ ঘাটটা কাহার ? ঘাটের নাম কি ?”

বরুণ । এ ঘাটের নাম জগন্নাথের ঘাট হইয়াছে । বৃন্দাবনে যে লালাবাবুর বিষয় আপনাকে বলিয়াছি, এই জগন্নাথের ঘাট ও দেবমূর্তি তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত । লালাবাবু পাকপাড়ার রাজবংশে জন্মগ্রহণ করেন ।

দেবগণ বাসায় আসিয়া আহার করিলেন ! এই সময় গোলাপ ফুলের রং কুসুমফুলের রং বলিয়া রাস্তা দিয়া ইঁাকিয়া যাইল । আহারান্তে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিয়া সকলে নগর ভ্রমণে বহির্গত হইলেন । তাঁহারা লালদীঘির ধার দিয়া বেষ্টিং স্ট্রীট দেখিতে দেখিতে একটা মসজিদের নিকট উপস্থিত হইলেন । ইন্দ্র কহিলেন, “বরুণ ! সম্মুখে দেখা যাইতেছে—ওটা কি ?”

বরুণ । ইহার নাম টিপু সুলতানের মসজিদ । এই মসজিদটার মেজে প্রস্তর নির্মিত । এই মসজিদে অনেক মুসলমান ভজনা করিয়া থাকে ।

ইন্দ্র । টিপু সুলতান কে ?

বরুণ । ইনি হাইদারাবাদের নবাব হাইদার আলির পুত্র । রাজ-প্রতিনিধি লর্ড করণওয়ালিসের সময় ইহার সহিত ইংরাজদিগের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ইনি পরাস্ত হইয়া সন্ধি করেন । ঐ সন্ধিতে ইঁহাকে অর্ধেক রাজ্য, যুদ্ধের খরচ তিন কোটি টাকা এবং হুটি পুত্রকে বন্ধকস্বরূপ রাখিতে হইয়াছিল । ঐ পুত্রেরা ইংরাজের নিকট অবরুদ্ধ থাকিয়া টালিগঞ্জে বাস করিতেন । এই মসজিদটা তাঁহারাই নির্মাণ করিয়া পিতার নামানুসারে নাম করণ করিয়াছেন ।

ইন্দ্র । লর্ড করণওয়ালিস কিরূপ ভারতশাসন করিয়াছিলেন ?

বরুণ । ইনি দৃঢ়তা ও তেজস্বিতার সহিত শাসন করিয়া ভারত সাম্রাজ্যে অনেকটা সুবন্দোবস্ত করিয়া দিয়া যান । এই মহাত্মা সরকারী কর্মচারীদিগের কুব্যবহার দূর করিয়াছিলেন । তৎকালে কোম্পানীর

কৰ্মচারীদিগের বেতন অল্প ছিল, তাঁহারা উৎকোচ গ্রহণ করিতেন। তন্নিমিত্ত বেনামীতে বাণিজ্য করিয়া অসহুপায়ে অর্থ সংগ্রহ করিতেও ছাড়িতেন না। তিনি যুদ্ধাদিতে জয়লাভ করিয়া যেমন যশোভাজন হইয়াছিলেন, তেমন রাজ্যের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। এই বন্দোবস্তে জমিদারদিগের বিলক্ষণ সুবিধা ও প্রজার যার পর নাই অসুবিধা হয়। কারণ যখন জমিদারেরা দেখিলেন, গবর্ণমেন্টকে বৎসর বৎসর নিয়মিত কর প্রদান করিলে তাঁহারা ভূমির অধিকার হইতে বিচ্যুত হইবেন না, তখন তাঁহারা স্ব স্ব জমিদারির উৎকর্ষ সাধনের মানসে প্রজার করবৃদ্ধি ও লাখরাজ ব্রহ্মত্র প্রভৃতি বাজেয়াপ্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রজারা সকলই সহ্য করিতে লাগিল; কারণ, তাহাদের স্ব স্ব রক্ষার্থ কোন উপায় নিষ্কিষ্ট করা হয় নাই। এই গবর্ণরজেনারল দেওয়ানী ও ফৌজদারী বিচারালয়সমূহেরও সংস্কার সাধন করেন। তৎপূর্বে ভারতবাসীদিগের আচার ব্যবহারের উপযোগি যে সকল নিয়ম পুস্তকাকারে প্রচারিত হইয়াছিল, তাহাতে পুলিশ কৰ্মচারীদিগের ক্ষমতার অতিরিক্ত বৃদ্ধি করা হয়। ঐ নিয়ম প্রচলিত থাকিলে প্রজাদিগের উপর পুলিশ যথেষ্ট অত্যাচার করিতে পারিত। তন্নিমিত্ত ঐ আইনপুস্তকে দেশীয় দিগের বিচারসংক্রান্ত কোন কার্যে নিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা করা হয় নাই; অধিক কি, তাহারা অতি সামান্য সামান্য সরকারি কৰ্ম ভিন্ন অপর কৰ্ম পাইবে না, এইরূপ নিয়ম করা হইয়াছিল! মহাত্মা করণওয়ালিস তৎসমস্তের সংশোধন করিয়া কীর্তিস্থাপন করিয়াছেন।

এখান হইতে দেবগণ একস্থানে যাইয়া দেখেন—গাড়ী ঘোড়ার ভয়ানক ধুমধাম। লোকে উত্তম উত্তম গাড়ী ভাড়া করিয়া লইয়া যাইতেছে। সওয়ারেরা অশিক্ষিত অধপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া “টগাবগ টগাবগ” শব্দে রাস্তার এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে দৌড় করাইয়া শিক্ষা দিতেছে। কারখানায় অসংখ্য গাড়ী প্রস্তুত হইতেছে ও গাড়ীতে রং মাখাইতেছে।

কোন স্থানে গাড়ী ঘোড়ার নিলাম হইতেছে। দেবগণ রাস্তার দাঁড়াইয়া যে দিকে চাহেন, দেখেন—কেবল ঘোড়া ও ঘোড়ার গাড়ী।

উপ। বরুণ-কাকা এখানে কি কলে ঘোড়া প্রস্তুত হয় ?

নারা। বরুণ ! এ দোকানটির নাম কি ?

বরুণ। ইহার নাম কুক দাঁহেবের আড়গড়া। এই স্থানে গাড়ী ঘোড়া বিক্রয় হয় ও ভাড়া পাওয়া যায়। কলিকাতার মধ্যে এই কোম্পানী গাড়ী প্রধান সদাগর। ইহাদের একটা কারখানা আছে, সেখানে গাড়ী প্রস্তুত হইতেছে। এখানে অষ্ট্রেলিয়া দেশ হইতে ঘোড়ার আমদানী হইয়া থাকে।

এই সময়ে একটা ঘোড়া আড়গড়া হইতে রসি-রসা ছিঁড়িয়া বাহিরে আসিয়া চারি পা তুলিয়া লাকাইতে লাগিল। বরুণ দেখিয়া পিতামহের হাত ধরিয়া “পলায়ে আসুন” বলিয়া একদিকে ছুটিয়া পলাইলেন। উপ তাঁহার কথা না শুনিয়া রাস্তার দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিল ; শেষে ঘোড়াটা নিকট দিয়া যেমন ছুটিয়া গেল, উপ অমনি ধূলায় পাড়িয়া “বাপরে মারে” শব্দে চীৎকার করিতে লাগিল।

নারায়ণ তাহার উপর ছুই চারি দ্বা প্রহার করিয়া কহিলেন, “যেমন কথা শুনিসনে—বেশ হয়েছে। ঐ ঘোড়া তোর উপর দিয়া চলিয়া গেল, কিংবা লাথি মারিলে তুই কি আস্ত থাকতিস ?”

ব্রহ্মা। এ স্থানে আর না, বরুণ ! পলাই চল।

বরুণ। পলাইবার আবশ্যকতা কি ? এখানে কি কেহ আসে না ? তবে সাবধান হয়ে চলা উচিত। সাবধানের মার নাই, আহম্মক লোকেরা এখানে আসিলে মারা পড়িতে পারে।

ইন্দ্র। এখান হইতে একখানি গাড়ী ভাড়া করিয়া একদিন সহর ভ্রমণ করিলে হয় !

বরুণ। হানি কি ? ১৬ টাকা খরচ করিলে একখানি কোটি কিংবা

চেরেটে কসিরা ভ্রমণ করিতে পার। অতিরিক্ত খরচ করিলে চারি ঘোড়ার, গাড়ীতে ভ্রমণ করিবার অনুমতি আছে।

ব্রহ্মা। অতিরিক্ত খরচ করিয়া চারি ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া করে, এমন বোকা কি বাঙ্গালীর মধ্যে আছে ?

এখান হইতে সকলে বেটিং স্ট্রীটে যাইয়া ডিঃ গুপ্তের ঔষধালয়ের নিকট উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন “এই ঔষধালয়টি দ্বারকানাথ গুপ্ত নামক এক ব্যক্তির। ইহার পুরাতন আরেব ঔষধ বড় উৎকৃষ্ট। ঐ ঔষধ বিক্রয় দ্বারা ইনি যথেষ্ট টাকা উপার্জন করিয়াছেন। ডিম্পেলারির উপরে হোটেল। দেবগণ এই রাস্তার উভয় পার্শ্বে সারি সারি জুতার দোকান দেখিতে দেখিতে চলিলেন। দেবরাজ একটি দোকান হইতে পক্ষিরাজ ঘোড়ার চড়িবার জন্ত এক ভোড়া রাইডিং বুট খরিদ করিয়া লইলেন এবং উপকে এক ভোড়া জুতা কিনিয়া দিলেন। বরুণ কহিলেন, “এখানকার জুতা বিক্রেতারা, বোকা ও চতুর দেখিয়া, জুতার মূল্য কম বেশী করিয়া লইয়া থাকে।”

যেমন সকলে জুতা খরিদ করিয়া দোকানের বাহিরে আসিয়াছেন, উড়ে বেহারারা চতুর্দিক হইতে আসিয়া তাঁহাদিগকে এম্টি হাউসে যাইবার জন্ত উপরোধ করিতে লাগিল।

ব্রহ্মা। বরুণ ! উড়ে পাওয়ার কি বলে ? এখানে কি কোন দেবালয় আছে ?

বরুণ। আপনি চলুন, ও দেবালয় আমাদের নহে।

নারা। বরুণ ! উহারা কোথায় যাইতে বলে ?

বরুণ তৎশ্রবণে নারায়ণের কানে কানে কত কি বলিতে লাগিলেন। নারায়ণ যত শুনে “হ্যাঃ !” “উ !” শব্দে সবিস্ময়ে প্রশ্ন করেন ও হাস্য করেন। উপ কিছুই বুঝিতে পারিল না, কেবল এক দৃষ্টে নারায়ণের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। পিতামহ ফিরিয়া দাঁড়াইয়া কহিলেন, “তোমরা কি গল্প কর্চো ?”

“ও আর আপনার শুনিবার প্রয়োজন করে না” বলিয়া সকলে যাইয়া একটি বৃহদাকার দোতলা বাড়ীর নিকটে উপস্থিত হইলেন। বাড়ীটির চতুর্দিকে প্রাচীর বেষ্টিত। যখন সকলে একদৃষ্টে বাড়ী দেখিতেছেন উপ যাইয়া তাড়াতাড়ি প্রস্তাব করিতে বসিল। যেমন সে প্রস্তাব করিয়া উঠিয়াছে, অমনি দুই দিক হইতে দুইজন কনেষ্টবল আসিয়া তাহাকে ধৃত করিয়া লইয়া চলিল।

দেবগণ এ ঘটনা অবগত নহেন, তাঁহারা বাড়ীই দেখিতেছেন এবং বক্রণ কহিতেছেন “ইহার নাম লাল বাজার পুলিশ।” এই সময়ে উপ চাৎকার করিয়া কাদিয়া কহিল, “ঠাকুর কাকা! রাজা কাকা! কর্ত্তাজেঠা! বক্রণ কাকা! শীঘ্র আসিয়া আমাকে রক্ষা কর, কোথায় ধরে নিয়ে যাচ্ছে।” উপর ক্রন্দনে সকলে কি! কি! শব্দে ছুটয়া গিয়া সর্বিশেষ অবগত হইলেন পাহারাওয়াদিগকে তাঁহারা কত বিনয় করিয়া বলিলেন; কত জল খাবার দিতে চাহিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাহারা পরিত্যাগ করিল না, ধরিয়া লইয়া চলিল।

বক্রণ। উপ! তোর ভয় নাই; যেখানে নিয়ে যাক না, আমরাও তোর পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছি।

নারা। বক্রণ! উপ’র দশা কি হবে?

বক্রণ। হবে আর কি—বড় জোর দুই চারি আনা জরিমানা।

দেবগণ এখান হইতে পুলিশের নিকট যাইয়া দেখেন—মহা-ধুমধাম, যেন শ্রাদ্ধবাড়ী। অসংখ্য ঝঞ্জ, কাণা ফিরিঙ্গি বসিয়া দরখাস্ত লিখিয়া দিয়া পয়সা উপার্জন করিতেছে। উকীলেরা ঘুরে ঘুরে বেড়াইতেছে।

দেবগণ উপ’র উদ্ধারের জন্ত এই স্থানে পয়সা খরচ করিয়া একখানি দরখাস্ত লিখাইয়া লইলেন। তৎপরে সকলেই ভিতরে প্রবেশ করিলে বক্রণ কহিলেন “দেখ দেবরাজ! ঐ যে পূর্ব দিকের বাড়ী দেখিতেছ, উহার উপর পূর্বের লক্‌ হাঁসপাতাল ছিল।”

ইজ্ঞ। লক্‌ হাঁসপাতাল কি ?

বরুণ। ঐ স্থানে চৌদ্ধ আইনের পরীক্ষা লওয়া হইত। যে বেস্তার রোগ থাকিত, এই স্থানে রাখিয়া আরোগ্য না হওয়া পর্য্যন্ত তাহাকে চিকিৎসা করা হইত।

নারা। বলিহারি ইংরাজরাজকে ! ইহাদের দেখুছি সকল দিকেই দৃষ্টি আছে। ভাল বরুণ ! এত রোগ থাকিতে বেস্তাদিগের ও রোগের প্রতি রাজপুরুষদের চিন্তাকর্ষণ হইল কেন ?

বরুণ। গোরারা বেস্তালয়ে যাইয়া ঐ রোগগ্রস্ত হওয়াতে চৌদ্ধ আইন প্রচারিত হয়। যাহা হউক, নারায়ণ ! লালবাজার পুলিশটী কেমন দেখিতেছ বল ?

নারা। ঠিক যেন দ্বিতীয় কালাস্তকপুরী।

বরুণ। এই পুলিশে কলিকাতার বত ফোজদারী মকদ্দমা হইয়া থাকে। এখানে চারি জন পুলিশ ম্যাজিষ্ট্রেট আছেন। তাঁহারা কলিকাতার উত্তর পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম চারি বিভাগের বাবতায় ফোজদারী মকদ্দমা করিয়া থাকেন ; ইহা ব্যতীত অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেট মহোদয়েরাও এখানে আসিয়া বিচার করেন।

দেবগণ একটা গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখেন—বিচারাসনে একটা বাঙ্গালী বসিয়া বিচার করিতেছেন। নিকটে বাদী প্রতিবাদীর উকাল মোক্তারগণ দাড়াইয়া আছেন। পাহারাওয়ালারা উপকে লইয়া এইখানে প্রবেশ করিল এবং বাগবাজার থানার ইনস্পেক্টর একজন মাতালকে ঝোলায় করিয়া শস্ত্রাস্ত্র আসামীর সহিত আনিয়া উপস্থিত করিল। প্রথমেই উহাদের বিচার আরম্ভ হইল। হাকিম মাতালকে কহিলেন, “তুমি অমুক ব্যক্তির গাল কামড়াইয়া দিয়াছ কেন ?” মাতাল কহিল, “হুজুর ! ও নিজের গাল নিজে কামড়াইয়া আমার নামে মিথ্যা অপবাদ দিয়া আপনার নিকট অভিযোগ করিয়াছে। আপনি সুবিজ্ঞ হাকিম, বিচার করিয়া দেখুন, উহার গাল

কামড়ান’তে আমার কি স্বার্থ আছে।” হাকিম কহিলেন, “তুমি বলিতেছ—ও উহার নিজের গাল নিজে কামড়াইয়াছে; তাল—তুমি তোমার নিজের গাল নিজে কামড়াইয়া দেখাইতে পার ?” মাতাল “পারি” বলিয়া নিজের গাল নিজে কামড়াইবার জন্ত নানা প্রকার মুখভঙ্গী করিয়া অসমর্থ হইলে দেবগণ ও অপরাপর লোক হাস্য করিতে লাগিলেন। তখন মাতালের পক্ষের উকীল পাড়াইয়া কহিলেন, “হজুর, আমার মক্কেল যাহা বলিতেছেন সত্য; এরূপ মকদ্দমা আমি বিস্তর দেখিয়াছি এবং এই বেঞ্চি অনেক হাকিমের নিকট হইয়া গিয়াছে, যাহাতে সুবিজ্ঞ হাকিমেরা আসামীকে বেকসুর খালাস দিয়াছেন।” হাকিম কহিলেন, “তুমি প্রলাপ কহিতেছ, ভবিষ্যতে ওরূপ প্রলাপ কহিলে তোমাকে আদালত হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিব” বলিয়া মাতালের পাঁচ টাকা জরিমানা করিলেন এবং কহিলেন, “পুনরায় এরূপ কাজ করিলে গুরুতর দণ্ডভোগ করিতে হইবে।

এই মকদ্দমা শেষ হইলে কতকগুলি সাহেববাড়ীর বাবুর্জিকে কতিপয় কনেটবল ধরিয়া আনিла। ইহাদের অপরাধের মধ্যে—কতকগুলি কুঁকড়াকে গাছের ফলের মত ঠ্যাং ধরিয়া খুলাইয়া লইয়া যাইতেছিল। হাকিম কহিলেন, “তোমরা উহাদের প্রাণবধ করিবার পূর্বে অকারণ কষ্ট দিয়াছ, অতএব প্রত্যেকের চরি আনা অর্থ দণ্ড করিলাম। ভবিষ্যতে ওরূপ করিলে গুরুতর দণ্ড ভোগ করিতে হইবে।”

ইহার পর উপ’র মকদ্দমা উপস্থিত হইল। হাকিম পাহারাওয়ালাদিগকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন, “কলিকাতায় কত লোকে কত লোকের সর্বনাশ করিতেছে, তোমরা তাহার কোন খোঁজ খবর রাখিতে পার না, অথচ এই বালককে সামান্য দোষে ধরিয়া আনিয়া বিলক্ষণ কষ্ট দিতেছ। তোমাদের আর কোন ক্ষমতা নাই, কেবল কেউ কোথাও প্রস্রাব ক’রলে ধরবার ক্ষমতা আছে।” বলিয়া তিনি দুই আনা মাত্র জরিমানা করিয়া উপকে ছাড়িয়া দিলেন। দেবগণ সামনে যাইয়া উপ’র হাত ধরিলেন এবং

গৃহের বাহিরে আসিয়া পিতামহ বরুণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বরুণ, এই সুবিচারকটির নাম কি?”

বরুণ। বি, এল, গুপ্ত।

ব্রহ্মা। কি?

বরুণ। বি, এল, গুপ্ত অর্থাৎ বিহারিলাল গুপ্ত। ইহারা জাতিতে বৈত। ইনি গৌরিভানিবাসী চন্দ্রশেখর গুপ্তের পুত্র। বিহারীবাবু বাল্যকালে হিন্দু স্কুলে বিত্তা শিক্ষা করেন। তৎপরে প্রেসিডেন্সি কলেজের বি, এ, ক্লাসে পড়িতে পড়িতে বিলাত যাত্রা করেন। তথায় সিবিল সার্কিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন এবং কিছুকাল কয়েকটি জেলাতে সহকারী মাজিষ্ট্রেট ও জয়েন্ট মাজিষ্ট্রেটের কার্য্য করিয়া কলিকাতার পুলিশ মাজিষ্ট্রেট নিযুক্ত হন। মহাত্মা হরিমোহন সেন ইহার মাতামহ।

নারা। হরিমোহন সেন কে?

বরুণ। জুগলীতে যে রামকমল সেনের কথা বলিয়াছিলাম, উক্ত রাম কমল সেন মহাশয়ের চারিটা পুত্র ছিলেন, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম হরিমোহন সেন; ইনি ১৮১২ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি হিন্দু কলেজে বিত্তা শিক্ষা করিয়াছিলেন। হরিমোহন সেনই বাঙ্গালা ভাষায় পুরাণ তরঙ্গমা করেন। ইনি প্রথমে টাকশালে, তৎপরে ট্রেজারিতে কার্য্য করিয়া পরিশেষে বেঙ্গল ব্যাঙ্কের দেওয়ান হইয়াছিলেন এবং কলিকাতা ইনস্টিটিউট, জমিদার সভা, ভারতসভা প্রভৃতির মেম্বর ছিলেন। পরিশেষে জয়পুরের রাজার প্রধান মন্ত্রী হন। ইনি যদুনাথ, মহেন্দ্রনাথ, যোগেন্দ্রনাথ এবং নরেন্দ্রনাথ * নামক চারি পুত্র ও এক কন্যা রাখিয়া প্রাণত্যাগ করেন। বর্ত্তমান বি, এল, গুপ্ত সেই কন্যার গর্ভজাত পুত্র।

* ইনি ইণ্ডিয়ান মিরার নামক সংবাদপত্রের সম্পাদক ছিলেন। ১৯১১ খ্রিষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইয়াছে।—সম্পাদক।

দেবগণ দাঁড়াইয়া অনেক মকদ্দমা দেখিলেন, তন্মধ্যে অধিকাংশ বেস্তা-সংক্রান্ত ব্যাপার।

আসামীদের অধিকাংশ ভদ্রসন্তান। কোনও বেস্তা খোরাকীর দাবী দিয়া নালিশ করিয়াছে ; কেহ চুরীর দাবী দিয়াছে ; কেহ দাঙ্গাহাঙ্গামার জন্ত নালিশ করিয়াছে ইত্যাদি ইত্যাদি।

দেবগণ অপর গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখেন—আর একজন ম্যাজিষ্ট্রেট বিচারাসনে বসিয়া বিচার করিতেছেন। নিকটে দাঁড়াইয়া একটা বেস্তা কাদিতে কাদিতে কহিতেছে, “হজুর! আমি কোন অপরাধ করি নাই, তবে কি কারণে পুলিশের লোক বাইয়া আমার হাজার, বার শত টাকা আন্দাজের গহনাপত্র লইয়া গেল এবং অল্প বেলা দশটার সময় হজুরের নিকট হাজির হইতে কহিল?”

ম্যাজিষ্ট্রেট তৎশ্রবণে পুলিশকে ডাকিয়া জানিলেন, তাহারা কেহ এ কাজ করে নাই। তখন অনুসন্ধানে স্থির হইল, জুয়াচোরেরা পুলিশ সাজিয়া এই কাজ করিয়াছে। বেস্তা তৎশ্রবণে কাদিতে কাদিতে মুচ্ছিতা হইল। পরে আদালত হইতে জুয়াচোর ধরিয়া দিবার পুংস্কার ঘোষণা হইলে, বেস্তা চক্ষু মুচ্ছিতে মুচ্ছিতে প্রস্থান করিল। যাইবার সময় বলিয়া গেল, “অনেক ছেলের মাথা থেয়ে গহনাগুলি ক’রেছিলাম, জুয়াচোর বেটারা আমার মাথা খেলে।”

এখান হইতে যাইতে যাইতে ইন্দ্র কহিলেন “বরুণ! ঐ যে সাহেবেরা স্ত্রী পুত্র লইয়া বাস করিতেছে, উহারা কারা?”

বরুণ। উহারা বিলাতী কনেষ্টবল। উহারা এই স্থানে বাস করিয়া থাকে। এই কনেষ্টবলেরা প্রত্যেক ইংরাজপল্লীতে, বিশেষতঃ লালবাজারের মোড়ে, আর ইংরাজপল্লীর মধ্যে যেখানে যেখানে মদের দোকান আছে তথায় ও প্রত্যেক ব্যাঙ্কে এক একজন করিয়া পাহারা দিয়া থাকে।

এখান হইতে দেবগণ বাহিরে আসিলেন। বাহিরে আসিয়া দেবরাজ

আর চলিতে পারেন না, গালে হাত দিয়া বলিয়া পড়িলেন। বক্রণ দেখিয়া কহিলেন, “ইন্দ্র ! অমন ক’রে ব’সলে যে ?”

ইন্দ্র। ভাই ! আমার চোন সহিত ঘড়িটা কে অপহরণ করিয়াছে ?

নারা। য্যা—সে কি ! অমন লালবাজার পুলিশের মধ্যে জুয়াচুরি।

ব্রজা। বেস্ হ’য়েছে, তোদের ব’লে ত শুন্বি নে, কলিকাতায় আসিয়া বাবু সাজা, চোন ঘড়ি ঝুলান তোদের যে রোগ হ’য়েছে—এখন উঠে এস ! টাকার শোকে অধীর হ’লে হবে কি ?

ইন্দ্র। ঠাকুর দা ! আমি অধীর হই নাই, তবে চমৎকৃত হইয়াছি বটে ! আমি ভাবছি—ইহাদের কি চমৎকার হাত বশ ! কি চমৎকার অভ্যাস ! বলিহারি কলিকাতার জুয়াচোরগণকে—তাহাদের সাহস ও শিক্ষাকে ! আহা ! ইহারা যে পরিশ্রমে এই জুয়াচুরি শিক্ষা করিয়াছে, সেই পরিশ্রমে যদি অপর কোন ভাল বিষয় শিক্ষা করিত, তাহা হইলে ভারতের অনেক হিতসাধন করিতে পারিত।

এখান হইতে এক স্থানে যাইয়া দেবগণ দেখেন—নিলামে অনেক দ্রব্যাদি বিক্রয় হইতেছে। অনেক লোক দাঁড়াইয়া কিনিতেছে। বক্রণ কহিলেন, “ইহার নাম পার্কার কোম্পানীর নীলাম। মেকাজি লয়েল কোম্পানী কলিকাতার যাবতীয় নীলামের কার্য করিতেন ; এমন কি গবর্ণমেন্টের আফিস পর্যন্ত বিক্রয় করিতেন। এক্ষণে পার্কার সাহেব নীলাম কার্যে বিলক্ষণ লাভ দেখিয়া এই আফিসটা খুলিয়াছেন। ইহাদের কাহ্য এই, কি খাণ্ড সামগ্রী—কি পরিধেয় বস্ত্র, বিলাতে যে সমস্ত দ্রব্য বিক্রয়োপযোগি না হয়, তাহাই নিলাম করিয়া থাকেন। যাহারা নিলামে ক্রয় করে, তাহারা বাজার অপেক্ষা সস্তা দরে পায়। তবে কেহ বা নিলামে খরিদ করিয়া ভাল জিনিস পায়, কেহ বা যাহা কিছু কেনে, একেবারে মাটি।”

“যা থাকে কপালে—নীলামে কিছু কিনে নিই ; না হয় পরসাপ্তলে

জলে যাবে” বলিয়া নারায়ণ কয়েকটা ধান খরিদ করিলেন। দেবরাজ প্রভৃতি কহিলেন, “ভাই! যদি ভাল হয়, আমাদের কিছু কিছু অংশ দিও।”

এখান হইতে যাইয়া সকলে দেখেন—একটা ঔষধালয়ে অসংখ্য ঔষধের শিশি সাজান রহিয়াছে। দেবরাজ কহিলেন, “বরুণ! এ ঔষধালয়টার নাম কি?”

বরুণ। ইহার নাম স্মিথ ষ্ট্যান্ডার্ট কোম্পানীর ডাক্তারখানা। ইহারাও ব্যাথ্‌গেট্‌, স্কট টম্‌সন্‌ কোম্পানীর গ্রায় ঔষধ বিক্রয় করিয়া থাকেন। ইহাদের দোকানে পাকা চুল কাল হইবার অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ আছে।

ইন্দ্র। ঠাকুরদাকে এক শিশি কিনে দিলে হয় না?

ব্রহ্মা। কি?

ইন্দ্র। পাকা চুল কাল হইবার ঔষধ।

ব্রহ্মা। আমার আর চুল কাল ক’রে কি হবে? যাবার সময় হয়েছে। তোদের তবু কতকটা কাঁচা বয়স—কিনে নিয়ে সাধ মেটো।

নারায়ণ ও দেবরাজ বরুণের কানে কানে কহিলেন, “আমাদের ছই এক গাছি করিয়া চুল পাকিতে আরম্ভ হইয়াছে, অতএব এক শিশি কিনিয়া দেও।” বরুণ তৎপ্রবণে তাঁহাদিগকে লইয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন এবং ছই জনকে ছই শিশি খরিদ করিয়া দিলেন। পিতামহ তদ্ব্যস্তে হাস্য করিতে করিতে কহিলেন, “তোদের দেখছি বুড়ো বয়সেও সখ মেটে নাই।”

এখান হইতে এক স্থানে যাইয়া বরুণ কহিলেন, “দেবরাজ! সম্মুখের দোকানের দিকে চেয়ে দেখ।”

নারা। এ দোকানটি কাহার?

বরুণ। রডা কোম্পানীর দোকান। এই দোকানে বন্দুক, তরবার, কামান প্রভৃতি বিক্রয় হইয়া থাকে।

নারা। আমাকে ভাই একটা ডবল ব্যারেল বন্দুক খরিদ করিয়া দেও, স্বর্গে লইয়া গিয়া সকলকে দেখাইতে হইবে।

বরুণ তৎশ্রবণে দেবগণকে লইয়া ভিতরে প্রবেশ করিলে তাঁহারা, বন্দুকাদি দেখিতে লাগিলেন। উপ চঞ্চল স্বভাব প্রযুক্ত একবার এ বন্দুক একবার ও বন্দুক ধরিতে লাগিল। হঠাৎ সে যেমন একটা হাওয়ার বন্দুকে হস্তার্পণ ক'রেছে, অমনি বন্দুকটির আওয়াজ হইয়া একটা বেল লণ্ঠন ফাটিয়া গেল। উপ তখন ভয়ে কাঁপিতে লাগিল।

নারায়ণ উপকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন, “তো ছোঁড়ার কি সকল জিনিসেই হাত না দিলে নয় ? তোকে সঙ্গে করিয়া আনা আমাদের অত্যাশ হইয়াছে।” বলিয়া সেই ফাটা লণ্ঠনটা ও একটা ডবল ব্যারেল বন্দুক খরিদ করিয়া লইয়া বহির্গত হইলেন। বাহিরে আসিয়া দেবরাজ কহিলেন “বরুণ ! এ দোকানটার নাম কি বলিলে—রডা কোম্পানীর বন্দুকের দোকান ?”

বরুণ। হ্যাঁ ভাই ! পূর্বে এই দোকান উক্ত কোম্পানীর ছিল, অত্ৰাপি সেই নামেই চলিতেছে, ফলতঃ এক্ষণে দোকানটা হামিল্টন কোম্পানী খরিদ করিয়া লইয়াছেন।

এখান হইতে সকলে ডেলহাউসি স্কোয়ারের উত্তরাংশের রাস্তার উত্তর-দিকে এক স্থানে উপস্থিত হইলে পিতামহ কহিলেন, “বরুণ ! সম্মুখের এ বৃহৎ বাড়ীটি কি ? এখানে এত ঘোড়া পাখি কেন ?”

বরুণ। বাড়ীটির নাম রাইটার্স্ বিল্ডিং। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর শাসনকালে এই বৃহদাকার বাড়ীটি প্রস্তুত হয়। এ বাড়ী প্রস্তুত হইবার কারণ, তখন এ দেশে কেরানী পাওয়া যাইত না ; এজন্য বিলাত হইতে কেরানী আমদানী করা হইত। সেই সমস্ত কেরানীর বসবাসের জন্ত এই বাড়ী প্রস্তুত হওয়াতে রাইটার্স্ বিল্ডিং অর্থাৎ কেরানীখানা নাম হইয়াছে। এক্ষণে এই বাড়ীতে এক্জিকিউটিভ্ ইঞ্জিনিয়ার, সুপারিন্টেন্ডেন্ট ইঞ্জিনিয়ার, চিফ ইঞ্জিনিয়ারের আফিস আছে। তদন্ত পূর্বে এই বাড়ীতে রেলওয়ে কন্সল্টিং ইঞ্জিনিয়ার, এজেন্ট আফিস, অডিট আফিস, চিফ্ ষ্টোর

কিপার আফিস, ষ্টেনরি আফিস, ক্যাম্ আফিস এবং চিক পে মাষ্টারের আফিস প্রভৃতি কতগুলি আফিস ছিল। এক্ষণে রেলওয়ে কোম্পানী নিজ বাটী প্রস্তুত করাতে তৎসমুদায় আফিস উঠিয়া গিয়াছে। এখানে বিস্তর কেরাণী কাজ কর্ম করিয়া থাকে। তাহাদিগকে বহন করিয়া আনিবার জন্তই এই সমস্ত গাড়ী পাড়ি রহিয়াছে।

এখান হইতে এক স্থানে যাইয়া উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “দেব-রাজ সম্মুখে দেখ গবর্ণমেন্টের নূতন বাড়ী। পূর্বে বেঙ্গল সেক্রেটারিয়েট প্রভৃতি কয়েকটা অফিস চোরঙ্গী রাস্তার ধারে একটা ভাড়াটে বাড়ীতে ছিল। এক্ষণে গবর্ণমেন্ট রাইটাস বিল্ডিংয়ের উত্তরাংশে এই তিনটা প্রশস্ত বাড়ী নির্মাণ করিয়া রেভিনিউ বোর্ড এবং বেঙ্গল সেক্রেটারিয়েট আফিস উঠাইয়া আনিয়াছেন।

ইন্দ্র। বেঙ্গল সেক্রেটারিয়েট আফিসে কি কাজ হয়?

বরুণ। বাঙ্গালার মধ্যে যত বিচারালয় আছে, এখানে তৎসংক্রান্ত সমস্ত হিসাব পত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। এখানেও বিস্তর কেরাণী কাজকর্ম করিতেছে। মফঃস্বলের বিধাতা মাজিষ্ট্রেট মহোদয়দিগের বদলি, বাহাল ও বেতন বৃদ্ধি প্রভৃতির কার্যও এই স্থানে হইয়া থাকে। গ্রীষ্মকালে ছোট লাটের সহিত এই আফিসের অর্দ্ধেক আন্দাজ দারুজিলিঙে যায়।

নারা। কেন? আফিস গুলোরও কি গরম বোধ হয়?

বরুণ। কাজে কাজেই। আফিসের কর্ত্তা যখন গরমে ছুটু ফুটু করিতে থাকেন, তখন আফিস কিরূপে ঠাণ্ডা থাকে? ফল কথা, আফিস আদালত রাজপুরুষদিগের সঙ্গে সঙ্গে না থাকিলে কাজ চলে না। ইঁহাদের শয়ন ভোজন উপবেশনের স্ৰায় আফিসটাও সঙ্গে সঙ্গে থাকা চাই।

ব্রহ্মা। আচ্ছা—দারুজিলিং না যাইয়া গ্রীষ্মের কয়েক মাস বিলাত যাইয়া অবস্থিতি করিলে ত রাজপুরুষদিগের শরীর আরও ভাল থাকে।

বরুণ। এখানে না আসিলেও ত হয়!

ব্রহ্মা । তাই ত বটে ; ওঁরা যে সেই সংবাদ দেওয়া কলটা হাতে করে
যেখানে সেখানে ব'সে রাজ্য ক'রতে পারেন ।

এখান হইতে সকলে লায়ন্স রোড নামক রাস্তার উত্তর ধারে যাইলে
বরণ কহিলেন “দেবরাজ ! টর্ণর মরিসন্ কোম্পানী নামক একটি বিলাতী
সদাগরের আফিস দেখ । ইঁহারাই ১৮২৩ নম্বর চিনি প্রস্তুত করিয়া
ধাকেন । ইঁহাদের কাশীপুরে একটি চিনির কল আছে । তন্নিম্ন ইঁহারা
বিলাত হইতে লোহা লকড়, মদ প্রভৃতি নানাপ্রকার সদাগরীর দ্রব্য আম-
দানী করিয়া থাকেন । এই কোম্পানীর ২৩ খানি নিজের জাহাজ আছে ।
ইঁহাদের হইতে বিস্তর বাঙ্গালী বড় মানুষ হইয়া গিয়াছে । ইঁহাদের জাহাজ
হইতে দ্রব্যাদি আফিসে উঠাইয়া দিবার জন্ত অনেক কন্ট্রাক্টর আছে ।
কন্ট্রাক্টরেরা ঐ কাজে বিস্তর টাকা উপার্জন করিয়া থাকে ।

এখান হইতে যাইয়া নারায়ণ কহিলেন, “বরণ ! সম্মুখের এ বাড়ীটি
কি ?

বরণ । ইঁহার নাম পশ্চিট—অর্থাৎ যে সকল বাণিজ্যদ্রব্যের আমদানী
রপ্তানী হয়, এই স্থান হইতে পাশ অর্থাৎ ছাড়পত্র না লইলে যাইবার ও
আসিবার জুম নাহি । এই কারণে ইঁহার নাম পশ্চিট অর্থাৎ অমুমতি-
স্থান হইয়াছে । এই পশ্চিটে বিস্তর লোক কাজকর্ম করিতেছে । এখানে
লোকে ইচ্ছা করিলে প্রতারণাও করিতে পারে ।

ইন্দ্র । কি প্রকারে ?

বরণ । মনে কর, যে সমস্ত দ্রব্যের আমদানী হয়, সেই সমস্ত দ্রব্যের
মধ্য হইতে যখন একটি বস্তা ঞ্চুলিয়া পরীক্ষা করা হয়, তখন আর একটি
বস্তা বাহির করিয়া লইয়া তৎপরিবর্তে একটি যে-সে দ্রব্যের বস্তা প্রবেশ
করাইয়া দেওয়া যাইতে পারে ।

এই সময়ে তীর্থস্থানের পাণ্ডার ভ্রাম্য কতকগুলো লোক ছুটিয়া আসিয়া
দেবগণকে চতুর্দিক হইতে পরিবেষ্টন করিল এবং কহিল “আপনারা কি

দিতে পারেন বলুন, তাহা হইলে ফার্ম পূরণ করিয়া স্বাক্ষর করাইয়া আনিয়া দিয়া যাহাতে আপনাদিগের মালামাল গীত্র রওনা হইতে পারে, তাহার চেষ্টা করিয়া দিতেছি।” দেবগণ তৎশ্রবণে কহিলেন, “বাপু! আমরা মহাজন নহি, এখানে ভ্রমণ করিতে আসিয়াছি।” দালালেরা চলিয়া গেলে দেবরাজ কহিলেন, “বরুণ! ইহারা কারা?”

বরুণ। ইহারা কতকগুলি মূর্থ লোক। ইহাদের বিদ্যা বুদ্ধি তাদৃশ নাই; সংসার প্রতিপালনের নিমিত্ত এই স্থানে আসিয়া ঘুরিয়া বেড়ায় এবং এক পয়সা মূল্যের ফার্ম পূরণ করিয়া স্বাক্ষর প্রভৃতি করাইয়া আনিয়া দিয়া পয়সা লয়। অগ্রে ইহারা পয়সা চুক্তি করিয়া থাকে।

নারা। আহা! কলিকাতা সহরে কত লোকেই কত উপায়ে জীবিকা নির্বাহ করিতেছে।

এখান হইতে যাইতে যাইতে বরুণ কহিলেন, “নারায়ণ! ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানীর আফিস দেখ। পূর্বে এই সমস্ত আফিস রাইটাস বিলডিংয়ে ছিল, এক্ষণে উক্ত কোম্পানী এই বাড়ীটি নির্মাণ করিয়াছেন। এখানেও বিস্তর কেরানী কাজকর্ম করিতেছে।”

ব্রহ্মা। বরুণ! আর কেরানী না বলিয়া বিস্তর চাকর কাজকর্ম করিতেছে বল। কি আশ্চর্য্য! যাহাকে দেখি, যাহার সঙ্গে আলাপ পরিচয় করি, সেই কেরানী। দোকানদার, মহাজন, অধ্যাপক, চিকিৎসক চামার, কুস্তকার, কর্মকার আর চক্ষে দেখিতে পাওয়া যায় না সকলেই কেরানী। বরুণ! পরাধীন জাতির পরাধীন থাকিতে এত সাধ? দেশ উৎসন্ন যাইতেছে, দেশের শিল্পশাস্ত্রের বিলোপ হইতেছে, যাহারা দেখিয়াও দেখে না, তাহাদের মত বোকা জাতি কি ছনিয়ায় আছে?

বরুণ। ঠাকুর দা! চাকরী করা বাঙ্গালীজাতির সংক্রামক-রোগ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। নচেৎ যে অধ্যাপকের জগৎজুড়ে মানসম্মত, যাহার গৃহে বিদ্যায়ের ঘটা, বাটা, খাল, ঘড়া রাখিবার স্থান হয় না, তিনিও নিজ

ব্যবসায় দিক্কার দিয়া পুত্রকে পনের টাকার কেরানী প্রস্তুত করিতেছেন। যে কবিরাজ ধনুস্তুরি নামে পরিচিত হইয়া অর্জিত ধন বহন করিয়া আনিতে পারিতেন না, তিনিও নিজ ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া পুত্রকে ইংরাজী শিখাইয়া কেরানী প্রস্তুত করিতেছেন। যে কুস্তকার উত্তম উত্তম ছবি ও পট আঁকিয়া স্বাধীনভাবে ৪০।৫০ টাকা উপার্জন করে, সেও কাদা ছানা অতি জঘন্য ব্যবসায় বলিয়া নিজ পুত্রকে ইংরাজী শিখাইয়া কেরানী তৈয়ার করিতেছে। এইরূপে ধোপা, নাপিত, মেথর, মুদ্দফরাস সকলেই কেরানী হইবার জন্য হাত ধুইয়া বসিয়া আছে।

ব্রহ্মা। দেশ উৎসন্ন যাবে! ইহার পর লোকের নাপিতের অভাবে সর্বাপেক্ষে চুল, ধোপার অভাবে মলিন বস্ত্র এবং মুদ্দফরাসের অভাবে মরে ঘরে পচিতে হবে।

এখান হইতে যাইতে যাইতে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া নারায়ণ কহিলেন, “বন্ধু! ঐ যে দেখা যাইতেছে, উহার নাম কি?”

বন্ধু। ইহার নাম ওরিয়েণ্টেল ব্যাঙ্ক। বাঙ্গালীদেব যাবতীয় বেনেতি রোকড়ের কার্য এই স্থানে হইয়া থাকে—অর্থাৎ লোকে এখানে টাকা জমা রাখিয়া থাকে। অনেকে কোম্পানীর কাগজপত্র বন্ধক দিয়াও এখান হইতে টাকা লয়। এই ব্যাঙ্কের মূল ধন এক্ষণে বেশী হওয়াতে অস্বস্তি ব্যাঙ্ক অপেক্ষা ইহার কম সুদে টাকা রাখিয়া থাকে এবং যে মেয়াদে টাকা রাখা যায়, সেই সময়ে সুদ ও নির্দিষ্ট দিবসে টাকা ফেরত দিয়া থাকে। এখানে ‘যখন ইচ্ছা টাকা লইব’ এরূপ সর্ব্বৈক টাকা রাখিলে সুদ পাওয়া যায় না।

এই ব্যাঙ্কের উপর গচ্ছিত টাকা বাড়াইয়া দিবার ভার দিলে ইহার সস্তার বাজারে কোম্পানীর কাগজ কিংবা ব্যাঙ্কবিল অথবা কোন কোম্পানীর অংশ খরিদ ও বিক্রয় করিয়া দিয়া থাকে। এখানেও প্রতারণা চলে।

ব্রহ্মা। ওরে ভাই! প্রতারণার কাল পড়েছে, তা প্রতারণা চলবে না?

ইন্দ্র । বরুণ ! এখানে কি উপায়ে প্রতারণা হয় ?

বরুণ । ব্যাঙ্কের লোকের সাহায্যে অনেক প্রতারক অপর লোকের চেকের নম্বর জানিয়া লইতে পারে এবং এক এক খানি জাল চেক প্রস্তুত করিয়া বেহারার দ্বারা ঐ চেক পাঠাইয়া দিয়া এখান হইতে টাকা লইয়া যাইতে পারে ।

এখান হইতে যাইয়া দেবগণ এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন, অনেকগুলি আফিস রহিয়াছে এবং কতকগুলি বাঙ্গালী বসিয়া কাজকর্ম করিতেছে । নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ ! এই স্থানটার নাম কি ? ও আফিসগুলি কাহাদের ?”

বরুণ । এই স্থানের নাম নূতন চৌনেবাজার, এই আফিসগুলির নাম কাপ্তেনী আফিস ।

নারা । কাপ্তেনী আফিস কি ?

বরুণ । এক একজন বাঙ্গালীর ৩৪ ঘর বিলাতী সদাগরের সহিত এইরূপ বন্দোবস্ত আছে যে, তাহাদের যত জাহাজ এখানে আমদানী হইবে, ইহারা সেই সমস্ত জাহাজের যাবতীয় জিনিস পত্রের সরবরাহ করিবে, তৎপরে জাহাজ এখান হইতে প্রস্থান করিবার সময়ে জাহাজের কাপ্তেন ইহাদের নিকট হইতে যে যে দ্রব্যসামগ্রী পাইয়াছেন, তাহার একটা রসিদ দিয়া যাইবেন । পরে ঐ রসিদ অনুসারে এই আফিসের কর্ত্তা সদাগরের নিকট বিল করিলেই শতকরা কমিশন সহ টাকা পাইবেন । এই কমিশনের দ্বারা ইহাদের বিলক্ষণ লাভ হইয়া থাকে । এখানেও বেশ প্রতারণা করা যায় ।

ইন্দ্র । কি প্রকারে ?

বরুণ । মনে কর, কাপ্তেনকে পাঁচ টাকার চাউল কিনিয়া দিয়া দশ টাকার রসিদ লইলে, কে ধরিতে পারে ? এই আফিসের অধীনে সিপ্‌সরকারেরা কাজ করে । তাহারাও এই কার্য্যে বিলক্ষণ উপার্জন করিয়া থাকে ; এমন কি, অনেকে যথেষ্ট সঞ্চতি করিয়া লয় ।

ইন্দ্র । সিপ্‌সরকারের অত উপার্জন কিরূপে হয় ?

বরুণ । সিপ্‌সরকারদের উপার্জনের অনেক পথ আছে । প্রথমতঃ ইহারা জাহাজ চলিয়া যাইবার সময়ে কাপ্তেনের নিকট পুরস্কার পায় ; তদ্বিন্ন তাহারা এই কাপ্তেনী আফিস হইতে মাসিক বেতন পাইয়া থাকে । তৎপরে প্রতিদিন কাপ্তেনকে কোন দ্রব্য কিনিয়া দিয়া, যথা—এক টাকার ছোলা কিনিয়া দিয়া—এই আফিসে আসিয়া পাঁচসিকার কিনিয়া দিয়াছি বলিয়া টাকা লয় । সেই পাঁচসিকার উপর আবার এই সমস্ত আফিসের বাবুরা মনে করিলে ১৥০ টাকায় বিল করিয়া টাকা আদায় করিতে পারেন ।

এই সময় কতকগুলি লোক আসিয়া দেবগণকে কহিল, “বাবু, কোম্পানীর কাগজ কিনিবেন ?” তাঁহারা অস্বীকার করিলে সকলে প্রস্থান করিল । পিতামহ কহিলেন, “বরুণ ! এ লোকগুলি কে এবং সম্মুখের ও আফিসগুলি কি ?

বরুণ । উহারা কোম্পানীর কাগজের দালাল । আর ঐ আফিসগুলি কোম্পানীর কাগজের দালালের আফিস । কলিকাতায় যত কোম্পানীর কাগজ খরিদ বিক্রয় হয়, এই সমস্ত আফিসেই হইয়া থাকে । দালালদিগের মধ্যে যাহারা সজ্জতিশালী, তাহারা কেবল এই দালালির উপর নির্ভর করে না, সময়ে সময়ে যখন কাগজের বাজার সস্তা হয়, খরিদ করিয়া রাখিয়া মহার্ঘ হইলে তাহা বিক্রয় করিয়া থাকে ।

নারা । বরুণ ! এই বাজারটির নাম নূতন চীনেবাজার ব’লে নয় ?

বরুণ । হাঁ ভাই ! এই বাজারটি কোম্পানীর বারিকের উত্তর । এই বাজারে অনেকগুলি বড় বড় দোকান আছে । ঐ সকল দোকানে বিবিদিগের পরিধেয় বস্ত্রাদি, কাঁচের গ্লাস ও অন্যান্য দ্রব্যাদি বিক্রয় হইয়া থাকে । বাজারটি বর্ধমানের মহারাজের ।

এই সময়ে একটি ১২।১৩ বৎসর বয়স্ক বালক খালার উপর কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দধিভাণ্ড লইয়া দেবগণের নিকট উপস্থিত হইল এবং কহিল,

“বাবু! দৈ নেবেন? পয়সা পয়সা ভাঁড়, উত্তম দৈ।” দেবগণ লইতে অসম্মত হইলে ছেলেটা এমনি ভাবে তাঁহাদের গাত্রে ঠেস্ দিয়া চলিয়া গেল যে, তাহার একটা দধিভাণ্ড দধি সহ পড়িয়া গেল। অমনি বালক কাঁদিয়া কহিল, “আপনারা আমার দৈ ফেলিয়া দিলেন, বাবাকত ব’ক্বে, মাঝবে।”

পিতামহ তাহার ক্রন্দনে দুঃখিত হইয়া কহিলেন, “বাবা কাঁদিব্ নে। একটা পয়সা দাম নে। নিম্নে তোর বাবাকে ব’ল্গে বেচে এসেছি।” বলিয়া, পয়সাটি দিবার উদ্দেশ্যে করিলে বক্রণ কহিলেন, “করেন কি? এ বেটা জুয়াচোর, এ ঐক্লপ করিয়া ভদ্রলোকের নিকট পয়সা আদায় করে।”

বালক। না বাবু! আমি জুয়াচোর নই, সত্য সত্যই ভাল দৈ।

“আচ্ছা তোর কেমন ভাল দৈ—পরীক্ষা ক’রে দেখ্‌চি” বলিয়া নারায়ণ একটা ভাণ্ড উঠাইয়া লইয়া কহিলেন, “উপ! খেয়ে দেখ্‌তো।”

বালক। তা দেখুন বাবু, ভাল না হ’লে পয়সা দেবেন না।

“আচ্ছা দেখ্‌চি” বলিয়া উপ মুখে দিয়া কহিল, “ঠাকুরকাকা! চূণের জল।” দেবগণের দৃষ্টি এই সময় উপ’র দিকে ছিল। তাঁহারা “এই বুঝি তোর ভাল দৈ?” বলিয়া চাহিয়া দেখেন, বালক অদৃশ্য হইয়াছে। তখন পিতামহ কহিলেন, “বক্রণ! এ কি? মর্ত্যের দেখ্‌চি পেটের ছেলেটা পর্যন্ত প্রতারক। উঃ! ছেলেটা কি কান্নাই দোরস্ত ক’রেছে? আমি তাই ভাবছি, হঠাৎ জল সহিত কান্না আন্‌লে কেমন ক’রে?”

একক্ষনে উপস্থিত হইলে বক্রণ, কহিলেন “দেবরাজ! আবু’খনট কোম্পানীর দোকান দেখ। ইহারা বিলাত হইতে নানাপ্রকার বাণিজ্যদ্রব্য আমদানী করিয়া থাকেন। বাণিজ্যদ্রব্যের মধ্যে লৌহদ্রব্যই অধিক। ইহা ব্যতীত অনেক বড় বড় সাহেব ইহাদিগকে এজেন্ট্‌ নিযুক্ত করিয়া বিশ্বাস-পূর্ব্বক ইহাদের হস্তে প্রচুর পরিমাণে অর্থ জমা রাখিয়া থাকেন। ইহারা তাঁহাদিগের অভিমত দ্রব্যাদি খরিদ করিয়া পাঠাইয়া দেন এবং ঐ টাকা

অন্যায় কারবারের দ্বারা বৃদ্ধি করিয়া দেন। ইহা ভিন্ন এই কোম্পানী চাউল, ধান, গম, পাট, কাষ্ঠ প্রভৃতি বিলাতে ও অন্যান্য স্থানে চালান দিয়া থাকেন। সময়ে সময়ে হুভিক্ষ হইলে গবর্ণমেন্ট ইহাদিগকে চাউল খরিদ করিবার এজেন্ট নিযুক্ত করেন। গত মাদ্রাজ হুভিক্ষের সময় ইহারা ই গবর্ণমেন্টে চাউল সরবরাহ করিয়া যথেষ্ট টাক্য লাভ করিয়াছিলেন।

উপ। বরুণ কাকা! তুমি বল্লে, ইহারা বিলাতে চাউল ও কাষ্ঠ চালান দেন। ভাল বরুণ কাকা! সাহেবেরা কি ভাত খায় আর ম'লে কি তাহাদিগকে পোড়ায়?

বরুণ। ওরে উপ! সাহেবেরা মাছের ঝোল ভাত খায়, একি তুই জানিস নে? দেবরাজ, ওঁদিকে দেখা যাইতেছে জার্ডিন্স্‌নার কোম্পানী নামক একটা বিলাতী সদাগরের আফিস। ইহারাও কলিকাতার মধ্যে প্রধান সদাগর। এই কোম্পানী বিলাতী দ্রব্যাদি আমদানি করিয়া এখানে বিক্রয় করিয়া থাকেন এবং এখান হইতে চাউল, তিসি, গম, তুলা, পাট প্রভৃতি বিলাতে চালান দেন। পূর্বে ইহারা একটা ভাড়াটে বাড়ীতে বাস করিতেন, এক্ষণে ৩৪ লক্ষ টাকা ব্যয়ে ৮বীক্ষমাল্লকের জমীতে এই সঙ্গে বাটা প্রস্তুত করিয়াছেন যে, বিশ বৎসর বিনা ভাড়ায় বাস করিবেন, তৎপরে পাঁচ শত টাকা মাসিক ভাড়া দিবেন। এক্ষণে বাড়ীটি ভাড়া দিলে মাসিক তিন চারি হাজার টাকা আয় হইতে পারে। ঐ বাড়ীটি সর্বসমেত তিন তাল। এখানেও অনেক বাঙ্গালী কাজ কন্ম করিতেছেন। গবর্ণমেন্ট যেমন পুরাতন কন্মচারীকে পেন্সন দেন, ইহাও সেইরূপ বিশ বৎসর কাজ করিলে পুরাতন ভৃত্যকে বৃত্তি দিয়া থাকেন এবং পূজার সময়ে ভৃত্যাদিগকে এক মাসের বেতন অগ্রিম ও দুই মাসের বেতন পুরস্কার দেন।

ব্রহ্মা। ইহারা অতি ভদ্রলোক দেখিতেছি। আচ্ছা—উহার ওঁদকের বাড়ীটি কি?

বরুণ। ফিন্‌লোমিওর কোম্পানী। চাপদানীর চটের কল উহাদেরই।

ওদিকে দেখা যাইতেছে এণ্ড্রুইউল কোম্পানী। উহারা অনেক দ্রব্যাদি বিলাত হইতে আমদানী করেন এবং এখান হইতে নানাপ্রকার দ্রব্যাদি বিলাতে চালান দেন। বাউড়ে নামক স্থানের স্তার কল উহাদেরই।

এখান হইতে সকলে যাইতে যাইতে বরুণ কহিলেন, “দেবরাজ! সম্মুখে দেখ টম্বাকু কোম্পানী। ইহারা গ্রীসদেশীয় সদাগর। ইহারা বিলাত হইতে দ্রব্যাদি আমদানি করিয়া এখানে বিক্রয় করে এবং এখান হইতে চাউল, পাট, গম, তুলা, প্রচুর পরিমাণে ক্রয় করিয়া বিলাতে চালান দেয়।”

ব্রহ্মা। পাট চালান দেয় কেন?

বরুণ। সেই সমস্ত পাটে তুলা মিশ্রিত করিয়া সূতা প্রস্তুত হয় এবং সেই সূতার বিলাতী কাপড় এদেশে আসিয়া লোকের বস্ত্রা নিবারণ করে।

ইন্দ্র। প্রধান খাদ্যদ্রব্য চাউলটা এদেশ হইতে বেশীমাত্রায় চালান যায় শুনিয়া বিশেষ দুঃখিত হইলাম। বোধ হয় এই কারণে মধ্যে মধ্যে দেশে বড় অন্নকষ্ট হইয়া থাকে।

বরুণ। এদেশে অন্নকষ্টটা প্রায় চিরদিন আছে, মহার্ঘ খেয়ে খেয়ে লোকের একপ্রকার সঙ্কট হইয়া গিয়াছে। এত সঙ্কট হইয়াছে যে, লোকে এক্ষণে আর অজন্মা ভাল বুঝিতে পারে না। তবে যে বৎসর বেশী মার্ঘ হয়, চতুর্দিকে হাহাকার পড়ে, সেই বৎসর অকাল জানিতে পারে। আহা! অত্মপি এদেশে যেপ্রকার চাউল ধান জন্মে, যদি সমস্তই এদেশে থাকিতে পাইত, চৌদ্দ বৎসর উপর্যুপরি বারবর্ষণ না হইলেও ভারতে অন্নকষ্ট হইত না। পূর্বে পূর্বে অজন্মার বৎসরেও লোকে এক টাকার চাউল কিনিয়া ঘরে রাখিবার স্থান পাইত না; কিন্তু এক্ষণে সূজন্মার বৎসরে লোকে এক টাকার চাউল কিনিয়া কৌচার খুঁটে বাঁধিয়া আনিতে পারে; এক্ষণে ক্রমান্বয়ে দুই বৎসর আকাল হইলে বোধ হয় বিলাত পর্য্যন্ত হাহাকার শব্দ উথিত হইবে। সাহেবেরা ভাত খাইতে শিখিয়া নিজেরাও মরেছেন,

বাহালীদেরও মেরেছেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, লোকে আকালের প্রকৃত কারণ বুঝে না, কেবল বলে—দেবতাদিগের কেমন কুদৃষ্টি পড়িয়াছে, ভারতবাসীর আর কিছুতেই সুখ নাই।

নারা। দেবতাদিগের অপরাধ? তাঁহারা কি আসিয়া বাবুদের জন্ত স্বহস্তে লাজল চষিবেন, কাপড় বুনিবেন?

এখান হইতে তাঁহারা একটি বাজারের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখেন—রাস্তার উভয় পার্শ্বে অসংখ্য দোকানশ্রেণী। কোন কোন দোকানে কাগজ কলম বিক্রয় হইতেছে। কোন কোন দোকানে বাহালা ও ইংরাজী পুস্তক সকল বিক্রয় হইতেছে; কোন কোন দোকানে কাচ ও গ্লাসের দ্রব্য, সাহেব ও বিবিদিগের পরিধেয় নানাপ্রকার সূতা রেশম ও পশমের বস্ত্রাদি বিক্রয় হইতেছে; কোন কোন দোকানে খেলনা দ্রব্য, কাঠের গড়ন, খাট, চেয়ার, বাস্প প্রভৃতি বিক্রয় হইতেছে; কোন দোকানে সাহেবদের শালদ্রব্য ও মদ এবং ছুরি, কাঁচা, বন্দুক ও লোহার দ্রব্যাদি বিক্রয় হইতেছে।

উপ। দোকানী বেটাদের জালায় কোন দিকে চেয়ে দেখবার যো নাই। তাহ'লে “কি চাই কি চাই” শব্দে চীৎকার করে।

নারা। বাজারটির নাম কি বর্ণন?

বর্ণন। এই বাজারের নাম পুরাতন চীনে বাজার। এই বাজারই বড় বাজারের দক্ষিণ ও রাধাবাজারের উত্তর। এ বাজারটি প্রকৃত বাজার নহে; কেবল রাস্তার উভয় পার্শ্বে দোকান শ্রেণী। বাজারটি একজনের সম্পত্তি নহে, ইহার অনেকগুলি অধিকারী আছে। তন্মধ্যে অধিকাংশেরই ৪।৫ হাত দীর্ঘে প্রস্থে এক একটি ঘর আছে। কিন্তু এখানকার এক একটি ঘরের এত উচ্চ ভাড়া যে, সেই ঘরের অধিকারীর ঐ উপস্বে সুন্দররূপে দিনপাত হইয়া থাকে। সুতরাং দোকানীকেও বিক্রয় দ্রব্যের উপর ঘরভাড়াটা চাপাইয়া তবে লাভ করিতে হয়; নচেৎ খরচ পোষায় না। যদিও এ

বাজারে দ্রব্যাদি মহার্ষ দরে বিক্রয় হইয়া থাকে বটে ; তথাপি সাহেবদের দোকান অপেক্ষা অনেক সস্তা পাওয়া যায়, এজন্য বিস্তর খরিদদার এখানে আসিয়া থাকে। এখানে অনেক ধনী বাঙ্গালী, সাহেব বিবিদিগের সহিত সস্তাব হইবার আকাঙ্ক্ষায় দোকান করিয়া থাকেন।

এই সময়ে তাঁহাদের পাণ্ডার শ্রায় চতুর্দিক্ হইতে দালালগণ আসিয়া দেবগণকে পরিবেষ্টন করিল এবং কহিল—“কম্ সার্ মাই আফিস, চিফ আর্টিকেল, লো রেট।” পিতামহ তাহাদিগকে দেখিয়া সশঙ্কভাবে কহিলেন, “বরুণ ! ইহারা আবার কে ?”

বরুণ। ইহারা চীনাবাজারের দালাল। দালালি ইংরাজিতে আমাদিগকে দ্রব্যাদি কিনিতে অমুরোধ করিতেছে।

উপ। বরুণ-কাকা ! মেলা কেতাবের দোকান, সম্মুখের ঐ দোকানটা হইতে আমাকে কতকগুলো বাঙ্গালা বৈ কিনে দেওনা।

বরুণ তৎশ্রবণে কতকগুলো পুস্তক খরিদ করিয়া দিয়া কহিলেন, “এই দোকানটা পদ্মচন্দ্র নাথের।”

নারায়ণ তৎশ্রবণে মুখে কাপড় দিয়া হাস্য করিতে করিতে কহিলেন “নাথের দোকানে পুস্তক খরিদ হইল—এখন প্রেয়সীর দোকানের কিছু কেন ; নইলে হুঃখিত হবেন। নামটা কি পদ্মচন্দ্র নাথ ?”

উপ। বরুণ-কাকা ! এই বৈওয়ালারা সকলেই কি নাথ ?

এই সময় একজন প্রাচীন মুসলমান, পিঠে একটা বোচকা—হাতে দুই তিনটা টুপী, দেবগণের নিকট আসিয়া কহিল “বাবু ! টুপী নেবেন ?”

দেবতারী এখান হইতে বাসাভিমুখে চলিলেন। যাইতে যাইতে দেখেন— একব্যক্তি জলের কলের নিকট দাঁড়াইয়া ঘন ঘন নাড়া দিতেছে। পিতামহ কহিলেন, “দাঁড়য়ে কে যম ! তুমি সেই পর্য্যন্ত কলিকাতায় আছ ?” যম তৎশ্রবণে নিকটে আসিয়া প্রণাম পূর্বক বিনীতভাবে

কহিলেন, “আমি হুগলীতে নেবে হালিসহর, কাঁচড়াপাড়া, মদনপুর, চাকদা পর্য্যন্ত গিয়েছিলাম। সম্প্রতি কলিকাতায় আসিয়াছি। কলিকাতার উপর আমার মায়াটা বেশী বসিয়া গিয়াছে, কিন্তু থাকিতে পারি না।

নারা। তুমি কলের কাছে দাঁড়াইয়া কি করিতেছ ?

যম। কল খারাপ করিবার চেষ্টায় আছি। মধ্যে মধ্যে খারাপও করিয়া থাকি ; কিন্তু রাজপুরুষদিগের এমনি ক্ষমতা, কল খারাপ হ’তে না হ’তে মেরামত ক’রে ফেলেন।

ইন্দ্র। রাজপুরুষেরা তোমাকে বড় জ্বল ক’রেছেন ?

যম। জ্বল আর কি ক’রেছেন !—বরং সেই রাগে আমি ইহাঁদের রাজ্য ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। এক একটা পল্লীগ্রাম প্রায় ফতে হ’য়ে গেল। তোমরা বাসা কোথায় ক’রেচ ?

ইন্দ্র। বড় বাজারে,—চল না।

ব্রহ্মা। না, সেখানে গিয়ে কাজ নাই। পাশের বাসায় অনেকগুলি ছেলে আছে, তাদের উপর আবার চোক পড়বে।

যম। ঠাকুরদা, আপনি কি মনে করেন—যার তার উপর আমার চোক পড়ে ? আমারও অকুচি হয়, এমন লোক অনেক আছে। উপ ! সে ছেলেগুলো কেমন রে ?

নারা। উপ’রই মত বকাটে।

যম। তা হ’ক—বলি, তাদের মা বাপের আর আছে কি না ?

ব্রহ্মা। কেন ?

যম। ২৩টা ছেলে যার, তার তাতে হাত দিইনে, একানে পেলেই নিই।

ব্রহ্মা। তুমি চ’লে যাও, উঃ ! কি পাষণ্ড ! কি মহাপাপী ! তোমার মুখ দেখলে পাপ হয়।

যম । ঠাকুরদা ! আমার প্রতি অমন চোটে উঠলেন কেন ?

ব্রহ্মা । যাও যাও, তোমার সহিত আর কথা কহিতে ইচ্ছা করি না ;
একানে পেলেই নেন, উঃ ! কি পাপী !

যম । আপনি রাগ করছেন কেন ? ভেবে দেখুন, অসম্পূর্ণ দ্রব্য
থাকিতে সহজে কেহ সম্পূর্ণ দ্রব্যে হাত দেয় না । আপনিই বলুন দেখি,
আপনার গৃহে যদি একটি পূর্ণ কলস এবং একটি অর্দ্ধ কলস স্তুত থাকে
এবং ঠানদিদির কিছু স্তুতের আবশ্যক হয়, তিনি কোন্ কলসের স্তুত
আগে লন ।

ব্রহ্মা । যেটাতে অর্দ্ধেক থাকে ।

যম । পূর্ণ কলস হইতে স্তুত লন না কেন ?

ব্রহ্মা । অর্দ্ধ কলস থাকিতে কে কোথায় পূর্ণ কলসে হাত দেয় ?

যম । তবে ঠাকুরদা ! আমার অপরাধ কি ? আমি খুচরা থাকিতে
একটি পূর্ণ কলসে কেন হাত দেব ?

ব্রহ্মা । যমের দেখুচি ধর্ম্মে বেশ জ্ঞান আছে । 'যা হউক ভাই—ধর্ম্ম
ভেবে কাজ করিস্' । লোকে যেন "ওরে বিধি তোর মনে এই ছিল"
বলিয়া কপাল না চাপড়ায় বা আমাকে গাল না দেয় ।

যম । এক্ষণে আমি বিদায় হই । আমাকে একবার সন্ধ্যার সময়
আলিপুরের জেল দেখে আস্তে হবে ।

ইন্দ্র । দিনে বুঝি সাহস হয় না ?

যম । ভাই ! যে খাবার বন্দোবস্ত, দেখলে মুচ্ছা হয় । সেই জন্ত
অন্ধকারে যাব ভাবুচি ।

যম চলিয়া যাইলে দেবগণও বাসাভিমুখে চলিলেন । তাঁহারা যাইতে
যাইতে দেখেন—বাসার অতি সন্নিকটে একটি বারোয়ারী-তলায় কথকতা
হইতেছে । কথকের বক্তৃতায় শ্রোতৃবর্গ কখন হাসিতেছেন, কখন
কঁাদিতেছেন । দেবতারা দাঁড়াইয়া অনেকক্ষণ কথকতা শুনিলেন ।

পিতামহ কথকতা শুনিয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন “বরুণ! এই কথকটা কে?”

বরুণ। ইনি সুবিখ্যাত কথক ৬ ধরনীধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের একজন শিক্ষিত ছাত্র।

ব্রহ্মা। ধরনীধর তর্কচূড়ামণির বিষয় আমাকে সংক্ষেপে বল।

বরুণ। ইহাঁর নিবাস জেলা চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত খাঁটুবা গোবর-ডাঙ্গায়। ইনি রামধন তর্কবাগীশের ভ্রাতৃপুত্র এবং ত্রীশ বিজ্ঞানজ্ঞের খুল্ল-তাতের পুত্র। ইনি আনুমানিক ৬৬।৬৭ বৎসর বয়সে ১৭৯৬ শকে জ্বর-বিকারে প্রাণ ত্যাগ করেন। ইহাঁর সংস্কৃত বিজ্ঞান বিলক্ষণ পারদর্শিতা ছিল। চূড়ামণি শ্রামবর্ণের বড় সুন্দর পুরুষ ছিলেন। দেহ স্থূল ছিল, ঠিক মহাদেবের মত। কথিত আছে, যৌবনে চরিত্র বড় ভাল ছিল না। ইনি জ্যেষ্ঠতাত রামধন তর্কবাগীশের নিকট কথকতা শিক্ষা করেন ও অদ্বিতীয় কথক হইয়া উঠেন। কথকতা দ্বারা ইনি বেশ সম্ভ্রতি করিয়া গিয়াছেন। ইহাঁর এক পুত্র ও একটি কন্যা আছে। ইনি দুই তিন জনকে কথকতা শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। তাহারাও এক্ষণে কলিকাতা ও অত্রান্ত স্থানে কথকতা করিয়া বেশ পশার করিয়াছেন। সেই শিক্ষিত ছাত্রদিগের মধ্যে এই কথক একজন।

এই সময় “বরফ বরফ” শব্দে রাস্তায় হাঁকিতে হাঁকিতে একজন লোক যাইল। এখান হইতে সকলে বাসায় যাইয়া হস্তপদ প্রক্ষালন করিলেন। দেবরাজ ও নারায়ণ তাড়াতাড়ি সন্ধ্যা আহ্নিক সারিয়া চুল কাল হইবার ঔষধের শিশি খুলিয়া মস্তকে দিতে বসিলেন। ঔষধ দেবার ১০।১৫ মিনিট পরে তাঁহাদের শিরঃপীড়া আরম্ভ হইল। তখন তাঁহারা “বাপুঁরে প্রাণ গেল!” বলিয়া চীৎকার আরম্ভ করিলেন। পিতামহ ও বরুণ অপর গৃহে ছিলেন, তাঁহাদের কাতরোক্তিতে “কি! কি!” শব্দে ছুটিয়া আসিলে নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ! চুল কাল কি ছাই ঔষধ কিনে

দিলে—প্রাণ যায়, রক্ষা কর। উঃ! বাবা, রগ ছটো যেন ছিঁড়ে প'ড়চে।”

বরুণ। ভয় কি? ও ঔষধে প্রথমে ঐরূপ হয়; একটু কষ্ট সহ ক'রে থাক, এখনি জ্বালা যন্ত্রণা নিবৃত্তি হবে?

ইন্দ্র। না না, প্রাণ যায়, উপ শীঘ্র ক'রে একঘটি জল আন, মাথাটা ধুয়ে ফেলি। বাপ! কি যন্ত্রণা; তবু যমকে ডেকে আনিনি।

ব্রহ্মা। ভাই, হুঃখ বিনা সুখ হয় না, একটু কষ্ট সহ ক'রে থাক তা হ'লে কাল চূলে স্বর্গে যেতে পারবে।

টাহারা পিতামহের ব্যঙ্গোক্তিভে বিনা-বাক্যব্যয়ে শয়ন করিয়া রহিলেন। পিতামহ কহিলেন “উপ, কি কতকগুলো কেতাব কিনে এনেছিস, একখানা পড়্ দেখি?” উপ তৎশ্রবণে নীলদর্পণ নাটক পড়িতে আরম্ভ করিল। পিতামহ নাটক শুনে আশিউরে শিউরে উঠিয়া বরুণকে কহেন “সত্য সত্য নাকি? উঃ সাহেবদের মধ্যেও কি এমন চণ্ডাল আছে? কেতাবখানা বড়ো লিখ্চে! এ লোকটা কে বরুণ?”

বরুণ। ইহাঁর নাম দীনবন্ধু মিত্র। ইনি কৃষ্ণনগরের অন্তঃপাতী চৌবেড়ে নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাঁর পিতার নাম ৮কালাচাঁদ মিত্র। প্রথমে ইনি জুগলী কলেজে ও তৎপরে হিন্দু কলেজে বিদ্যাধ্যয়ন করিয়াছিলেন। বিদ্যালয় পরিত্যাগ করার পর ইনি কিছুদিন হিন্দু কলেজের শিক্ষকতার কার্য করেন ও তৎপরে পোষ্ট আর্ফিস সংক্রান্ত কার্যে নিযুক্ত হন। ইনি নীলদর্পণ, লীলাবতী, সম্ভববার একাদশী, বিয়েপাগলা বুড়ো, নবীন তপস্বিনী, সুরধুনী কাব্য, দ্বাদশ কবিতাবলী, জামাইবারিক ও কমলে কামিনী প্রভৃতি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট পুস্তক লিখিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। গবর্ণমেন্ট ইহাঁর বিদ্যা-বুদ্ধির পরিচয় পাইয়া রায় বাহাদুর উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মা। আহা! ভাল লোকগুলিকেই যম আগে লয়!

এই সময়ে দেবরাজ ও নারায়ণের শিরঃপীড়া কমিয়া যাওয়ার উঠিয়া বসিলেন। পিতামহ উপকে পুস্তক পাঠ বন্ধ রাখিতে বলিয়া জলযোগের উদ্যোগ করিতে আদেশ দিলেন। জলযোগ সমাপ্ত হইলে তাঁহাদের কর্ণে যেন জ্বীলোকের ক্রন্দনধ্বনি প্রবেশ করিল। তখন সকলে ছুটিয়া ছাদে আসিয়া দেখেন—তাঁহাদের বাসার প্ৰাচ্যভাগের একটা গলি হইতে একখানি ঘোড়ার গাড়ী বাহিরে আসিতেছে। গাড়ী-খানির দ্বার বন্ধ। ভিতরে একটা জ্বীলোক কঁাদিতে কঁাদিতে কহিতেছে—দাদা! আমাকে চোরের মত ধ'রে কোথায় নিয়ে যাচ্ছ? আমার বড় ভয় ক'রুচে, তোমার পায় পড়ি নিয়ে যেও না।

“চুপ কর, এ বড়বাজার, এখনও অনেক লোক জেগে আছে। গোল ক'রবি কি, কেটে ফেল্বে। আমি তোকে বাগানে নিয়ে যাচ্ছি।”

“দাদা! বল কি? কৈ কেউ ত কখন বোনুকে বাগানে নিয়ে যায় না!”

দরকার হ'লে সকলেই নিয়ে যায়। তোর পেটের ওটাকে নষ্ট ক'রতে হবে। নচেৎ ছেলে হ'লে কি মুখ দেখাতে পার্বে?”

গাড়ীখানি চলিয়া যাইলে পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! আমি ত কিছু বুঝিতে পারিলাম না।”

বরুণ। কোন বাবুর বিধবা ভগ্নীর গর্ভ হইয়াছে, সেই জন্ত বাগানে জগহত্যা করিতে লইয়া যাইতেছেন।

পিতামহ বিনা-বাক্যব্যয়ে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া কহিলেন, “উপ, সে ময়লা কাপড়গুলো কোথায় বাবা?” বরুণ তৎপ্রবণে কহিলেন “কেন ঠাকুরদা?”

ব্রহ্মা। পালাই। এখানে আর কি থাকিতে আছে! এ সব শুনুলে পাপ, দেখলেও পাপ।

বরুণ। চক্ষের উপর দেখলে পাপ কি? আপনি কিংবা আমি কিছু স্বহস্তে ঐরূপ করাইছি। যে যে প্রকার কাজ করিতেছে, সে তজ্জন

ফলভোগ করিবে। সকলেই পূর্বজন্মের পাপ পুণ্যের ফলাফল ভোগ করিয়া থাকে ; নচেৎ এ জগতের এপ্রকার গতি কেন ? কেহ রাজা, কেহ পথের ভিখারী ; কেহ পুত্র লাভ করিয়া আনন্দিত, কেহ পুত্র হারাইয়া নিরানন্দ ; কেহ মুষ্টিভিক্ষার জন্ত লালায়িত, কেহ শত শত লোকের আহারীয় দ্রব্য পশু পক্ষীকে খাওয়াইতেছে। দেখুন, এই রজনীতেই কত লোকের কত সর্বনাশ হইতেছে, কত লোকের আজি সুখের নিশা উপস্থিত হইয়াছে। কোন দম্পতী সুখে হস্ত পরিহাস করিতেছে, কোন দম্পতী জন্মের মত পরস্পরের নিকট হইতে চিরবিদায় লইতেছে। কেহ স্মৃতিরচিত্তে : নিদ্রাসুখ অনুভব করিতেছে, কেহ মৃতপুত্র-ক্ৰোড়ে পাগলিনীপ্রায় বসিয়া নিশা যাপন করিতেছে। আমি কে ? বিধাতা কে ? সকলই মনুষ্যের হাত। মনুষ্য সংপথে থাকিয়া সংকার্য্য করিলে সুখভোগ এবং অসংপথে থাকিয়া অধর্মাচরণ করিলেই দুঃখ পায়। দেখুন, একজনের একমাত্র পুত্র, অন্ধের যষ্টি, হৃদয়ের ধন, চক্ষুর মাণিক,—কাল হরণ করিল। সকলেই দুঃখিনীর দুঃখ ও সক্রূণ বিলাপবাক্য শ্রবণে কহিল, “আহা ঈশ্বর,—তোমার কি বিড়ম্বনা !” কিন্তু তাহারা ভাবিল না যে, ঈশ্বরের এ বিষয়ে কোন দোষ নাই ; ঐ দুঃখিনী নিজকর্ম্মের ফলাফল ভোগ করিল। নচেৎ কালের এমন কি সাধ্য যে, বিনা অপরাধে অকালে তাহার পুত্রকে স্পর্শ করে ? এই জগতে প্রতিনিয়ত কত অধর্মাচরণ ঘটিতেছে। কত লোকে কত লোকের সর্বনাশ করিতেছে ; সকল সমাচারই কি আমাদের কানে আসে ? না, তৎসমুদায়ের বিচার করিবার সময় থাকে ? অতএব এই স্থানেই লোকে নিজ কর্ম্মানুযায়ী ফলাফল ভোগ করে—স্বর্গ ও নরক এই স্থানেই আছে। মেধর জাতি সেই নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতেছে এবং ধনাঢ্য ব্যক্তির স্বর্গসুখ প্রাপ্ত হইতেছে। আপনার পলাইবার আবশ্যক কি ? আহুন, আমরা মনুষ্য-চরিত্র ভাল করিয়া পরীক্ষা করি। তাহা হইলে পরে স্বর্গে ইহাদের কার্য্যের উচিত বিচার করিতে সমর্থ হইব।

পিতামহকে বুঝাইতে অনেক রজনী হইল, তখন দেবগণ নিদ্রাভিভূত হইলেন। প্রাতে যেমন তোপ পড়িয়াছে, পিতামহ “উপ! ওঠ, গঙ্গান্নানে যাই” বলিয়া, চাহিয়া দেখেন—দেবরাজ ও নারায়ণ তৎপূর্বে উঠিয়া, আয়না ধরিয়া মুখ দেখিতেছেন এবং পরস্পরে কহিতেছেন, “ভাই, চুলগুলি ত বেশ কাল হ’য়েছে—এখন থাকলে বাঁচি!”

পিতামহ কহিলেন, “আর কি! দুঃখ ঘুটিল—এক্ষণে চল গঙ্গান্নানে যাই।” নারায়ণ কহিলেন, “জলে ধুয়ে যাবে না ত?”

ব্রহ্মা। জলে ধুয়ে যাবে ব’লে কি স্নান পরিত্যাগ ক’রবি? চল গঙ্গান্নানে যাই।

পদ্মবানি সকলকে সঙ্গে করিয়া গঙ্গান্নানে চলিলেন এবং বীৰ মল্লিকের ঘাটে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি “গঙ্গে গঙ্গে” শব্দে চীৎকার করিয়া কহিলেন “কেমন আছ মা?”

গঙ্গা। সেই একই অবস্থা। বাবা! আর যে দিন যায় না!

ব্রহ্মা। যাবে বৈকি, চিরদিন কি কাহারও সমান যায় মা? দেখ বরুণ, আমরা যেমন মর্ত্যে আসিয়া লোকের পাপকর্ম দেখিয়া পাপে নিমগ্ন হইতেছি, তেমনি গঙ্গান্নানরূপ তাহার অমোঘ ঔষধও রহিয়াছে। বরুণ, তুমি বোধ হয় গঙ্গার মাহাত্ম্য জান না?—এই গঙ্গাতীরে যে ধর্মকর্ম করে, তাহার অক্ষয় পুণ্য সঞ্চয় হয়। যে ব্যক্তি ভক্তির সহিত এই জল গ্রহণ না করে, তাহার কোটা কোটা পুণ্যরাশি নষ্ট হইয়া থাকে এবং যে ব্যক্তি গঙ্গান্নান করিতে যাইতেছে, তাহাকে নিষেধ করিলে শত জন্ম বোর নরকে বাস করিতে হয়।

গঙ্গা। দেখ বাবা, আজ কাল অনেকে স্নান করিতে আসিয়া জলে নামিবার উদ্দেশ্য করিতেছে, এমন সময়ে আর কতকগুলো লোক ছুটিয়া আসিয়া তাহাকে নিষেধ করিয়া বলে, “ওরে নামিসনে! বড় হাজরের ভয়, চল আমরা হেঁদোয় গিয়ে স্নান করি।”

ব্রহ্মা। আহা মা! সকলে কি তোমার মাহাত্ম্য জানে? দেখ বরুণ, এই জলে কেহ মৃত্র ও পুরীষ পরিত্যাগ করিলে শতকোটি কল্পেও তাহার পাপের মুক্তি নাই। যে এই জলে শ্লেষ্মা নিক্ষেপ করে, তাহাকে ঘোর নরকে বাস করিতে হয়। এই জলে কেহ কোন উচ্ছিষ্ট বা মল পরিত্যাগ করিলে সে ব্রহ্মহত্যা-পাপের ভাগী হয়। অপরাপর তীর্থস্থানে পাপ করিলে সে পাপের মুক্তি আছে, কিন্তু গঙ্গাতীরে পাপ করিলে সে পাপের মুক্তি নাই। যে দেশে গঙ্গা নাই, সে দেশ দেশই নহে, শৈলও নহে এবং বনও নহে; এজন্ত শত সহস্র অশ্লুবিধা সবেও পণ্ডিতগণ গঙ্গাতীর পরিত্যাগ করিয়া অপর স্থানে যাইতে স্বীকৃত হন না। ভিক্ষায়ে উদরপূর্তি করিয়া গঙ্গাতীরে বাস করা ভাল, তথাপি রাজ্যপদবাঞ্ছা করা উচিত নহে। জাহ্নবীতীরে প্রাণত্যাগ হইলে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপে উদ্ধার হওয়া যায়, কিন্তু অন্ত্র শত অশ্বমেধ যজ্ঞেও সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই। যে ব্যক্তি মৃত্যুকালে “গঙ্গা গঙ্গা” বলিয়া প্রাণত্যাগ করে, সে অব্যুত বৎসর স্বর্গে বাস করিতে পায়। যে ব্যক্তির অস্থি যত কাল গঙ্গাগর্ভে থাকে, সে তত কোটি কল্প মহেন্দ্রভবনে বাস করে; এবং যাহার অস্থি, ভস্ম, নখ ও কেশ গঙ্গাজলে নিমগ্ন হয়, সে বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দেখ বরুণ,—মার আমার কত মাহাত্ম্য!

বরুণ। আপনি ভাগীরথীর যে সমস্ত মাহাত্ম্যের ব্যাখ্যা করিলেন, চুংখের বিষয়, লোকে তাহা না মানিয়া পদে পদে বিপরীত ব্যবহার করিয়া থাকে! ইহাঁর তীরই মলত্যাগের এবং ইহাঁর গর্ভই এঠেঁই হাঁড়ি ফেলিবার প্রধান স্থান হইয়াছে। ইহাঁর তীরেই এক্ষণে যত পাপকার্য্য হইয়া থাকে। কারণ, জলদস্যুদিগের গঙ্গা প্রধান আড্ডা ও প্রধান সহায়। এই জলে কত লোক কত লোকের সর্বনাশ করিতেছে, কত ব্রহ্মহত্যা ও গো-হত্যা ঘটিতেছে। আপনি ব’ল্লেন, “যে দেশে গঙ্গা নাই, সে দেশ দেশই নয়, শৈলও নয় এবং বন নয়।” কিন্তু আজি কালি লোকের ধারণা হইয়াছে

“যে দেশে রেলওয়ে নাই, সে দেশ দেশই নয়।” অনেকে চাকরীর উপরোধে গঙ্গাগর্ভ ছাড়িয়া, যে দেশে রেলওয়ে আছে, তথায় আসিয়া বাস করিতেছেন।

গঙ্গা। বাবা! আমার এত মাহাত্ম্য, আমার প্রতি লোকের যত শ্রদ্ধা ভক্তি শুনলে ত ?

ব্রহ্মা। মা! লোকের যদি শ্রদ্ধা ও ভক্তি থাকিবে, তুমিই বা মর্ত্য হইতে যাইবে কেন ? আমিই বা তোমাকে লইয়া যাইবার জন্ত এত আগ্রহ প্রকাশ করিব কেন ? যখন লোকের শ্রদ্ধা ও ভক্তি ছিল, তখন ত তুমি ভগীরথের স্তবে তুষ্ট হইয়াই আসিয়াছিলে ; এখন শ্রদ্ধা ভক্তি গিয়াছে, তুমিও দুই চারি বৎসর থাকিয়া স্বর্গে চল। আমরা এক্ষণে বিদায় হই।

গঙ্গা। কি ক’রে থাকতে বলি ? অধিকক্ষণ জলে থাকলে পাছে সন্দি কাসি হয়।

তীরে উঠিয়া পিতামহ কহিলেন, “বা! ঘাটটি ত বড় সুন্দর। এ ঘাটটি কাহার বরণ ?”

বরণ। কলিকাতার বীরা মল্লিক নামক এক ধনাঢ্য ব্যক্তির। তিনি প্রচুর অর্থব্যয়ে এই ঘাট সুন্দররূপে বাধাইয়া দিয়াছেন।

এই সময়ে উপ চীৎকার করিয়া কহিল “বাঃ—আমার রেপার নিয়ে গেল কে ? বাহবা ! আমার রেপার নিয়ে গেল কে ?”

বরণ। বেশ হ’য়েছে তোকে আমি দশ দিন ব’লেছি, ঘাটে বড় জুয়াচোরের ভয়, উড়েদের কাছে রাখিস।

উপ। ও বেটারা যে পয়সা লয়।

ব্রহ্মা। যা হ’য়েচে হ’য়েচে ; এখন বাসায় আয়।

উপ। আপনারা যান, আমি রেপার আদায় ক’রে বাসায় যাব।

নারা। তুই আয়, তারা বাসায় গিয়ে দিয়ে আসবে।

উপ। আপনারা যান, আমি আদায় ক’রতে পারি কি না দেখি।

দেবগণ কত ডাকিলেন, কিন্তু উপ কিছুতেই বাসায় আসিল না, অগত্যা তাঁহারা বাসাভিমুখে চলিলেন। যাইতে যাইতে দেবগণ দেখেন— এক স্থানে বসিয়া কতকগুলি লোক গল্প করিতেছে। একজন কহিতেছে “ইংরাজের রাজ্য করা—প্রজার অন্নমারা। দেখ, আমি জাতিতে ভিত্তি, পূর্বে আমরা ৩৬ জনে এক একটা রাস্তায় জল দিতাম; এক্ষণে সেই কাজ দুজনকে দিয়ে করাচ্ছে, কি এক একটা কল ক’রে দিয়েছে; দুজন লোকে ফর্ ফর্ শব্দ ক’রে পাঁচ মিনিটে এক একটা রাস্তাকে কাদা ক’রে দিচ্ছে। ঐ কল হয়ে পর্য্যন্ত আমি বেকার ব’সে আছি।” অপর কহিল “আমার দুঃখও কম নয়, আমি জাতিতে মেথর, পূর্বে মাথা গণে চারি পয়সা নিয়ে প্রত্যেক বাড়ীর ময়লা সাফ ক’রতাম, ইহাতে ৩০।৩১ টাকা উপার্জন হইত; এক্ষণে ইংরাজেরা প্রত্যেক বাড়ীর চারি পাঁচ আনা টেক্স ক’রেছেন ও আমাদের ৫।৬ টাকা মাইনে ক’রে রেখেছেন।” অপর কতকগুলো লোক কহিল “আমাদের দফা ইংরাজেরা একবারে সেরেছে। আমরা উৎকল হইতে আসিয়া কলিকাতায় জলের ভারীর কাজ ক’রতাম। আমাদের গুমর কত ছিল, কেহ ডাকুলে কথা কইতাম না; চারি পয়সা ছয় পয়সা নিয়ে তবে গঙ্গা থেকে জল এনে দিতাম। এখন এম্নি কল ক’রে দিয়েছে, দোতালার ব’সে কল নেড়ে জল পাচ্ছে।”

নিকটে একজন কোচম্যান গাড়ীর উপর বসিয়া খরিদ্দারের প্রত্যাশা করিতেছিল, সে কহিল “আমার কষ্ট দেখ না, পূর্বে এমন ক’রে কি ব’সে থাকতাম? এখন অন্ন মেলা ভার হয়েছে। লক্ষ লক্ষ লোক ট্রাম গাড়ীতে বয়ে নিয়ে যাচ্ছে। আর আমাদের রাস্তার মধ্যে দেখলে ঘণ্টার শব্দে তাড়া দিয়ে স’রে যেতে বলে।” অপর কহিল “আমরা তাঁতি, আগে তাঁত বুনে বেশ দশ টাকা পেতাম, কাপড়ের কল হয়ে পর্য্যন্ত আমাদের দফা রফা হ’য়েছে।” নিকটে একজন দাঁড়াইয়াছিল; সে কহিল “আমি পারের মাঝি। ইংরাজেরা ষ্টিমার ও রেলগাড়ী

করায় আমার হুঃখ দেখ না, পথে এসে লোক ডাক্ছি, তবু কেহ আস্ছে না।”

এই সময় কতকগুলো বেস্তা টীয়া পাখী হাতে গঙ্গান্নানে যাইতেছিল দেখিয়া, মাঝি কহিল, “সুখী এরা ; কোম্পানী বাহাদুর কলে কতকগুলো মাগী বানাতে পারেন, তাহ’লে এরা জন্ম হয়।” বেস্তারা তৎশ্রবণে “তুমি নোকো ডুবি হয়ে মর—” বলিয়া বাপান্ত করিতে করিতে চলিয়া গেল।

এদিকে উপ ঘাটে ছুটাছুটি করিয়া যে স্নান করিতে আসে, তাহার নিকটে যাইয়া চাঁৎকার করিয়া কহে “ওগো তোমরা সাবধান হ’য়ে স্নান ক’রো, ঘাটে জুয়াচোরের উপদ্রব হয়েছে।” উপ এইরূপ করিয়া জুয়াচোরদিগের বিস্তর ক্ষতি করিল ; কারণ, সকলেই সতর্ক হইয়া স্নান করিতে লাগিল। কেহ কেহ বা উপকে দ্রব্যাদি রক্ষা করিতে দিয়া জলে নামিল। জুয়াচোরের দল দেখিল, ছেলেটা বিস্তর ক্ষতি করিতেছে, তখন গোপনে ডাকাইয়া কহিল, “তোমার কি হারাইয়াছে বল ? আদায় করিয়া দিতেছি।” উপ তৎশ্রবণে রেপার হারাইয়াছে বলায় তাহারা সঙ্গে করিয়া এক স্থানে লইয়া যাইল এবং অপহৃত দ্রব্যের মধ্য হইতে তাহার রেপারখানি বাহির করিয়া দিল। উপ তখন রেপার গাত্রে দিয়া হাসিতে হাসিতে বাসায় গিয়া উপস্থিত হইল। দেবগণ আশ্চর্যান্বিত হইয়া কহিলেন, “উপ ! তুই কি ক’রে রেপার পেলি ?” তখন উপ যে উপায়ে রেপার আদায় করিয়াছে, সবিশেষ ভাঙ্গিয়া বলিলে তাঁহারা তাহাকে বাহবা দিতে লাগিলেন।

আহারাদি করিয়া কিঞ্চিৎ বিশ্রামের পর দেবগণ নগরভ্রমণে বাহির হইলেন। এই সময় তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ হাঁকিতে হাঁকিতে যাইল— “ছুরি চাই, কাঁচি চাই” ইত্যাদি। তাঁহারা নগরের রাস্তা ঘাট দেখিতে দেখিতে একটা পুস্তকালয়ের নিকট উপস্থিত হইলে নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ ! এ দোকানটা কি ?”

বরুণ। ইহার নাম থাকার স্পিক্ কোম্পানীর পুস্তকের দোকান।

ইহাদের একটা ছাপাখানাও আছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের যাবতীয় পাঠ্যপুস্তক ইহঁরাই মুদ্রিত করিয়া থাকেন। ইংরাজদিগের যত পুস্তকের দোকান আছে, তন্মধ্যে এই দোকানটাই প্রধান।

ইন্দ্র। এ বাড়ীটি দেখিতে বড় সুন্দর !

বরুণ। ইয়া—এই বাড়ীটি সর্বসমেত তিনতালা। প্রথম ও দ্বিতীয় তালার পুস্তকের দোকান এবং তৃতীয় তালার সাহেবেরা বাস করিয়া থাকেন।

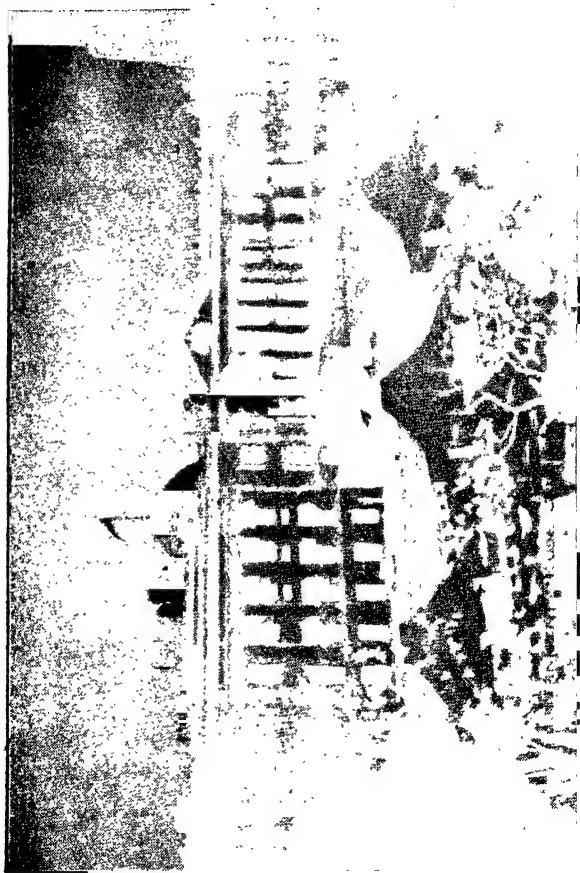
দেবগণ ভিতরে যাইয়া দেখেন—কেবল চক্চকে বৈ।

এখান হইতে যাইয়া বরুণ কহিলেন, “পিতামহ। সলোমন কোম্পানীর দোকান দেখুন। ইহঁরা চশমা বিক্রয় করিয়া থাকেন। চক্ষু খারাপ হইলে লোকের যে প্রকার আবশ্যক, ইহঁদিগের নিকটে পত্রসহ মূল্য পাঠাইলে পাঠাইয়া দেন। সোণার ডাণ্ডিওয়ালা চশমাগুলি এখানে ১৬ টাকা হইতে ৭৪ টাকা, রূপারগুলি ৮ হইতে ১৬ টাকা, এবং সামান্য ষ্টিলেরগুলি ৮ টাকা মূল্যে বিক্রয় হইয়া থাকে। সমস্ত চশমাই প্রায় প্রস্তুতনির্মিত; কাচের নহে। এখানে নীল, সবুজ, সাদা, সকল রঙের চশমাই পাওয়া যায়।

ব্রহ্মা। বরুণ! আমাকে আমার চক্ষের উপযুক্ত একঘোড়া চশমা খরিদ করিয়া দেও।

বরুণ তৎশ্রবণে দেবগণকে লইয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন এবং পিতামহকে ১৬ টাকা মূল্যের রৌপ্যের ডাণ্ডিওয়ালা চশমা খরিদ করিয়া দিলেন। তিনি চশমা লইয়া চক্ষের সহিত মিলাইয়া কহিলেন, “আঃ! প্রাচীন বয়সে আবার চক্ষু পেলাম।” নারায়ণ ও দেবরাজ এক এক জোড়া সবুজ রঙের ৩৪ টাকা মূল্যের চশমা কিনিয়া লইলেন।

চশমা চক্ষে দিয়া সকলে বাহিরে আসিয়া চতুর্দিকে চাহিতে চাহিতে চলিলেন এবং একটী বৃহদাকার বাড়ী দেখিয়া কহিলেন, “বরুণ! এ বাড়ীটি কি ?



বক্রণ। লাটসাহেবের আস্তাবল।

ইন্দ্র। য্যা! আস্তাবল? আস্তাবলটা ত বড় সুন্দর ও নয়নপ্রীতি-কর! এখানে কি শুদ্ধ লাটসাহেবের গাড়ী ঘোড়া থাকে?

বক্রণ। এখানে লাটসাহেবের গাড়ী, ঘোড়া, খানসামা, কোচম্যান ও আরদালীরা বাস করে, এবং তোষাখানার উপরে ছোট দেওয়ানের বাসগৃহ। নিম্নতালার আরদালীরা বাস করে। লাটসাহেবের খানা এই স্থানেই প্রস্তুত হয় এবং ঐ দেওয়ানের জেম্মায় থাকে; ঘোড়ার খোরাকও ইহার জেম্মায়। দেওয়ান ইচ্ছা করিলে এমন সব দ্রব্য থাইতে পান, যাহা কোন বাঙ্গালী কখন চক্ষে দেখিয়াছেন কি না সন্দেহ।

দেওয়ান এই সময় নিকটে দাঁড়াইয়াছিলেন, কিন্তু দেবগণ তাঁহাকে চিনিতেন না। তিনি দেবগণের কথোপকথন শুনিয়া হাস্য করিতে করিতে কহিলেন, “মহাশয়দিগের নিবাস?”

বক্রণ। হরিদ্বারের অনতিদূরে।

দেওয়ান। এখানে কি অভিশ্রমে আসা হইয়াছে?

বক্রণ। কলিকাতা দেখিতে।

দেওয়ান। আপনারা যাহার কথা বলিতেছেন, আমি ছোট দেওয়ান। আমি হিন্দুসন্তান, এজ্ঞ যে খাণ্ডদ্রব্যের কথা কহিলেন ও সমস্ত আমাদের শাস্ত্রে আহার করা নিষেধ। আপনারা কি গবর্ণমেন্ট ভবন দেখিতে ইচ্ছা করেন?

বক্রণ। আমাদের দেখিবার ইচ্ছা আছে, কিন্তু কি প্রকারে দেখি?

“আমার সঙ্গে আসুন” বলিয়া দেওয়ান দেবগণকে সঙ্গে লইয়া চলিলেন।

দেবগণ ছোট দেওয়ানের সহিত গবর্ণমেন্ট প্যালেস দেখিতে চলিলেন। তাঁহারা প্রথম-দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখেন, সঙ্গীন ঘাড়ে করিয়া সিপাহিগণ পাহারা দিতেছে। পিতামহ তদৃষ্টে অত্যন্ত ভীত হইয়া বক্রণকে কহিলেন, “বক্রণ! পলাই চল—রাজভবন দেখিবার আবশ্যক নাই।”

বরুণ । কোন ভয় নাই, আপনি ভিতরে আসুন । এই রাজপ্রাসাদের চারিটা ফটক আছে, প্রত্যেক ফটকেই এইরূপ পাহারা দিতেছে ।

ভিতরে প্রবেশ করিয়া পিতামহ যে দিকে চাহেন, দেখেন, দলে দলে পুলিশ কনেষ্টবলগণ ফিরিতেছে । তিনি তদৃষ্টে কহিলেন, “বরুণ ! এখান হইতে পলায়ন বিধেয় ; কারণ, জানি কি—যদি অপমানিত হই ।”

বরুণ । আপনার কোন ভয় নাই, যখন ছোট দেওয়ান সঙ্গে করিয়া আনিয়াছেন, তখন ভয় কি ?

ইন্দ্র । বরুণ ! এই যে প্রথম তালা ফ্লোরের উপর রহিয়াছে, ঐ ফ্লোরগুলি কি সুন্দর ! ফ্লোরের সুন্দর সুন্দর দরজা ও জানালা বসাইয়া দেওয়ান আরো সুন্দর দেখাইতেছে । এই স্থানে কি হয় বরুণ ?

বরুণ । এই স্থানে সেক্রেটারী আফিস, এডিকংদিগের আফিস এবং ছোট দেওয়ানের আফিস আছে ।

দেবগণ এক একটা করিয়া আফিস দেখিয়া ঘরগুলি দেখিতে লাগিলেন । তাঁহারা দেখেন—ঘরগুলি নানাবিধ আসবাবে পরিপূর্ণ । এখান হইতে সকলে উপর তালা দেখিতে চলিলেন । সিঁড়ির নিকট যাইয়া সঁকলে উপরে উঠিবেন কি সারি সারি সুন্দর প্রতিমূর্তি টাঙ্গান রহিয়াছে, তাহাই আশ্চর্যান্বিত হইয়া দেখিতে লাগিলেন । বরুণ কহিলেন, “এই সকল প্রতিমূর্তি ভারতের যাবতীয় স্বাধীন রাজার ।”

ব্রহ্মা । য্যা ! এগুলি প্রতিমূর্তি ! আমার ত প্রকৃত মূর্তি বলিয়া বিশ্বয় জন্মিয়াছিল । আহা ! কি অঁকাই এঁকেছে । চোক, কান, হাত, পা, কিছুরই কোন ত্রুটি হয় নাই । আবার সাজপোষাকগুলিও কি তেমন অঁকিয়াছে ! যেখানকার যে হীরেখানি—যেখানকার যে মুক্তারমালা ছড়াটি—তাহা পর্য্যন্ত অবিকল বসাইয়া দিয়াছে । আবার প্রতিমূর্তি রাখিবার স্থানটাই বা কি মনোহর ! আহা ! উপযুক্ত স্থানেই স্থাপিত হইয়াছে ।

দেবগণ উপরে উঠিয়া দেখেন, গৃহগুলি অতি সুন্দররূপে সুসজ্জিত

করা। মেজেগুলিতে যে সমস্ত কার্পেট পাতা রহিয়াছে, তাহাতে গিল্টি এবং এমন কারুকার্য করা যে, দেবগণ যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া স্বর্গীয় শিল্পীদিগের নিন্দা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা প্রাচীরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া আর নম্রন ফিরাইতে পারেন না। যদিচ তাহাতে নীলকান্ত, অম্বকান্ত মণিমুক্তাদি নাই; কিন্তু গিল্টির দ্বারা এমনি রং ফলাইয়া দিয়াছে যে, তাহার কাছে মণিমুক্তা তুচ্ছ বোধ হয়। গৃহের কাণিশগুলি দেখিয়া দেবগণের প্রথমে স্বর্ণ বলিয়া ভ্রম জন্মে; কিন্তু বরুণ বুঝাইয়া দেন, “সোণা নহে; গিল্টি করা।”

এখান হইতে সকলে একটা দালানে যাইয়া স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইলেন। অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত কাহারও মুখে বাক্য নাই। পরিশেষে দেবরাজ কহিলেন, “এমন উচ্চ এবং প্রশস্ত দালান ত কখন চক্ষে দেখি নাই! পৃথিবীর মধ্যে সুখী এই লাট সাহেব। ইহার পদের কাছে আমার ইন্দ্র পদ তুচ্ছ বলিয়া বোধ হয়। আহা! না জানি কত কোটি বৎসর তপস্তা করিলে এই পদ লাভ হয়।”

নারা। বরুণ! এ দালানটির নাম কি এবং এখানে কি হয়?

বরুণ। এই দালানটির নাম ষ্টেট হল। এখানে কাউন্সেল ও লেভি অর্থাৎ বড় বড় রাজাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া সভা করা হয়।

ইন্দ্র। দালানটাতে যে সমস্ত চেয়ার রহিয়াছে, যেমন সুন্দর, তেমনি কারুকার্যে খচিত! ও বড় চেয়ারখানিতে কি হয়?

বরুণ। ওখানি লাট সাহেবের সিংহাসন। ওখানি কেমন সুন্দর দেখিতেছ? সিংহাসনখানি আমাদের স্বর্গসিংহাসন অপেক্ষা সুন্দর কি না?

দেবগণ এক এক করিয়া সমস্ত গৃহগুলি দেখিতে লাগিলেন। তাঁহারা দেখিলেন, কোন গৃহ সৌন্দর্য্যে কম নহে। বরুণ কহিলেন, “এই রাজ-বাড়ীটি ১৭৯৯ অব্দে নির্মিত হয়।”

ব্রহ্মা। বরুণ! আমাদের রাজদর্শন ঘটিবে না?

বরুণ। এক্ষণে লাটসাহেব চাণকে আছেন, অতএব কি প্রকারে দর্শনলাভ ঘটিবে ? তিনি এক্ষণে এখানে না থাকাতেই গৃহশুলির সৌন্দর্য্য কম দেখিতেছেন ; তিনি উপস্থিত থাকিলে ধুমধামের সীমা পরিসীমা থাকিত না।

দেবগণ এখান হইতে বহির্গত হইয়া দেওয়ানকে অসংখ্য ধন্যবাদ দিয়া একদিকে চলিলেন এবং এক স্থানে উপস্থিত হইলে নারায়ণ কহিলেন “বরুণ ! সম্মুখের এ বাড়ীটি কি ?”

বরুণ। এ বাড়ীটির নাম ট্রেজারি বিল্ডিং। সমস্ত ভারতবর্ষের হিসাবপত্র এই স্থানে প্রস্তুত হইয়া থাকে। এখানে একাউন্টেন্ট জেনেরল, ডেপুটী একাউন্টেন্ট জেনেরল প্রভৃতি বড় বড় সাহেবেরা কাছারি করেন। বাঙ্গালা, বেহার, উড়িষ্যা, বম্বে, মাদ্রাজ ও পঞ্জাব প্রভৃতি ভারতের যাবতীয় প্রদেশ হইতে যাবতীয় হিসাবপত্র এই স্থানে আসে এবং সমস্ত হিসাবপত্র দৃষ্টে আয়-ব্যয়ের একটী তালিকা প্রস্তুত হয়। আমরাদিগের যেমন কারকুনদিগের আফিস, ইংরাজদিগের এ আফিসটা ঠিক তদ্রূপ। এখানেও বিস্তর মোটা বেতনের বাঙ্গালী কর্মচারী কাজ করিতেছেন। এখানকার সামান্য বেতনের কেরানীদিগের বেতন ৪০ টাকা। সহজে কেহ এখানে চাকরী পায় না ; যিনি পান, তিনি সৌভাগ্য স্বীকার করেন। এল, এ, পরীক্ষোত্তীর্ণ না হইলে এবং ২৫ বৎসরের অধিক বয়স হইলে এখানে লওয়া হয় না।

নারা। বাড়ীটিও বৃহৎ!

বরুণ। বাড়ীটি সর্ব্বসমেত তিন তাল। ঐ তিন তালাই কাগজপত্র ও কেরানীতে পরিপূর্ণ। রেজিষ্টার সাহেবদিগের এখানে বিলক্ষণ আধিপত্য। তাঁহারা আফিসটিকে যেন একচেটীয়া করিয়া লইয়াছেন ঐ মহাআরা এক এক ডিপার্টমেন্টের বা অংশের হেড্ অর্থাৎ প্রধান জুডিসিয়াল, ফাইন্যান্সিয়াল প্রভৃতি এখানে নানারূপ বিভাগ আছে। বাড়ীটি

দেখিতে বড় সুন্দর। ইহা টাউনহল নামক দালানের ঠিক পূর্বে পার্শ্বে অবস্থিত। কাহারও হাফনোট খোয়া যাইলে এই আফিসে সংবাদ দিলে এবং তিন মাসের পর অপর হাফ ফেরত দিলে নগদ টাকা পাওয়া যায়।

ইন্দ্র। ওদিকে ও বাড়ীটি কি ?

বক্রণ। উহার নাম গবর্ণমেন্ট প্রিন্টিং আফিস। গবর্ণমেন্টের যাবতীয় কাগজপত্র এই স্থানে ছাপান হয়। পূর্বে এই ছাপাখানাটির নাম মিলিটারি অরকান্ প্রেস ছিল। এক্ষণে গবর্ণমেন্ট আপনার অধীনে আনিয়া প্রিন্টিং আফিস নাম দিয়াছেন। এই প্রেসেই এলোকেশীর স্বামী নবীন কাজ করিত।

এখান হইতে তাঁহারা এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন—একটা দোকানে জাহাজের রসারসি, ক্যাশিস ও নোঙ্গরাদি বিক্রয় হইতেছে। পিতামহ কহিলেন, “বক্রণ! এ দোকানটির নাম কি ?”

বক্রণ। এই দোকানের নাম আয়ুতী কোম্পানীর দোকান। ইহারাই জাহাজের রসারসি প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া থাকে। ইহাদের দোকান হইতে গবর্ণমেন্ট এবং ইংলণ্ডীয় যাবতীয় জাহাজের নাবিক ঐ সমস্ত দ্রব্য খরিদ করিয়া থাকে। এই কোম্পানীর একটা মদের ভাঁটি আছে, তাহাতে রম্ নামক একপ্রকার মদ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঐ রম মদ কলিকাতার অনেক বাবু এক্ষণে ব্রাণ্ডির পরিবর্তে পান করিতে আরম্ভ করিয়াছে।

এখান হইতে সকলে একটা গির্জার নিকট উপস্থিত হইলে বক্রণ কহিলেন, “এই গির্জার নাম পাথুরে গির্জা। গৌর নগরের ধ্বংসাবশেষ প্রস্তুত আনিয়া নিষ্কাশন করায় ঐ নাম হইয়াছে। গির্জাটির চতুর্দিকে অনেকগুলি কবর আছে। চুড়ার উপর যে একটা ঘড়ি দেখিতেছ, ঐ ঘড়িটি কলিকাতার অপরাপর গির্জার ঘড়ি অপেক্ষা বৃহৎ।”

এখান হইতে যাইয়া বক্রণ কহিলেন, “সম্মুখে গবর্ণমেন্টের কালেক্টরী

অর্থাৎ খাজনাখানা। কলিকাতার এলেকাধীন যাবতীয় স্থানের কর আদায় হইয়া এই স্থানে আমদানি হয়। এখানে একজন কালেক্টর ও তাঁহার অধিনে কতকগুলি আমলা আছে। ওদিকে দেখা যাইতেছে, গবর্ণমেন্টের স্টেশনারি আফিস। ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্টের যত আফিস আদালত আছে, তাহাতে যত কাগজ কলম প্রভৃতির আবশ্যক হয়, এই আফিস হইতে প্রদত্ত হইয়া থাকে”।

এই সময়ে দেবগণ দেখেন ২৫৩০ জন লোক তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া উজ্জ্বল দোড়িয়া আসিতেছে। তাঁহাদের গায়ে চাপকান, মাথায় পাগড়ী, কানে একটা একটা লম্বা কলম। তাহাদিগকে দেখিয়া উপকহিল, “কর্তা-জেঠা! পলাই চল। ঐ লোকগুলো আমাদের ধ্বংসে আসছে।”

ব্রহ্মা। সত্য বরুণ! উহারা আমাদের দিকে ছুটিয়া আসিতেছে কেন? আহা! একটা স্থলকায় লোক ছুটিতে না পারায় হাঁপাচ্ছে দেখ।

বলিতে না বলিতে লোকগুলি ছুটিয়া আসিয়া পিতামহের হাত ধরিয়া হাঁপাইতে লাগিল। পিতামহ ভীত হইয়া যত কহেন, হাত ছাড়, আমরা কি করিয়াছি? তাহারা ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলিয়া “বলি” বলিয়া হাঁপাইতে লাগিল। পিতামহ কহিলেন, “আর বলিতে হইবে না—হাত ছেড়ে দেও, আমরা কলিকাতা আসিয়া কাহারও পাতখানি কেটে ভাত খাইনি।” আগন্তুক ব্যক্তি কিঞ্চিৎ কাল বিশ্রাম করিয়া কহিল “আমি আগে এসে হাত ধরেছি, আমাকে মোক্তার নিযুক্ত করুন।” অপর কহিল “আমার সহিত ভাল ভাল উকীলের আলাপ আছে, আমাকে মোক্তারি দেন, জয়লাভ করিতে পারিবেন।” আর একজন কহিল “উকীলদিগের মধ্যে আমার আপনার লোক অনেক আছে; আমাকে মোক্তারি দেন—খুব কম খরচে ভাল কাজ পাবেন।”

ব্রহ্মা। বাবা, আমাদের লাভপুরুষে কখন মামলা মকদ্দমা করে নাই

ক'রবেও না। হাত ছাড়, আমরা ভ্রমণকারী, কলিকাতা ভ্রমণ করিতে আসিয়া পথে পথে ঘুরে বেড়াচ্ছি।

মোক্তারেরা তৎশ্রবণে পরস্পর মুখ চাওয়া চাওয়ি করিয়া হাত ছাড়িয়া দিল এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিল—“এত পরিশ্রম, এত ছুটাছুটি দেখিতেছি পণ্ড হইল।”

নারা। যে কাজে ছুটাছুটি করিয়া লোক ধরিয়া পয়সা উপার্জন করিতে হয়, তোমরা এমন উজ্জ্বল কর কেন ?

মোক্তার। কি করি—নচেৎ পেট চলে না। কাচ্চা-বাচ্চা অনেক গুলি দিন চলিবার একটা উপায় করা উচিত, লেখা পড়াও তেমন জানিনে।

উপ। কাচ্চা-বাচ্চার গাছ আগে রোপণ না ক'রলেই ত হইত।

মোক্তার। বাবা! আমরা অজ্ঞানকৃত অপরাধে অপরাধী। আমরা স্ব ইচ্ছায় এ গরল ভক্ষণ করি নাই, বালাকালে পিতা মাতা গলায় পাথর চাপিয়ে দিয়েছেন। তোমাদের বয়স অল্প; আমাদের দুর্দশা দেখ—সাবধান হও—যেন কার্যক্ষম না হইলে ও পাপ ঘরে আনিও না।

ব্রহ্মা। তোমাদের ছুটে আসিয়া লোক ধরিবার তাৎপর্য কি ?

মোক্তার। আজ্ঞে, আজকাল ডেপুটি মোক্তারের সংখ্যা এত বেশী হইয়াছে যে, এ উপায়ে লোক না ধরিলে মক্কেল পাওয়া যায় না।

মোক্তারেরা চলিয়া যাইলে, দেবরাজ কহিলেন, “বরুণ, ডেপুটি মোক্তার কি ?”

বরুণ। এক ব্যক্তি অপরের নামে মিথ্যা অভিযোগ করিলে তাহার যাহাতে জয়লাভ হয় অর্থাৎ সাক্ষীদিগকে শিথান পড়ান, সত্যকে মিথ্যা ও মিথ্যাকে সত্য করিয়া সাজাইয়া দিবার জন্য একপ্রকার লোক আছে, তাহাদিগকে মোক্তার কহে। মোক্তারি কাজটা বড় হেয় বলিয়া পূর্বে কেহ সহজে এ কাজে প্রবৃত্ত হইত না। ক্রমে কাজকর্ম সকলের তাগ্যে জুটিয়া না উঠায়, ছই একজন করিয়া এই কাজে প্রবৃত্ত হয়। পূর্বে এ ব্যবসায়

বিলক্ষণ লাভ ছিল। তখন যে সে ইচ্ছা করিলে মোক্তারি করিতে পারিত ; কিন্তু ক্রমে ক্রমে মোক্তারের সংখ্যা এত বৃদ্ধি হইতে লাগিল যে, গবর্ণমেন্ট মোক্তারি পরীক্ষার সৃষ্টি করিতে বাধ্য হইলেন। মোক্তারি পরীক্ষার সৃষ্টি হইয়া এক দিকে মোক্তারের সংখ্যা হ্রাস হইতে লাগিল অপরদিকে তেমনি ডেপুটি মোক্তারের সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়া উঠিল। কতকগুলি নিরক্ষর লোক মোক্তারদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া ডেপুটি মোক্তারি করিতে আরম্ভ করিল। ইহাদের কাজ ছুটাছুটি করিয়া লোক ধরিয়া আনিয়া দিবে, মোক্তার বা উকীল আসামী অথবা ফরিয়াদীর নিকট হইতে যে টাকা পাইবেন, তাহা হইতে কিছু কিছু অংশ দিবেন নিম্ন আদালতে ডেপুটি মোক্তারের সংখ্যা অধিক। ইহাদের মধ্যে অনেকেই পাচক ব্রাহ্মণের কাজ করে এবং দশটার সময় তালি লাগান চাপ্কান গায়ে দিয়া পাগড়ী বাঁধিয়া আদালতের নিকট উপস্থিত হয়। চাষাভুষার মকদ্দমাই ইহাদের অধিক জুটে। ইহারা মকদ্দমায় জয়লাভ করিলে চাষা-মজ্বেলের গাত্রে চাদরখানা বক্সিসরূপে লইবারও যথেষ্ট প্রয়াস পায়। এই অবতারদিগের গুণে নবদ্বীপ হইতে কৃষ্ণনগরের পথে, চুঁচুড়া হইতে হুগলীর দিকে বর্ধমানের ষ্টেশন হইতে সহরাভিমুখে পথিকদিগের গমনাগমন করা ভার হইয়াছে। ইহারা ঐ সমস্ত রাস্তার দুই ধারে দলে দলে বসিয়া থাকে এবং পথিকদিগকে ধরিয়া টানাটানি করে। সময়ে সময়ে দুই চারি পয়সা দিলে ইহারা মিথ্যা সাক্ষ্য পর্য্যন্ত দেয়।

নারা। মিথ্যা সাক্ষ্য দিলে জেরার মুখে ধরা পড়ে না? এদের বাড়ী কোথায় আর আসামী ফরিয়াদীর বাড়ী কোথায়! ইহাদের সাক্ষ্য কি ব'লে গ্রাহ্য হয়?

বরুণ। ইহারা হাকিমকে বলে, আমার বাড়ী কি শ্মশুরবাড়ী যাইবার পথে আসামীর বাড়ী। আমি যে দিন আমার বাড়ী যাচ্ছিলাম, দেখি উহাদের ঐরূপ মারপিট হইতেছে। একবার একজন কালো নবদ্বীপ হইতে কৃষ্ণনগরে আসিতেছিল, পথিমধ্যে ডেপুটি মোক্তারেরা বলে “তোমার

কি কোন মকদ্দমা আছে ?” কালা বধিরতা-প্রকাশভয়ে “হুঁ” বলিয়া উত্তর দেওয়ায় ঐ মোক্তারের দল তাহাকে কাঁধে করিয়া গোয়াড়ী পর্য্যন্ত আনিয়া-ছিল। আর এক সময় একজন প্রতারণা কোন ডেপুটী মোক্তারের বাসায় যাইয়া মকদ্দমা আছে বলায় গুরু-আদরে বাসায় স্থান প্রাপ্ত হয় এবং রজনীযোগে মোক্তারের যথাসর্ব্বস্ব অপহরণ করিয়া লইবারও সুযোগ পায়। আর একজন মোক্তার একটা মকেল জুটায়। এই মোক্তারের পরিবার ইতিপূর্বে কুলটাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া গৃহ হইতে পলাইয়া যায় এবং এই মকেলের সহিত থাকিয়া জীবন ভ্রমণ ঘরকন্না করে। কিন্তু মোক্তার এ বিষয় জানিত না, সুতরাং মকেল মকদ্দমায় জয়লাভ করিলে তাহার বাসায় পুরস্কার আনিতে যায় এবং “মাঠাকরুণের নিকটেও খুঁসি হয়ে বিদায় লব” বলিয়া, বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখে সর্ব্বনাশ !!

দেবগণ ক্রমে গল্প করিতে করিতে ছোট আদালতে যাইয়া উপস্থিত হইলেন।

ইন্দ্র। বরুণ ! এ আদালতের নাম কি ?

ব্রহ্মণ। ইহার নাম কলিকাতার ছোট আদালত।

ব্রহ্মা। ছোট আদালতে কি কাজ হয় ?

বরুণ। এই আদালতে কলিকাতার যত সামান্ত সামান্ত মকদ্দমার বিচার হইয়া থাকে। এখানে সর্ব্বসমেত পাঁচজন জজ আছেন, তন্মধ্যে একজন বাঙ্গালী ও চারিজন ইংরাজ। ৮ হরচন্দ্র ঘোষ ও রসময় দত্ত এই স্থানের জজ ছিলেন। মৃত হরচন্দ্র ঘোষের প্রস্তরনির্ম্মিত অর্দ্ধ-প্রতিমূর্ত্তি অত্যাশি ঐ দেখুন বর্ত্তমান আছে। হাইকোর্টে পসার করিতে না পারিলে অনেক উকীল এই আদালতে আসিয়া শাক মাছের মকদ্দমা করিতে প্রবৃত্ত হন। এখানে মকদ্দমা এক কথায় ডিক্রি ও এক কথায় ডিসমিস্ হয় এবং ঐ মকদ্দমার আর আপীল হয় না। এই আদালতে বেস্তাদিগের মকদ্দমাই অধিক। এম্টি হাউসের মকদ্দমাও এখানে হয়। এখানকার চাপরান্দী

প্রভৃতি যথেষ্ট উপার্জন করে। এমন কি—আদালত হইতে বাসায় বাইবার সময় পকেটের ভায়ে নড়িতে পারে না।

উপ। বরুণ-কাকা! তবে আমাকে একটা চাপরাশিগিরি ক'রে দেওনা।

নারা। বর্তমান কেরাণীগিরি অপেক্ষা চাপরাশিগিরি করা আমার বিবেচনায় ভাল।

বরুণ। চাপরাশিরা মাসে শতাবধি টাকা উপার্জন করে দেখিয়া একবার একটা প্রবেশিকা-পরীক্ষোত্তীর্ণ বালক ঐ পদলাভের জন্ত দরখাস্ত করিয়াছিল। কিন্তু আফিসের আমলারা তাহাকে ঐ কাজ করিতে দিলেন না; কহিলেন, “এক সময়ে এই পদের জন্ত অনেক বি, এ; এম, এ, উমেদার জুটিবে সত্য, কিন্তু এক্ষণে চাকরীর এমন অবস্থা হয় নাই যে, তুমি এণ্ট্রান্স পাশ করিয়া এ কাজে প্রবৃত্ত হও। যাহা হউক আর কিছু দিন অপেক্ষা করিয়া থাক, ভবিষ্যতে কোন কাজ কন্ঠ খালি হইলে যাহাতে তুমি পাও, তৎপক্ষে বিশেষ যত্ন করা যাইবে।

ইন্দ্র। বরুণ! ছোট আদালতে আর কি হয়?

বরুণ। এখানে দেনদারের নামে পাওনাদারেরা সর্বদা নালিশ করিয়া থাকে এবং সময়ে সময়ে দস্তক করিয়া টাকা আদায় করিতেও ছাড়ে না।

ব্রহ্মা। দস্তক কি?

বরুণ। দেনদার সক্ষম হইয়া টাকা না দিলে পাওনাদার তাহাকে জব্দ করিবার অভিপ্রায়ে থোরা কী আমানত করিয়া জেলে দিয়া থাকে।

ইন্দ্র। এমন লোক আছে—ঋণ করিয়া পরিশোধ করে না?

বরুণ। বিস্তর; ঐ মহাত্মারা কেবল নিতেই জানেন, দেওয়া তাঁহাদের কোষ্ঠিতে লিখে নাই।

এই সময়ে দেবগণ দেখেন, একটা বেষ্ঠা উপপতির নামে নালিশ করিবার অভিপ্রায়ে মোক্তারদিগের সহিত পরামর্শ করিতেছে। বেষ্ঠা কহিতেছে,

“তাহার একজন উপপতি খত লিখিয়া দিয়া দুই তিন মাস যাতায়াত করিয়াছিল, এক্ষণে সে আর আসে না এবং টাকা দিবার নাম পর্য্যন্তও করে না। এক্ষণে তিন মাস মেয়াদ উত্তীর্ণ হয়, নালিশ করা যায় কি না?”

ব্রহ্মা। উঃ! কি সর্ব্বশেষে কালই প’ড়েছে!! আজকাল দেখছি দেনার সবই চলে।

দেবগণ ইহার পর সিঁড়ি ভাঙ্গিয়া উপরে উঠিয়া জজগুলিকে দর্শন করিলেন; তাঁহারা দেখিলেন—বারাণ্ডায় শত শত লোক দাঁড়াইয়া আছে এবং পর্ব্বতপ্রমাণ দোকানদারী খাতাপত্রের আমদানী হইয়াছে।

এখান হইতে যাইতে যাইতে নারায়ণ কহিলেন, “বন্ধু, সম্মুখে দেখা যাইতেছে ও বাড়ীটি কি?”

বন্ধু। উহার নাম সিভিল এণ্ড মিলিটারি পে এক্জামিনের আফিস। যাবতীয় সিভিল এণ্ড মিলিটারি কর্ম্মচারীদিগের বেতন এই স্থান হইতে পাশ হইয়া যাইলে তবে প্রদত্ত হয়। এই আফিসে অনেক বাঙ্গালী এবং ইংরাজ কর্ম্ম করিয়া থাকেন। পে এক্জামিনারের পদে যিনি নিযুক্ত আছেন, তাঁহাকে পে এক্জামিনার অর্থাৎ বেতন পাশ করা সাহেব কহে। ইনি একজন উচ্চ বেতনের বড় সাহেব। ও দিকে দেখা যাইতেছে রেভিনিউ বোর্ড। ঐ স্থানে সন্ট. বোর্ড ও আফিং নীলাম হইয়া থাকে। দুইজন সেক্রেটারী আছেন, তাঁহারাই সমস্ত কার্য্যের তত্ত্বাবধান করেন। গবর্ণমেন্টের আর সংক্রান্ত যাবতীয় কার্য্য ঐ স্থানেই সম্পন্ন হয়। বিস্তর বাঙ্গালাও ঐ আফিসে কাজকর্ম্ম করিয়া থাকেন।

দেবগণ এখান হইতে একখানি গাড়ী ভাড়া করিয়া জেনেরল পোষ্ট আফিসের নিকট উপস্থিত হইলে বন্ধু কহিলেন, “ইহার নাম জেনেরল পোষ্ট আফিস অর্থাৎ ভারতে যত পোষ্ট আফিস আছে, তাহাদের কণ্ঠ আফিস। এখানে শত শত লোক কর্ম্ম করিতেছে।”

ইহা। এমন সুন্দর ও বৃহৎ বাড়ী ত কখন চক্ষে দেখি নাই! ইহার চূড়াটা গিয়ে আকাশে ঠেকেছে।

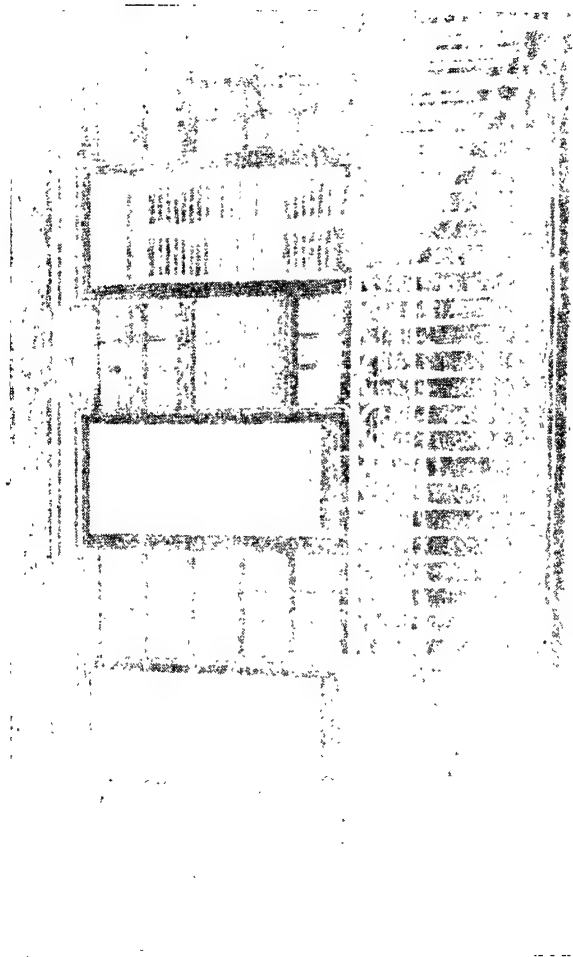
বরুণ দেবগণকে দেখাইতে লাগিলেন—“ঐ ফুটোয় চিঠি দিলে বিলাত চ’লে যায়, ঐ ফুটোয় চিঠি দিলে আমেরিকায় যায় ইত্যাদি। আহা! এই পোষ্ট অফিস যে স্থানে, এই স্থানেই অন্ধকূপ-হত্যা-নামক ভয়ানক হত্যা-কাণ্ডের অভিনয় হইয়াছিল।”

ব্রহ্মা। অন্ধকূপ-হত্যা কি?

বরুণ। হুদাঙ্গ নবাব সিরাজদ্দৌলা, ইংরাজ বণিকেরা বিশেষ সঙ্গতি-শালী লোক শুনিয়া এক দিন গোপনে আসিয়া তাঁহাদের কেল্লা আক্রমণ করেন। অনেক ইংরাজ স্ত্রীসহ পলাইয়াছিলেন। কেবল ১৪৬ জন লোক ধরা পড়ে। উহাদিগকে তাঁহার অত্যাচারের একটা ২২ হাত দীর্ঘ ও ১২ হাত প্রস্থ অন্ধকার ঘরে আবদ্ধ করে। ঐ দিন অত্যন্ত গ্রীষ্ম থাকায় বিশেষতঃ ঘরে ছোট ছোট ছুটি মাত্র জানালা থাকায় ঐ ১৪৬ জন মারামারি করিয়া এবং এ ৬৪ কাঁখে দাঁড়াইয়া, ও ৩৪ কাঁখে দাঁড়াইয়া জানালার নিকট যাইয়া বাতাস লইবার চেষ্টা পায়। এবং সমস্ত রাত্রি জল জল শব্দে চীৎকার করে। প্রাতে দেখা যায়, ১৪৬ জনের ২৩ জন মাত্র জীবিত আছে। এই ঘরটা ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গের একটা সৈনিক জেল ছিল। ১৭৫৬ খ্রীঃ অব্দের ১০ই জুন এই ঘটনা হইয়াছিল।

ব্রহ্মা। আহা! কি অত্যাচার!

গাড়ী ক্রমে বোম্বাইয়ের মধ্য দিয়া কলেজ স্ট্রীটে আসিয়া পহঁছিল। এবং তথা হইতে গোলদীঘির ধারে যাইল। বরুণ কহিলেন, “এই স্থানের নাম কলেজস্কোয়ার। ঐ যে মন্ডুয়া অপেক্ষাও উচ্চ লোহ রেলিং দ্বারা পরিবেষ্টিত স্থান দেখিতেছেন, যাহার দক্ষিণদিকে একটা পুষ্করিণী আছে, ঐ স্থানের উত্তরদিকে হিন্দু স্কুল এবং সংস্কৃত কলেজ। পূর্বে ঐ স্থানেই প্রেসিডেন্সি কলেজ ছিল এক্ষণে নূতন বাড়ী প্রস্তুত হওয়ায় প্রেসিডেন্সি



১৮৪ পৃঃ

অক্ষুপ—কবিকাতা

কলেজটি উঠিয়া গিয়াছে। সংস্কৃত কলেজের বাড়ীটি দুই তালু এবং ইহাতে একটি পুস্তকালয় আছে। অপর দুটি বিদ্যালয় একতালু।

দেবতার গল্প করিতে করিতে একটীবৃহদাকার অট্টালিকার নিকট যাইয়া সবিস্ময়ে চাহিতে লাগিলেন এবং দেবরাজ কহিলেন, “বরুণ! এ বাড়ীটি কি?”

বরুণ। ইহার নাম ইউনিভার্সিটি বিল্ডিং। কলিকাতার মধ্যে ইহা একটি উৎকৃষ্ট বাড়ী। ইহার সদৃশ বৃহদাকার সুন্দর দালান কলিকাতায় দ্বিতীয় নাই। পূর্বে টাউনহলের দালানটিকে সর্বোৎকৃষ্ট বলা যাইত। এক্ষণে এই দালানটি সর্বোচ্চ স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। বাড়ীটির সম্মুখস্থ থামগুলি কেমন উচ্চ ও স্থলাকার দেখ বাড়ীটি নির্মাণ করিতে গবর্ণমেন্টের বিপুল অর্থ ব্যয় হইয়াছে।

এই বাড়ীতে সিন্ডিকেট বসে এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-সংক্রান্ত যাবতীয় সভাদির অধিবেশন হয়, এইজন্য ইহার নাম ইউনিভার্সিটি বিল্ডিং অর্থাৎ বিশ্ববিদ্যালয় নাম হইয়াছে। পূর্বে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার্থী বালকগণকে স্থানাভাবে দরিত্রের বাড়ীতে ব্রাহ্মণ ভোজনের ত্রায় পাত হাতে করিয়া নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতে হইত; এক্ষণে গবর্ণমেন্ট এই বাড়ীটি নির্মাণ করায় সে দুঃখ দূর হইয়াছে।

এখান হইতে সকলে প্রেসিডেন্সি কলেজের মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং বরুণ কহিলেন, “পূর্বে হিন্দু কলেজ নামে একটি কলেজ ছিল। ঐ কলেজে হিন্দু ছাত্র ভিন্ন অপর জাতি অধ্যয়ন করিতে পাইত না। সেই সময়ে বিদ্যালয়টিতে কলেজ ও স্কুল দুটি বিভাগ ছিল। স্কুল বিভাগে জুনিয়ার ছাত্রবৃ্ত্তি পরীক্ষা পর্য্যন্ত শিক্ষা দেওয়া হইত। এক্ষণে ঐ পরীক্ষাকে এন্ট্রান্স বা প্রবেশিকা পরীক্ষা কহে। ঐ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে বালকেরা কলেজে পড়িত। সেই সময়ে কেহ বেতন দিয়া কলেজে পড়িবার ইচ্ছা করিলেও লওয়া হইত। কিন্তু ক্রমে ক্রমে মুসলমান ও অপরজাতীয় ছাত্র-সংখ্যা এত

বুদ্ধি হইতে লাগিল যে, শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষগণ বিবেচনা করিয়া দেখিলেন, হিন্দু কলেজ নাম রাখিলে হিন্দু ভিন্ন অপর ছাত্র লওয়া যাইবে না। অতএব কলেজটিকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হউক, তাহা হইলে উভয় জাতিরই পাঠ করিবার অধিকার জন্মিবে। তাঁহারা এইরূপ স্থির করিয়া স্কুলটির হিন্দু স্কুল নাম রাখিলেন এবং কলেজটির নাম প্রেসিডেন্সি কলেজ রাখিয়া পৃথক করিয়া ফেলিলেন। এক্ষণে কলেজে সকল শ্রেণীর বালকের পাঠানুমতি হইয়াছে; কেবল হিন্দুস্কুলে হিন্দু ছাত্র ভিন্ন অপর ছাত্র লওয়া হয় না। হিন্দুকলেজ ১৮১৭ অব্দের ২৩শে জানুয়ারী গরাণহাটার গোরার্চাদ বসাকের বাটীতে প্রথম সংস্থাপিত হয়।

ব্রহ্মা। প্রেসিডেন্সি কলেজের সকল শিক্ষকই কি ইংরাজ ?

পূর্বে তাই ছিল বটে, এক্ষণে অধিকাংশ বাঙ্গালী আছেন। বাঙ্গালী-দিগের মধ্যে ডাক্তার পি, কে, রায় অর্থাৎ প্রসন্নকুমার রায় প্রধান। *

ব্রহ্মা। তুমি প্রসন্নকুমারের বিষয় বল।

বরুণ। ইনি ১৮৪৯ অব্দে ঢাকা নগরের সন্নিকটস্থ শুভাত্যা নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং ঢাকা পোগোস স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ইহার কিছু দিন পরে ইনি ঢাকার সঙ্গত সভায় প্রবিষ্ট হইয়া ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করার সমাজচ্যুত হইলেন। ইহার পর ইনি ঢাকা কলেজ হইতে এফ, এ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন; তৎপরে গিলক্রাইষ্ট পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ হন ও বৃত্তি লইয়া বিলাত যাত্রা করেন। ১৮৭১ অব্দে ইনি লণ্ডন ইউনিভারসিটি কলেজের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং ১৮৭৩ অব্দে বি, এন্স, সি, পরীক্ষায় কৃতকার্য হইয়া উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৭৬ অব্দে এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ও তৎপরে লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে মনোবিজ্ঞান শাস্ত্রের পরীক্ষা দিয়া ডাক্তার অব্ সায়ান্স উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই পরীক্ষায় বাঙ্গালীর মধ্যে ইনি ও আনন্দমোহন বসু, এই দুই জন মাত্র উত্তীর্ণ

* করেক বৎসর হইল ডাক্তার পি, কে, রায় পেন্সন লইয়াছেন।—সম্পাদক।

হইয়াছেন। ইহাদের যত্নে লণ্ডনে ইণ্ডিয়ান সোসাইটি, ব্রাহ্মসমাজ ও বাঙ্গালা পুস্তকালয় স্থাপিত হয়। ইনি ইণ্ডিয়ান সোসাইটির সম্পাদকের কাজ করেন ১৮৭৬ অব্দে ইনি স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন ও পাটনা কলেজে সহকারী অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। ইহঁর প্রণীত একখানি ইংরাজী লজিক পুস্তক আছে।

প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী নামক এক ব্যক্তি এখানকার অধ্যাপক ছিলেন। ইহঁর বাড়ী খানাকুল কৃষ্ণনগর। পূর্বে যে রাজকুমার সর্বাধিকারীর কথা বলা হইয়াছে, ইনি তাঁহারই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ইহঁরা জাতিতে কায়স্থ। প্রসন্নকুমার প্রথমে হেয়ার স্কুলের শিক্ষকতা করিয়া পরে সংস্কৃত ও বহরমপুর কলেজের প্রিন্সিপাল হন। ১৮৮৩ অব্দে ইহঁর মৃত্যু হইয়াছে। ইহঁর পাটীগণিত ও বীজগণিত নামক দুই খানি পুস্তক আছে।

ইল্ল। স্কুল হইতে কলেজটা পৃথক্ হইয়াই কি এই বাড়ীতে আইসে ?
বরুণ। না, প্রথমে কলেজ স্কোয়ারের উত্তরাংশে একটা ভাড়াটে বাড়ীতে কলেজটা থাকে। তৎপরে গবর্ণমেন্ট বিশ্ববিদ্যালয় গৃহ প্রস্তুত করিবার সময়ে এই বাড়ীটি নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছেন। বাড়ীটি তিন তাল। দ্বিতীয় তালার এফ, এ, ক্লাসের ছাত্রেরা এবং তাহার উপর তালার তাহার উপর ক্লাসের ছাত্রেরা অধ্যয়ন করে।

ব্রহ্মা। বরুণ ! গৃহমধ্যে যত বালক দেখিতেছি, তন্মধ্যে অধিকাংশই বোধ হয় মুসলমান। এ কলেজে হিন্দু বালক খুব কম আছে নয় ?

বরুণ। আজ্ঞে না, মুসলমান বালক খুব কম আছে, হিন্দু বালকের সংখ্যা এখানে বেশী।

ব্রহ্মা। কেমন করে ? হিন্দু বালকের দাড়ি নাই, মুসলমান বালকগণের দাড়ি আছে, এই হিসাবে দেখ কোন বালকের সংখ্যা বেশী হয় ?

বরুণ। আপনি ও হিসাবে জাতি নির্ণয় করিতে পারেন না। আজকাল হিন্দু বালকগণের মুসলমানী ধরণে দাড়ি রাখা একটা ফ্যাশান হইয়া পড়িয়াছে

এবং দাড়ি রাখাই বিশ্ববিজ্ঞানজ্ঞের ছাত্রদিগের প্রধান চিহ্ন হইয়াছে। অনেকে মনে করে, দাড়ি রাখিলে সম্মান বৃদ্ধি হয় এবং দাড়ি নাড়িয়া ইংরাজী বলিলে সাহেব-সাহেব দেখায়। তাহাদের মনে সংস্কার আছে—দাড়ি থাকিলে, পেটে কিছু থাক্ বা না থাক্, লোকে মনে করে পেটে বিজ্ঞার জাহাজ পুরিয়াছে এবং তজ্জঙ্ঘাই মুখে পাইল্লরূপ দাড়ি বিরাজ করিতেছে।

উপ। দাড়ি রাখিলে এই হয়—নাপিত বেটারা আঙ্গুল মট্কে আঙ্গীর্বাদ করে এবং বোকা পাঁটারা দলে মিশিবার জন্ত অগ্রসর হয়। ভাল বরুণ-কাকা, তুমি ব'লে বিধানেরা আজ কাল দাড়ি রাখে; কিন্তু পেটে বোমা মারিলে কৌক করে না—এমন সব লোকেরাও ত দাড়ি রাখে।

বরুণ। সে সব দেবতার মানিত দাড়ি রে উপ! বিজ্ঞার দাড়ি নয়।

ব্রহ্মা। যা হ'ক ছেলেগুলো বাহাদুর যে, দাড়ি না ফেলে কুটকুটুনি লম্ব ক'রচে! আমরা ত এক সপ্তাহ না কামালে অস্থির হই।

ইন্দ্র। বরুণ, বালকগণের চক্ষে চস্মা কেন? চালসে ধ'রচে নাকি?

বরুণ। উহাও একটা ফাসান। আপাততঃ মা বাপ মনে করেন, বাছা আমার রাত দিন প'ড়ে চক্ষু খারাপ ক'রে ফেল্চেন, ভাল ক'রে ঘি ছুধ খাওয়াই; নচেৎ পাছে অন্ধ হ'য়ে বান। কিন্তু পিতা মাতা জানেন না যে, এই চস্মা ধরাতে তাহাদেরই সর্বনাশ হবার উদ্যোগ হইতেছে।

ব্রহ্মা কেন?

বরুণ। ইহারা কার্যক্রম হইলে সাহেবী ধরণে জ্বোকে লইয়া ভাসবেন। তখন ইহাদের আমাদের দেশ, আমাদের জাতি এবং পিতা মাতা বলিয়া পরিচয় দিতে লজ্জা হইবে। অনেকে পিতা মাতার সেবা শুল্ক করা দূরে থাক, খরচপত্র দিয়াও সাহায্য করিবেন না; অতএব সেই সময় যদি চক্ষু লজ্জা হয়, এজন্ত এই সময় হইতে চক্ষে চস্মা দিয়া লজ্জার মাথা খাইয়া রাখিতেছেন।

নারা। বরুণ! ছেলেগুলোর মস্তকে জীলোকদিগের ভায় সোজা সিঁতি এবং পরিধানে শাড়ী কেন?

বরুণ। উহাও একটা ফ্যাশান।

ব্রহ্মা। না বরুণ, এইবার তোমার ভুল হ'য়েছে।

বরুণ। কেন?

ব্রহ্মা। যখন কলি আমার আজ্ঞায় পৃথিবীতে আগমন করে, তখন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “পিতামহ! আমি মর্ত্যে যাইয়া কোন্ সময় কিরূপ বেশে অবস্থিতি করিব?” আমি তদন্তরে বলিয়াছিলাম—কলি! তুমি পৃথিবীতে যাইয়া প্রথম, মধ্যম ও শেষ এই তিন অবস্থাতে বাস করিবে। তোমার প্রথম অবস্থায় লোকের ধর্ম্মকর্মে অনেকটা মতি থাকিবে এবং পাপপুণ্যের ভয় করিবে। এই সময় জাতিভেদ দেশমধ্যে প্রচলিত থাকিবে এবং জ্ঞী-লোকেরা পতিভক্তি করিবে। লোকে শত বৎসর জীবিত থাকিবে। মধ্য অবস্থায় জাতিভেদ বড় একটা থাকিবে না এবং লোকে ধর্ম্মাধর্ম্ম মানিবে না। এই সময় পুরুষে স্ত্রীর পরিচ্ছদ এবং জ্ঞীলোকে পুরুষের পরিচ্ছদ পরিধান করিতে আরম্ভ করিবে, অর্থাৎ পুরুষে জ্ঞীলোকের ভায় পাড়ওয়াল বস্ত্র পরিয়া মস্তকের মধ্যস্থলে সিঁতি কাটিবে এবং স্ত্রীর আজ্ঞা ব্যতীত কোন কাজ করিবে না, সকল কাজেই স্ত্রীর অনুমতি লইবে এবং কথায় কথায় কহিবে “কেমনগো—এ কাজ কি করা যায়? ও কাজ করিলে কি কোন দোষ আছে?” এই সময় তাহারা স্ত্রীর অঞ্চল ধরিয়া যশোদার গোপালের ভায় নেচেথেলে বেড়াবে এবং অন্ধকারে গৃহের বাহির হইতে স্ত্রীর সাহায্য লইবে।

দেবতারা বাহিরে আসিয়া দেখেন—অসংখ্য চন্মার দোকান রহিয়াছে। নারায়ণ চন্মার দর জিজ্ঞাসা করিলেন তাহারা কহিল, “এ সকল আপনা-দিগের ব্যবহারোপযোগী নহে—স্কুলের সৌখীন ছেলেদের জন্যই আনা হইয়াছে।” দেবরাজ এই সময় উপরদিকে চাহিয়া কহিলেন “বাঃ! বিদ্যালয়-গৃহের উপরে গম্বুজের মধ্যে একটা স্তম্ভের বৃহদাকার ঘড়ি রহিয়াছে দেখ!”

বরুণ। ঐ ঘড়িটা কৃষ্ণনগরের একজন পাল—প্রেসিডেন্সি কলেজকে দান করেন, পাল মহাশয় বোধ হয় আন্তরিক ইচ্ছার সহিত দান করেন নাই।

ইন্দ্র। কেন?

বরুণ। ঘড়িটে থেকে থেকে বন্ধ হয় ও বৎসরের মধ্যে তিন মাস চুরী করে, অর্থাৎ সকল ঘড়ি অপেক্ষা আধ ঘণ্টা আগে চলে।

এখান হইতে যাইয়া সকলে আর একটা বিদ্যালয়ের মধ্যে প্রবেশ করিলে নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ এ স্কুলটির নাম কি?”

বরুণ। হেয়ার স্কুল। ডেভিড হেয়ার সাহেব ঐ বিদ্যালয়টা সংস্থাপন করায় তাঁহার নামানুসারে হেয়ার স্কুল নাম হইয়াছে। এই বিদ্যালয়টির সংস্থাপন-সময়ে দেশীয় ধনী লোকেরা বিস্তর সাহায্য করিয়াছিলেন। এক্ষণে যদিও গবর্ণমেন্টের তত্ত্বাবধানে বিদ্যালয়টা চলিতেছে, কিন্তু ইহার আয়, ব্যয় অপেক্ষা বেশী। বাড়ীটি ছই তালা। পূর্বে এই বিদ্যালয়টা একটা ভাড়াটে বাড়ীতে ছিল, তৎপরে গবর্ণমেন্ট বিশ্ববিদ্যালয়-গৃহ নিৰ্ম্মাণ-সময়ে এ বাড়ীটিও প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। কলিকাতার মধ্যে ইহা একটা প্রধান ও উৎকৃষ্ট বিদ্যালয়। বাবু প্যারিচরণ সরকার এই স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। তাঁহার দ্বারা বিদ্যালয়টির বিশেষ উন্নতি হয়। প্যারি বাবুর পর বাবু গিরীশ-চন্দ্র দেব ইহার প্রধান শিক্ষকের পদ পান; তাহার পরে বাবু ভোলানাথ পাল ঐ পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কলিকাতার যত বড় লোকের ছেলে এই স্কুলে এবং হিন্দুস্কুলে অধ্যয়ন করিয়া থাকে। এখানে বকাটে ছেলেদেরও অসন্তাব নাই পরীক্ষার্থী ছাত্রসংখ্যা যে বৎসর বেশী হয় ও সকলের স্থান সমাবেশ না হয়, সেই বৎসর বিশ্ববিদ্যালয়গৃহে ও এই স্কুলে, প্রেসিডেন্সি কলেজ এবং হিন্দুস্কুল ইত্যাদি স্থানে তাহাদিগের পরীক্ষার স্থান প্রদত্ত হয়। এই বিদ্যালয়টা ১৮৩৪ অব্দে সংস্থাপিত হইয়াছে।

ব্রহ্মা। বরুণ! আমাকে হেয়ার সাহেবের বিষয় বল।

বন্ধন। ডেভিড হেয়ারের পিতা লণ্ডনে ঘড়ি প্রস্তুত ও মেরামত করিতেন। স্কটল্যান্ডের অন্তঃপাতী এবার্ডিন নগরে ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে ডেভিড হেয়ারের জন্ম হয়। ইনি পঁচিশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে কলিকাতায় আসেন এবং কিছুকাল ঘড়ির কাজ করিয়া অর্থ সঞ্চয়পূর্বক তাঁহার একজন ঘনিষ্ঠ বন্ধু গ্রে সাহেবকে আপনার কার্যভার সমর্পণ করেন। তিনি এখানে কেবল অর্থ উপার্জনের মানসে আসেন নাই; এ দেশের অধিবাসীদিগকে আপনার ভ্রাতার জ্ঞান দেখিতে লাগিলেন এবং তাহাদের উপকারের জন্ত যথাসক্তি পরিশ্রম ও যত্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

হেয়ার সাহেব সম্ভ্রান্ত হিন্দুদিগের বাটিতে বাইতেন এবং যাহাতে পরস্পরের মধ্যে একতা ও সৌহার্দ জন্মে এবং উভয় সম্প্রদায় যাহাতে পরস্পরকে ভ্রাতৃত্বাবে আলিঙ্গন করে, ইহা তাঁহার একান্ত ইচ্ছা ছিল। এই সময়ে কলিকাতায় ইংরাজী অথবা বাঙ্গালা পাঠশালা ছিল না। ছাত্রেরা সামান্তরূপ লেখা পড়া অভ্যাস করিয়াই শিক্ষা সমাপ্ত করিত। পাঠোপযোগী ভাল বাঙ্গালা গ্রন্থও ছিল না। কি সে এদেশের লোক উচ্চতর শিক্ষা পাইয়া বহুদর্শী ও বহুজ্ঞানবিত্ত হইয়া উঠে ইহাই তাঁহার চিন্তার বিষয় হইল। সে সময়ে রামমোহন রায়, হারকানাথ ঠাকুর, রাধাকান্ত দেব, বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায় কলিকাতার মধ্যে বিজ্ঞ সম্ভ্রান্ত লোক বলিয়া পরিচিত ছিলেন। হেয়ার সাহেব ইহাদের সহিত এ বিষয়ে পরামর্শ করেন। প্রধান বিচারপতি সার হাইড ইষ্ট সাহেবের এ দেশের প্রতি বিশেষ যত্ন ছিল; হেয়ার সাহেব তাঁহার নিকট বাইয়াও একটি প্রধান বিদ্যালয় স্থাপনের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। এ বিষয়ে আমাদের দেশের লোকের কিরূপ মত জানিবার জন্ত প্রধান বিচারপতি বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়কে সকলের নিকট পাঠাইয়া দেন।

বৈদ্যনাথ সমাজের সমস্ত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নিকট এ বিষয়ের প্রস্তাব করিলে, সকলেই তাহাতে আত্মসহকারে সন্মতি প্রকাশ করেন। বৈদ্যনাথ প্রধান বিচারপতির নিকট বাইয়া সকলের সন্মতি জানাইলে একটি

উচ্চ শ্রেণীর বিদ্যালয় স্থাপনের উদ্দেশ্যে হইতে লাগিল। সমুদয় ঐক্যে হইয়াছে, এমন সময়ে একটা বিষ উপস্থিত হইল। রাজা রামমোহন বায় পৌত্তলিক ধর্মের বিরুদ্ধাচরণ করাতে হিন্দু সম্প্রদায় তাঁহার উপর অতিশয় বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন; এক্ষণে এই রামমোহন বায়, প্রস্তাবিত বিদ্যালয়ের এক জন অধ্যক্ষ হইলেন শুনিয়া, হিন্দুগণ পূর্ব অভিপ্রায় অনুসারে কার্য্য করিতে অসম্মত হইলেন। তাঁহারা প্রতিজ্ঞা করিলেন, যাবৎ বিদ্যালয়ের সহিত রামমোহন বায়ের সম্বন্ধ থাকিবে, তাবৎ তাহারা কোনরূপ আনুকূল্য করিবেন না। ডেবিড হেন্সার কোন কার্য্যই অসম্পন্ন রাখিবার লোক ছিলেন না। উপস্থিত বিষয়ে এইরূপ বিষ দেখিয়া, তিনি অকুতোভয়ে কার্য্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন। তিনি রামমোহন বায়ের স্বভাব বিলক্ষণরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন, সুতরাং সাহস-সহকারে তাঁহাকে প্রস্তাবিত বিদ্যালয়ের সহিত সংশ্রব পরিত্যাগ করিতে অনুরোধ করিলেন। রামমোহন বায় স্বভাবসিদ্ধ উদারতাশূণ্ণে এই অনুরোধ রক্ষা করিতে সন্মত হইলেন। অবিলম্বে প্রচার হইল; রামমোহন বায় বিদ্যালয়ের সহিত কোনরূপ সংশ্রব রাখিবেন না। হিন্দুগণ ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন; এবং প্রতিশ্রুত অর্থ প্রদানপূর্বক বিদ্যালয় স্থাপনের অভিপ্রায় জানাইলেন।

অবিলম্বে একটা সাধারণ সভার অধিবেশন হইল। ব্রাহ্মণ অধ্যাপকগণ পর্য্যন্ত এই সভায় উপস্থিত হইলেন। ইহার পর একটা কার্যানির্ব্বাহক সভা সংগঠিত হয়। ১৮১৬ অব্দের ২৭ শে আগষ্ট বিদ্যালয়ের কার্য্যপ্রণালীর নির্দ্ধারণ জন্ত এই সভার অধিবেশন হয়। হেন্সার সাহেব এই সভার সভ্য ছিলেন না, তথাপি নিয়মিত সময়ে আসিয়া সংপরামর্শ দিয়া আপনার কার্য্যতৎপরতা দেখাইতে লাগিলেন। তিনি কেবল এইরূপ পরামর্শ দিয়াই নিরস্ত হইলেন না; বিদ্যালয়ের জন্ত ক্রমে তাঁহার অসাধারণ যত্ন প্রকাশ পাইতে লাগিল। তিনি এই উদ্দেশ্যে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। হেন্সার সাহেবের এইরূপ অসামান্য উৎসাহ, যত্ন ও

পরিশ্রমে ১৮১৭ খৃঃ অব্দের ২০শে জানুয়ারি কলিকাতায় হিন্দু কলেজ স্থাপিত হইল।

স্বতন্ত্র বাটীর অভাবে হিন্দুকলেজ প্রথমে গরাণহাটায় গোরাচাঁদ বসাকের বাটীতে বসে। সাহেব প্রতিদিন এই বিদ্যালয়ে উপস্থিত হইয়া উহার উন্নতি সাধনের চেষ্টা করিতে থাকেন। পটোলডাকায় তাঁহার কিছু ভূসম্পত্তি ছিল, বিদ্যালয়ের বাটী নির্মাণ জন্ত তাহার কিয়দংশ তিনি আচ্ছাদ সহকারে দান করিলেন। এই স্থলে সংস্কৃত ও হিন্দু কলেজের বাটী নির্মিত হইল। হিন্দু কলেজ দীর্ঘকাল গরাণহাটায় থাকে নাই। ইহার পরে চিৎপুরে রূপচরণ রায়ের বাটীতে যায়। ঐ স্থান হইতে খৃষ্টান কমল বসুর বাটীতে আইসে। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ডাক্তার উইলসন সাহেবের যত্নে হিন্দু ও সংস্কৃত কলেজের জন্ত নূতন বাটী নির্মাণের বন্দোবস্ত হয়। ১৮২৪ অব্দের ২৫শে জানুয়ারি নূতন বাটীর ভিত্তি স্থাপিত হয়। তৎপরবর্তী বৎসর নির্মাণকার্য শেষ হইয়া উঠে। এই নূতন বাটীর মধ্যভাগ সংস্কৃত কলেজ এবং দুই পার্শ্বে হিন্দু কলেজের কার্য্য হইতে থাকে।

হেয়ার সাহেব, পরে হিন্দুবিদ্যালয়ের অবৈতনিক কার্য্য-নির্বাহক সভার পদ গ্রহণ করিলেন। যে বৎসর হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়, সেই বৎসর হেয়ার সাহেব কলিকাতায় স্কুলবুক সোসাইটি নামে সভা স্থাপন করেন। বিদ্যালয়ের উপযোগী পুস্তক সকল প্রণয়ন পূর্ব্বক অল্প অথবা বিনা মূল্যে প্রচার করাই এই সভার উদ্দেশ্য। এই সভায় যে কয়েকজন সভ্য ছিলেন তাঁহারা নূতন বিদ্যালয় স্থাপন ও বর্ত্তমান পাঠশালাসমূহের সংস্কার জন্ত বিশেষ চেষ্টিত হন। এই উদ্দেশ্যে পরবর্তী বৎসর স্কুল সোসাইটি নামে আর একটি সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। হেয়ার সাহেব ও রাজা রাধাকান্ত দেব এই সভার সম্পাদকের ভার গ্রহণ করেন। সভা তিন শাখায় বিভক্ত হয়। এক শাখা বিদ্যালয় সমূহের সংস্থাপনের ভার, অপর শাখা পাঠশালাসমূহের পরিদর্শনের ভার এবং তৃতীয় শাখা উচ্চতর শিক্ষা দানের ভার গ্রহণ করেন

প্রস্তাবিত সভার তত্ত্বাবধানে কলিকাতার স্থানে স্থানে কয়েকটি পাঠশালা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সকল পাঠশালার মধ্যে আরপুলি লেনের পাঠশালায় এ দেশের বিখ্যাত ঐযুক্ত কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রথমে বাঙ্গালা শিক্ষা করেন। পূর্বোক্ত স্কুল সোসাইটির যত্নে এই শেষোক্ত পাঠশালার নিকট এবং পটোলডাঙ্গার ছুটি ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। তাহাদের মধ্যে একটি হেয়ার স্কুল। যে সকল ছাত্র পাঠশালায় থাকিয়া ব্যুৎপত্তিলাভ করিত তাহারা ইংরাজী বিদ্যালয়ে প্রবেশ পূর্বক উচ্চতর শিক্ষায় অভিনিবিষ্ট হইত। হেয়ার সাহেব যথাসময়ে এই সকল বিদ্যালয়ের তত্ত্বাবধান করিতেন।

যাহাতে এদেশের লোকের বাঙ্গালা ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি হয় এবং বাঙ্গালা ভাষা যাহাতে সম্বার্জিত হইয়া উঠে, হেয়ার সাহেবের সে বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ ও যত্ন ছিল। সমস্ত কলিকাতা চারিখণ্ডে বিভাগ করা হইয়াছিল; এক একজন প্রতিখণ্ডের পাঠশালাগুলির তত্ত্বাবধান করিতেন চারি জন পরিদর্শকের মধ্যে বাবু দুর্গাচরণ দত্ত ৩০টি পাঠশালার তত্ত্বাবধানের ভার গ্রহণ করেন। এই সকল পাঠশালায় প্রায় ৯০০ ছাত্র পড়িত। বাবু রামচন্দ্র ঘোষকে ৪৩টি স্কুল দেওয়া হয়, ইহাতে ৮৯৬ জন শিক্ষার্থী ছিল। বাবু উমানন্দ ঠাকুর ৩৬টি পাঠশালা গ্রহণ করেন, ইহাতে প্রায় ৬০০ ছাত্র ছিল। ৫৭টি পাঠশালার পরিদর্শনের ভার রাজা রাধাকান্ত দেবের হস্তে সমর্পিত হয়, ইহাতে ১,১৩৬ জন ছাত্র বিদ্যাভ্যাস করিত।

১৮৩০ খৃঃ অব্দে হিন্দু স্কুল ও অন্যান্য বিদ্যালয়ের ছাত্রেরা সমবেত হইয়া হেয়ার সাহেবকে একখানি অভিনন্দন পত্র সমর্পণ করেন। কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় ও হরচন্দ্র ঘোষ প্রভৃতির যত্নে এই কার্য সম্পন্ন হয়। বাঙ্গালীগণ যাহাতে ব্যবসায় অবলম্বন পূর্বক স্বাধীনভাবে জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে তাহার জন্ত কোনরূপ শিক্ষালয় স্থাপন করিবার জন্ত এক্ষণে বিশেষ আগ্রহান্বিত হইলেন। এই সময়ে লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিন ভারতবর্ষের শাসনকর্তা ছিলেন। হেয়ার সাহেব প্রায়ই

তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন, প্রস্তাবিত সময়ে এতদেদেশীয়দিগকে চিকিৎসা বিদ্যা শিক্ষা দিবার জন্ত একটি কলেজ স্থাপন করিবার প্রস্তাব হয়। বৈদিক এ দেশের একজন প্রকৃত হিতৈষী ছিলেন; হেয়ার সাহেব তাহার সহিত সম্মিলিত হইয়া, মেডিকেল কলেজ স্থাপন করিবার চেষ্টা করিতে লগিলেন। কিন্তু এতদেদেশীয়েরা মৃতদেহ স্পর্শ বা ছেদন করিবে কি না, তদ্বিষয়ে অনেকেই সন্দিহান হইলেন; চিরন্তন ধর্মহানির আশঙ্কা করিয়া কেহ হিন্দুদিগের নিকট এ বিষয়ের প্রস্তাব করিতেও সাহসী হইলেন না। মধুসূদন গুপ্ত তাহার নিকটে উপস্থিত হইলে হেয়ার সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, “মধু! শব ব্যবচ্ছেদ সম্বন্ধে হিন্দুদের কি কোন আপত্তি হইবে?”

মধুসূদন উত্তর করিল, আপত্তি উপস্থিত করিলে পণ্ডিতেরা বিচারে তাহাদিগকে পরাজিত করিবেন।

হেয়ারের মুখ প্রসন্ন হইল, কহিলেন, আমি কল্যাই লর্ড বেষ্টিকের নিকট যাইয়া এ বিষয় বলিব।

১৮৩৫ খৃঃ অব্দে কলিকাতায় মেডিকেল কলেজ স্থাপিত হইল। মধুসূদন গুপ্ত প্রথমে শব ব্যবচ্ছেদ করিয়া সাধারণের শ্রদ্ধাস্পদ হইলেন; তাহার প্রতিকূলে মেডিকেল কলেজে অদ্যাপি আছে। হেয়ারের উদ্ভেজনার অনেক ছাত্র হিন্দু কলেজ ও তাহার নিজের স্কুল হইতে মেডিকেল কলেজে প্রবিষ্ট হইল। হেয়ার এই কলেজের কার্য্য-সম্পাদক হইলেন। তিনি প্রতিদিন মেডিকেল কলেজে আসিয়া, ইহার তত্ত্বাবধান করিতেন। এতদ্ব্যতীত চিকিৎসালয়ে যে সমস্ত রোগী থাকিত, যথানিয়মে তাহাদের গুরুত্বা করিতেন। কিরূপে রোগীরা আরামে থাকিতে পারে, তৎপ্রতি তাহার বিশেষ যত্ন ছিল। হেয়ার এই সকল কার্য্যে কিছুমাত্র বিচলিত বা অসন্তুষ্ট হইতেন না। তিনি পরের উপকার উদ্দেশ্যে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, পরের উপকার সাধিত হইলে তিনি জীবনের সার্থকতা অনুভব করিতেন।

ডেবিড হেন্সার স্বদেশীয় ও বিদেশীয় সকলের শ্রদ্ধাস্পদ হইয়াছিলেন। এই সময়ে আমাদের সমাজে জ্ঞান-শিক্ষার উন্নতির জন্ত বিশেষ যত্ন হইতে থাকে। বাঙ্গালী ও ইংরেজ এ উদ্দেশ্য সাধনার্থ একত্র সম্মিলিত হন। ১৮২০ খৃঃ অব্দের পূর্বে কলিকাতায় জুবিনাইল সোসাইটি নামে একটি সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। এ সভা জ্ঞান-শিক্ষার ভার গ্রহণ পূর্বক কলিকাতার শ্রামবাজার, জানবাজার ও ইটলিতে এক একটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। রাজা রাধাকান্ত দেব জ্ঞান-শিক্ষার একজন প্রধান উৎসাহ দাতা ছিলেন। তিনি এই সময়ে জ্ঞান-শিক্ষা-বিধায়ক নামে একখানি পুস্তক রচনা করিয়া, উক্ত সভায় দান করেন। এই পুস্তকে প্রদর্শিত হয় যে, নারীজাতিকে শিক্ষা দেওয়া উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুদিগের চিরন্তন ধর্ম। প্রাচীন সময়ে অনেক নারী সুশিক্ষিতা ছিলেন। এক্ষণে জ্ঞান-শিক্ষার প্রতি বিশেষ মনোযোগ দিলে আমাদের দেশের বিস্তর মঙ্গল হইবে। সভা এই পুস্তক মুদ্রিত করিবার সঙ্কল্প করেন। সভার জ্ঞান-শিক্ষার উন্নতির চেষ্টা নিষ্ফল হয় নাই; ক্রমে এ বিষয়ের উৎকর্ষ হইতে থাকে। হেন্সার সাহেব নিয়মিতরূপে অর্থ দিয়া সভার সাহায্য করিতেন। বালকদিগের শিক্ষাকার্য্যের জন্য বালিকাদিগের শিক্ষা-কার্য্যের প্রতিও তাঁহার বিশেষ যত্ন ছিল।

প্রসিদ্ধ মিশনারী কেরি ও মার্শমান সাহেব একটা সভা স্থাপনপূর্বক বাঙ্গালা ভাষার উন্নতির নিমিত্ত অনেক চেষ্টা করেন। ডেবিড হেন্সার এই সভায় নিয়মিতরূপে টাকা দিতেন। যাহাতে সাধারণে স্বাধীনভাবে সংবাদ-পত্রে লিখিতে পারে, তজ্জন্ত তিনি অনেক চেষ্টা করেন। কুলিদিগকে তাহাদের অসম্মতিতেও দূর দেশে পাঠান হইত। এইরূপ অনেকগুলি কুলীকে মরিস্ দ্বীপে পাঠাইবার জন্ত কলিকাতায় আবদ্ধ রাখা হইয়াছিল; হেন্সার সাহেব এই বিষয় অবগত হইয়া পুলিশের সাহায্যে তাহাদিগকে বিমুক্ত করেন।

হেয়ার প্রতিদিন বেলা দশটার সময় পাঙ্কিতে স্কুল ও কলেজ দেখিতে আসিতেন। তাঁহার পাঙ্কিতে একটি ক্ষুদ্র ঔষধালয় ছিল; ইহাতে সমুদয় প্রয়োজনীয় ঔষধ সজ্জিত থাকিত। তিনি স্কুলে আসিয়া প্রথমে উপস্থিতি ও অনুপস্থিতির বইখানি দেখিতেন। যে যে বালক অনুপস্থিত থাকিত, অবিলম্বে তাহাদের অনুসন্ধানে বহির্গত হইতেন, কেহ বাড়ীতে পীড়িত থাকিলে, যথাযোগ্য ঔষধ দিয়া তাহার শুশ্রূষা করিতেন। যে সকল বালক অর্থভাবে পড়িতে পারিত না, তিনি তাহাদিগকে অর্থ দিয়া সাহায্য করিতেন। বাহারা গ্রাসচ্ছাদনের সংস্থানে অসমর্থ, তাহাদিগকে অন্ন বস্ত্র দিয়া বিত্তাভ্যাস করাইতেন। পটোলডাক্স স্কুল সোসাইটীর স্কুলের ছাত্রদের পাঠ্যপুস্তকাদির ব্যয় তিনি আপনা হইতে দিতেন। বাহারা সুশিক্ষিত হইয়া বিদ্যালয় হইতে বাহির হইত, তিনি তাহাদিগকে কর্ম দিয়া সংসারী করিয়া তুলিতেন। ১৮৪২ অব্দের ৩১শে মে রাত্রিতে ইহার ওলাউঠা রোগে মৃত্যু হয়।

হেয়ারের মৃত্যু-সংবাদে সকলে গ্রে সাহেবের বাটীতে আসিতে লাগিলেন। সকলের মুখই বিবর্ণ, ক্রমে সহস্র সহস্র লোকের সমাগম হইল। ডেবিড হেয়ারের দেহ স্বাভাবিক বেশে সজ্জিত হইয়া শবাধারে স্থাপিত ছিল। এই দিন আকাশমণ্ডল ঘোরতর মেঘে আচ্ছন্ন ছিল, অবিশ্রান্ত বৃষ্টি হইতেছিল; তথাপি সাধারণে তাঁহার শবের অনুগমন করিতে কিছুমাত্র কাতর হইল না। ১লা জুন সন্ধ্যার প্রাক্কালে হেয়ারের দেহ যথানিয়মে হিন্দুকলেজের সম্মুখে সমাহিত হইল। বিদ্যালয়ের ছাত্রেরা প্রত্যেকে এক একটা টাকা চাঁদা দিয়া, তাঁহার সমাধির উপর একটি সুদৃশ্য স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়া দিল। এই টাকা এত অধিক হইয়াছিল যে, শেষে কতক চাঁদা আদায় করা আবশ্যক হইল না।

বাক্সালা দেশের কৃতবিদগণ ডেবিড হেয়ারের স্মরণার্থ অর্থ সংগ্রহ পূর্বক তাঁহার একটি প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্তি নির্মাণ করেন। ঐ দেখুন, সেই প্রতিমূর্তি হেয়ার স্কুল ও প্রেসিডেন্সি কলেজের মধ্যভাগে অবস্থিত রহিয়াছে।

এই সময়ে একটি স্কুলর ছেলে বাহিরে আসিল। ছেলেটির বয়স অতি অল্প; কিন্তু এমন ফিটকাট বাবু সাজিয়াছে, এমন কেতা-সই চুল ফিরাইয়াছে এবং এমন ভঙ্গীর সহিত কালাপেড়ে কোঁচান খুতির কোঁচা বাম হস্তে ধরিয়া আছে, যে দেবগণ অবাক্ হইয়া দেখিতে লাগিলেন। নারায়ণ কহিলেন “বাবু! কোন ক্লাশে পড়?” বালক বলিল, “বাবুজ ক্লাশে পড়ি” বলিয়া, হাস্ত করিয়া চলিয়া যাইল।

ইন্দ্র। বাবুজ ক্লাশ কি বরুণ?

বরুণ। অধিকাংশ বিদ্যালয়ের এক একটা ক্লাশ বা শ্রেণীতে মধ্যে মধ্যে এত বালক হয় যে, একজন শিক্ষক পড়াইয়া উঠিতে পারেন না, সুতরাং স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শিক্ষক নিযুক্ত করিয়া ঐ শ্রেণীকে দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ফেলা হয়। তাহার নাম হয় প্রথম ও দ্বিতীয় (সেক্সন) বিভাগ। ঐ সময় ভাল ছেলেগুলিকে প্রথম ও বকাটে বাবু ছেলেগুলিকে দ্বিতীয় বিভাগে লওয়া হয়। ঐটী দ্বিতীয় বিভাগের ছাত্র; ছাত্রদিগকে শিক্ষকেরা সময়ে সময়ে উপহাসচ্ছলে বাবু বলিয়া ডাকেন। সেই হইতেই ক্লাশের নাম বাবুজ ক্লাশ হইয়াছে।

ব্রহ্মা। আহা! পিতা মাতা বালকগণের বিদ্যাশিক্ষার্থে বিদ্যালয়ে দিয়া যথেষ্ট খরচপত্র করিতেছেন; কিন্তু ছেলেরা যে অল্প বয়সে বাবু সাজিয়া অধঃপাতে যাইতেছে, তাঁহারা সে বিষয়ের কি সন্ধান রাখেন না?

বরুণ। ঐ বাবু-ছেলেদের পিতা মাতার টাকার অসম্ভাব নাই। তাঁহারা অর্থোপার্জন কিংবা জ্ঞানোপার্জন উদ্দেশ্যে বালকগণকে বিদ্যালয়ে পাঠান না। গাড়ী ষোড়া রাখা, চিড়িয়াখানা করা যেমন বড় লোকের সক, ছেলে সাজাইয়া স্কুলে পাঠান, ইহাও একটি সকের মধ্যে। নচেৎ পিতা মাতা স্বহস্তে বালকগণকে বাবু সাজাইয়া বিদ্যালয়ে পাঠাইবেন কেন? তাঁহাদের অনেকে মনে করেন, কত তপস্তা করে নীলকান্তমণি কোলে পেয়েছি; বাছা আমার লেখা পড়া শিখুক আর না শিখুক, নির্বোধ হয়ে বেঁচে থাকুক।

ইহু। ছিঃ। ছিঃ। তাহা হইলে সেই সমস্ত পিতা মাতা বড় নিকোঁথের
জ্ঞান কার্য করিতেছেন। তাঁহারা কি জানেন না—লক্ষী চিরদিন এক স্থানে
থাকেন না, অতএব আজ যদি তিনি তাঁহাদিগকে ছেড়ে পালান—নিকোঁথ
নীলকান্তমণি নিয়ে কি ক'রবেন? বিষয়ী হইলে বিজ্ঞান শিক্ষা বিষয়ে উপেক্ষা
করিতে হইবে—এই বা কোন্ কথা? সকলেই কি অর্থোপার্জন উদ্দেশ্যে
বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া থাকে? বিজ্ঞান শিক্ষার উদ্দেশ্য জ্ঞানোপার্জন। অতএব
পিতা মাতার উচিত, বালকেরা সে বিষয়ে কতদূর কৃতকার্য হইয়াছে,
তদ্বিষয়ে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা। বালকগণ যদি বাল্যকাল হইতে সংশিক্ষা ও
সহপদেশ প্রাপ্ত না হয়, পিতা মাতা লক্ষ্য করিয়া কুবেল ভাণ্ডার রাখিয়া
যাইলেও তাহারা দুই দিনে উড়াইয়া দিবে।

ব্রহ্মা। বরুণ! আমাকে প্যারীচরণ সরকারের জীবনচরিত বল?

বরুণ। প্যারীচরণ সরকার ১৮২৩ খৃঃাব্দের ২৩শে জানুয়ারি
কলিকাতাস্থ চোরবাগানে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ভৈরবচন্দ্র
সরকার ইনি প্রথমে হেয়ার স্কুল, পরে হিন্দু স্কুলে বিভাগ্যাস করেন। ইনি
অত্যন্ত প্রতিভাশালী থাকায় প্রতিবৎসর পারিতোষিক পাইতেন এবং
কয়েক বৎসর কলেজের একটা ছাত্রবৃত্তিও ভোগ করিয়াছিলেন। কলেজ
পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে হুগলীর ব্রাহ্ম স্কুল, পরে বারালত গবর্ণমেন্ট স্কুলের
প্রথম শিক্ষকের কাজ করেন তৎপরে হেয়ার স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে
প্রতিষ্ঠিত হন। ইহার পর প্রেসিডেন্সি কলেজের সাহিত্য-শাস্ত্রের সহকারী
অধ্যাপকপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইনি “চোরবাগান প্রিপারেটরী স্কুল”
নামক একটি মধ্যশ্রেণীর বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত
বহুসংখ্যক ছুঃখী বালককে স্কুলের বেতন ও পুস্তকাদি দান করিতেন।
ইনি নিজ পাড়ায় একটি বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং বেঙ্গল
টেম্পোরেন্স নামক একটি সুরাপান-নিবারণী সভা করেন। এতদ্ব্যতীত
হিতৈষী নামক পত্রিকার ও এডুকেশন গেজেটের সম্পাদকতা করিয়া-

ছিলেন। ইনি বহুমুত্র রোগে ১৮৭৫ খৃঃ অব্দের ৩০শে সেপ্টেম্বর প্রাণত্যাগ করেন। ইহার প্রণীত ফার্সি বুক, সেকেণ্ড বুক প্রভৃতি অনেকগুলি পুস্তক বাজারীর ছেলেদের ইংরাজী শিক্ষার প্রথম সোপান।

দেবগণ হেম্মার স্কুল হইতে যখন হিন্দু স্কুল দেখিতে যান, এক ব্যক্তি আসিয়া তাঁহাদের হস্তে লাল ছাপান কাগজ দিল। তাঁহারা কাগজ পাঠ করিয়া দেখেন লেখা রহিয়াছে—

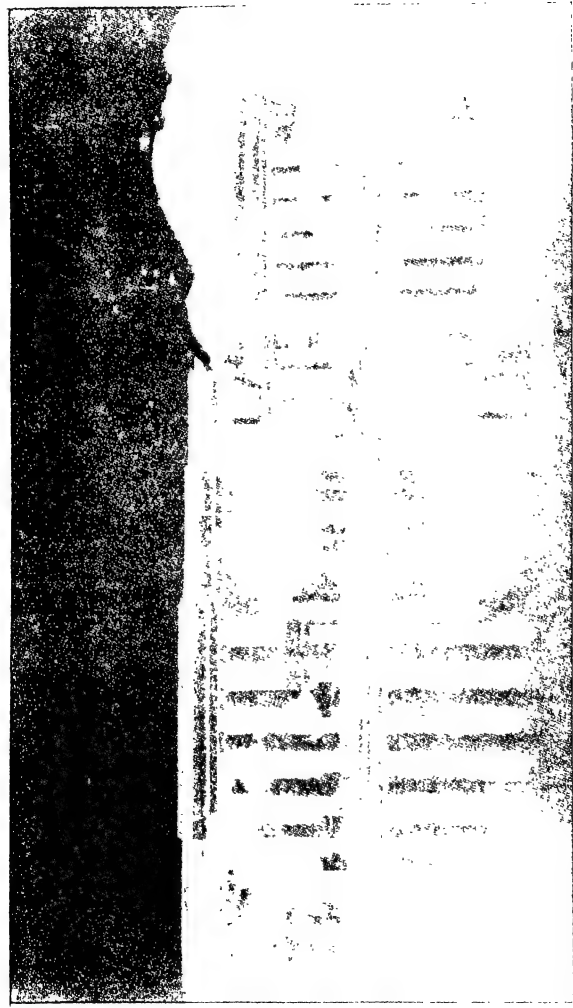
“বৈকুণ্ঠবাসী” সংবাদপত্র। আগামী চৈত্র মাস হইতে বাহির হইবে। ইহাতে রাজনৈতিক, সামাজিক, সমস্ত বিষয় থাকিবে। কলিকাতার গ্রাহকগণ ১৥ ও মফঃস্বলে মাণ্ডল সহ ২২ টাকায় পাইবেন। আমরা গ্রাহকগণের নাম নম্বর ডায়ারি করিয়া রাখিতেছি, তাহার কারণ পরে লটারী হইবে। লটারিতে ৬০ জন লোককে নিম্নলিখিত মত দ্রব্য দেওয়া হইবে। যে প্রথম হইবে, ১২ হাজার টাকা আয়ের এক তালুক। যে দ্বিতীয় হইবে, ১২ মাসে ৬০০ শত টাকার তালুক। যে তৃতীয় হইবে, ৩শত টাকার তালুক ইত্যাদি। তন্নিম্ন লটারিতে দিবার জন্ত এই প্রকার দ্রব্যাদি মজুত আছে—৮০০০ টাকার কোম্পানীর কাগজ, ৫০০০ টাকার একটি শ্বেত হস্তা। কলিকাতার ১৫ খানা ভাড়াটে বাড়ী ও এক রাজকন্ডা ইত্যাদি।

ব্রহ্মা। এ বোধ হয় ছুরাচোর।

বরুণ। তা আবার একবার ক’রে বলতে? এখন নাম দিলেই বংশীধর মণ্ডল,—পবে ২০১০ হাজার টাকা হাত ক’রে শ্রীদাম ঘোষ হইয়া বাগবাজার হইতে গ্রামণ্যজারে গিয়া বাস করিবে।

সেই সময় কয়েকজন পণ্ডিত যাইতেছিল—কহিল, “মহাশয়, আমি একবার বিজ্ঞাপনে দেখি ৮০০ পাতার ভাল মহাভারত ১৥০ টাকায় দিতেছে। তদ্ব্যতীত মূল্য পাঠাইলে ৥০ আনা দামের বটতলার এক মহাভারত গিয়া উপস্থিত হইল।”

আর এক জন কহিল, “আমি একবার বিজ্ঞাপনে দেখি, আট আনা



দামের অমূল্যনিধি নামক পুস্তক ক্রয় করিলে একটি টাইমপিস্ পাইব। আটআনা দাম পাঠাইলাম—পুস্তক যাইল, টাইমপিসের কৌটার মত একটি কৌটাও যাইল। আফ্লাদে খুলিয়া দেখি, কৌটার মধ্যে পাথরের কুচি পোরা। পত্র লেখায় উত্তর দিলে—পোষ্ট আফিসেরা ঐ কাজ করিয়াছে।” আর একজন কহিল, “আপনি ত যাহা হউক কিছু পেয়েছেন। আমি একবার একখানা পুস্তকের বিজ্ঞাপন দেখে আড়াই টাকা পাঠাই। সে আড়াই টাকা জলে গেল—তার উপরে আট দশ আনার পোষ্ট কার্ড খরচ ক’রে উত্তর চাহিলাম, তাহাও গেল। উত্তর পর্য্যন্ত দিলে না।”

এখান হইতে যাইয়া ব্রহ্মণ কহিলেন, “পিতামহ! কলেজ স্কোয়ারের উত্তরাংশে ঐ যে একটি সুন্দর থামওয়াল। একতালা বাড়ী দেখিতেছেন, উহার নাম হিন্দুস্কুল। হিন্দুস্কুলের পূর্বে দিকে ঐ যে দোতালা সুন্দর বাড়ী দেখা যাইতেছে, উহার নাম সংস্কৃত কলেজ। ১৮২৫ খৃঃ অব্দের জাম্বুয়ারী মাসে এই বাটী নির্মিত হয়।

পিতামহ সংস্কৃত কলেজ দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ব্রহ্মণ তাঁহা দিগকে লইয়া কলেজের মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং কহিলেন “সুবিখ্যাত পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর পূর্বে এই কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন। এই কলেজটী ১৮২৩ অব্দে স্থাপিত হয়।”

ব্রহ্মা। সুবিখ্যাত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কে? আমাকে বল।

ব্রহ্মণ। ইনি ১৭৪২ শকে অধুনা মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বীরসিংহ নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহঁর পিতার নাম ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। ইনি পাচ বৎসর বয়ঃক্রম কালে পাঠশালায় লেখা পড়া শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন এবং আট বৎসর বয়ঃক্রম কালে কলিকাতায় আইসেন। ১৮২৯ অব্দে ইনি সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হন। কলেজের মধ্যে ইনি সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্র ছিলেন; পিতার অবস্থা মন্দ থাকায় পাঠাবস্থায় ইহঁাকে অনেক কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। ১৮৩৬ অব্দে ইনি দারপরিগ্রহ করেন। ১৮৪১ অব্দে

সংস্কৃত কলেজের পাঠ শেষ করিয়া ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে ৫০ টাকা বেতনে প্রধান পণ্ডিতের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৪৬ অব্দে বেতালপঞ্চবিংশতি নামক পুস্তক মুদ্রিত করেন। ঐ অব্দের এপ্রেল মাসে ইনি পূর্বোক্ত বেতনে সংস্কৃত কলেজের সহকারী সম্পাদকের পদ প্রাপ্ত হন। ইহার পর বাঙ্গালার ইতিহাস ইহার দ্বারা প্রচারিত হয়। ১৮৪৯ অব্দে ৮০ টাকা বেতনে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রধান কেরানীর পদে নিযুক্ত হন। এই সময় জীবন-চরিত পুস্তক মুদ্রিত এবং ইহার কিছুদিন পরে বোধোদয় গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ১৮৫০ অব্দে ইনি ৯০ টাকা বেতনে সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন এবং ১৮৫১ অব্দে ১৫০ টাকা বেতনে ঐ কলেজের অধ্যক্ষের পদ প্রাপ্ত হন। এই সময়ে ইনি উপক্রমণিকা, ব্যাকরণ কৌমুদীর প্রথম-ভাগ প্রচার করেন এবং ইহার এক বৎসর পরে উক্ত ব্যাকরণ-কৌমুদীর দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ প্রকাশিত হয়। ১৮৫৪ অব্দে ইনি বাঙ্গালা ভাষায় অভিজ্ঞান-শকুন্তলা লেখেন এবং বিধবা-বিবাহের প্রথম পুস্তক প্রচার করেন। ১৮৫৫ অব্দে ঐ পুস্তকের দ্বিতীয়ভাগ প্রকাশিত হয়। ইহার আর্থনাট্যসারে ১৮৫৬ অব্দে গবর্ণমেন্ট বিধবা-বিবাহ-বিষয়ক ১৫ আইন প্রবর্তিত করেন। ১৮৬৫ অব্দে শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন প্রথম বিধবাবিবাহ করিয়াছিলেন। হিন্দুরা এই সময় বিত্তাসাগরের উপর চটয়া উঠেন, কিন্তু ইনি তাহাতে ভীত না হইয়া আরো অনেকগুলি বিধবা-বিবাহ দিয়া ফেলেন। বিধবা বিবাহ প্রচলিত করিতে গিয়া ইনি শত্রুতর ঋণজালে জড়িত হইয়া পড়িয়াছিলেন। পাইকপাড়ার রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ ইহাকে বিস্তর অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন; কিন্তু তথাপি ইহার প্রায় পঞ্চাশ হাজার টাকা ঋণ থাকে।

১৮৫৫ অব্দে বিত্তাসাগর মহাশয় হুগলী, বর্দ্ধমান, মেদিনীপুর এবং নদীয়া জেলার ইনস্পেক্টরের পদ প্রাপ্ত হন। ইহার পর বর্ণ পরিচয় প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগ, কথামালা এবং চরিতাবলী প্রচারিত হয়। ১৮৫৭ অব্দে ইনি

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য নিযুক্ত হন এবং তৎপর বৎসর গবর্ণমেন্টের কর্ম পরিচালনা করেন। ইহার পর মহাভারতের উপক্রমণিকা বাঙ্গালা ভাষায় প্রচারিত হয় এবং ব্যাকরণ-কৌমুদীর চতুর্থ ভাগ ও সীতার বনবাস মুদ্রিত হয়। ১৮৬৩ অব্দে আখ্যানমঞ্জরী প্রচার করেন এবং ইহার দুই চারি বৎসর পরে উক্ত পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগও প্রচারিত হয়। ১৮৬৮ অব্দে মেঘদূতের টীকা মুদ্রিত করেন। ইহার পর ত্রাস্তিবিলাস, টীকা সহিত উত্তর-চরিত এবং অভিজ্ঞানশকুন্তলা প্রকাশিত হয়। ১৮৭১ অব্দে ইনি কুলীন কণ্ঠাদিগের হৃৎখে হৃৎখিত হইয়া বহুবিবাহ নামক গ্রন্থ প্রচার করেন। অনেকগুলি পণ্ডিত এই পুস্তকের বিপক্ষে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক লেখায় ইনি তাঁহাদের মত খণ্ডনার্থ বহুবিবাহ গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগও প্রচার করিতে বাধ্য হন। ইনি নিজ গ্রামের উপকারার্থ তথায় একটি বিদ্যালয় ও দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। গ্রামস্থ অনার্থাদিগকেও মাসিক বৃত্তি দিয়া থাকেন। ইনি দরিদ্র বালকদিগকে স্বয়ং বেতন দিয়া বিদ্যাশিক্ষা করাইয়া থাকেন এবং তাহাদের মধ্যে কেহ পীড়িত হইলে স্বয়ং রাত্রি জাগরণ করিয়া সেবা শুশ্রূষা করেন। ইহার প্রধান কীর্তির মধ্যে কলিকাতা মেট্রপলিটন বিদ্যালয়। ইহার দ্বারা দেশের যে কতদূর উপকার হইয়াছে, তাহা বলা যায় না। দেশে শিক্ষা বিস্তারে ইহার যত্ন অসাধারণ। গবর্ণমেন্টও ইহার বিবিধ সদৃশ্যের জন্য ইহাকে যথেষ্ট সম্মান করিয়া থাকেন। ইহার সুন্দর পুস্তকালয়ে বিবিধ মূল্যবান গ্রন্থ সংগৃহীত আছে।

ইচ্ছ। পরে বিভাগাগরের পদে কে নিযুক্ত হন ?

বরুণ। মহেশচন্দ্র স্মারক। তারানাথ তর্কবাচস্পতি এই কলেজে ব্যাকরণ শিক্ষা দিতেন, এবং ভরতচন্দ্র শিরোমণি এই কলেজে স্বভিষাক্সের

অধ্যাপনা করিতেন। শিরোমণি একজন উৎকৃষ্ট স্মৃতিশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন।

ব্রহ্মা। বরুণ! কি নাম ব'লে, মহিষচন্দ্র নাজরত্ন?

বরুণ। আজ্ঞে না, মহেশচন্দ্র ত্রায়রত্ন।

ব্রহ্মা। বরুণ! তুমি আমাকে ভরত শিরোমণির বিষয় সংক্ষেপে বল।

বরুণ। ইনি চব্বিশ পরগণার অন্তঃপাতী কলিকাতার দক্ষিণ লাদল-বেড়ে নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি দাক্ষিণাত্য বৈদিক। বাল্যকালে চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়ন করেন, তৎপরে কলিকাতার সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হন। এই কলেজ হইতে ইনি প্রশংসাপত্র পাইয়া কিছুদিন—কমিটির পণ্ডিত হন, তৎপরে জজপণ্ডিত হইয়া কিছুকাল ছাপরা ও অত্রাত্ত কয়েকটি জেলায় পরিভ্রমণ করেন। ইহার পর সংস্কৃত কলেজের স্মৃতিশাস্ত্রের অধ্যাপক হইয়াছিলেন। কাশ্মীর সাহেবের রাজত্বকালে ইহার পেন্সন হয়। অনেকদিন পর্য্যন্ত সেই পেন্সন ভোগ করিয়া ১২৮৫ সালের ২২শে অগ্রহায়ণ কয়েক দিনের সামান্ত জরে এবং বক্ষবেদনার আন্দাজ ৭০৭৫ বৎসর বয়ঃক্রমকালে পুত্র পৌত্র এবং প্রপৌত্র রাখিয়া মানবলীলা সংবরণ করেন। ইহার মূর্তি অতি সৌম্য ছিল, বর্ণ গোর, দেখিলে ঋষি বলিয়া বোধ হইত। স্মৃতিশাস্ত্রে ইহার প্রগাঢ় বিদ্যা ছিল। ইনি একজন অদ্বিতীয় স্মার্ত ভট্টাচার্য্য ছিলেন। ধর্ম্মশাস্ত্রীয় ব্যবস্থার সন্দেহ হইলে লোকে ইহার দ্বারা মীমাংসা করাইয়া লইত। ইনি ধর্ম্মশাস্ত্রের ব্যবস্থা বিষয়ে প্রমাণস্থল হইয়া উঠিয়া ছিলেন। ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কারাদি শাস্ত্রেও ইহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। ইহার সম্বন্ধের পরিসীমা ছিল না। এমন কি, একপত্নী ছিলেন বলিলে অত্যাক্তি হয় না। স্বভাব অতি উত্তম ছিল। ইনি অমায়িক, সরল ও মিষ্টভাবী এবং বঙ্গের একজন প্রাতঃস্মরণীয় লোক ছিলেন। হিন্দু সমাজ ইহার নিকট অনেক বিষয়ে ঋণী। সুপ্রসিদ্ধ সোমপ্রকাশ-সম্পাদক ৬দ্বারকানাথ বিদ্যভূষণ এই কলেজে সংস্কৃত সাহিত্য ও ব্যাকরণ শিক্ষা দিতেন।

ব্রাহ্মা। বরুণ! আমাকে দ্বারকানাথের জীবন-চরিত বল।

বরুণ। দ্বারকানাথ চব্বিশ পরগণার অন্তঃপাতী চিংড়িপোতা গ্রামে ১৭৪২ শকে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম হরচন্দ্র শ্রায়রত্ন; ইঁহার দাক্ষিণাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইঁহার পিতা স্মৃতিশাস্ত্রে ও ব্যাকরণে ব্যুৎপন্ন ছিলেন। বিষয় বিভব তাদৃশ ছিল না। সামান্ত্রমাত্র ব্রহ্মোক্তর ভূমি ভিন্ন অল্পপ্রকার ভূসম্পত্তি ছিল না। ব্রাহ্মণপণ্ডিতের বৃত্তিই তাঁহার প্রধান জীবনোপায় ছিল। দ্বারকানাথ ১১ বৎসর পর্যন্ত পিতার নিকট ও সর্বানন্দ সার্ক্‌ভৌম মহাশয়ের নিকট ব্যাকরণ শিক্ষা করেন। ১২ বৎসর বয়সের সময় ইঁহার পিতা ইঁহাকে সংস্কৃত কলেজে ভর্তি করিয়া দেন। ১১।১২ বৎসর ইনি সংস্কৃত কলেজে সাহিত্য, অলঙ্কার, শব্দতি, জ্যোতিষ, জ্যোতি ও বেদান্ত অধ্যয়ন করেন। প্রত্যেক অধ্যক্ষই ইঁহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। বাল্যকালে ইনি পিতাকে অত্যন্ত ভয় করিতেন, সেই জন্য অসঙ্গত কিংবা অসৎকর্মের আচরণে সাহসী হইত না। ইঁহার অসৎসঙ্গে অর্থাৎ মন্দ লোকের সংসর্গে আজীবন অত্যন্ত ঘৃণা ছিল। এই ঘৃণা তাঁহার জীবদ্দশায় উত্তরোত্তর বৃদ্ধি ব্যতীত হ্রাস পায় নাই। ইনি যাহাকে অসৎ বলিয়া জানিতেন তাহার উপর আন্তরিক চট্টয়া যাইতেন এবং তাহার সহিত বাক্যালাপ করিতেন না। ইনি যে বৎসর সংস্কৃত কলেজে প্রথম হইয়া প্রথম ছাত্রবৃত্তি প্রাপ্ত হন, সেই বৎসর উক্ত কলেজে ইংরাজী শিক্ষা দেওয়া প্রচলিত হওয়ায় ইনি আরো এক বৎসর থাকিয়া ইংরাজী শিক্ষা করেন। পরে নিজের পরিশ্রমে ইংরাজী ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন। কলেজ পরিত্যাগ করিয়া ইনি কিছু দিন কোর্ট উইলিয়ম কলেজে সিভিল সার্ক্‌সেট পড়াইতে আরম্ভ করেন। তৎপরে সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণের দ্বিতীয় অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। ইঁহার পর হইতে বিদ্যভূষণ মহাশয় ৩৭ বৎসর পর্যন্ত সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। মধ্যে কিছুদিন দ্বৈতচন্দ্র বিদ্যাসাগর অবসর গ্রহণ করিলে ইনি তাঁহার কার্য

করিয়াছিলেন। ১২৮০ সালে ইনি পেন্সন গ্রহণ করেন। ইহাঁর অধ্যাপনা সময়ে ছই চারিটি ঘটনা ঘটে, তন্মধ্যে সোমপ্রকাশ প্রকাশ একটি প্রধান ঘটনা। সারদাপ্রসাদ নামক সংস্কৃত কলেজের একটি বধির ছাত্রের ভরণ-পোষণের জন্ত বিদ্যাসাগর ও বিদ্যভূষণ মহাশয় প্রভৃতি পরামর্শ করেন যে, সোমপ্রকাশ নামে একখানি সাপ্তাহিক সংবাদপত্র বাহির করিয়া সারদা-প্রসাদকে ঐ কাগজের সম্পাদক করা হইবে। আমরা সকলে লিখিব, যাহা লাভ হইবে, সারদাপ্রসাদকে প্রদান করিব। এইরূপ প্রস্তাব হইলে সারদাপ্রসাদ বর্দ্ধমানের মহারাজের মহাভারত অনুবাদকের পদ পাইয়া চলিয়া যাইলেন; সুতরাং সোমপ্রকাশ আপাততঃ স্থগিত রহিল। এই সময় বাঙ্গালায় ভাল সংবাদপত্র না থাকায় বিদ্যাসাগর একদিন বিদ্যভূষণ মহাশয় প্রভৃতিকে ডাকিয়া পুনরায় সোমপ্রকাশ প্রকাশের প্রস্তাব করেন। সকলে লিখিবেন স্বীকার করেন এবং বিদ্যভূষণ মহাশয় সম্পাদকের পদ গ্রহণ করেন। সকলেই কিছু দিন লিখিয়া অবসর গ্রহণ করিলে বিদ্যভূষণ মহাশয়ের স্বক্কেই সমস্ত ভার পড়িল। যখন সোমপ্রকাশ প্রথম প্রচারিত হয়, কলিকাতা চাঁপাতলায় ছাপাখানা ছিল। ১৮৫২ অব্দে মাতলা রেলওয়ে খোলা হইলে তিনি তাঁহার ছাপাখানা নিজবাটী চিংড়িপোতায় লইয়া যান। চিংড়িপোতায় ছাপাখানা লইয়া যাওয়ার উদ্দেশ্য এই,—ইনি দেখিলেন, অনেক বালক কর্ম্মভাবে অলস ও চুর্চরিত্র হইতেছে। তিনি ঐ সমস্ত বালককে কিছু কিছু জলপানিস্বরূপ দিয়া ছাপাখানার কাজ শিখাইতে আরম্ভ করেন। বিদ্যভূষণ মহাশয়ের প্রয়াসে অনেক অল্পে বিস্তর লোক কম্পোজের কাজ করিতে লাগিল। এমন ছাপাখানা নাই, যেখানে ছই একজন ঐ প্রকারে কাজ করে নাই। ইহাঁর যত্নে মিউনিসিপালিটার স্ববন্দোবস্ত হয়। হরিনাভিতে একটা উচ্চ শ্রেণীর ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া বিলক্ষণ দাতা ও পরোপকারী ছিলেন; কিন্তু ইহাঁর মনভাবে করিতেন,

সাধারণে তাহা প্রচার হইত না। প্রচার হইলে অত্যন্ত বিরক্ত হইতেন। বাঙ্গালা ভাষায় সুপদ্ধতিক্রমে ও সুকৃচিসহকারে সংবাদপত্র প্রচার-প্রথা ইনি প্রথমে দেখাইয়া দেন। ইনি গ্রীস ও রোম রাজ্যের দুই খানি বিস্তৃত ইতিহাস লিখিয়া মুদ্রিত করেন। তন্নিম্ন বিদ্যালয়ের নিম্ন শ্রেণীর পাঠোপযোগী কতকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন; যথা—নীতিসার প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয়; বিদ্যেশ্বর বিলাপ, ও উপদেশমালা ১ম ও দ্বিতীয় ভাগ, সাংখ্যদর্শন এবং ভূষণসার ব্যাকরণ। বিজ্ঞানভূষণ পরিশ্রমী, অধ্যবসায়ী, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, সত্যনিষ্ঠ, ও মিতব্যয়ী ছিলেন। মিতব্যয়িতাশূণ্যে ইনি নিজের অবস্থা বিলক্ষণ উন্নতি করিয়া তুলিয়াছিলেন। ইনি বড় তেজস্বী ছিলেন এবং চাটুকারদিগকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন। সমাজ সংস্কার বিষয়ে ইহার বিশেষ যত্ন ছিল। ইনি বৈদিক জাতির কুলপ্রথা অনুসারে বিবাহ দেওয়া রহিত করেন এবং ইহার দৃষ্টান্ত দর্শন করিয়া অনেকেই সেই পথে চলিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ইহার বহুমূত্র রোগ নিবন্ধন স্বাস্থ্য ভাল ছিল না। স্বাস্থ্যের জন্য জব্বলপুরের অন্তর্গত সাতনা নামক স্থানে যাইয়া বাস করিতে-ছিলেন। তথায় ১২৯৩ সালের ৮ই ভাদ্র বেলা দুই প্রহরের সময় গলদেশে দুই ব্রণ হওয়ায় কলেবর পরিত্যাগ করেন। ইনি অত্যন্ত গম্ভীরপ্রকৃতি ছিলেন এবং সর্বদাই বিজ্ঞার আলোচনা করিতে ভাল বাসিতেন। সোম-প্রকাশে ইহার যে সকল প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত, তাহা পাঠ করিয়া অনেকে বাঙ্গালা শিখিয়াছেন। ইনি কল্পদ্রুম নামক একখানি প্রসিদ্ধ মাসিকপত্র প্রচার করেন।

ব্রহ্মা। ইহার চেহারা তোলা আছে ?

বরুণ। না, ইনি তাহাতে বড় নারাজ ছিলেন। গান্ধীর্ষ্য ইহার মনের পাতাবিক ভাব ছিল। বৃথা আত্মসম্মতি প্রমোদে কখন সময় যাপন করিতেন না; গ্রন্থের মধ্যে ইতিহাস, জীবনচরিত, মনোবিজ্ঞান ও ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতি গান্ধীর্ষ্যসম্পূর্ণ গ্রন্থই পড়িতে ভাল বাসিতেন। হালকা বিষয় পড়িয়া তৃপ্তি

পাইতেন না। তাঁহার প্রকৃতি এমন গম্ভীর ছিল যে, বাড়ীর লোক পর্য্যন্ত সহসা তাঁহার সমীপে যাইতে সাহসী হইতেন না। তাঁহার প্রকৃতি রূঢ় বা কর্কশ ছিল না; এমন কি, তাঁহার বয়ঃপ্রাপ্ত পুত্রদিগকেও কখন “তুই” বলিয়া সম্বোধন করিতে শুনা যায় নাই, অথচ কেহ সহসা তাঁহার সন্মুখীন হইতে সাহসী হইতেন না। তিনি যখন নির্জনে চিন্তা করিতেন, তখন তাঁহার মাতাও হঠাৎ গিয়া কোন কথা বলিতে সঙ্কুচিত হইতেন। বড় লোকের মা বড় হইয়া থাকে। বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের মাতা অতিশয় উদার-হৃদয়া রমণী ছিলেন।

বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের চরিত্রের আর একটি গুণ ছিল—স্বাধীনপন্থতা। নিজের যাহার যাহা প্রাপ্য, তাহা কড়ায় গণ্ডায় হিসাব করিয়া দিতেন। এবং অপরেও তাহাদের দেয় কড়ায় গণ্ডায় দেন এই ইচ্ছা করিতেন এবং সে বিষয়ে ক্রটি দেখিলে অত্যন্ত বিরক্ত হইতেন। যে সকল কর্মচারী স্বীয় কর্মে মনোযোগী, তিনি তাহাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইতেন, এবং যথাসাধ্য তাহাদের উন্নতি করিতেন; কিন্তু যাহারা কর্তব্য পালনে উদাসীন, তাহারা অতি নিকট আত্মীয় হইলেও তাহাদিগকে ক্ষমা করিতেন না ও তাহাদিগকে দেখিতে পারিতেন না। কেহ অপরের প্রতি অন্ত্রায় করিতেছে দেখিলে তিনি সহ্য করিতে পারিতেন না। অনেক সময় দুর্কলের পক্ষ হইয়া অন্ত্রায়কারীর দমন করিবার চেষ্টা করিতেন। একবার তাঁহার প্রতিবেশিনী একজন অনাথা বিধবা স্ত্রীলোকের কিছু জমী কাড়িয়া লইবার জন্ত একজন ধনী লোক চেষ্টা করেন। স্ত্রীলোকটির সহিত বিবাদ হওয়াতে তাহার কয়েকজনে একদিন তাহাকে প্রহার ও অপমান করিবার জন্ত তাহার ঘরে প্রবেশ করে। বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় পূর্ক হইতেই তাহাদের আচরণের বিষয় শুনিয়া বিরক্ত হইয়াছিলেন। এক দিন তিনি নিজের ঘরে বলিয়া লিখিতেছেন, এমন সময় ঐ বিধবার পুত্রটি ছুটিয়া আসিয়া বলিল “বড় বাবু! আমার মাকে কয়েক জনে ঘরে ঢুকিয়া মারিতেছে।” বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়

শুনিবামাত্র নিজ কনিষ্ঠকে ডাকিয়া লইয়া ঐ বিধবার গৃহাভিমুখে ধাবিত হইলেন এবং সেখানে পৌঁছিয়া নিজ সহোদরকে ঐ ছবু'ভদিগকে সমুচিত প্রহার করিতে অমুমতি দিলেন। তৎপরে বোধ হয় রাজদ্বারেও তাহা-দিগকে দণ্ডিত করিয়াছিলেন।

এইরূপ অত্যাচারকারীর প্রতি বিরাগ থাকাতে অনেক লোকের সঙ্গে তাঁহার শত্রুতা হইত ; কিন্তু তিনি যাহাদিগকে শাস্তি দিতেন, তাহারাও তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিত। তাঁহার ভ্রাতৃপরায়ণতার আর একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। তিনি ব্রাহ্মণপণ্ডিতের বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া বিদ্যালয়ের শিক্ষক হইয়াছিলেন। ধনীদিগের নিকট ব্রাহ্মণপণ্ডিত যে বৃত্তি পান, তাহা লওয়া তাঁহার পক্ষে অত্যাচার বলিয়া মনে করিতেন। এই জন্ত সঙ্কত কলেজের অধ্যাপকদিগের নামে যে সকল বৃত্তি আসিত, তাহাতে তাঁহার যে অংশ থাকিত, তাহা তিনি লইতেন না। এরূপ শুনিয়াছি একবার বর্দ্ধমান রাজবাড়ী হইতে কিংবা অত্র কোন মহাবিভবশালী ব্যক্তির বাড়ী হইতে অনেকগুলি মূল্যবান দ্রব্য ব্রাহ্মণপণ্ডিতের বৃত্তিরূপে তাঁহার নামে প্রেরিত হইয়াছিল। তাঁহার পরিবারস্থ সকলে সেই সমুদয় মূল্যবান বস্তু রাখিতে বিশেষ অমুরোধ করিলেন, কিন্তু তিনি কোনমতেই রাখিতে দিলেন না, প্রেরণিতার মর্যাদা রক্ষা করিয়া সেই সমুদয় দ্রব্য ফিরাইয়া দেওয়া হইল। মহারাজী স্বর্ণময়ীর ভূতপূর্ব কার্য্যাধ্যক্ষ স্মরণসিদ্ধ রাজীবলোচন রায় মহাশয়ের ইহার প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ছিল। তিনি অনেকবার অনেক প্রকারে বিদ্যাত্মক মহাশয়কে ব্রাহ্মণপণ্ডিতের বৃত্তি দিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু পারেন নাই। তিনি কোন বিপন্ন ব্যক্তির উপকারার্থ রাজীববাবুর নিকট পত্র দিলে তিনি তাহার যথেষ্ট সাহায্য করিতেন ; এবং যাহাকে পত্র দেওয়া অনাবশ্যক বোধ করিতেন, স্বয়ং যথাসাধ্য তাহাকে সাহায্য করিয়া বিদায় করিতেন।

তাঁহার আর একটা গুণ ছিল—শ্রমশীলতা। রাত্রি ১১টা। ১২টা

বাজিয়া গিয়াছে, পরিবার পরিজন সকলেই নিমিত্ত, তখনও বিদ্যাতৃষণ মহাশয় অধ্যয়ন করিতেছেন। আবার প্রাতে ৪টা হইতেই তাঁহার ঘরে প্রদীপ জলিতেছে; তিনি উঠিয়া লিখিতেছেন। তিনি যত শৃঙ্খল ও সবল ছিলেন, চারি ঘণ্টার অধিক কাল কখনই নিদ্রা যান নাই। অতি প্রত্যুষে উঠিয়া পরিবারস্থ সকলকেই জাগাইতেন। প্রথমে পুত্রকন্যাদিগকে তুলিতেন, তৎপরে ভ্রাতা ও ভগিনীদিগকে প্রত্যেকের নাম ধরিয়া ডাকিয়া জাগাইতেন। সকলকে না তুলিয়া নীচে নামিয়া আসিতেন না। আগন্তু তিনি দেখিতে পারিতেন না—অলস ও অকর্ম্মণ্য লোককে ঘেরুপ ঘৃণা করিতেন। চোর ডাকাতকে তত ঘৃণা করিতেন না। সর্বদাই বলিতেন—“উদ্যোগিনঃ পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ—উদ্যোগশীল পুরুষসিংহকেই লক্ষ্মী আলিঙ্গন করিয়া থাকেন। যাহার উদ্যোগ নাই, সে সংসারে লক্ষ্মীছাড়া হয়।”

এই সকল গুণে বিদ্যাতৃষণ মহাশয় সাধারণের শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন। কিন্তু তাঁহার সর্বপ্রধান কীর্ত্তি—সোমপ্রকাশ। ‘এই সংবাদপত্র প্রকাশ করিয়া তিনি এদেশে সংবাদপত্রের পুনর্জন্ম দিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বে যে ছই একখানি বাঙ্গালা খবরের কাগজ ছিল, তাহাতে কেবল কবিতা ও ছড়া ও লোকের গালাগালি প্রকাশ হইত। তিনি প্রথমে এ দেশের লোককে গভীরভাবে রাজনীতির আলোচনা করিতে শিখাইলেন। ১৮২০ বৎসর পূর্বে তিনি যখন পরিশ্রমে সমর্থ ছিলেন, তখন সোমপ্রকাশ সর্বগ্রগণ্য কাগজ ছিল। গবর্ণমেন্ট ইহার মতামত মনোযোগ পূর্ব্বক গুনিতেন, লোকেও ইহার মত কি, জানিবার জন্ত উৎসুক থাকিত। পরিশেষে বিদ্যাতৃষণ মহাশয়ের বার্কাক্য ও শরীরের অসুস্থতা নিবন্ধন সোমপ্রকাশের আর সে দশা ছিল না। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও অক্ষয়কুমার দত্ত যেমন বাঙ্গালা ভাষার জন্মদাতা, বিদ্যাতৃষণ মহাশয় সেইরূপ বাঙ্গালা সংবাদপত্রের জন্মদাতা। একজ্ঞ এ দেশের লোক চিরদিন ইহার নিকট ঋণী থাকিবেন।

বিভাগভূষণ মহাশয়ের আর এক সদৃশ ছিল। তাঁহার কাণ্ডবৃত্তি ছিল না। নিজের শ্রম ও চেষ্টাতেই উন্নতি করিব, এই প্রতিজ্ঞা তাঁহার অন্তরে অত্যন্ত প্রবল ছিল। জীবনে কখন কাহারও তোষামোদ করেন নাই। বড় বড় ধনীর শত্রুতা দেখিয়া এক দিনের জন্য ভীত হন নাই; সহস্র প্রতিবন্ধকতাসত্ত্বেও কর্তব্য পালনে এক দিনের জন্য পরাধীন হন নাই। তাঁহার স্বাধীন-চিন্ততার একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। স্বীয় গ্রামে একটি ভাল ইংরাজী স্কুল হয়, এই ইচ্ছাতে তিনি প্রথমে একজন ধনীৰ সহিত মিলিত হইয়া উক্ত ধনীর তত্ত্বাবধানস্থিত একটি স্কুলের উন্নতি সাধনে নিযুক্ত হন। কিছু-দিন পরে দেখিলেন যে, সেখানে স্বাধীনভাবে স্কুলের উন্নতি করা ছুড়র; সে স্কুলটি ভাল হইবার নহে। তখন নিজে একটা উৎকৃষ্ট দরের ইংরাজী-সংস্কৃত বিভাগীয় স্থাপন করিলেন। ইহাতে গ্রামের ধনীদিগের অনেকে তাঁহার প্রতিপক্ষ হইলেন; কিন্তু তিনি সে দিকে দৃষ্টি পাত না করিয়া নিজ ব্যয়ে ও ব্যবস্থার স্ত্রণে উক্ত স্কুলটিকে একটি প্রথম শ্রেণীর স্কুল করিয়া তুলিলেন। সে জন্য মাসে মাসে তাঁহাকে অনেক অর্থব্যয় করিতে হইত। ঐ স্কুলটির দ্বারা তাঁহার গ্রামের ও পার্শ্ববর্তী গ্রাম সকলের যে কত উপকার হইয়াছে, তাহার বর্ণনা হয় না। ইনি সংস্কৃত কলেজে যে বেতন পাইতেন, তাহা প্রায় ঘরে যাইত না, হরিনাভি স্কুলের শিক্ষকগণের বেতন দিতে দুরাইয়া যাইত। জিজ্ঞাসা করিলে বলিতেন “অল্প বেতনভোগী শিক্ষকগণের বেতন ফেলিয়া রাখিলে উহাদের বাটীর পরিবারবর্গের বিশেষ কষ্ট হইবে।” ইনি স্বাধীন ব্যবসায় বড় ভাল বাসিতেন এবং লোককে ব্যবসায়-বাণিজ্য করিবার উপদেশ দিতেন।

ইন্দ্র। সংস্কৃত কলেজে কি শুদ্ধ সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা দেওয়া হয়?

বরুণ। না, কলেজে ইংরাজী শিক্ষাও দেওয়া হইয়া থাকে। এখানে বাঙ্গালী শিক্ষকদিগের দ্বারা বি, এ, পর্য্যন্ত পড়ান হয়। উপর তালায় একটি

সুন্দর পুস্তকালয় আছে, তাহাতে বিস্তর সুন্দর সুন্দর পুস্তক রক্ষিত আছে।

ইন্দ্র। আমি ইংরাজ প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়গুলি দেখিয়া বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছি। প্রজাগণকে বিদ্যাশিক্ষা দ্বারা জ্ঞান দান করা রাজার প্রধান কার্য্য; অতএব ইংরাজরাজ এই কার্য্যের দ্বারা মহৎ ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতেছেন। বরুণ! বাঙ্গালার কতগুলি ইংরাজপ্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয় আছে, আমাকে বিশেষ করিয়া বল এবং কোন্ সময়েই বা দেশে ইংরাজী বিদ্যালয় সকল প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয় জানিতে ইচ্ছা করি।

বরুণ। ১৮১৪ অব্দের জুলাই মাসে চুঁচুড়ার প্রথম ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। মে সাহেব নামক একজন খৃষ্টান ধর্ম্মযাজক ঐ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করেন। কলিকাতার সর্ব্ববর্ণ সাহেব কর্ত্ত্বক প্রথমে ইংরাজী বিদ্যালয় সংস্থাপিত হয়। ইনি একজন ফিরিঙ্গি; সুতরাং ফিরিঙ্গির দ্বারা বিদ্যালয় স্থাপনের প্রথম সূত্রপাত হয়। বঙ্গদেশে প্রেসিডেন্সি, হুগলী, কৃষ্ণনগর, বহরমপুর ও সংস্কৃত কলেজ নামক গবর্ণমেন্টের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত করে একটি কলেজ আছে। তন্মিত্ত ইহাঁদের সাহায্যকৃত কলেজও অনেকগুলি আছে। যথা,—সেন্ট জেভিয়ার্স, ফিচর্চ, জেনারেল এসেমব্লি, ক্যাথিড্রাল মিসন, ডবটন এবং লণ্ডন মিসন কলেজ। *

ইন্দ্র। ছাত্রগণ ভালরূপ পরীক্ষা দিলে তাহাদিগকে উৎসাহ দেওয়া হয় ?

বরুণ। গবর্ণমেন্ট যথেষ্ট উৎসাহ দেন; তন্মিত্ত প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ নামক একজন পার্শ্বনিবাসিক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ছুইলক্ষ টাকা দান করেন। ঐ টাকার সুদ হইতে বার্ষিক ১৮০০ টাকার একটি বৃত্তি প্রদত্ত হয়; তন্মিত্ত প্রেসিডেন্সি কলেজের বি, এ উপাধি প্রাপ্ত ছাত্রদিগের

* এক্ষণে ফিচর্চ ও এ জেনারেল এসেমব্লি ইন্সটিটিউশন মিলিত হইয়া স্কটিশচর্চেস্ কলেজ হইয়াছে ও ক্যাথিড্রাল মিশন উন্নিয়া গিয়াছে। সম্পাদক।

গুণাগুণসারে সাতটি বৃত্তি এক বৎসরের জন্ম প্রদত্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল বৃত্তির মধ্যে বর্দ্ধমানের ছাত্রবৃত্তি মাসিক ৫০ টাকা, দ্বারকানাথ ঠাকুরের মাসিক ৫০ টাকা, বার্ড ৪০ টাকা, রায়েন ৪০ টাকা। হিন্দুকলেজের জন্ম তিনটি, প্রত্যেকটি ৪০ টাকা করিয়া দেওয়া হয়। বি, এ পরীক্ষার প্রথম হইলে ঈশানচন্দ্র বসুর মাসিক ৫০ টাকা ছাত্রবৃত্তি প্রদত্ত হইয়া থাকে। সকল কলেজের ছাত্রেরাই এই বৃত্তি লইতে পারেন।

নারা। মুসলমান বালকদিগের বিদ্যালয়ের জন্ম কি কোন স্বতন্ত্র বিদ্যালয় আছে ?

বরুণ। কলিকাতা মাদ্রাসা কলেজ নামক একটি বিদ্যালয় আছে। এখান হইতে মুসলমান ছাত্রেরা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা দিয়া থাকে। কলিঙ্গা ব্রাহ্ম নামক ঐ বিদ্যালয়ের একটি শাখা-স্কুল আছে। উভয় বিদ্যালয়ে গবর্ণমেন্টের অস্থান ৩৫৫১৫ টাকা ব্যয় হয়। হুগলীতে একটি মাদ্রাসা আছে। উহাতে গবর্ণমেন্ট বার্ষিক ৩৬০০ টাকা সাহায্য করিয়া থাকেন। হাজি মহম্মদ মহসীনের প্রদত্ত মূলধনের সুদ হইতে ব্যয়ের অধিকাংশ প্রদত্ত হইয়া থাকে।

ইন্দ্র। গবর্ণমেন্ট প্রজার হিতার্থে অপরা কোন শাস্ত্রের বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়াছেন ?

বরুণ। পূর্ত্বকার্যাদি শিক্ষা করিবার জন্ম গবর্ণমেন্ট বাঙ্গালা দেশে একটি মাত্র কলেজ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ইহার নাম সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ। এই কলেজের ব্যয়ার্থ গবর্ণমেন্টকে ২৭০৯৩ টাকা দান করিতে হয়।

ব্রহ্মা। ইংরাজরাজের শিক্ষা বিষয়ে উৎসাহ দেওয়া দেখিয়া বিশেষ স্নেহী হইলাম।

এই সমস্ত চাপকান গায়ে মাষ্টারের দল স্কুল হইতে বাহির হইলেন। পিতামহ কহিলেন, “বরুণ ! এঁরা কারা ?”

বরুণ। ইহারা স্কুল-মাষ্টার।

ব্রহ্মা। চেহারা ও মুখের ভাবে দেখা যাচ্ছে বড় ভদ্র। আহা! মুখগুলি সব শুকনো শুকনো।

বরুণ। মুখশুখানোর আর অপরাধ কি, দশটার সময় এসেছেন আর এ পর্য্যন্ত কেবল চীৎকার ক'রে পড়াইয়াছেন। শুদ্ধ কি পড়ান? বালকগণের মকদ্দমা মামলা শুনতে শুনতে জ্বালাতন হয়েছেন। বাড়ীতে দেখেছেন ত—চারি পাঁচটা ছেলে থাকলে বাপ মার কত কষ্ট, আর ইহাদেব একপাল ছেলে আগলাতে হয়, এ কি কম কষ্ট!

নারা। মাষ্টারদের কিছু উপরি আছে?

বরুণ। উপরি—চেয়ারে ঠেশ দিয়ে একটু আধটু শ্রুমান, তাও কি ছেলেগুলোর চ্যা ভাঁতে হবার যো আছে?

ব্রহ্মা। মাষ্টারদের উপরি নাই কেন? ছেলেরা হাতে খড়ি দিলে কি কলাপাত ধ'রলে ত সিঁদে পান ও দোলে র'খে পার্কসী পান।

বরুণ। সে গুরুমহাশয়েরা, ইহারা কেন? ইহারা দশটায় আসেন চারটেয় যান। ইহারা সব বড় লোক, তিন চারিটা পাশ করা। এক এক জনের মাইনে একশ দেড়শ টাকা।

ব্রহ্মা। হবে; কালে সকলেরই পরিবর্তন দেখছি। নচেৎ তিন চারি টাকার বেশী ত কোন গুরুমহাশয় মাইনে পান নি।

দেবগণ এখান হইতে যাইয়া একটা বাজারের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহারা দেখেন—নানাপ্রকার ফল মূল, তরিতরকারি ও মৎস্তাদি বিক্রয় হইতেছে। বাজারের চতুর্দিকের দোকানে হাঁড়ি, কলসী, বেণে-মসলা বিক্রয় হইতেছে। নারায়ণ কহিলেন “বরুণ! এ বাজারটার নাম কি?”

বরুণ। ইহার নাম মাধব বাবুর বাজার। এই বাজারটা ইউনিভার্সিটি বিল্ডিংয়ের ঠিক দক্ষিণে। কলুটোলা-নিবাসী বাবু মাধবচন্দ্র দত্ত এই

বাজারটা সংস্থাপন করার ঐ নাম হইয়াছে। এক্ষণে মৃত গুরুদাস দত্তের পুত্রগণ এই বাজারের অধিকারী।

দেবগণ দেখেন—মেছুনিরা স্বর্ণালঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া বাজারে বসিয়া মৎস্ত বিক্রয় করিতেছে এবং বাজারে যে সমস্ত লোক আসিতেছে, তাহা-দিগকে আদর করিয়া ডাকিতেছে—“ও বাবু, ও খ্যাংরাণ্ডপো লম্বামুখে বাবু, ভাল মাচ নিয়ে যাও ; জিয়াস্ত মাচ, এখনও লাফাচ্ছে।” দেবগণ দেখেন—কতকগুলি লোক মৎস্ত দর করিতেছিল, দরে বনিবনাও না হওয়াতে যেমন তাহারা পশ্চাৎ ফিরিয়া প্রস্থান করিবার উদ্যোগ করিতেছে, অমনি মেছুনী মাগীরা তাহাদিগের গাত্রে আঁইস-জল ছিটাইয়া দিয়া কহিতেছে,—“একটু আঁস জল মেখে যাও, মাচ ত কিস্তে পাল্লে না, তবু এই আঁস-গন্ধে যদি ভাত গালে উঠে।”

উপ। কর্তা-জেঠা! আমি একটু আঁস-জল মেখে আসবো?

ব্রহ্মা। কেন?

উপ। অরুচি মত হয়েছে, ঐ আঁস-গন্ধে যদি চাটি ভাত গালে উঠে।

নারা। আহা! উপ’র আমাদের দিন দিন স্তম্ভবুদ্ধি খুলচে। বরুণ, অপর রাস্তা দিয়া চল। মেছুনী মাগীরা বড় ছুট, ওদিক দিয়ে যাইবার আবশ্যকতা নাই। মাগীগুলো অত সোণা পেলে কোথায়?

বরুণ। অনেক বাবু উহাদের সঙ্গে—। এই বাজারটীর আয় যথেষ্ট। এখানে প্রায় সকল প্রকার দ্রব্যাদি পাওয়া যায়।

এই সময়ে এক ব্যক্তি ‘চানী চুর ভাজি ভুড় কড়াকড়ি বোলে’ সুর করিয়া হাঁকিতে হাঁকিতে চলিয়া যাইল।

দেবগণ মেডিকেল কলেজের নিকট উপস্থিত হইলে পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! এ বাড়ীটি কি?”

বরুণ। ইহার নাম মেডিকেল কলেজ বা চিকিৎসাবিদ্যালয়। এই বিদ্যালয়ে বালকদিগকে ইংরাজী চিকিৎসাশাস্ত্র শিক্ষা দেওয়া হয়।

কলেজটা ১৮৩৫ অব্দে সংস্থাপিত হইয়াছে। বাঙ্গালার একটা মেডিকেল কলেজ ও চারিটা মেডিকেল স্কুল আছে।

ইন্দ্র। ভিতরে প্রবেশাধিকার আছে ?

“আছে” বলিয়া জলাধিপতি তাঁহাদিগকে লইয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন এবং বাম পার্শ্বের এক স্থানে যাইয়া পিতামহ দেখেন—যম সেই স্থানে উপস্থিত। তাঁহাকে দেখিয়া যম প্রণাম করিলেন।

ব্রহ্মা। যম! তুমি যে এখানে ?

যম। আজ্ঞে, সম্মুখে দেখুন আমার মাল বোঝায়ের জন্ত গুদামঘর। গুদামে বিস্তর মাল ঠাসা রহিয়াছে; চালান দিলেই হয়। যখন কলিকাতায় আসিয়াছি, তখন গুদাম ঘরটা একবার দেখে না গেলে হয় না। আমার বিস্তর কাজ, এক্ষণে গ্রহণ করি। কারণ সিয়ালদার গুদামে যেতে হবে।

যম অদৃশ্য হইলে পিতামহ চাহিয়া দেখেন, গৃহে বিস্তর রোগীর আমদানী হইয়াছে। রোগীর মধ্যে কোনটার শ্বাস হইয়াছে। কোনা গেল্লাইতেছে। বিস্তর নূতন নূতন রোগী রহিয়াছে, কাহারও পা ডাক্তারেরা করাত দিয়া কাটিতেছে, কাহারও হাইড্রোসিল্ কাটিবার জন্য ১০।১৫ জন ডাক্তার রোগীটাকে চিৎ করিয়া শোয়াইয়া কি উপায়ে অঙ্গ বসাইবে তাহার মতলব করিতেছে।

উপ। বরুণ-কাকা! ওরা কি তরমুজ হাঁসাচে ?

নারা। ভাল বরুণ! রোগীগুলোকে যে অমন ক’রে কাট্চে, উহাদের কি যন্ত্রণা বোধ হ’চে না ?

বরুণ। কাটিবার অগ্রে ক্লোরোফর্ম করিয়া অচেতন্ত করিয়া ফেলে, সুতরাং রোগীরা কোন কষ্ট অনুভব করিতে পারে না।

ইন্দ্র। সার্থক অস্ত্রচিকিৎসা! অত বড় জিনিসটা কাট্লে দেখ!

বরুণ। দেখুন ঠাকুরদা! এই স্থানের নাম ফিভার হাঁসপাতাল।

এখানে নানা রকমের রোগীদিগকে চিকিৎসা করা হয়। কোন নুতন রকমের রোগী পাইলে এখানকার চিকিৎসকগণ যত্নের সহিত চিকিৎসা করিয়া থাকেন। এই মেডিকেল কলেজে অনেকগুলি অধ্যাপক আছেন। তাঁহাদের এক এক জনের উপর এক এক রোগ দেখিবার ভার অর্পিত আছে। ঐ অধ্যাপকদিগের অধীনে আবার এক একজন করিয়া আসিস্ট্যান্ট অর্থাৎ বাঙ্গালী সহকারী ডাক্তার আছেন। তাঁহারা ই রোগী দেখিয়া ঔষধের ব্যবস্থা করেন এবং রোগ নির্ণয় করিতে অসমর্থ হইলে অধ্যাপককে আনিয়া দেখান। অধ্যাপকেরা বেলা ৬টা হইতে ৯টা পর্য্যন্ত সহকারী ডাক্তারদিগের প্রদত্ত ঔষধের ব্যবস্থাপত্র সকল দেখিয়া ভাল মন্দ বিচার করেন।

নারা। বরুণ! এক একজন ডাক্তারের সঙ্গে ২০।২৫টা করে ছেলে ঘুরে বেড়াচ্ছে কেন? এত ছেলে জুটালে কোথা হতে?

বরুণ। ছেলেরা সব এই মেডিকেল কলেজের ছাত্র। এই ছাত্রেরা শিক্ষকের সহিত আসিয়া রোগীদিগকে ঔষধ খাওয়ান, ক্ষত স্থান ধোত করিয়া ঔষধ লেপিয়া দেয়। রোগীগণ মনে করে, ইহারা ই আমাদের পেটেব ছেলে। ফলতঃ ইহারা অসময়ে পুত্রের কাজ করিয়া থাকে। কিন্তু এই সময় হইতেই মানুষ মারা শিক্ষা করে?

উপ। বরুণ-কাকা! তুমি বললে অসময়ে পুত্রের কাজ করে তবে কি মুখাণ্ডি পর্য্যন্ত করিয়া থাকে?

নারা। ভাল বরুণ! রোগীগুলো মলে কি করে?

বরুণ। মলে মৃতদেহ মেডিকেল কলেজের মধ্যে লইয়া যায়। তথায় লইয়া গেলে চামকাটারা যেমন মরা গরু পেলে চতুর্দিকে বসিয়া চামড়াখানা কাটিয়া লয়, তজ্ঞপ ছেলেরা ঐ মৃতদেহটাকে পরিবেষ্টন করিয়া দেহের মধ্যে কোথায় কোন শিরা আছে কাটিয়া দেখে। ইহাদের দেখা শেষ হইলে ঐ মৃতদেহ কাঞ্চল হাঁসপাতালে প্রেরিত হয়, তথাকার বাঙ্গালী ক্লাসের ছাত্রেরা

আবার দেখে। তাহাদের দেখা শেষ হইলে লাস জালাইবার হুকুম দেওয়া হয়। আবার সময়ে সময়ে কলেজের মুদাক্করাসেরা চুণের জলে দেহ পচাইয়া কঙ্কালশুলি লয় ও যেখানকার যে হাড়—ঠিক করিয়া তারে গাঁথিয়া বিক্রয় করিয়া থাকে। এই ফিতার হাঁসপাতালের নীচে বাঙ্গালী, উপরে ইংরাজ রোগীরা বাস করে।

এখান হইতে বাহির হইয়া দেবরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন “বরুণ! বাহিরে দেখা যাইতেছে ওটা কি?”

বরুণ। উহার নাম মিডুইফরি ওয়াড অর্থাৎ অসহায় স্ত্রীলোকদিগের প্রসব করাইবার স্থান। ঐ স্থানে কয়েকজন বিবি দাই আছেন। কোন স্ত্রীলোকের প্রসব-বেদনা উপস্থিত হইলে ঐ বিবি দাইয়েরা প্রসব করাইয়া থাকেন। তাঁহাদের অসাধ্য হইলে প্রথমতঃ ছাত্রগণ, পরে আসিষ্ট্যান্ট সার্জন্ এবং তৎপরে অধ্যাপক আসিয়া দেখেন। তাঁহাদের সকলের অসাধ্য হইলে শমন আসিয়া হাত দেন।

এখান হইতে সকলে মেডিকেল কলেজের হলে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন এই দালানটিতে বেধুন সোসাইটি বসিয়া থাকে এবং এই হলে কলেজের এনাটমির লেকচার অর্থাৎ দেহতত্ত্ব সংক্রান্ত বক্তৃতা হয়।

এখান হইতে তাঁহারা অপর গৃহে যাইয়া দেখেন, ছেলেরা টেবিলের উপর আস্ত আস্ত মড়া ফেলিয়া কাটিয়া কাটিয়া দেখিতেছে, অধ্যাপক নিকটে বসিয়া প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন। পিতামহ কহিলেন “বরুণ! এ স্থান হইতে পালাই চল।”

বরুণ। আজ্ঞে চলুন।

তৎপরে দেবগণ চিত্রশালার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখেন—কাচের মধ্যে আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য মৃতদেহ সকল সাজান রহিয়াছে। কাহারও দুই মাথা, কাহারও চারি হস্ত কাহারও দুই অঙ্গ একত্র করা কাহারও বানরের মত আকৃতি ইত্যাদি। ইহার পর তাঁহারা অপর একদিকে গিয়া দেখেন—বড়

বড় বোতলের মধ্যে নানাজাতীয় মৃত সর্প স্পিরিটে ডুবান রহিয়াছে। পরে হাঁসপাতালের মধ্যে প্রবেশ করিলে দেবরাজ বাড়ীটির সৌন্দর্য্যের যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং কহিলেন “দেখ বরুণ! কলিকাতার মধ্যে আমি যত বাড়ী দেখিয়াছি তন্মধ্যে এইটিকেই সৰ্ব্বাপেক্ষা সুন্দর বলিয়া বোধ হইতেছে। ইহার মোটা মোটা থাম্‌গুলি তিন তাল পর্য্যন্ত উঠায় এবং চতুর্দিকে বারান্দা থাকায় আরো সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইয়াছে।

ব্রহ্মা। বরুণ! মেডিকেল কলেজ হইতে চল। আর মড়া কাটা দেখিবার আবশ্যকতা নাই। হিন্দুরা সহজে এ কাজে প্রবৃত্ত হইয়াছে দেখিয়া আমি বড় বিস্মিত হইলাম।

বরুণ। প্রথমে কি কেহ জাতি বাইবার ভয়ে সহজে এ কাজে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। ডাক্তার মধুসূদন গুপ্ত প্রথমে এই কলেজে ভর্তি হইয়া পথ দেখান। তৎপূর্বে বাঙ্গালীমাত্রেই ইংরাজী চিকিৎসাকে ঘৃণা করিতেন। ইংরাজ ডাক্তারেরা প্রথমে মধুসূদন গুপ্তকে ডাক্তার হইতে দেখিয়া ইংরাজী বাস্তব বাজাইয়া তাঁহার সম্মান করিয়াছিলেন। অত্যাঁপি এই মেডিকেল কলেজে তাঁহার প্রতি মুক্তি আছে। এক্ষণে মেডিকেল কলেজের ছাত্রসংখ্যা খুব বেশী হইয়াছে।

বরুণ এখান হইতে দেবগণকে লইয়া চূণাগলির মধ্যে প্রবেশ করিয়া কহিলেন এই স্থানে ফিরিঙ্গিরা বাস করে। এই স্থানই তাহাদিগের হোম অর্থাৎ বিলাত। এই চূণাগলিতে বিস্তর বেস্তাও বাস করে। এ স্থানটা খালাসীদিগের মত্তপান ও বেস্তা লইয়া আমোদ করিবার প্রধান আড্ডা।

দেবগণ দেখেন—রাস্তায় কাল কাল স্থূলকায় পেট মোটা মাগীগুলো ঘাগরা পরিয়া দাঁড়াইয়া আছে। দেবতারা যেমন তাদের প্রতি চাহেন, অমনি তাহারা এক মুখ দস্ত বাহির করিয়া হাসিয়া কহে কম হিয়ার—

ব্রহ্মা। বরুণ! মাগীগুলো বলে কি?

বরুণ। কে জানে মদ খেয়ে কি বলচে !

নারা। বরুণ। বিস্তর কুৎসিত ও কদাকার চেহারা দেখছি—এমন মূর্তি তুচ্ছাপি দেখি নাই। মাগীগুলো ঐ বেশে অন্ধকারে দাঁড়াইয়া থাকিলে পেঙ্গু বলিয়া ভয় হয়।

এই সময় জাহাজের খালাসিয়া দলে দলে অসিয়া উপস্থিত হইল। মাগী গুলো তাহাদিগের এক একটাকে যেন লুপে নিয়ে অদৃশ্য হইল।

উপ। বরুণ-কাকা! এখান হতে চল; মাগীগুলো মিন্দে-ধরা।

বরুণ দেবগণকে গলি ঘূজির মধ্যে দিয়া হাড়কাটা গলির মধ্যে আনিয়া উপস্থিত করিলেন।

ব্রহ্মা। বরুণ! এ বাড়ীটি কাহার ?

বরুণ। বড়ালদের।

ব্রহ্মা। ইংরাজরাজ্যে সকলই অদ্বৃত !

বরুণ। এতে আর অদ্বৃত হলো কি ?

ব্রহ্মা। অদ্বৃত নয় ! বেড়ালেরা এমন সুন্দর ও এত বড় বাড়ী করলে এর চেয়ে আর অদ্বৃত কি হতে পারে।

বরুণ। আজ্ঞে বেড়াল নয় বড়াল।

কিছু দূর অগ্রসর হইয়া বরুণ কহিলেন “এই স্থানে যত বাঙ্গালী বেঙ্গারী বাস করে। স্থানটি বদমায়েরী প্রধান আড্ডা। আমাদের সৌভাগ্য যে বেঙ্গামাগীরা এক্ষণে ঘুমাইতেছে। সমস্ত রাত্রি জাগিয়া এই সময়ে মাগী গুলো ঘুমায় আবার সন্ধ্যাকালে সকলে উঠিবে এবং যাহার যেমন সম্বল সাজ গোজ করিয়া এই রাস্তাগুলায় ছুটাছুটি করিয়া তোলপাড় করিবে। ঐ সময়ে ইহারা কি ভদ্র কি ইতর যাহাকে পায় হাত ধরিয়া টানাটানি করে। ঐ সময়ে আবার এই ব্যবসায়ের দালালেরাও রাস্তায় রাস্তায় ঘুরিয়া বেড়ায়।”

ব্রহ্মা। এ স্থানের নাম কি ?

বরুণ। আজ্ঞে এই স্থানে মহাবীর শৃঙ্গ প্রভৃতি দ্বারা চিকুণী প্রভৃতি প্রস্তুত হওয়ার স্থানটির নাম হাড়কাটা গলি হইয়াছে।

উপ। বরুণ কাকা! এখান থেকে পলায়ে চল—আমার বড় ভয় করচে বরুণ। তোর ভয় করচে কেন?

উপ। ভাল ভাল লোকের মুখে শুনেছি এ রাস্তা দিয়ে লোক যাইলে দাঁত কেটে নেয়।

এই সময় দেবগণ দেখেন—একটা বাড়ী হইতে একজন শিখাধারী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পুত্রের সহিত বাহির হইলেন উহাদিগের হস্তে বস্ত্রে বাঁধা নানা-প্রকার দ্রব্যসামগ্রী। উভয়ে তখন পাণ চিবাইতেছে। বৃদ্ধ কহিল “দেখলে বাবা! কেমন যজ্ঞমান করছি? ইহারা বেণ্ডা বটে; কিন্তু দিতে থুতে রাজা রাজড়ার অপেক্ষা ভাল মেয়ের বাপ কেমন দাতা দেখলি? মাগী যা বস্ত্রে তৎক্ষণাৎ তাই দিলে। ইহাকে পারবার অপেক্ষাও ভাল বাসেন ও কথা শুনে। বাবু বড় কম লোক নন, একজন উচ্চ বংশের বংশধর। বাড়ীতে অত্যাঁপি দোল-চুর্গোৎসব হয়। উহার দান খয়রাতও যথেষ্ট আছে। এবার পূজায় আমাকে বিদায় দিতে চেয়েছেন। তোমাকে এনে সকলের সঙ্গে আলাপ পরিচয় করিয়ে দিচ্ছি, কি জানি কবে আছি কবে নাই। তুমি যদি এই সব যজ্ঞমানের মন-যোগাইয়া চলিতে পার সুখে কাটাবে। কিন্তু সাবধান! দেশে এ কথা প্রচার করো না, লোকে একঘরে করে আমাদের জাতি মারিবে। আমি এ বৎসর একা একশত ঘর যজ্ঞমানের বাড়ী কালীপূজা করেছি। তোমাকে শেখাই—বেণ্ডা বাড়ীর পূজায় প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করে ঘেঁটাইতে নাই, শুদ্ধ নমঃ নমঃ করিয়া ফুল ফেলিয়া যত কাজ সারিতে পার ততই ভাল।”

উহার চলিয়া যাইলে পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! ঐ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কি বলিতেছেন?”

বরুণ। উহার কোন পল্লীগ্রামের ভাল ব্রাহ্মণ। সংসার নির্বাহার্থ

বেশ্যাবাড়ীতে পৌরোহিত্য গ্রহণ করিয়াছে। সম্প্রতি যজ্ঞমান কথার অন্নপ্রাশন উপলক্ষে কলিকাতায় আসিয়াছে। এবার পুত্রকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া যজ্ঞমানদিগের সহিত পরিচয় করিয়া দিতেছে এবং কি উপায়ে বেশ্যালয়ে ক্রিয়া কৰ্ম করিতে হয় তদুপদেশ দিতেছে।

ব্রহ্মা। হুঁ! কলিতে যাহা কিছু ঘটবার সকলই ঘটয়াছে আহা! বুড়ো বামুন মরিবার বয়স এখনও শমনের ভয় নাই! মাথায় ত শিখাটিখা বেশ রেখেছে।

উপ। কর্ত্তা ছেঁটা! বলত ছুটে গিয়ে ওর শিখাটা ছিঁড়ে আনি।

ইন্দ্র। পাছে বৃদ্ধ বয়সে হঠাৎ মৃত্যু হইলে পুত্র এই সমস্ত যজ্ঞমান জানিতে না পারে এই আশঙ্কায় পরিচয় দিতে আনিয়াছে।

এই সময় দেবগণ দেখেন—একটি বাড়ীর দরজা তালাবদ্ধ। বাটীর মধ্যে যেন দুই তিনটি স্ত্রীলোক বলাবলি করচে আমাদের মৃত্যুই ভাল, মনুষ্যজীবনের কোন সাধই আমাদের ভাগ্যে ঘটিল না। পিতা মাতা কুলীন দেখে বে দিলেন এর চেয়ে যদি জলে ফেলে দিতেন ভাল হত। আমাদের সুখ কি? স্বামী পাবার যো নাই; সমস্ত রাত্রি তিনি বেশ্যাবাড়ী পড়ে আছেন। সন্তান সন্ততি নাই। সংসারের কাজ? তাই বা কি কাজ—তারা যখন আসেন, কোঁচায় চাল, হাতে মাচ ও তরকারী, বগলে শালপাতা। স্বাধীনতা আমাদের এমন, পাশ দোরের পর্য্যন্ত তালা দিয়েছে। যে মিসেরা নিজে খারাপ তারা পরিবারকেও খারাপ দেখে।

নারা। ব্রহ্মণ এ কি?

ব্রহ্মণ। তিন ভ্রাতার তিন পরিবারে দুঃখের কথা কহিতেছে। এই তিন ভাই তিনটি বেশ্যার সখের উপপতি। উহাদের বেশ্যাকে কিছু দিতে হয় না; বরং বেশ্যারা প্রত্যহ একটি করে সিদে দেয়। আর মাস মাস ২০, ২৫ টাকা করিয়া মাসহারা দেয়। তন্নিম্ন বেটাদের জুতা কাপড় যখন যাহা আবশ্যক, ঐ মাগীরা কিনে দেয়। বড়টাকে ৫০০ টাকা দিয়া

তার বেঞ্জা কাপড়ের দোকান ক'রে দিয়াছে। মিলেগুলোকে যদি দেখ, মাথার চুল ফিরান, গায়ে পীরাণের উপর চোন ঘড়ী ব্যতীত বাহির হয় না।

নারায়ণ মুহুশ্বরে কহিলেন, “কলিকাতার এ ত বড় কম সুবিধা নয়। যাক্, বেটারা বাড়ী আসে কখন?”

বরুণ। বড়টা আসে রাত্রি ২১০ টার সময়। মেজটা আসে ৩ টার সময় এবং ছোটটা আসে উষাকালে। আড়াইটে রাত্রির পর হইতে পাড়ার লোকের ঘুমাবার যো থাকে না। বেটারা এসে ঘারে ঘন ঘন ঘামারে, “ওগো দোর খোল” “দোর খোলো” শব্দে চীৎকার করে।

এখান হইতে তাঁহারা বৌবাজারের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখেন—নানা দ্রব্যের দোকান-শ্রেণী। দোকানের মধ্যে মিষ্টানের দোকানই অধিক। বরুণ কহিলেন, “এই বাজারের সন্দেশ বড় বিখ্যাত। এখানে অনেক বাজালী দোকানদার খুচরা দ্রব্যাদি নিলামে ক্রয় করিয়া আনিয়া বিক্রয় করিয়া যথেষ্ট লাভ করিয়া থাকে। বাজারটির অধিকারী বাবু মহিলাল শীল।”

এই সময় দেবগণ দেখেন—একটি লোক সন্দেশ কিনিয়া মুটে ভাড়া করিতেছে এবং কহিতেছে, “ওরে মুটে! কিছু মিষ্টদ্রব্য এবং কয়েক খান কাপড় লইয়া ভবানীপুরে আমার মেয়ের বাড়ী যেতে কি নিবি?” মুটে আট আনা চাহিল। লোকটা তাহার সহিত চারি আনা চুক্তি করিয়া সন্দেশ মাথায় তুলিয়া দিয়া বস্ত্র ক্রয় করিয়া দিতে চলিল।

বরুণ। পিতামহ! ডাক্তার সরকারের সায়েন্স সভা দেখুন।

ব্রহ্মা। ডাক্তার সরকার কে?

বরুণ। ইহাঁর নাম মহেন্দ্রলাল সরকার। এমন ডাক্তার কলিকাতায় দ্বিতীয় নাই; ইনি হোমিওপ্যাথিক মতে চিকিৎসা করেন *। ইনি কলিকাতা মেডিকেল কলেজের একজন অত্যুৎকৃষ্ট ছাত্র। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে

* কয়েক বৎসর হইল ডাক্তার সরকারের মৃত্যু হইয়াছে।—সম্পাদক।

উক্ত কলেজের সর্বোচ্চ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম স্থান অধিকার করেন। তদবধি ইনি অতি সুখ্যাতির সহিত এলোপ্যাথি চিকিৎসা করিতে থাকেন। পরে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের প্ররোচনায় ও রাজেন্দ্র দত্তের দৃষ্টান্তে ইনি হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা আরম্ভ করেন, ও এ পর্য্যন্ত হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা করিতেছেন। ইহার কলেরা পুস্তক হোমিওপ্যাথির একখানি শ্রেষ্ঠ পুস্তক। দেশে বিজ্ঞানচর্চার জন্ত ইনি প্রাণপণ যত্ন করিতেছেন। ইহারই যত্নে কলিকাতা বিজ্ঞানসভা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সভা বহুবাজারে অবস্থিত। ইহার দ্বারা দেশে বিজ্ঞানচর্চার যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছে।

পিতামহ! এই বহুবাজার বিড়ালের বের জন্ত বিখ্যাত। কোন বিখ্যাত জমীদার এখানে একটা বেড়া রাখেন এবং ঐ বেড়ার সত্বের বিড়ালের “বে”তে বিস্তর টাকা ব্যয় করিয়া, বাটা যাইয়া জীকে সগর্বে কহেন, “আমার মত জমীদার কে আছে? আমি একটা বিড়ালের “বে”তে এত টাকা খরচ করিয়া আসিলাম।” তৎশ্রবণে তাঁহার জী কহিলেন, “এমন লোকও আছে যে বানরের “বে”তে তোমার বেড়ালের বের খরচ অপেক্ষা বিশ গুণ টাকা ব্যয় করিয়াছেন।” বাবু তৎশ্রবণে কহিলেন, “তোমার মিথ্যা কথা, সে লোক কে?” জী গুনিয়া কহিলেন, “কেন আমার শুনুর,—তোমার “বে”তে?”

নারা। এখনও কি বিড়ালের পিতা বাবুর বিষয় আছে?

বন্ধন। আছে। বিস্তর টাকার বিষয়—সহজে যাবে না।

এখান হইতে সকলে বোবাজার বৈঠকখানার মধ্যে যাইয়া প্রবেশ করিলেন এবং অনেক সুন্দর সুন্দর ছবি দেখিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বন্ধন কহিলেন, “প্রাতে ৭ ঘটিকা হইতে ১০ ঘটিকা পর্য্যন্ত এবং অপরাহ্ন ৩ ঘটিকা হইতে ৬ ঘটিকা পর্য্যন্ত এই স্থান সাধারণ দর্শক-দিগের নিমিত্ত খেলা থাকে।”

এখান হইতে বহির্গত হইয়া পিতামহ কহিলেন, “বন্ধন! বাসায় চল,

আজ আর না।” দেবগণ তাঁহার কথায় সন্তুষ্ট হইয়া বাসতিমুখে চলিলেন।

যাইতে যাইতে বরুণ কহিলেন, “পিতামহ! আর্ট স্কুল দেখুন।”

ব্রহ্মা। এ স্কুলে কি শিক্ষা দেওয়া হয়?

বরুণ। এখানে কারিগরি শিক্ষা দেয়—অর্থাৎ অঙ্কিত করা, ক্ষোদাই করা, প্রতিমূর্তি নির্মাণ করা প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। এই বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ কর্তৃক দেব-দেবীর প্রতিমূর্তি সকল পূর্ক্যাপেক্ষা অনেক উন্নত আকারে অঙ্কিত হইয়া বাজারে বিক্রয় হইতেছে।

ব্রহ্মা। বেশ বেশ—বর্তমান সময়ে চাকরীর যেক্রম অবস্থা, তাহাতে এইরূপ স্কুলের সংখ্যা যত বেশী হয় ততই ভাল। কলিকাতার সূত্রধর ও কর্মকাবের বিদ্যা শিক্ষা দিবার কোন স্কুল আছে?

বরুণ। আজ্ঞে না; ঐ স্কুল ঢাকা, রাঁচি, রঙ্গপুর প্রভৃতি স্থানে আছে।

ব্রহ্মা। সেখানে থাকিলে কি হবে? কলিকাতার মধ্যে দুই চারিটা থাকা উচিত।

এই সময় দেবগণ একটা বাড়ীর দ্বারের নিকট যাইয়া দেখেন—এক আশী বৎসরের বুড়ো,—চুলগুলি শাদা হইয়াছে, চক্ষে চশমা আছে, কহিতেছেন—“এ-এ-এ-তেওয়ারি! ছোট বাবু কোথায়?”

“আজ্ঞে, আজ শনিবার, তিনি বাগানে গিয়াছেন।”

“এ-এ-এ-মেজো, বড় ও মেজো বাবু?”

“আজ্ঞে, সকলেই বাগানে গিয়াছেন।”

“এ-এ-এ-আমি বুঝি একা বাড়ী থাকবো? একথানা গাড়ী ডাক।”

ইন্দ্র। বরুণ! বাগানে কি?

বরুণ! বাবুরা মোসাহেব ও বেস্তা লইয়া গিয়া আমোদ করেন। কলিকাতার ধনী বাবুদের মধ্যে ষাঁহার বাগান নাই বা যিনি বাগানে যান না, তিনি বাবুই নন। ঐ বাগানে বাবু যান, বাবুর রক্ষিতা বেস্তা যান ও মোসাহেবেরা যান। মোসাহেবদের সেবার জন্ত মাছ মাংস ও খাদ্য দ্রব্যের

সহিত ২৪টে ভাড়াটে বেজাও সঙ্গে লইয়া যাওয়া হয় এবং সমস্ত রাত্রি মদ, মাংস, বেজা, পাণ, তামাক, তাস ও পাশা খেলার শ্রাদ্ধ হয়।

নারা। বুড়ো বেটার মরবার বয়েস, কিন্তু রস ত মরে নাই!

ইন্দ্র। রস মরবে নিমন্তলার ঘাটে গেলে।

দেবগণ বাসার নিকট উপস্থিত হইয়া দেখেন—পূৰ্ণপরিচিত সন্দেশ-ক্রেতা বাবু একটা দোকানের মধ্যে প্রবেশ করিয়া উত্তম উত্তম বস্ত্র বাছিয়া স্তূপাকার করিয়া দর দস্তুর করিতেছেন। মুটে সন্দেশের হাঁড়ি কোলে করিয়া দোকান-ঘরের বারাণ্ডায় বসিয়া আছে। বস্ত্রের দর করা শেষ হইলে বাবু মুটেকে দেখাইয়া কহিলেন, “ঐ আমার চাকর বসিয়া রহিল, আমি একবার চট্ ক’রে বাড়ী থেকে দেখাইয়া আনি” বলিয়া প্রস্থান করিলেন। দেবতারাও বাসায় যাইয়া প্রবেশ করিলেন। হস্তপদ প্রক্ষালন করিয়া গল্প করিতেছেন, এমন সময়ে শুনিলেন দোকানঘরে ভগ্নানক গোলমাল। তাঁহারা তৎপ্রবণে বাহিরে আসিয়া দেখেন, লোকে লোকারণ্য। যে ব্যক্তি বস্ত্র খরিদ করিতেছিল, সে জুয়াচোর। মুটেকে ভৃত্য বলিয়া বসাইয়া রাখিয়া যাওয়ায় দোকানীরা যাইতে দিয়াছিল, এক্ষণে লোকটা আর ফিরিল না দেখিয়া মুটেকে ধরিয়া টানাটানি করিতেছে, “তুই বেটা বল, তোর মনিবের বাড়ী কোথায়?” মুটে অবাক হইয়া কহিতেছে, “সে বেটা আমার সাতপুরুষের মনিব নয়। আমি মুটে; মুটেগিরি ক’রে দিন কাটাই; আমাকে চারি আনা দিবে ভবানী-পুরে পাঠাবে চুক্তি ক’রে ডেকে আনাতেই সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছিলাম, তার পর তোমাদের দোকানের মধ্যে গিয়া কি ব’লে কাপড় নিয়ে গেল—সে জানে আর তোমরা জান, আমি কি জানি।” দোকানী কহিল, “শালা জুয়াচোর প্রবঞ্চনা ক’রে প্রায় ৫০।৩০ টাকা হাতিয়ে নিয়ে গেছে। নে, মুটে বেটার নিকট হইতে সন্দেশের হাঁড়িটে কেড়ে নে; শালা ত সৰ্কনাশ ক’রেছেই, তবু মিষ্টিমুখ করা যাবে।”

ব্রহ্মা। বরুণ ! এ কি ? কলিকাতা ইংরাজ রাজধানী না বদম্যাসের আড্ডা !

দেবগণ বাসায় আসিলেন। উপ ইয়ারগণের বাসায় গেল। দেবগণ বলিয়া যখন কলিকাতার জুয়াচোর সম্বন্ধে কথোপকথন করিতেছিলেন, তখন উপ'র সমবয়স্কেরা এই গীতটি গাহিতেছিল।

এবার আমি বুঝব হরে।

ঐ যে ধ'রবো চরণ লব জোরে ॥

পিতা পুত্রে দেখা হ'লে এফটা কথা কব তারে।

সে যে পিতা হয়ে মায়ের চরণ হুদে ধরে কোন্ বিচারে।

ভোলানাথের ভুল ধ'রেছি, বলব এবার যারে তারে।

ভোলা আপন ভাল চায় যদি সে চরণ ছেড়ে দেক আমারে ॥

মায়ের ধন কি পায় না বেটায়, সে ধন নিলে কোন বিচারে।

ভোলা মায়ের চরণ ক'রে হরণ, মিছে মরণ দেখায় কারে ॥

প্রসাদ বলে বলবার নয় মা, ব'লে পরে আপন পরে।

মায়ের ধনে পুত্রের দাবী, সে ধন দিলি তোর কোন বাবারে ॥

দেবগণ গান শুনিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন। নারায়ণ কহিলেন,
“ভোলাদার উপযুক্ত গান হয়েছে।”

ব্রহ্মা। বরুণ। আমাদের উপ'ও গান ক'রুচে নয় ? ছোঁড়ার গলাটা ত মিষ্ট আছে, ওকে যাত্রার দলে দিলে হয়।

বরুণ। এক্ষণে ব্যবসার মধ্যে যাত্রার ব্যবসাতে একটু লাভ আছে, ও গেলে সে পথও ঘুচে যাবে।

ব্রহ্মা। বরুণ ! ছেলেরা যে গানটা গাইলে, ঐ গানের শেষে ব'লুচে—
প্রসাদ বলে,—প্রসাদটা কে ? এ ব্যক্তি উত্তম সঙ্গীত রচনা ক'রেচেন ;
ইহার বিষয় আমাকে বিশেষ করিয়া বল।

বক্স। ইনি আনুজ ১৬৪৩ শকে হালিসহর পরগণার অন্তর্গত কুমার-
হট্ট নামক গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহঁর পিতার নাম রামরাম সেন।
ইহঁরা জাতিতে বৈষ্ণ। রামপ্রসাদ বাল্যকালে বাঙ্গালা, সংস্কৃত, পারস্য ও
হিন্দি ভাষা সুন্দররূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন। যৌবনের প্রারম্ভে ইহঁর
পিতৃবিয়োগ হওয়ায় সমস্ত সংসারের ভার তাঁর নিজ স্বন্ধে পড়ে, সুতরাং
কলিকাতার কোন ধনাঢ্য ব্যক্তির বাড়ীতে আসিয়া একটা মুহুরিগিরি
কর্মে নিযুক্ত হন। ইনি যে সমস্ত খাতা পত্রে জমীদারি হিসাবাদি
লিখিতেন, অবসর পাইলেই ঐ খাতার চারি ধারে যে শাদা স্থান থাকিত,
তাহাতে সঙ্গীত লিখিয়া পরিপূর্ণ করিয়া রাখিতেন। এক দিন ইহার
প্রভু ঐ খাতা দেখিয়া অত্যন্ত বিরক্ত হন, অবশেষে পাঠ করিয়া বিস্মিত
ও মুগ্ধ হইয়া রামপ্রসাদকে ‘কেন তিনি দাসত্ব স্বীকার করিয়াছেন?’
জিজ্ঞাসা করেন। রামপ্রসাদ তৎক্ষণে সংসারের কষ্টের বিষয় জ্ঞাত
করাইলে তিনি ত্রিশ টাকা করিয়া মাসিক বৃত্তি দিবেন প্রতিশ্রুত
হইয়া দাসত্ব হইতে মুক্ত করিয়া দেন। এই বৃত্তি পাইয়া রামপ্রসাদ বাটা
আসিয়া অহোরাত্র কেবল শক্তিবিসয়ক সঙ্গীত, সংকীর্তন ও সাধন ভজনায়
অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। এই সময় কৃষ্ণনগরের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়
ঔহার গুণের কথা শুনিয়া সাক্ষাৎ করেন এবং গুণের পরীক্ষা লইয়া
বিশেষ আহ্লাদ প্রকাশ করেন। রাজা ঔহাকে নিজের সভাসদ করিবার
প্রস্তাব করিলে রামপ্রসাদ অসম্মত হন। বাহা ইউক, রাজা ইহাতে অসন্তুষ্ট
না হইয়া কবিরঞ্জন উপাধি ও এক শত বিঘা নিষ্কর ভূমি প্রদান
করিয়াছিলেন। রাজদত্তভূমি ও উপাধি প্রাপ্ত হইয়া রামপ্রসাদ কৃতজ্ঞতা-
স্বরূপ একখানি বিত্তাসুন্দর পুস্তক লিখিয়া রাজাকে উপহার প্রদান করেন।
ইনি কালীকীর্তন নামক একখানি কাব্যগ্রন্থও প্রণয়ন করিয়াছিলেন।
তত্ত্বিন্ন শিবকীর্তন প্রভৃতি আরও কতকগুলি কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন।
ইহঁর কালীকীর্তন গ্রন্থখানি অধিকতর উৎকৃষ্ট। ইহঁর সৃষ্ট নূতন সুর

অতি সহজ অথচ প্রতিমধুর ও ভক্তিরসাত্মক। ইনি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের প্রিয়পাত্র হইয়া এক সময় তাঁহার সহিত মুরশিদাবাদে বাইতেছিলেন। যখন তিনি ভাগীরথী-বক্ষে নৌকোপরি কালীনাথ কীর্ত্তন করিতেছিলেন, ঘটনাক্রমে নবাব সিরাজ উদ্দৌলা সেই সঙ্গীত শ্রবণে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ডাকিয়া গান করিতে আদেশ করেন। রামপ্রসাদ নবাবের প্রিয় হইবার ইচ্ছায় হিন্দিতে মুসলমান ধর্মের গান করিতেছিলেন; কিন্তু নবাব তাহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া কহেন, “না’না—সেই কালী কালী গান কর।” রামপ্রসাদ তৎশ্রবণে কালীবিষয়ক গান করিলে নবাবের পাষণ-হৃদয়ও দ্রবীভূত ও বিমুগ্ধ হইয়াছিল। ইহঁর কোন রোগে মৃত্যু হয় নাই, ভাবে মৃত্যু হইয়াছিল। মৃত্যুর দিন এক গলা গজাজলে দাঁড়াইয়া কয়েকটা শক্তিবিশয়ক গান করেন, সেই স্থলেনে তাঁহার প্রাণ-বিরোগ হয়।

ডাক্তা। আহা! রামপ্রসাদ সাধু লোক ছিলেন।

নারা। উপ বেটা কত বাঙ্গালা পুস্তক জুটায়েছে দেখ! বঙ্গ, একখানা পাঠ কর শোনা যাক্।

বঙ্গ তৎশ্রবণে বাসবদত্তা লইয়া পাঠ করিতে লাগিলেন। দেবগণ অনেককণ পর্য্যন্ত শুনিয়া কহিলেন, “এ লোকটা একজন সুকবি বটে, ইহার জীবনবৃত্তান্ত বল।”

বঙ্গ। এই কবির নাম ৬মদনমোহন তর্কালঙ্কার। ইনি ১২২২ সালে নদীয়া জেলার অন্তর্গত বিশ্বপুষ্করিণী নামক গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইহঁর পিতার নাম রামধন চট্টোপাধ্যায়। মদনমোহন সংস্কৃত কলেজে বিজ্ঞা শিক্ষা করেন। ইনি এবং বিজ্ঞাসাগর মহাশয় এক শ্রেণীতে পাঠ করিতেন এবং উভয়েই কলেজের মধ্যে উৎকৃষ্ট ছাত্র ছিলেন। পাঠ্যাবস্থায় ইনি সংস্কৃত রসতরঙ্গিণী নামক গ্রন্থের বাঙ্গালা অনুবাদ করেন এবং বাসবদত্তা গ্রন্থখানি পক্ষে রচনা করিয়াছিলেন। ১২৫০ সালে ইনি পাঠ সমাপ্ত করিয়া কলিকাতার একটা বাঙ্গালা বিদ্যালয়ে ১৫ টাকা বেতনে

পণ্ডিত নিযুক্ত হন। ইহার পর ২৫ টাকা বেতনে বারাসতের স্কুলের প্রধান পণ্ডিতের পদ পান। তথায় এক বৎসর মাত্র থাকিয়া ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে ৪০ টাকা বেতনে অধ্যাপকের পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার পর ইনি ৫০ টাকা বেতনে কৃষ্ণনগর কলেজের প্রধান পণ্ডিত হইয়াছিলেন। তথায় এক বৎসর মাত্র কাজ করিয়া সংস্কৃত কলেজের সাহিত্য-শাস্ত্রাধ্যাপকের পদে ৯০ টাকা বেতনে নিযুক্ত হন। ১২৫৭ সালে মদনমোহন শিশুশিক্ষা প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ভাগ রচনা করেন। ইহার কয়েক বৎসর পরে ইনি মুরশিদাবাদের জজ পণ্ডিতের পদ প্রাপ্ত হন। ঐ পদের বেতন ১৫০ টাকা। ছয় বৎসর কাল জজ পণ্ডিতের কাজ করিয়া ঐ স্থানের ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট হইয়াছিলেন; এই সময়ে ইনি মুরশিদাবাদের হিতের জন্ত মধ্যো সভা করিয়া বক্তৃতা করিতেন এবং বিধবা ও অনাথ বালকদিগের সাহায্যার্থে একটা দাতব্য সভা সংস্থাপিত করিয়াছিলেন। তদ্বিধি ঐ স্থানে একটা অতিথিশালাও স্থাপন করেন। ১৮৬৫ সালে ১৫ আইন পাশ হয়। এই আইনের সার মর্ম্ম বিধবাবিবাহজাত পুত্রগণ পৈতৃক বিষয়ের উত্তরাধিকারী হইবে। এই আইন প্রচলিত হইলে মদনমোহন ঘটক হইয়া শ্রীচন্দ্র বিহারত্বের সহিত এক বিধবার বিবাহ দিয়া ফেলেন। এই দোষের জন্ত তর্কালঙ্কারকে দেশে প্রায় ৮।৯ বৎসর পর্য্যন্ত সমাজচ্যুত হইয়া থাকিতে হইয়াছিল। ইহার পর ইনি কান্দি সবভিবিসনের ভার প্রাপ্ত হন। ইনি কান্দির অনেক উন্নতি করিয়াছিলেন। তথায় ইহার যত্নে একটা বালিকা-বিদ্যালয়, একটা অতিথিশালা, চিকিৎসালয় এবং রাজপথ প্রভৃতি নির্মিত হয়। এ স্থানেই ১২৬৪ সালে ইহার বিনুচিকা রোগে প্রাণত্যাগ হইয়াছিল।

দেবগণ যখন কবি মদনমোহন তর্কালঙ্কারের সম্বন্ধে কথোপকথন করিতেছিলেন, সেই সময়ে উপ সমবয়স্কদিগের বালা হইতে কতকগুলো বাঙালী ও ইংরাজী সংবাদপত্র বগলে করিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল। নারায়ণ তাহার

প্রতি চাহিয়া হস্ত করিয়া कहিলেন, “উপ যেন আমাদের বৃহস্পতির প্রপৌত্র সেজে এসেছে।”

দেবতারাই হার পর জলযোগ করিলে ইন্দ্র कहিলেন, “পিতামহ ! মর্ত্যে আসিয়া কেবল পাপকার্য্য দেখা যাইতেছে। লোকের আচার-ব্যবহার দৃষ্টে বোধ হয় এক্ষণে কলির শেষ দশা ; অতএব আপনি কলিমাহাত্ম্য বর্ণন করুন।

ব্রহ্মা। এই কলিকালে সত্য, ধর্ম্ম, পবিত্রতা, ক্ষমা, দয়া, আয়ু, বল এবং স্মৃতি বিনষ্ট হইবে। এই কালে ধনই মনুষ্যের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পদার্থ হইবে এবং ধর্ম্মনির্দ্ধারণ-বিষয়ে ধনই বলবৎ হইবে। এই কলিতে কুচি অনুসারে বিবাহ ক্রয়-বিক্রয় হইবে। এই কালে ব্রাহ্মণদিগের চিহ্ন মধ্যে কেবল যজ্ঞ-সূত্র গাছটি গলে থাকিবে ; আচার বিনয় বিজ্ঞা প্রভৃতি গুণগুলি তাঁহাদিগের নিকট হইতে বিদায় লইবে। কলির পণ্ডিতেরা বহুবাক্য ব্যয় করিবেন এবং অর্থলোভে অন্তায় ব্যবস্থা-পত্র প্রদান করিতেও সঙ্কুচিত হইবেন না। এই সময়ে কেশধারণ কেবল সৌন্দর্য্যের জন্ত হইবে। মনুষ্যগণ সর্ব্বদা শীত, বাত, রোদ্র, বর্ষা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা ব্যাধি এবং চিন্তার দ্বারা অতিশয় কষ্ট পাইবে। মনুষ্যদিগের পরমাযু ৫০ বৎসর স্থির থাকিবে, কিন্তু অধিকাংশ ২২।২৫ বৎসর বয়সেই মানবলীলা শেষ করিবে। এই কালে দেহিদিগের দেহ খর্ব্বাকৃতি ও ক্ষীণ হইবে এবং মনুষ্যদিগের জাতিভেদ ও বর্ণভেদ থাকিবে না। মনুষ্যেরা চৌর্য্যকার্য্যে তৎপর হইবে, মিথ্যা ভিন্ন সত্য ভ্রমেও বলিবে না এবং বুণা হিংসা ইহাদিগের স্বভাবসিদ্ধ গুণ হইবে। এই কালের গো সকল ছাগবৎ খর্ব্বাকৃতি হইয়া অন্ন দ্রব্য প্রদান করিবে, ঘৃতাদিতে পূর্ব্বের জ্ঞান গন্ধ ও মিষ্টতা থাকিবে না এবং বৃক্ষাদিতেও প্রচুর পরিমাণে ফল জন্মাইবে না। লোকে পিতা মাতার প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইবে, ভ্রাতা ভ্রাতার সর্ব্বনাশের চেষ্টা করিবে। ঔষধ সকলের গুণ ক্ষীণ হইবে ; মেঘ হইলে জল হইবে না, কেবল বিদ্যুৎ ও বজ্রপাত হইবে এবং মনুষ্যগণের গর্দভের জ্ঞান আচরণ

হইবে। কলিতে ছল, মিথ্যা, আলস্য, হিংসা, দ্বন্দ্ব, শোক, মোহ, ভয় ও দৈন্তদশার প্রাধান্ত হইবে। এই সময়ে মনুষ্যাগণ ক্ষুদ্রদর্শী, অন্নভোগী ও ধনহীন হইবে। প্রত্যেক গ্রাম ও নগর পাক ও দস্যু দ্বারা পরিপূর্ণ থাকিবে। ব্রাহ্মণেরা অত্যন্ত পেটুক হইবে, নিমন্ত্রণ হইলে জাতিবিচার করিবে না। স্ত্রীলোকেরা ধর্মাক্রান্তি, অধিকভোজী হইবে এবং বহু সন্তান প্রসব করিবে। তাহাদের লজ্জার হ্রাস হইবে। স্বামীরা গুরুর ভ্রাতৃ স্ত্রী-সেবা করিবে ও অত্যন্ত স্নেহ হইবে। শূদ্রেরা ব্রাহ্মণের ভ্রাতৃ গুণ প্রাপ্ত হইয়া ধর্মচর্চা করিবে এবং ব্রাহ্মণেরা শূদ্রের ভ্রাতৃ তাহাদিগের নিকট ব্যবস্থা লইতে যাইবে। অন্নকষ্ট, অতিবৃষ্টির প্রাচুর্য হইবে এবং লোকের অন্নবস্ত্র, পান-ভোজন-স্থান ও ভূমি থাকিবে না। যৎসামান্ত অর্থ লইয়া ভ্রাতৃবিচ্ছেদ ঘটিবে। লোকে অন্নভাবে মাতা, পিতা, পুত্র, কন্যা ও পত্নীকে প্রতিপালন করিতে সক্ষম হইবে না। স্ত্রী পুরুষ বালক বৃদ্ধ প্রত্যেককেই পরিশ্রম করিয়া খাদ্যদ্রব্য সংগ্রহ করিতে হইবে। কপট ধর্ম প্রচারকের সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে। দেশে বেদের চর্চা বিলুপ্ত হইয়া মন্ত্র সকলের পাঠবিকৃতি হইবে ও ব্রাহ্মণেরা সেই সকল বিকৃত মন্ত্র পাঠ করিয়া নিজেদের ও যজ্ঞমানদিগের সর্বনাশ করিবে।

বরুণ। যাহা বলিলেন, সমস্তই হইয়াছে।

ইন্দ্র। কলিতে যখন পানীর সংখ্যা এত বৃদ্ধি হইবে, তখন নরকে স্থান হইবে না।

উপ। কতকগুলো নূতন নরক নির্মাণ ক'রতে হবে।

ব্রহ্মা। এই কালে লোকে দিনান্তে একবারমাত্র হরিনাম উচ্চারণ করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইবে।

ইন্দ্র। কলির শেষ দশাতে কিরূপ দাঁড়াইবে ?

ব্রহ্মা। যখন পানীর সংখ্যা অত্যন্ত বৃদ্ধি হইবে এবং লোকের জাতি-বিচার ও ধর্মবিচার থাকিবে না, সেই সময় নারায়ণ সম্বলপুরে বিষ্ণুদশার গৃহে

কঙ্করূপে জন্মগ্রহণ করিবেন এবং দেবদত্ত অস্বারোহণে পৃথিবী পরিভ্রমণ পূর্বক কোটি কোটি পাষাণকে হস্তস্থিত খড়্গ দ্বারা শমনসদনে পাঠাইবেন। তৎপরে তাঁহার গাত্ৰের চন্দনগন্ধ বায়ু দ্বারা যে ব্যক্তির গাত্ৰ স্পর্শ করিবে, সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইবে এবং আবার সত্যযুগ আরম্ভ হইবে। সেই সময়ে চন্দ্র, সূর্য্য, এবং বৃহস্পতি এক রাশিতে মিলিত হইবেন।

অনেক রজনী পর্য্যন্ত সকলে কলিমাহাত্ম্য শুনিয়া নিদ্রাভিভূত হইলেন এবং প্রাতে উঠিয়া কলের জলে স্নান করিলেন। পিতামহের সর্দিবোধ হওয়ায় অস্ত্র আর স্নান করিলেন না। ভিজা গামছাষ গাত্ৰ মার্জন করিলেন। বন্ধু কহিলেন, “ও কাঁচ-পাকা জলে স্নান করিলে ভাল হইত ; নচেৎ সর্দি বসিয়া যাইলে বড় কষ্ট পাইবেন !” নারায়ণ কহিলেন, “অপরাত্নে কতকগুলি গরম জিলাপী খাইবেন, সর্দির পক্ষে উহা আমোষ ঔষধ।”

অন্ন বাঞ্ছন প্রস্তুত করিয়া সকলে আহারে বসিবার উদ্দেশ্যে করিয়া উপ’কে বারংবার ডাকিতে লাগিলেন। উপ “যাচ্ছি” “যাচ্ছি” বলিয়া বিলম্ব করিলে নারায়ণ কহিলেন ও কতকগুলো বান্ধালা ও ইংরাজী সংবাদ-পত্র দেখিয়া কি লিখিতেছে। দেবরাজ কহিলেন, “বোধ হয় হাত পাকাচ্ছে, শুনেছে—হাতের লেখা ভাল না হ’লে কলিকাতায় চাকরী হয় না।”

উপ’কে অনেক ডাকাডাকি করার পর আসিয়া আহারে বসিল। আহারান্তে পাণ তামাক খাইয়া দেবগণ বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। পিতামহের শরীরটা অসুস্থ থাকায় অস্ত্র অপরাত্নেই সকলে নগরভ্রমণে চলিলেন এবং মুজাপুরষ্ট্রীট দিয়া এলবার্ট কলেজ, রিপন কলেজ, চাঁপাতলার দীঘি ও কতকগুলো কার্ঠের গোলা এবং চাঁপাতলার ডিসপেন্সারি দেখিয়া শিয়ালদহ ষ্টেশনে উপস্থিত হইলেন।

নারা। বন্ধু! এ ষ্টেশনটা বড় সুন্দর। এস্থানের নাম কি ?

বন্ধু। এই স্থানের নাম শিয়ালদহ। এই শিয়ালদহ ষ্টেশন হইতে পূর্ববঙ্গ রেলওয়ে আরম্ভ হইয়া অনেকগুলি ভদ্রপন্থীর মধ্য দিয়া পদ্মানদী-

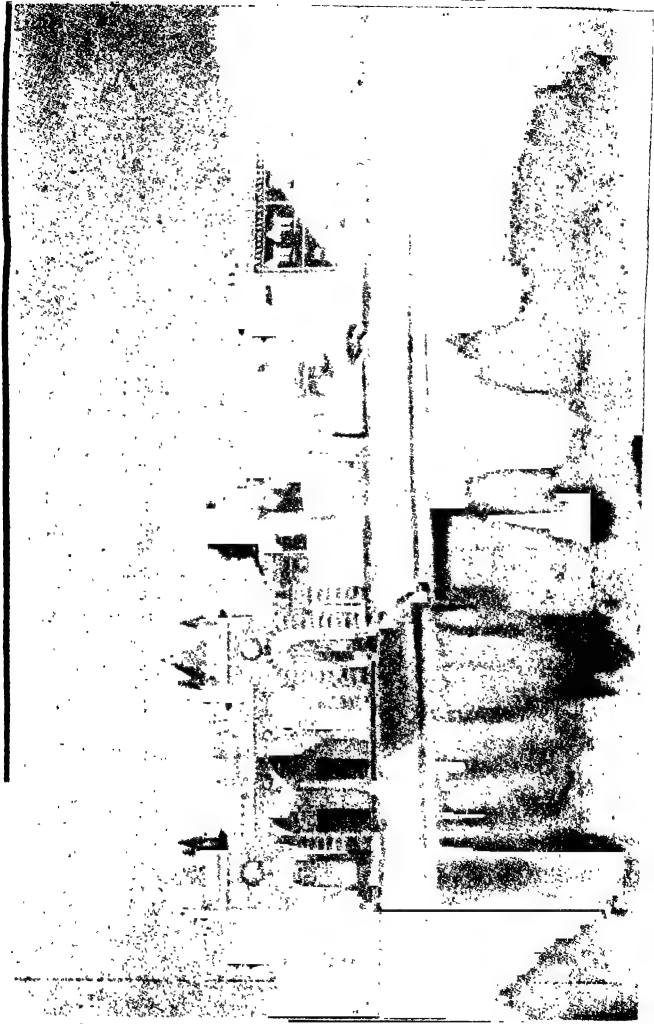
তীরস্থ গোয়ালন্দ নামক স্থান পর্য্যন্ত গিয়াছে। কলিকাতার পর পারে যেমন হাবড়া, এ পারে তেমনি শিয়ালদহ। এই স্টেশনের মধ্যে রেলওয়ের এজেন্ট অফিস, ইঞ্জিনিয়ার অফিস, একাউন্টেন্ট অফিস, অডিট ও ট্রাফিক অফিস এবং লোকোমটিভ অফিস নামে কতকগুলি অফিস আছে।

উপ। এ রেলওয়েতে আমার কর্ম হয় না? এখানেও কি বড়বাবু আছে?

দেবগণ একটা সুন্দর দালানের মধ্যে প্রবেশ করিলে বরুণ কহিলেন “এই দালানে রেলওয়ে যাত্রীরা আসিয়া ট্রেনের জন্ত অপেক্ষা করিয়া থাকে। দালানটা বড় সুন্দর, ইহার উপবিভাগটা দেখ, কেমন নানা বর্ণে চিত্রবিচিত্র করা। ১৮৬২ অব্দ হইতে রেলওয়ের গাড়ী চলিতে আরম্ভ হইয়াছে। এই রেলওয়ের একটা শাখা চিৎপুর ও বাগবাজারের মধ্য দিয়া আরমানী ঘাট পর্য্যন্ত গিয়াছে। পূর্বে এই আরমানী ঘাটে, ই, আই, বেলওয়ের কলিকাতা স্টেশন ছিল। ভাগীরথীতে পোল হওয়া পর্য্যন্ত স্টেশনটা উঠিয়া গিয়াছে। এক্ষণে এই রেলওয়ে কোম্পানী স্টেশনটা ক্রয় করিয়া মালগুদাম করায় কলিকাতার মহাজনদিগের যত মালামাল যাইয়া জমিতেছে, তৎপরে ট্রেনে বোম্বাই হইয়া রেলপথে এখানে আসিতেছে। হাটখোলা প্রভৃতির মধ্য দিয়া যখন গাড়ি আইসে, তখন মহাজনেরা মালামাল তুলিয়া দিয়া থাকে।

এখান হইতে বহির্গত হইয়া দেবগণ দেখেন—একটা মাতাল অপরিমিত মত্ত পান করিয়া রাস্তায় পড়িয়া বসি করিতেছে। আর একটা মাতাল নেশায় জ্ঞানশূন্য হইয়া সেই বসিগুলো লইয়া খাইতেছে। দেবগণ তদৃষ্টে “ওয়াক্” “ওয়াক্” শব্দে অন্তদিকে যাইলেন। পিতামহ কহিলেন “ত্রিবিষ্ণু! মাতালদের কাণ্ডগুলো দেখে আমি বড় আশ্চর্য্যাস্থিত হইতেছি।”

এখান হইতে সকলে ২৪ পরগণার মুন্সফী আদালত, ছোট আদালত



কাশ্মির মেডিক্যাল স্কুল ও হাসপাতাল—কলিকতা

দেখিয়া ক্যানিং বাজারের নিকটে ঘাইয়া উপস্থিত হইলেন এবং নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ ! এ স্থানটির নাম কি ?”

বরুণ । এই স্থানের নাম ক্যানিং বাজার । রাজপ্রতিনিধি লর্ড ক্যানিং এই বাজারটি প্রতিষ্ঠা করায় তাঁহার নামানুসারে ইহার নাম ক্যানিং বাজার হইয়াছে । পূর্বে এই স্থানে নাপিতের বাজার ভিন্ন অন্য বাজার না থাকায় ইংরাজ অধিবাসীদিগের কষ্ট হওয়ায় বাজারটি প্রস্তুত করা হয় । কিন্তু লোকসান হওয়ায় বাজারটি উঠিয়া গিয়াছে ।

ব্রহ্মা । এক্ষণে কি হয় ?

বরুণ । এক্ষণে এখানে ক্যাশ্বেল হাঁসপাতাল ও ক্যাশ্বেল স্কুল বসিতেছে । ক্যাশ্বেল স্কুলে বাঙ্গালা ভাষায় ইংরাজী চিকিৎসাশাস্ত্র শিক্ষা দেওয়া হয় । এই স্কুলের ছাত্রেরা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে কম্পাউণ্ডার উপাধি * পাইয়া গবর্ণমেন্টের অধীনে ২৫ টাকা বেতনের চাকরী পায় । স্কুলটি প্রতিষ্ঠা করিবার প্রধান উদ্দেশ্য—গবর্ণমেন্ট হাঁসপাতাল মাড্রেই একজন করিয়া কম্পাউণ্ডার আবশ্যক, কিন্তু ঐ কাজ অশিক্ষিত লোকের হস্তে দিলে কি ঔষধ দিতে কি দিয়া বিপদ ঘটাইতে পারে ; এজন্ত এই বিদ্যালয়ের উত্তীর্ণ ছাত্রদিগকে ঐ পদে নিযুক্ত করা হইয়া থাকে । তাহাতে চিকিৎসা করা ও ঔষধ দেওয়া উভয় কাজই সুচারুরূপে নির্বাহ হয় । মেডিকেল কলেজের যত পচা মড়া সর্ব্বশেষে এই স্কুলের ছেলেদের জন্ত আসিয়া থাকে ।

ইন্দ্র । বরুণ ! ভিতরে চল না ।

ব্রহ্মা । ভিতরে গিয়া কি হবে ? পচা মড়ার গন্ধ শুকুতে বুঝি বড় সাধ হয়েছে ?

* এক্ষণে ক্যাশ্বেল স্কুলের পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রেরা হস্পিট্যাল এসিষ্ট্যান্ট উপাধি পাইল থাকেন ।—সম্পাদক ।

বক্ষণ তৎপ্রবণে ক্যাম্বেল হাঁসপাতাল না দেখাইয়া দেবগণকে লইয়া বৌবাজারের অক্রুর দস্তের বাড়ীর সম্মুখে জলের কলের নিকট যাইয়া উপস্থিত হইলেন এবং কহিলেন, “পিতামহ ! জলের কল দেখুন । পলতা, টালা ওয়েলিংটন স্বয়ার এই তিন স্থানে তিনটি জলের কল আছে । কলের দ্বারা জল আনিয়া এই স্থানে প্রথমে সংশোধন করা হয়, তৎপরে পাইপের দ্বারা লোকের বাড়ী বাড়ী ও রাস্তা বাটে বিতরণ করা হইয়া থাকে । *

ইন্দ্র । এখানে জল আনিয়া কোথায় সঞ্চিত হইতেছে ?

বক্ষণ । এই স্থানে পূর্বে ওয়েলিংটন স্বয়ার নামক একটি পুষ্করিণী ছিল । এক্ষণে সেই পুষ্করিণীটির জল শুষ্ক করিয়া গজগিরি করিয়া বাঁধান হইয়াছে । ঐ পুষ্করিণীর উপরটা খিলান করা এবং ভিতরটা উত্তমরূপ চূণ কাম করিয়া তাহাতে বালি প্রভৃতি যাহাতে জল বিশুদ্ধ হয় এমন সব দ্রব্য পরিপূর্ণ করা হইয়াছে ।

উপ । ভিতরে মেলা মড়ার হাড় আছে না ?

বক্ষণ । মড়ার হাড় থাক্বে কেন ?

উপ । তা না হ’লে জল পরিষ্কার হ’বে কেন ? গন্ধার জল যে এত পরিষ্কার শুদ্ধ কেবল মড়ার হাড় থাকাতে ।

বক্ষণ । তুই থাম্ । সেই পুষ্করিণীর উপর যে খিলান আছে, তদুপরি মাটি চাপা দিয়া স্থানে স্থানে বাঁজরি করিয়া দেওয়া হইয়াছে । ঐ দেখুন দেখা যাইতেছে । যখন আবশ্যক হয়, বাঁজরি খুলিয়া জল পরীক্ষা করিয়া দেখা হইয়া থাকে । ঐ স্থানের মধ্যস্থলে দেখুন, একটা ফোয়ারা রহিয়াছে । ঐ ফোয়ারা দিয়া জল উঠাইয়া পরিষ্কার হইয়াছে কি না দেখা গিয়া থাকে, তৎপরে উহার চতুষ্পার্শ্বস্থ ঐ সমস্ত স্তূপাকার প্রস্তরের

* সম্প্রতি টালায় এক প্রকাণ্ড Overhead reservoir নির্মিত হইয়াছে । তথা হইতে সমস্ত সহরে জল সরবরাহ করা হইয়া থাকে ।—সম্পাদক ।

উপর জল পতিত হওয়ার ময়লা পরিষ্কার হয়, আবার ভিতরে প্রবেশ করে, এবং পাইপের মধ্য দিয়া লোকের বাড়ী বাড়ী যায়। প্রথমে কলের জল কলিকাতার লোকে পান করে নাই; কিন্তু যখন সোমপ্রকাশ-সম্পাদক ষড়্ধারকানাথ বিজ্ঞাত্বষণ সোমপ্রকাশে বুঝাইয়া দেন—কলের জলে কোন দোষ নাই, তখন সকলে পান করে।

ব্রহ্মা। বুদ্ধিবলে ইংরাজেরা জলকেও বশ করিয়াছে।

বরুণ। ঐ ছুঃখে আমি আমার জলাধিপতিত্বের কাজ একপ্রকার পরিত্যাগ করিয়াছি। তবে অনেককালের চাকরী, এজন্ত মায়াটা পরিত্যাগ করিতে না পারিয়া সময়ে অসময়ে এক আধ বার বারিবর্ষণ করিয়া থাকি। ফলে আমার আর কাজকর্মে কোন সুখ নাই। এই গলীর মধ্যে অক্লুর দত্তের বাড়ী। ঐ বাড়ীতে সাবিত্রী লাইব্রেরি নামে একটা সুন্দর পুস্তকালয় আছে। প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক বাবু রাজেন্দ্র দত্ত এই পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন।

ব্রহ্মা। আমাকে তাঁহার বিষয় বল।

বরুণ। রাজেন্দ্র দত্ত ১৮১৮ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বিবিধ সঙ্গুণের জন্য লোকে তাঁহাকে রাজা বাবু বলিয়া ডাকিত। তিনি শৈশবাবস্থায় পিতৃহীন হইয়াছিলেন। কিছুকাল অল্পত্র অধ্যয়ন করিয়া তিনি হিন্দু কলেজে প্রবিষ্ট হন। যথাসময়ে কলেজের পাঠ সমাপ্ত করিয়া কয়েক বৎসর মেডিকেল কলেজের অতিরিক্ত ছাত্ররূপে চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। সেই সময় হইতেই চিকিৎসাশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ অনুরাগ জন্মে। চিকিৎসাবিজ্ঞান পারদর্শী হইয়া দীন দরিদ্রের কষ্ট মোচন করিব, ইহাই তাঁহার ইচ্ছা। এই উদ্দেশ্যে তিনি তাঁহার বন্ধু ডাক্তার দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত মিলিত হইয়া নিজ বাটীতে একটা ঔষধালয় প্রতিষ্ঠিত করেন। এই ঔষধালয় হইতে দরিদ্র ব্যক্তিদিগকে বিনা মূল্যে ঔষধ বিতরণ করা হইত। এই সময় হোমিওপ্যাথিক

চিকিৎসাপ্রণালীর প্রতি তাঁহার অমুরাগ জন্মে। ডাক্তার টনার নামক একজন প্রসিদ্ধ ইংরাজ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক সেই সময়ে কলিকাতায় আসিয়াছিলেন। রাজেন্দ্র বাবু তাঁহাকে কলিকাতায় প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত যথেষ্ট চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই স্বত্রে তাঁহার চেষ্টায় কলিকাতায় একটি হোমিওপ্যাথিক হাঁসপাতাল স্থাপিত হয়। পরে যখন ডাক্তার বেরিনি কলিকাতায় আসেন, তখনও রাজা বাবু তাঁহার প্রধান সহায় হন। এই বারে তিনি এ দেশে হোমিওপ্যাথির প্রচারে বন্ধপরিকর হইয়াছিলেন। এ দেশীয়দিগের মধ্যে তিনিই প্রথম হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক। তাঁহার সক্ষমতা বড়ই প্রশংসনীয়। রোগীকে বাঁচাইবার জন্ত তিনি যেক্রপ নিঃস্বার্থভাবে চেষ্টা করিতেন, সেক্রপ অধুনা প্রায় দেখা না। [১৮৮৯ সালে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।]

এখান হইতে সকলে লালবাজারের মধ্যে প্রবেশ করিলে দেবরাজ কহিলেন, “বরুণ! এ বাজারটার নাম কি? বাজারের মধ্যে অনেক কাঠ কাঠরার দোকান দেখিতেছি।

বরুণ। এই বাজারটার নাম লালবাজার। এই বাজারে অনেকগুলি বাজালীর কাঠ কাঠরার দোকান আছে। ল্যাক্সরস কোম্পানী নামক ইংরাজ সদাগরের দোকানে সুন্দর সুন্দর কোচ প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। বাজালীর দোকানে ইংরাজ দোকানদারের অপেক্ষা সস্তা দরে পাওয়া যায় বলিয়া অনেক ইংরাজেও এখানে দ্রব্যাদি খরিদ করিয়া থাকে। এই বাজারে বিস্তর মদের দোকান আছে, এবং হিন্দুস্থানী মুচীর দোকানও বিস্তর। এক সময়ে লালবাজারের জুতা বড় বিখ্যাত ছিল। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এক্ষণে লোকের রুচির এত পরিবর্তন হইয়াছে, চীনে-ম্যানের বাড়ীও দূরে থাক—সাহেব বাড়ীর জুতা না হইলে পছন্দ হয় না।

উপ। বরুণ কাকা! সাহেবদের কেমন জুতা, সেটা বল?

ব্রহ্মা। বরুণ! ওদিকে দেখা যাইতেছে কি?

বরুণ। উহার নাম লালবাজার হোটেল। অনেক ইংরাজ খালাসী এই হোটেলে বাস করে। যদিচ গবর্ণমেন্ট খালাসীদিগের জন্ত সেলর হোম নির্মাণ করিয়াছেন, তথাপি এখানেও অনেক সেলর বাস করিয়া থাকে। এই খালাসীরা পরস্পরে কেবল দাঙ্গা মারামারি লইয়াই থাকে। এক বোতল মদের জন্ত ইহারা জীবন পর্য্যন্ত দিতে পারে। এই জন্তই পুলিশ সর্বদা ইহাদিগকে সতর্কভাবে রক্ষা করিতেছে।

দেবগণ দেখেন—একটা ঘরে কতকগুলি কাপড় রহিয়াছে। একজন ঘণ্টা বাজাইতেছে এবং একজন ১০/ আনা ১০/ আনা শব্দে চীৎকার করিতেছে। বাহিরে ১০।১৫ জন লোক ১০/১০ আনা ১০/ আনা শব্দে দর দিতেছে এবং খরিদ করিয়া বলিতেছে ১০/ আনায় এত বড় থানটা মন্দ কি ? নারায়ণ ছুটে গিয়ে একটা থানের উপর ১০/ আনা দর দিলে তাঁহার নামে বীট হইল। তিনি থানটা লইয়া পরশা দিবার সময় নীলাম-বিক্রেতা কহিল, “আর কৈ ?”

নারা। আর কি ?

নীলামবিক্রেতা। ৩১/০ যে।

নারা। তা ত বল নাই, কেবল ১০/ আনা ব'ল'ছিলে।

বাহিরের লোকগুলো কহিল “৩১/০ আনাই ত ব'ল'ছিল বাবু!” নারায়ণের সহিত এই সম্বন্ধে বচসা আরম্ভ হইল। দেবগণ কিছু দূর অগ্রসর হইয়াছিলেন, প্রত্যাগমন করিয়া দেখেন—নারায়ণ ঠকিয়াছেন, প্রতারকেরা প্রতারণা করিয়াছে। বরুণ তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া টাকা দিলেন এবং সকলে অগ্রসর হইলেন।

ব্রহ্মা। সদর রাস্তার উপর ঘণ্টা বাজায় এ কিরূপ জুয়াচুরি ?

বরুণ। এ একপ্রকার জুয়াচুরি। এই জুয়াচুরিতে বিস্তর লোক প্রতারিত হইতেছে। বাহিরের যে লোকগুলো কহিল, “৩১/০ আনাই ত ব'ল'ছিল বাবু” উহারা ঐ জুয়াচোরের দল। প্রতারকেরা একমাস

এক স্থানে থাকে না। কখন মুরগীহাটা, কখন চিংপুর রোড, কখন ধর্মতলা, এইরূপ স্থান পরিবর্তন করিয়া থাকে। ইহারা গবর্ণমেন্টকে লাইসেন্স দিয়া সিদ্ধ হইয়া বলিয়াছে। ইহাদের প্রতারণা ধরিয়া প্রমাণ করা কঠিন। কারণ, বিদেশী লোক কলিকাতায় আসিয়া ঠকিল সত্য; কিন্তু সাক্ষী সাবুদ পাবে কোথায়? প্রতারকদের সাক্ষীর অভাব নাই। প্রায় এক লক্ষ গুণ্ডা ইহাদের দলভুক্ত।

এখান হইতে কিছু দূর যাইয়া দেবগণ দেখেন—একটা লোক হায় হায় করিয়া বুক চাপড়াইতেছে। জিজ্ঞাসা করিলে কহিল, “মহাশয়, আমি সোমড়ার মুন্সফী বাবুদের একগাড়ী জিনিষ পত্র নৌকা হইতে তুলিয়া গাড়ী ভাড়া করিয়া তাঁহাদের বাসায় নিয়ে যাচ্ছিলাম। গাড়োয়ান বেটা এই ৫৬ থানা গাড়ীর গোলে মিশিয়া কোন্ গলি দিয়া পালাইয়াছে খুঁজিয়া পাচ্ছি না।”

এখান হইতে যাইয়া সকলে চিংপুর রোডের দক্ষিণ অংশে উপস্থিত হইয়া একটি বাজারের মধ্যে প্রবেশ করিলে নারায়ণ কহিলেন “বন্ধণ! এ বাজারটার নাম কি?”

বন্ধণ। এই বাজারটার নাম টিরেটা বাজার। মৃত টিরেটা সাহেব কর্তৃক এই বাজার সংস্থাপিত হওয়ার ইহার নাম টিরেটার বাজার হইয়াছে। উক্ত সাহেবের মৃত্যুর পর লটারির দ্বারা বাজারটা হস্তান্তরিত হইয়া এক্ষণে বর্তমানের মহারাজার সম্পত্তি হইয়াছে।

ইন্দ্র। বাজারটা বড় সুন্দর।

বন্ধণ। এই বাজারে বাঙ্গালী ও ইংরাজ প্রভৃতির নানাজাতীর খাদ্য-দ্রব্য বিক্রয় হইয়া থাকে। কাজলা, কোকিল, কাকাতুরা, ময়না, ময়ূর প্রভৃতি পক্ষী এই বাজার ভিন্ন অন্য বাজারে বিক্রয় হয় না।

উপ। বন্ধণ-কাকা! একটা ময়না কিনে নিলে হয়।

নারা। বন্ধণ! বাজারের দোকানগুলির উপরের ঘরে কি হয়?

বরুণ । ইহাতে ভাড়াটেরা বাস করে । ভাড়াটেদিগের মধ্যে ইহুদী-দিগের সংখ্যাই বেশী । এই টিরেটার জুতা বড় বিখ্যাত । এখানকার নাকচাদী, তোতা এবং লালচাদ প্রভৃতির দোকানের জুতা বড় মজমুদ । ইহাদের দোকানে জুতা ফরমাজ দিলে নির্দিষ্ট দিনে পাওয়া যায় । জুতাগুলি এক বৎসর পর্যন্ত টেকিয়া থাকে । কলিকাতার অধিকাংশ বড় লোক এই স্থান হইতে জুতা খরিদ করেন । এখানে ৬০।৬৫ টাকা মূল্যেরও জুতা পাওয়া যায় । প্রত্যেক জুতার দোকানে অর্ডার লইবার জন্য একজন করিয়া কেরানী আছে ।

এখান হইতে যাইতে যাইতে বরুণ কহিলেন, “পিতামহ ! কোজদারী বালাখানা । দেখুন । পূর্বে কলিকাতার যাবতীয় কোজদারী মকদ্দমা এই স্থানে হইত বলিয়া ঐ নাম হইয়াছে । এক্ষণে একজন ধনী মুসলমান এই বাড়ী খরিদ করিয়াছেন ।”

এখান হইতে সকলে মাধব দত্তের বাড়ী দেখিয়া হীরালাল শীলের বাড়ীর নিকট উপস্থিত হইলে দেবরাজ কহিলেন, “বরুণ ! ওদিকের ঐ গলির মধ্যের বাড়ীতে কি হয় ?”

বরুণ । ঐ গলির ভিতরে বঙ্গবাসী নামক একখানি সংবাদপত্র বাহির হয় * । বঙ্গবাসী আধুনিক বাঙ্গালা সংবাদপত্রের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পুরাতন ।

ব্রজা । সম্মুখে এ বাড়ীটি কাহার ?

বরুণ । হীরালাল শীলের । ইনি সুপ্রসিদ্ধ মতিলাল শীলের পুত্র ।

ব্রজা । মতিলাল শীলের বিষয় আমাকে বল ।

বরুণ । ইনি ১৮৮৮ সাল (১৭৯১ খৃঃ অব্দে) কলিকাতার কলুটোলার জন্ম গ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম চৈতন্যচরণ শীল । ইহার জাতিতে

* বঙ্গবাসী অফিস এক্ষণে ভবানীচরণ দত্তের গলিতে উঠিয়া গিয়াছে । এক্ষণে কলুটোলার হিতবাহী অফিস আছে ।—সম্পাদক ।

স্বর্ণবণিক । চৈতন্যচরণ শীল মধ্যবিত্ত লোক ছিলেন । তিনি বস্ত্রব্যবসা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন । মতিশীলের পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রম কালে পিতৃবিয়োগ হয় । ইনি বাল্যকালে শুরুমহাশয়ের বিদ্যালয়ে বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন । ১৮ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ইহার বিবাহ হয় এবং শ্বশুরের সমভিব্যাহারে বৃন্দাবন, জয়পুর প্রভৃতি তীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া ১২২২ সালে (১৮১৫) খ্রীঃ অব্দে) কলিকাতায় প্রত্যাগমন করেন । কলিকাতার গড়ে প্রথমে ইহার একটি সামান্য কন্ম হয় । এই কন্ম করিতে করিতে ব্যবসা করিবার সূত্রপাত করেন এবং ১২২৬ সালে (১৮১৯ খ্রীঃ অব্দে) বোতল ও কর্কের ব্যবসা আরম্ভ করেন । ইনি বোতলের কর্ক বিক্রয় দ্বারা যথেষ্ট লাভ করেন এবং সেই লাভেই ইহার লক্ষ্মীশ্রী হয় । ইহার পর কেল্লার কন্ম পরিত্যাগ করিয়া কাপ্তেনদিগের মুচ্ছুদ্ধিগিরি কন্ম করিতে আরম্ভ করেন । বিলাত হইতে যে সকল দ্রব্যাদি আসিত, বিক্রয় করিয়া দিতেন এবং এদেশ হইতে যে সকল দ্রব্যাদি বিলাতে যাইত, ক্রয় করিয়া দিতেন । নব বৎসর এই কাজ করিয়া বিলক্ষণ ধনবান্ হন । ২৩৫ সালে ইনি তিনটা ইউরোপীয় হাউসের মুচ্ছুদ্ধি পদে নিযুক্ত হন । এইরূপে মতিলাল শীল বিলক্ষণ সঙ্গতিপন্ন লোক হইয়া উঠেন । ১২৪৯ সালে (১৮৪২ খ্রীঃ অব্দে) ইনি একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন । এই বিদ্যালয়ের নাম শীল্‌স্‌ স্ক্রি কলেজ । এই বিদ্যালয়টিকে এক্ষণে শীল্‌স্‌ স্ক্রী স্কুল বলিয়া থাকে । ইহাতে বালকগণকে বিনা বেতনে বিদ্যাশিক্ষা দেওয়া হয় । ইনি বেলঘরিয়া নামক স্থানে একটি অতিথিশালা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ঐ অতিথি শালায় অত্যাপি প্রায় ৪।৫ শত লোক প্রত্যহ আহার করিয়া থাকে । ১২৬১ সালে (১৮৫৪ খ্রীঃ অব্দে) ইহার মৃত্যু হয়, মৃত্যুকালে ইহার বয়ঃক্রম ৬০ বৎসর মাত্র হইয়াছিল ।

কলিকাতার মধ্যে সোণার বেণেরাই বড়মানুষ । বেণে পাঁচ প্রকার, তন্মধ্যে সোণার বেণে ও গন্ধবেণে বিখ্যাত । গন্ধবেণের জল অনেকে খায়,

কিন্তু সোণার বেণের জল স্পর্শ করে না। তবে আজ কাল, বিশেষতঃ কলিকাতায়, সে সমস্ত বিচার কেহ করে না। এখন কলিতে সব একাকার।

ব্রহ্মা। কেন, সোণার বেণেরা এত নীচ হইবার কারণ কি ?

বরুণ। বৈষ্ণবংশীয় রাজা বল্লালসেন ইহাঁদিগকে নীচ করেন ?

ব্রহ্মা। বল্লালসেন কে ?

বরুণ। রাজা বল্লাল সেন কুলীন ও মৌলিক শ্রেণী বদ্ধ করেন। তিনি ঢাকার অন্তর্গত রামপাল নামক স্থানে বাস করিতেন। অত্য়াপি ঐ স্থানে একটা প্রশস্ত পরিখা-বেষ্টিত তাঁহার প্রকাণ্ড বাড়ী ভগ্নাবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়।

ইন্দ্র। বেণেরা বড় লোভী, ঠাকুরের গহনার সোণাও চুরি করে।

বরুণ। উহারা পরিবারের গহনার সোণা চুরি করে ঠাকুর ত মাথায় থাক।

ইন্দ্র। সম্মুখে দেখা যাচ্ছে ওটা কি ?

বরুণ। ওটা আস্তাবল। ইহাঁদের আস্তাবল বড় বিখ্যাত। অবিকল কুক সাহেবের আড়গড়ার স্থায়। বাটীর সম্মুখের বাগানে ওটা বৈঠকখানা।

তাঁহারা একস্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “পিতামহ ! ওরিয়্যান্টাল গ্যাস রিফাইন করিবার স্থান দেখুন।”

ব্রহ্মা। এখানে কি হয় ?

বরুণ। যেমন বোবাজারের জলের কলে জল পরিষ্কার হইয়া লোকের বাড়ী বাড়ী যায়, তেমনি এই স্থানে গ্যাস পরিষ্কার হইয়া লোকের বাড়ী বাড়ী ও রাস্তাবাটে চালিত হয়। এই গ্যাস্ নারিকেলডাঙ্গা নামক স্থানে পাথুরে কয়লা হইতে প্রস্তুত হইয়া এই স্থানে আইসে ; তৎপরে কলের দ্বারা পরিষ্কার হয়।

ব্রহ্মা। ইংরাজ-ক্ষমতাকে শত শত ধন্বাদ। যে জাতি জল ও বাষ্পকে ক্ষমতামত চালাইতে পারে, তাহার অসাধ্য কাজ কিছুই নাই।

এখান হইতে একস্থানে যাইয়া দেখেন—আন্ত আন্ত গল্প টাঙ্কান রহিয়াছে। বরুণ কহিলেন “এই স্থানের নাম খালাসীটোলা। মেছুয়াবাজার রোড এই স্থান হইতে আরম্ভ হইয়াছে। মুসলমান ও কাক্রি প্রভৃতি দুর্কৃত খালাসীরা এই স্থানে বাস করায় নাম খালাসীটোলা হইয়াছে। সন্ধ্যার সময় এখান দিয়া গমনাগমন করা হুঃসাধ্য।”

এখান হইতে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া বরুণ নারায়ণ ও দেবরাজকে গোপনে কহিলেন, “এই স্থানের নাম সিন্দুরপটী। ইহা চিংপুর রোডের একটা শাখা মাত্র। এখানে ২৪ পয়সা মূল্যের সস্তা বেঞ্জারা বাস করে। সন্ধ্যার সময় এই পাপিষ্ঠারা দলবদ্ধ হইয়া রাস্তায় দাঁড়াইয়া থাকে এবং কোন ব্যক্তি রাস্তা দিয়া যাইলে “ও মাছুষ” “ও মাছুষ” শব্দে চীৎকার করিয়া ডাকে। ভদ্র লোকেরা মান সন্ত্রাসের ভয়ে পলায়, নষ্ট লোকেরা হাস্য করিয়া নিকটে যায় এবং যখন দেখে, মাগীগুলো ছুটিয়া আসিয়া “আমার বাড়ী চল” “আমার বাড়ী চল” বলিয়া টানাটানি আরম্ভ করে, সেই সময় হাস্যে হাস্যে জিজ্ঞাসা করে, “বলি, রামভদ্রখুড়ো তোমাঃ ঘরে নাই ত?” অমনি মাগীগুলো তাহার হাত ছাড়িয়া দিয়া যা মুখে আসে তাই বলিয়া গালি দেয়।”

নারা। এর কারণ কি?

বরুণ। এই স্থানের বেঞ্জাদিগের মধ্যে একজনের, রামভদ্র খুড়োর নাম করায় পলায় হয় নাই বলিয়া কোন বেঞ্জা ঐ নাম উচ্চারণ কিংবা শ্রবণ করে না।

ব্রহ্মা। বরুণ! বাসায় চল; সন্ধ্যাও প্রায় হ’ল এবং আমার শরীরটাও ভাল নহে, আজ আর নগর ভ্রমণে আবশ্যক নাই।

বরুণ তৎশ্রবণে পিতামহকে একখানি গাড়ী ভাড়া করিয়া উপ’কে সঙ্গে দিয়া কহিলেন, “আপনি বাসায় যান, আমরা ৪।৫ মিনিট পরে যাইতেছি।” পিতামহ চলিয়া যাইলে তিন জনে মেছুয়াবাজারের মধ্যে প্রবেশ করিয়া

দেখেন—অতুত ব্যাপার ! রাস্তার ছই ধারে বেঞ্জালয় । বেঞ্জাগণ নানা বেশে বিভূষিত হইয়া বারাণ্ডায় বসিয়া ফরসীতে তামাক খাইতেছে, নিজে মালীরা নানাপ্রকার সুগন্ধি পুষ্পের মালা, গুড়গুড়ি, আড়ানি, পাখা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করিয়া বেড়াইতেছে । রাস্তার ধারে ধারে আতর, গোলাপ, ফুল তৈল বিক্রয় হইতেছে । মধ্যে মধ্যে মদের দোকানের সম্মুখের ফুলরি, চিকড়ি, তপ্পী, ইলিশ মাচ ভাজা, পাঠা ও হাঁসের ডিম সিদ্ধ, আলুর দম, পের্নাজ দিয়ে তেলে ভাজা ছোলা সাজান রহিয়াছে । মধ্যে মধ্যে ছই একখানি মিঠায়ের দোকান আছে । লম্পটেরা কোন বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিতেছে এবং কোন বাড়ী হইতে প্রত্যাগমন করিতেছে । বেঞ্জাগণ বারাণ্ডায় বসিয়া লোক ডাকিতেছে—না যাইলে গালি দিতেছে এবং সুবিধা পাইলে থুতু দিতে ছাড়িতেছে না । কতকগুলো বালক মাথায় ফেটী বাঁধিয়া ছই একটা বাটীতে প্রবেশ করিবার উত্তোগ করিতেছে ; কিন্তু নূতন বলিয়া সাহস হইতেছে না, আবার ফিরিয়া আসিতেছে ।

নারা । বরুণ ! ঐ ছেলেগুলো কি মাগীদের ছেলে ?

বরুণ । না, না, উহারা ফেরারী বালক । এক্ষণে উৎসন্ন যাইবার পথে পদার্পণ করিবার চেষ্টা করিতেছে ।

এই সময় সন্ধ্যা হওয়ায় স্থানটির ঐ ফিরিয়া গেল । এখানকার লোকগুলো আর যেন নিরানন্দ কাহাকে বলে জানে না । স্বর্গ ও নরক আছে কি না, তাহাও তাঁহাদের স্মরণ নাই । পাপ পুণ্য কাহাকে বলে, সে বোধ দূরে পলাইল । সকলেই বেঞ্জা ও মদে মজিল ।

নারা । বরুণ ! ঐ সমস্ত মাছভাজা, পাঠা, হাঁসের ডিম খায় কারা ?

বরুণ । ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র ; যে বেঞ্জা-বাড়ী যায় সেই খায় । মদের মুখে ঐ সমস্ত দ্রব্যই উপাদেয় । বেঞ্জাসক্ত ব্যক্তিদিগকে মত্তপান ও সংসর্গে জাতি, মান, বিষয়, বিভব সকলই বিসর্জন করিতে হয় ।

এই সময় প্রত্যেক বেঞ্জা-বাড়ীতে তবলার চাটি সহ সঙ্গীত আরম্ভ হইল। কোন বেঞ্জা গান ধরিল :—

ঐ আসছে বেদিনী রূপসী।

আড়নয়নে মুচুকে হাসি প্রাণ করে খুসী,

তাহে দাঁতেতে মিশি ॥

অপর বাড়ীতে গান ধরিল :—

আবার কি বসন্ত এল ! অসময়ে ফুটলো কুসুম,

সৌরভে প্রাণ, (যাছ আমার) সৌরভে প্রাণ আকুল হ'ল ॥

কোন স্থানে গান ধ'রেছে :—

আমি রাজবালা, কি ছার বিচার ক'রে সন্ন্যাসিনী হব।

তুমি দেখায়েছ ঘারে, আমি লো বরিব তারে,

যজ্ঞপি না মিলাও তারে, প্রাণে মরিব।

দেবগণ দেখেন—চতুর্দিক্ হইতে ধনী লম্পটদিগের ফেটিং, জুড়ি আসিতে আরম্ভ হইয়াছে। গাড়ীস্থিত বাবুদিগকে দেখিয়া দুই একটা লম্পট এমন ভাবে লুকাইতেছে যেন কোন রাজা ওমরাহের নাতি, কলিকাতার সকলেই ইহাদের চেনে, গাড়ীস্থিত বাবুৱা দেখিলে লজ্জা পাইতে হইবে—যেহেতু ইহারা পদব্রজে এসেছে।

ইন্দ্র। বরুণ ! এগুলোর লুকাইবার ঢং দেখ ! এরা কারা ?

বরুণ। ইহারা ৮ টাকা বেতনের কেরাণীর দল। ইহারা পোষাক ভাড়া করিয়া এমন বাবু সাজিয়া আসে যে, দেখিলে বোধ হয় কোন বড় লোকের সম্ভান। ইহাদের বাড়ীর অবস্থা এমনি যে, মা কাটনা না কাটলে হাঁড়ি ঠন্ ঠন্ করে। কিন্তু ইহাদের এমনি গুণ, মাতার নিকট কাটনা কাটা পয়সা নিয়ে ভাঁড় হাতে ক'রে তেল কিনে প্রত্যাগমনসময়ে সন্মুখে যদি কোন বেঞ্জাকে দেখে, তৎক্ষণাৎ দূরে ফেলিয়া দেয় ; কারণ পাছে ঐ

বেশা বলে “তুমি তেজচক্রে বাহাদুরে নাতি হয়ে তেল কিস্তে এসেছ !” শেষে হতভাগ্যেরা বাটা গিয়া মাতার নিকট বকুনী খেয়ে মরে ।

এই সময় দেবগণ দেখেন—চারি ঘোড়ার গাড়ী করিয়া একজন সম্ভ্রান্ত মুসলমান আসিল এবং গাড়ী ধীরে ধীরে চালাইয়া কোন্ বাড়ীতে প্রবেশ করিবে দেখিতে লাগিল ।

নারা । বরুণ ! বেশার কি জাতি-বিচার করে না ?

বরুণ । বেশাদের আবার জাতি ! ওদের ক্রোধ নিয়েই কথা, জাতি-বিচারের কোন প্রয়োজন হয় না ।

নারা । বরুণ ! ওদিকের ও বাড়ীতে নহবৎ বাজিতেছে, বারেগুয়ে আলো জলিতেছে, নিশান উড়িতেছে ও বিস্তর গাড়ী পাকি আসিতেছে কেন ?

বরুণ । উহা একটা খোটা বেশার বাড়ী । কোন বেটা বুঝি ভর্তি হইল, তাই সমারোহ হইতেছে ।

ইন্দ্র । বেশাবাড়ী আবার ভর্তি কি ?

বরুণ । খোটা বেশাদিগের নিয়ম—একটি উপপতি ছাড়িয়া যাইলে বিস্তর বাবু উপপতি হইবার জন্ত উমেদারি করে । উহারা সেই সময়ে একটা ফর্দ দিয়া কহে “এত টাকা যিনি প্রথমে খরচ করিবেন, তাঁহাকে উপপতিত্বে গ্রহণ করা হইবে ।” এই সময় পাঁচ সাত শত টাকার ফর্দ দেখিয়া অনেকে পলায় । যে সেই খরচ বহন করিতে পারে, তাহাকেই গ্রহণ করে এইরূপ করার মানে—বেশা—এই উপলক্ষেই বাবু দাতা কি কুপণ হইবে পরীক্ষা করিয়া লয় এবং বাবুকে সর্বস্বাস্ত করিয়া নিজের উদর পূর্ণ করে ।

দেবগণ দেখেন—যত অন্ধকার হইতেছে, স্থানটা ততই গুলজার হইতেছে । কোন দোকানী সুর করিয়া হাঁকিতেছে—“চানাচুর কড়াকেদার, কড়া কোড়ি বোলে ।” কেহ বলিতেছে—“মজাদার নকোলদানা, এই বেলা নে আর পাবি না ।” মধ্যে মধ্যে শব্দ হইতেছে—

কীরের ছাঁচ, কীরের মাচ, কীরের আঁচ, কীরপুলি চাই।” দূরে শব্দ হইতেছে “বরফ”—“চাই বেল ফুল।”

এ দিকে রামকৃষ্ণ গুঁড়ির দোকানের কাছে দাঁড়াইয়া একটা বেঞ্জা মদ দিতে কহিতেছে। রামকৃষ্ণ একটা ছেলের হাতে বোতল দিয়া বেঞ্জার সহিত পাঠাইয়া দিতেছে। সম্মুখের দোকানী বেঞ্জাকে লক্ষ্য করিয়া চাঁৎকার করিতেছে “তপ্পী মাছ” “ইলিশ মাছ।” কোন দোকানে মদের বোতল বগলে করিয়া একজন লম্পট শালপাতার ঠোঁটায় মাছভাজা, ফুলুরি, ডিম সিদ্ধ কিনিতেছে। দূরে হাঁকিতেছে “গোলাপী খিলি।” বরুণ কহিলেন, “এস্থানের বাইওয়ালির মধ্যে ইলাহি জান্ এবং থেমুটা-ওয়ালীর মধ্যে হরিদাসী ও কামিনী বিখ্যাত।”

দেবগণ এখান হইতে বাসায় চলিলেন। যাইতে যাইতে দেখেন—একটা ঘরে কতকগুলো ছেলে দাঁড়াইয়া আছে। নারায়ণ কহিলেন, “আমাদের উপ’র মত কে দাঁড়াইয়া?”

বরুণ। উপ’ই বটে, এটা ফুলবাবু সাজিবার আড্ডা। উপ বোধ হয় এয়ারদের সঙ্গে ফুলবাবু সাজিতে আসিয়াছে।

ইন্দ্র। ফুলবাবু সাজিবার আড্ডা কি?

বরুণ। এই স্থানে ছুটি করিয়া পয়সা দিলে বেশ ক’রে ব্রস দিয়া চুল ফিরাইয়া দেয় এবং মাথায় একটু গন্ধদ্রব্য দিয়া গোঁপে ও ভ্রুতে আতর মাখাইয়া দেয় ও বিদায়কালে হাতে একটা গোলাপী খিলী ও পকেটে একটা গোলাপ ফুল গুঁজিয়া দেয়।

“হতভাগা ছেলে মরেছে!” বলিয়া নারায়ণ “উপ” “উপ” শব্দে ডাকিতে লাগিলেন। উপ’র এই সময় ফুলবাবু সাজা শেষ হইয়াছিল। “যাই” বলিয়া, বাহিরে আসিয়া কহিল, “আমি স্ব-ইচ্ছায় আসিনি, ওরা আমাকে জেদ ক’রে এনেছিল।”

ইন্দ্র। “বেস সেজেছিস, এখন বাসায় চল” বলিয়া দেবগণ উপ’কে

সঙ্গে লইয়া বাসায় গিয়া সকলে দেখেন, পিতামহ শয়ন করিয়া আছেন। জিজ্ঞাসা করিলে কহিলেন, “ছুইথানা গরম জিলেপী খেয়ে একটু ভাল আছি।”

দেবগণ হস্তপদ প্রক্ষালন করিয়া বসিয়া গল্প করিতেছেন, এমন সময় সঙ্গীতধ্বনি তাঁহাদের কর্ণে আসিল। দেবরাজ কহিলেন, “নিকটে কোথায় গান হইতেছে?”

বরুণ। বোধ হয় বারইয়ারিতলার বারইয়ারি পূজা আরম্ভ হওয়ার পাঁচালি হইতেছে।

নারা। বারইয়ারিতলা এখান হইতে কত দূর?

বরুণ। কেন, সেই যে, সে দিন কথকতা শুনে এসেছ।

ব্রহ্মা। সে স্থান ত নিকট। বরুণ! আমি কখনও পাঁচালি শুনি নাই—নিশ্চয় চল না।

এই সময় দেবগণ দেখেন, একটা বাবু দিব্য সাজ পোষাক করিয়া রাস্তা দিয়া কোথায় যাইতেছে। তাহাকে দেখিয়া একপাল বাবু নিকটে আসিয়া কহিল, “তুমি ভাই কোথায় যাচ্ছ?” বাবু কহিলেন “আমি নিমন্ত্রণ খেতে যাচ্ছি, যাবে?” হানি কি বলিয়া সেই সমস্ত বাবুর দল তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল।

নারা। বরুণ! এ কি! এক জনের নিমন্ত্রণে এরা যে সকলেই চলিল?

বরুণ। ইহারা সকলেই পাড়ারগোঁয়ে, অল্প বেতনের কেরাণী। এখানে কর্ম কর, একখানি সামান্য খোলার ঘরে আট দশ আনা ভাড়া দিয়া বাসা লয়। প্রত্যহ নিজে নিজে হাত না পোড়াইয়া এক দিন রোঁধে তিন দিন খায়। যে বেতন পায়, পরিবার নিকটে রাখিলে চলে না, এজন্ত মাসে দুই একবার বাড়ী যায় ও প্রত্যাগমন সময় বিশমুণে ব্যাগে কাঁচকলা কচু ও লাউ বোঝাই করিয়া আনিয়া সেই গুলো বেস খায়। প্রত্যহ হাত পোড়াইয়া খেয়ে খেয়ে ক্লান্ত ও অরুচি হইবার উপক্রম হইলে যদি

কোন স্থানে দেখে ৫০।৬০ জন লোক থাইতেছে, বিনা নিমন্ত্রণে যাইয়া পাত পাতিয়া বসে।

ইন্দ্র। গৃহস্থামী বিদায় ক'রে দেয় না ?

বরুণ। ভদ্রলোক, খাসা গোঁপ, গলায় ঘড়ীর চেন, স্তূতরাং বিদায় করিতে চক্ষুলাজ্জা হয়। ফলতঃ এই কৰ্ত্তাদের গুণে সহরে খাওয়ান-দাওয়ান সম্বরেই লোপ হইবে। কারণ, সময়ে সময়ে এমন ঘটনাও ঘটেছে, কোন মধ্যবিত্ত অবস্থার লোক পুত্রের অন্নপ্রাশন কিংবা উপনয়ন উপলক্ষে একশত বা দেড়শত লোকের নিমন্ত্রণ করিয়া এই শ্রেণীর ১০।১২ শত ভদ্র কান্দালী না খাওয়াইয়া নিস্তার পান না। কি করেন, পরিবারের গহনা বিক্রয় করিয়া দায় হইতে উদ্ধার হন।

নারা। হঠাৎ এত লোকের আয়োজন হয় ?

বরুণ। কলিকাতা সহরে পরসাদ দিলে এক ঘণ্টায় এক হাজার লোকের খাওয়ান'র জোগাড় হয়। যাহা ইউক, একবার দুটি বাবু বিনা নিমন্ত্রণে যাইয়া বড় জঙ্ক হইয়াছিলেন।

ইন্দ্র। সে কিরূপ ?

বরুণ। ঐ বাবুদের এক বন্ধু ছিলেন, তিনি কলুর বামুন ; কিন্তু তাহা তাঁহারা জানিতেন না। এক দিন কলুর বামুন বাবু, যজ্ঞমানের বাড়ীতে বিবাহের নিমন্ত্রণ থাইতে যাইতেছেন, এমন সময়ে ঐ বাবু দুটি তাঁহার পেছু নিলেন। সকলে মজলিসে যাইয়া স্থান নিলে বাবুরা কলুর বামুন বাবুকে কহিলেন, “যেমন ব'লে আস নাই, কেমন গোপনে গোপনে এসে ধ'রেছি !” কলুর বামুন মনে মনে ভাবিলেন—অভাগার বেটারা মরেছে, এ কলুর বাড়ী তা ত জান না। এই সময় বাড়ীর কৰ্ত্তা কলু একবাটা সর্ষের তৈল লইয়া বাবুদের নিকট আসিয়া কহিল, “মহাশয়গো পায়ে মোজা খুলুন—তৈল দিয়ে দিই।” বাবুরা তৎপ্রবণে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে কি ?” কলু কহিল, “আজ্ঞে, কলুর বাড়ীতে ব্রাহ্মণ আসিলে পায়ে

তেল দিয়ে দেয়, একি আপনারা জানেন না ? নচেৎ এত তেল সস্তা কাদের ঘরে ?” বাবুরা তৎপ্রবণে পায়ের ঠকিং খুলিয়া তৈল মাখাইয়া লইয়া, ছল করিয়া একে একে সরিয়া পড়িলেন । সেই অবধি নাকে কানে খত দিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন—চির দিন হাত পুড়িয়ে খেয়ে অকুচি জন্মে সেও ভাল, তথাপি আর বিনা নিমন্ত্রণে মুখ বদলাইতে যাইব না ।

সকলকে লইয়া বঙ্গ বারইয়ারিতলার অভিমুখে চলিলেন । দেবগণ উপস্থিত হইয়া দেখেন, লোকে লোকারণ্য ! একখানি গৃহে বিদ্যাবাসিনী মূর্তি বিরাজ করিতেছেন । আটচালাখানিকে ঝাড়লগুন দিয়া চমৎকার করিয়া সাজাইয়াছে । ঝাড়লগুনের উপর শোলার সালিক ও বুলবুলি পাখীগুলি বসিয়া আছে । থামগুলিতে নানাপ্রকার আয়না ও দেয়ালগিরি দেওয়ার অতি আশ্চর্য্য শোভা হইয়াছে ! আটচালাখানির ভিতরটা রেল দিয়া বেষ্টন করা । রেলিঙের মধ্যে শ্রোতৃবর্গ গায় গায় হইয়া বসিয়া আছে । আটচালার চতুর্পার্শ্বে লোকগুলো কাতার দিয়া দাঁড়াইয়া গান শুনিতেছে । দেবগণ এক স্থানে দাঁড়াইলেন । তাঁহারা দেখেন, কয়েকটা লোক ঢোল তবলা লইয়া বসিয়া আছে । এক ব্যক্তি দাঁড়াইয়া ছড়া কাটাইতেছে :—

“পুলকে গোলোকেস্বর, নিক্ষেপ করিবেন শর, লঙ্কেশ্বর দেখে প্রাণ যায় ।

বসন গলে নয়ন জলে, পতিত হইয়া বলে, পতিতপাবন রামের পায় ॥

ওহে বিরিঞ্চি বাঙ্কিত ধন, করি নাই ওপদ সাধন, জ্ঞানধন মোর লয়ে-

ছিলে হরি ।”

তোমাকে ভেবে বৈরঙ্গ, হলো দুঃখের তরঙ্গ, আজি নিদ্রাভঙ্গ

হ’ল হরি ॥

এত ব’লে দশানন কি বলিতেছেন ;—

এই সময় দোয়ারেরা যন্ত্রের তার ঠিক করিয়া বসিয়াছিল—ই ই শব্দে সুর দিয়া গান ধরিল :—

“দিন গত কিন্তু নয় হে রাম তোমার চরণে এ দীন গত ।

আমার গত অপরাধ কত, প্রাণ নির্গত সময়ে দেও হে চরণ,

হ’লাম চরণে শরণাগত ॥

সংসঙ্গে হয়ে স্বতন্ত্র, করি অসং ক্রিয়া সদত, তোমায় শত শত

মন বজ্রাম রামচন্দ্র না ভাবিয়া ভবিষ্যত ॥

ওহে শুণ্যধাম স্বশুণ্য প্রকাশ, শুণ্যহীন জ্ঞানহীন দোষ নাশ,

স্বশুণে তরিলে কি পৌরুষ, সে ত স্বশুণে পাবে সুপথ ।

জননী-জঠরে কঠিন যজ্ঞগা আর দিবে রাম কত.

ওহে দশরথাস্বজ দাশরথি, ঘুচাও দাশরথির গতাগত ॥

দেবগণ পাঁচালী শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন । পিতামহ কহিলেন, “বরুণ !
প্রত্যেক গানের শেষ চরণে দাশরথি নাম রহিয়াছে, দাশরথি কে
আমাকে বল ।”

বরুণ । ৮দাশরথি রায় ১৬২৬ শকে (১৮০৪ খৃষ্টাব্দে) জন্মগ্রহণ
করেন । ইহঁার পিতার নাম ৮দেবীপ্রসাদ রায় । ইহঁারা রাঢ়ী শ্রেণী
ব্রাহ্মণ—জেলা বর্ধমানের অন্তঃপাতী কাটোয়ার অতি সন্নিকটস্থ বাদসুড়া
নামক গ্রামে ইহঁার পৈতৃক বাস । দাশরথি বাল্যকালে পীলা নামক
গ্রামে মাতুলালয়ে বাস করিতেন । তিনি ষৎসামান্ন ইংরাজী ও বাঙ্গালা
শিক্ষা করিয়া প্রথমে একটা নীলকুঠিতে কেরানীগিরি কর্ত্তে নিযুক্ত হন ।
তৎপরে কিছুদিন কবির দলে গান বাঁধিয়া দিতে দিতে নিজে
একটি পাঁচালীর দল করিয়াছিলেন । সেই পাঁচালী হইতেই দাগুরায়ের
নাম দেশব্যাপী হইয়া পড়ে । ইনি যে সমস্ত পালা ও গীত বাঁধিয়াছিলেন,
তৎসমস্ত পাঁচ খণ্ড পাঁচালী নাম দিয়া বটতলা হইতে পুস্তকাকারে মুদ্রিত
হইয়াছে । ঐ পাঁচ খণ্ড পাঁচালী ভিন্ন ইনি মৃত্যুর পূর্বে আরো অনেক
পালা ও গান বাঁধিয়াছিলেন, তাহা নিজেও গাইতে পারেন নাই । ১৬৭৯
শকে (১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে) ইহঁার মৃত্যু হয় । ইহঁার পুত্র-সন্তান ছিল না,

একটা মাত্র কণ্ঠা ছিল। দান্তরায়ের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা তিনকড়ি রায় কিছুকাল দল রাধিয়াছিলেন। এক্ষণে সকলেই গত হওয়ায় ঐ বংশে দল রাধিবার কেহ নাই। দান্তরায়ের প্রণীত ছড়া ও গীতে কবিত্বের অনেক পরিচয় পাওয়া যায়। মধ্যে মধ্যে করুণ ও হাস্তরসের ছড়া যথেষ্ট আছে। এক সময় এই পাঁচালী লোকের দ্বারে দ্বারে প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। অত্য়াপি বঙ্গদেশে দান্তরায়ের কোন না কোন গান জানে না এমন লোক বিরল। রামপ্রসাদী সুরের জায় দান্তরায়ের সুর সরল ও সুমিষ্ট। এজন্ত অনেকেই উহা সখ্ করিয়া গাইয়া থাকে। কি ইতর কি ভদ্র, সকলেই এই গানের পক্ষপাতী। ইহাঁর প্রণীত ছড়াগুলীতে পন্নায়ের জায় অক্ষর স্থির নাই। ইহাঁর প্রণীত খেউড় সকল অতি জঘন্ট ও অশ্লীল; উহা পাঠ করিলে দান্তরায়ের প্রতি অভক্তি হয়।

দেবগণ পাঁচালী শুনিয়া বাসায় যাইয়া শয়ন করিলেন এবং অধিক রাত্রি জাগরণ হওয়ায় সকলে অকাতরে নিদ্রা যাইতে লাগিলেন।

অনেক রাত্রি জাগরণ করার দেবগণের উঠিতে কিছু বিলম্ব হইল। তাঁহারা উঠিয়া মুখ হাত ধোত করিলে বক্ষণ কহিলেন, “ঠাকুরদা, কাল সমস্ত রাত্রি থক্ থক্ করিয়া কাসিয়াছেন, আজও শ্বাস বন্ধ থাক।” দেবরাজ কহিলেন, “না—কাঁচা পাকা জলে শ্বাস করান যাক। তাহাতে কেমন থাকেন দেখিয়া রজনীতে তেজপাত কঙ্কের সাজিয়া খাইতে দেওয়া যাইবে।”

ব্রহ্মা। ভাই! আমার শরীরে যখন ব্যাধি দেখা দিতেছে, তখন নিঃসন্দেহ পাপ প্রবেশ করিয়াছে। আমার মতে আর মর্ত্যে থাকিবার আবশ্যকতা নাই, সত্ত্বর স্বর্গে চল।

নারা। আর ছই চারি দিন দেখি, যদি নিতান্ত বাড়াবাড়ি দেখি, স্বর্গে ই যাইতে হইবে। সত্য সত্য আমরা মর্ত্যে কিছু জীবন দিতে আসি নাই।

ব্রহ্মা। উপ! থাক্‌বি, না আমাদের সঙ্গে যাবি? তুই কতকগুলো ছাপার কাগজ খুলে দেখে দেখে কি লিখ্‌চিস্‌?

উপ। কর্তাজ্যেষ্ঠা! আমি দেখলাম চাকুরীতে সুখ নাই, সহজেও হইবে না। ব্যবসা তাহাতেও মূলধন চাই। তদপেক্ষা একটী সহজ কাজ আছে, অর্দ্ধ আনা মূল্যের সংবাদপত্রের সম্পাদক হওয়া; আজ কাল অনেকেই ঐ কাজে প্রবৃত্ত হইতেছেন দেখিয়া মনে মনে স্থির করিয়াছি, স্বর্গে যাইয়া সংবাদপত্র চালাইব। স্বর্গে কোন সংবাদপত্র না থাকাতে আমার যথেষ্ট লাভও হইতে পারিবে এবং প্রজার দুঃখ রাজার কানে তুলিয়া দেওয়ার সাধারণের যথেষ্ট উপকার করা হইবে। এই সব মনে ভাবিয়া সংবাদ পত্র কি উপায়ে লিখিতে হয়, মোটামুটি টুকিয়া লইতেছি।

নারা। কিরূপ লিখলি পড়ে শোনা দেখি ?

উপ। আমি অবিকল পাঠ করিয়া যাইতেছি, আপনারা শ্রবণ করুন—

বঙ্গগোদয় পত্রিকা

সংবাদপত্রের তুল্য কিবা আছে আর।

শোনাতে রাজার প্রজার দুঃখ সমাচার ॥

১ খণ্ড। } ১২৮৯ সাল। ৫ই শ্রাবণ বুধবার। } অগ্রিম বার্ষিকমূল্য ২৯
২ সংখ্যা। } ইংরাজী ১৮০২ সাল। ২০এ জুলাই } টাউনে ১৥০
বিজ্ঞাপন*

“আবার আমি” নাটক—মূল্য দুই টাকা—ডাক মাণ্ডল ৮/০ আনা।
যম এণ্ড কোং লাইব্রেরি এবং রবিরাজের দোকানে প্রাপ্য।

সোণার চাঁদ (ঐতিহাসিক উপন্যাস।)

শ্রীকার্তিকচন্দ্র ঠাকুর প্রণীত। মূল্য এক টাকা। রবিরাজের
দোকানে প্রাপ্য।

সংবাদপত্রের অভিপ্রায়

এই পুস্তকের তুল্য সুরলোকে অত্য়াপি কোন উপন্যাস বাহির হয় নাই।

—বঙ্গগোদয়।

এই পুস্তকের প্রতি ছত্রে মধু ঢালা।—শনিপ্রকাশ।

কার্তিক বাবু যে সুলেখক, তাহা আমরা বিশেষ জানি।—বুধোদয়।

এই পুস্তকখানি পাঠে আমরা অতীব সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়াছি।

—অরুণোদয়।

“খুন না জবাই।” অত্যাশ্চর্য্য ডিটেকটিভ্ উপস্থান, শ্রীপন্নলোচন চন্দ্র প্রণীত। মূল্য ৩৮/০ (আগাগোড়া ছবিতে ভরা।)

বিবিধ সংবাদ

পূর্বস্বর্গের হুভিষ্ক অত্মাপি নরম পড়ে নাই। শুনিতেছি, গবর্ণমেন্ট প্রজার সাহায্যার্থ দশ জাহাজ ধাত্ত প্রদান করিবেন। যদি প্রদান করিতে হয়, সম্বরে করাই উচিত, গরীব প্রজারা মারা যাইলে তাঁহার ধান খাবে কে?

শূত্র প্রদেশে এক মুসলমানের একটী পুত্র জন্মিয়াছে, তাহার চারি মুখ, আট চক্ষু। ছেলেটি বাঁচিয়া থাকিলে আমাদের পিতামহ ব্রহ্মা বলিয়া ভ্রম হইবে।

দক্ষিণ স্বর্গে একপ্রকার বৃক্ষ আছে, তাহার মামুষ খায়। অনেক পখিক রোদ্রে ক্লান্ত হইয়া সেই বৃক্ষতলে শয়ন করিয়া নিদ্রা যাইলে শাখাগুলি নামিয়া আসিয়া মানুষটাকে গ্রাস করিয়া ফেলে এবং পূর্বের স্থায় বৃক্ষে উঠিয়া বসিয়া থাকে। আমীদিগের মাজিষ্ট্রেট মহোদয়ের উচিত, এক দিন স্বয়ং যাইয়া শয়ন করিয়া পরীক্ষা লওয়া।

শনিপ্রকাশ বলেন, এ বৎসর কৈলাসে অত্যন্ত সর্পভয় হইয়াছে। এমন কি ৫৭৭১ লোক ঝাল হইয়াছে। এ কথা যদি সত্য হয়, সদাশিবের উচিত, সাপ গুলোকে স্বদ্ধ হইতে না নামান।

একখানি ইংরাজী পত্রে দেখা গেল, বৈকুণ্ঠে একটি সাত হাত দীর্ঘ আট হাত প্রস্থ ব্যাঘ্র আসিয়াছে। ব্যাঘ্র গর্জনে মহারাজী শতী দেবীর কয়েক দিবসাবধি স্নানিত্রা হইতেছে না। শতীনাথ ব্যাঘ্র মারিবার বিশেষ বন্দোবস্ত করিতেছেন। নারায়ণ ২৩ এ জামুয়ায় যমালয় দর্শনে গমন

করিবেন এবং নরকাদি দর্শনের পর ২৫ এ তারিখে পশ্চিম আসমানে উপস্থিত হইবেন।

গত সোমবার পদ্মবানির একটি পুত্র সম্ভান জন্মিয়াছে। এত বুড়ো বয়সে যে পুত্র হয়, ইহাই বড় আশ্চর্য্যের কথা।

এই জ্যৈষ্ঠ যে সপ্তাহ শেষ হয়, তাহাতে বৈকুণ্ঠের ১০৮ জন লোকের মৃত্যু হইয়াছে।

আমাদের একজন সংবাদদাতা বলেন, তাঁহাদের গ্রামের একজন গোয়ালার একটি গরু আছে। এক সময় ঐ গরুর মাথায় বা হয় এবং ক্ষত স্থানে একটি অখণ্ড ফল প্রবেশ করে। এক্ষণে ঐ বাঁজে একটি প্রকাণ্ড বৃক্ষ জন্মিয়াছে। গাড়োয়ান কোন স্থানে ভাড়ায় গেলে আর রোদ্রে কষ্ট পায় না। সে সময়ে সময়ে মাঠের মধ্যে গাড়ী থামাইয়া বৃক্ষ হইতে হাঁড়ি নামাইয়া রন্ধন করিয়া খায় এবং বৃক্ষতলে নিদ্রা যায়। ভগবানের কি আশ্চর্য্য মহিমা!

ধুমকেতু প্রদেশের এক স্থানে পুষ্করিণী খনন উঠিয়াছে। এইবার দ্রুত বিক্রেতাদিগের সর্ব্বনাশ উপস্থিত।

গত সোমবার শুল্ল প্রদেশে আবার সাইক্লোন হইয়া শুল্ল প্রদেশটা আর থাকে না।

এ বৎসর পোয়াতে প্রদেশ হইতে ১০০৮ টন স্বর্ণ

সম্পাদকীয় উক্তি

আমাদিগের আশা ছিল, সংবাদপত্র ও মাসিক পত্র হইতেই দেশব্যাপী সমুহ উন্নতি সাধিত হইবে। কিন্তু দুঃখের বিষয় দিন দিন কতকগুলো অশিক্ষিত এবং চরিত্রহীন সম্পাদক সেই গুরুভার বহন করিতে গিয়া আমাদের আশার বাসা ভাঙ্গিয়া দিতেছে। অনেকে অল্প মূল্যের প্রলোভন দেখান, কেহ কেহ বিনা মূল্যের লোভ দেখাইয়া অগ্রে কিস্তি ডাকমাগুল বলিয়া গ্রহণ করিয়া ২।১ খানি কাগজ দিয়া অদৃশ্য হন, পাঠকগণের লোভে

পড়িয়া একুল ওকুল হুকুল যায়। যাহারাও রীতিমত বাহির করেন, কি যে লেখেন মাথা মুণ্ড বোঝা যায় না। পত্রের চারি পৃষ্ঠা বিজ্ঞাপন পূর্ণ, প্রবন্ধাদির জন্ত অত্যল্পমাত্র স্থান থাকে। আমাদের দেশের মাসিক পত্রগুলির অবস্থা আরও ভয়ঙ্কর। অনেকগুলি সম্পাদকের এরূপ বিত্তা নাই যে, পত্রের লেখা ভাল মন্দ বিচার করিয়া পত্রস্থ করেন। অথচ সম্পাদকের পদ লইতেও ছাড়েন না—লাভের মধ্যে থিয়েটারের টিকিট পান। আমাদিগের দেশীয় কৃতবিদ্য সম্প্রদায় যত দিন না এই গুরুভার হস্তে লইতেছেন, ততদিন কোন উপকার হইতেছে না। ভরসা করি সকলে এই কার্যে ব্রতী হইবেন।

১৮৮০ অব্দের জেল রিপোর্ট

মহামাত্র কালান্তক বাহাদুর অল্পগ্রহ করিয়া আমাদিগের এক এক কাপি জেল রিপোর্ট পাঠাইয়াছেন, তৎপাঠে অবগত হওয়া গেল—যমালয়ে প্রতি বৎসর কয়েদীর সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। ঐ কয়েদীদিগের মধ্যে জাতিচ্যুত ও বাপ-মা-প্রহারকের সংখ্যা বেশী। স্বথের বিষয়, চৌর্যা-অপরাধীর সংখ্যার পূর্ব পূর্ব বৎসর অপেক্ষা অনেক হ্রাস দেখা যাইতেছে। প্রতারকের সংখ্যা এ বৎসর অতিরিক্ত বৃদ্ধি হইয়াছে।

এক্ষণে দেবগবর্ণমেন্টের কর্তব্য কি ?

ইংরাজরাজ দিন দিন মর্ত্যে যেরূপ স্বাধিকার বিস্তার করিতেছেন, তাহাতে অনেকের মনে বিশ্বাস, সত্তরেই স্বর্গ রাজ্য ইংরাজরাজের করতলগত হইবে। আমাদিগেরও অনেক কারণে এ বিষয় যথার্থ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বুদ্ধ মন্ত্রী বৃহস্পতি এ বিষয় বিশ্বাস করেন না। ১৮ই জুলাই মহেন্দ্রভবনে যে পার্লামেন্ট সভার অধিবেশন হয়, তাহাকে সচিবশ্রেষ্ঠ বৃহস্পতি বলিয়াছেন, কয়েকটা কারণে ইংরাজদিগের প্রতি আমার আশঙ্কা হইতেছে না। প্রথমতঃ স্বর্গে আলিবার কোন রাস্তা ঘাট নাই। দ্বিতীয়তঃ স্বর্গের সন্নিকটে এত শীত যে, পানীয় জল পর্য্যন্ত জমিয়া যাইবে। আমরা

এ কথার প্রত্যুত্তরে ইহাই বলি—যদি ইংরাজরাজ আসেন, রাস্তা ঘাট না করিয়াই কি আসিবেন ? জল জমিলে আগুন করিয়া গলাইয়া লইতে পারিবেন না ?

মফঃস্বলে খোদকর্ত্তা

পাঠকগণ ! তারকপুরের মাজিষ্ট্রেট শনৈশ্চরের বিষয় অনেকে শুনিয়াছেন, সম্প্রতি ইনি আর একটি লীলা খেলা দেখাইয়াছেন। তাঁহার বাড়ী মেরামতের জন্য কতকগুলি কুলি নিযুক্ত হয়। উহারা সম্ভবমত ইষ্টক ও প্রস্তরাদি মস্তকে করিয়া বহন করিয়া আনিতেছিল, কিন্তু কর্ত্তা দেখিলেন, ওরূপ করিলে তাঁহার ১০।১৫ টাকা মজুরিতেই ঘাইবে, অতএব স্বহস্তে কুলির মাথায় বোঝা চাপাইয়া দিতে লাগিলেন, সে পারি না বলিয়া চীৎকার করিলেও ছাড়িলেন না। শেষে বোঝাই দিতে দিতে লোকটার মাথার খুলি ফাটিয়া যাওয়ায় মৃত্যু হইল। বিচারে স্থির হইয়াছে, ইহার মাথাটা ঘুণে ধরা ছিল।

ইঁহরের প্রত্যাৎপন্নমতিত্ব

আমাদিগের যন্ত্রালয়ের সন্নিকটস্থ রামলাল বণিকের শুদাম ঘরে অত্যন্ত ইঁহরের উপদ্রব। একদিন একটি সাপ একটা ইঁহরকে তাড়া করিয়া গিয়া যেমন ধরে ধরে হইয়াছে, অমনি ২০।২৫টে ইঁহর ছুটিয়া আসিয়া উহার ল্যাঞ্জে দংশন করিতে আরম্ভ করিল। সাপটি দংশন-যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া যেমন তাহাদিগকে তাড়া করিয়াছে, অমনি এক একটি এক এক দিকে নিরাপদে পলায়ন করিল।

পুস্তক সমালোচনা

এমন সুখের মুখে ছাই। নাটক।

শ্রীগণেশচন্দ্র ঠাকুর কর্তৃক প্রণীত। গণেশ বাবু অতি সুলেখক। ঠাকুর মহাশয়ের লেখার পরিচয় নূতন করিয়া কি দিব। এ প্রকার পুস্তকের সংখ্যা যত বৃদ্ধি হয়, দেবলোকের ততই উপকার। গণেশ-প্রণীত

পুস্তকের প্রতি ছত্রে প্রতি পত্রে মধু ঢালা। পাঠকগণের দৃষ্ট্যার্থে নিম্নে কয়েক ছত্র উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

১৫ পৃষ্ঠায় তোমা সুন্দরী কাঞ্চ ভাঙ্গিতে ভাঙ্গিতে বলিতেছেন ;—

খজুরের মাসতুতো ভাই, রস কস কিছু নাই আঁটি আর চামড়া।

কোন গুণ নাই তোর ওরে বেটা আমড়া ॥

গ্রন্থকারের কি ক্ষমতা ! ইনি খজুর ও আমড়া খাইয়া দোষ গুণ তন্ন তন্ন করিয়া দেখিয়া লেখনী দ্বারা মনের ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন। যিনি এরূপ পুরাতনকে নূতন করিয়া না বলিতে পারেন, তিনি যেন কলম ধরেন না। ঠাকুর গুণী দীর্ঘজীবী হইয়া কেবল পুস্তক লিখিতে থাকুন, অল্পাংশ গ্রন্থকারগণলো মরে যাক্।

গবর্ণমেন্ট নিয়োগ।

এ, জি, চন্দ্র তিন মাসের বিদায় লইলেন। আর, জি, শনি তৎপদে নিযুক্ত হইলেন।

এম, সি, কার্তিক হাজার টাকা বেতনে মিলিটারি ডিপার্টমেন্টের আসিস্ট্যান্ট জেনারেল নিযুক্ত হইলেন এবং বি, সি, আই, গণেশকে তৎসহকারী নিযুক্ত করা হইল।

এম, এ, ভট্টাচার্য্য বৃধ সাত শত টাকা বেতনে অমরাবতী কলেজের প্রিন্সিপাল নিযুক্ত হইলেন।

এম, ডি, ধনুস্তরি ১৮ শত টাকা বেতনে মেডিকেল কলেজের অধ্যক্ষের পদ পাইলেন।

তারের সমাচার

২রা মে আরবিনট নামক দেবজাহাজ ক্বীরোদ সমুদ্র পরিত্যাগ করিয়া দধিউপকূলে উপস্থিত হইলে বানচাল হইয়া ১০৮ জনের প্রাণত্যাগ হইয়াছে।

১০ই মে প্রধান মন্ত্রী বৃহস্পতি শীকারে যাইয়া একটি ব্যাঘ্র মারিয়াছেন।

১১ই মে পার্লামেন্ট সভায় মহারাজ শচীনাথ বলিয়াছেন, আশমান প্রদেশটা তোপে উড়াইয়া দিবেন।

১২ই মে উক্ত সভায় খাসমহল সম্বন্ধে ঘোরতর আন্দোলন হইয়া গিয়াছে।

প্রেরিত পত্র

(সম্পাদক পত্রপ্রেরকদিগের মতামতের জন্ত দায়ী নহেন)

বৃথা ক্রন্দন

সম্পাদক মহাশয়! আমার প্রেরিত পত্র খানি আপনার জগদ্বিখ্যাত পত্রে স্থান দান করিয়া বাখিত করিবেন। আহা! ভেকগণ কি নিষ্ঠুর জাতি! ইহারা সন্তান প্রসব করিয়া পলায়ন করে। সন্তানগণ মৎস্ত বালকের জ্বায় জলে সাঁতার খেলে, ক্রৌড়া করে, শেষে ল্যাজটি খসিয়া চারিটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদ বাহির হইলে পিতা মাতার অমুসন্মানে জল হইতে ডাঙ্গায় উঠিয়া থাকে। কিন্তু পিতা মাতা এমনি নিষ্ঠুর—সন্তান বিসর্জন দিয়া পাছে তাহারা খুঁজিয়া লয়, এই আশঙ্কায় গর্ভের মধ্যে লুক্কায়িত হয়, সহজে বাহিরে আসে না। তবে বর্ষা বাদলের দিনে গর্ভে জল প্রবেশ করিলে পল্লীগ্রামের রাস্তায় বসিয়া অন্ধকার রজনীতে দল বল সহ কঁা কঁা শব্দ করিতে থাকে।

বিষম সন্দেহ

সম্পাদক মহাশয়! রামায়ণে বলে দশাননের দশটা বদন ছিল। কিন্তু এই মুখশ্রেণী এক লাইনে ছিল, কি দেহের চতুস্পার্শ্বে ছিল, তাহা কেহ খুলিয়া বলেন নাই। এক লাইনে থাকিলে তিনি কি প্রকারে শয়ন করিতেন এবং দেহের চতুর্দিকে থাকিলে কি প্রকারেই বা দক্ষিণ হস্তে ভোজনগ্রাস পশ্চাতের মুখে তুলিতেন?

নদীতটে!

কল্লোলিনী কল কল বহিতেছে ধারা রে।

শুনিতে মধুর বড়, মরি কিবা মনোহর
 জলে বুঝি জলদেবী বাজায় সেতারা রে ॥
 নৌ'পরি নাবিকগণ, আঘাতিছে ঘন ঘন,
 মীনগণে প্রাণভয়ে জাল মধ্যে যার রে ।
 সেতারের সঙ্গে বুঝি ঢোল বাজু হয় রে ॥
 কোন স্থানে জাল ঝাড়ি, ফেলিছে ঝপ ঝপ করি,
 আহা কিবা বুদ্ধিবলে জাল দড়া বোনে রে ।
 বাঙ্গালীর তরকারি যাহা দিয়া ধরে রে ॥

উত্তম উত্তম ! লেখক অক্ষর ঠিক রাখিতে পারিলে একজন সুকবি
 হইতে পারিবেন । ব—স ।

পত্রপ্রেরকদিগের প্রতি

শ্রী: স্বাক্ষরিত বাবু ! আপনার পুরা নাম না পাইলে পত্রস্থ করিতে
 পারি না ।

সিংহ ! আপনি যাহা লিখিয়াছেন, ও বিষয়ের অনেক আন্দোলন
 হইয়া গিয়াছে ।

শ্রীনবীনচন্দ্র ঘোষ ! আপনার পত্রখানি বারাস্তরে প্রকাশিত হইবে ।

শ্রী বি, বে, সেন ! আপনার পত্র প্রকাশ করিবার যোগ্য নহে ।

বিজ্ঞাপনের নিয়ম

প্রত্যেক পংক্তি প্রথম তিনবার তিন আনা । তৎপরে স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত
 করা যাইবে ।

অর্ধ আনা মূল্যের ডাক টিকিট ভিন্ন আমরা মূল্য গ্রহণ করিব না ।
 গ্রাহকগণ টিকিট প্রেরণ কালে অর্ধ আনার হিসাবে বেশী টিকিট পাঠাই-
 বেন । কারণ আমরাদিগকে কমিশন দিয়া টিকিট বেচিতে হয় ।

গ্রাহকগণ রীতিমত সময়ে পত্র না পাইলে খামখানি পাঠাইয়া দিবেন ।

কেহ রীতিমত সময়ে মূল্য না দিলে কাগজ দেওয়া বন্ধ করিব ।

আমরা বেয়ারিং পত্র গ্রহণ করিব না।

এই যন্ত্রাণ্ণে যবওয়ার্কের কার্য্য অতি সত্ত্বরে ও সুন্দররূপে সম্পন্ন হইয়া থাকে। আমরা প্রুফ সংশোধনেরও ভার লইয়া থাকি।

ত্রিমিথ্যাবাদী দেব

ম্যানেজার

বিজ্ঞাপন

তারকপুরের বঙ্গ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের পদ খালি হইয়াছে। মাসিক বেতন পাঁচ টাকা। যিনি নর্ম্মাল স্কুলের তৃতীয় বাৎসরিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কিছুদিন শিক্ষকতা কার্য্য করিয়াছেন এবং যাহার উত্তমরূপ সংস্কৃত জ্ঞানা আছে, তাঁহারই আবেদন সর্ব্বাপেক্ষা আদরণীয় হইবে। আবেদনকারী জাতিতে ব্রাহ্মণ হওয়া চাই। ইহার দশকর্ম্ম জ্ঞানা থাকিলে বাসা খরচ চলিতে পারে।

ত্রিপোয়াতে তারা সম্পাদক।

ত্রিরামচন্দ্র সেনের গণোরিয়া মিক্সচার। প্রতি শিশি এক টাকা। আমি এই মিক্সচার সেবনে বহু কালের গণোরিয়া রোগ হইতে আরোগ্য লাভ করিয়াছি।

ত্রীগণেশচন্দ্র দেব

কৈলাস

কালনিদ্রা তৈল। মূল্য বার আনা।

আমি এই তৈল সেবন পর্য্যাপ্ত সন্ধ্যার সময় শয়ন করিয়া বেলা ১১টার সময় নিদ্রা হইতে উঠি।

ত্রিভোলানাথ

কুস্তলেশ্বর তৈল। মূল্য এক টাকা।

এমন মনমুগ্ধকর হৃদয়বিদ্ধকর তৈল এজগতে আর নাই। ইহার সৌগন্ধ এমন যে, এ গ্রামে একটু ব্যবহার করিলে ও গ্রামের লোকেরা গন্ধে উদ্ভাদ হইয়া যাইবে। শুধু তাই নয়—গন্ধ দীর্ঘকালস্থায়ী—অন্ততঃ দুই বৎসর আর গন্ধদ্রব্য মাখিতে হইবে না। যাহাদের মাথায় টাক আছে, ইহা ব্যবহারমাত্র তাঁহাদের মস্তক ভ্রমরক্ক কুঞ্চিত কেশে বিমণ্ডিত হইবে।

এই তৈল মাথিলে গাত্রে কাল রং ঘুচিয়া শাদা হয়। যদি কাহারও ফরসা হইবার ইচ্ছা থাকে, এক এক শিশি খারদ করিয়া পরীক্ষা করুন।

প্রশংসা পত্র দেখুন—

ছাঁছড়া গ্রামের মহারাজাধিরাজ প্রবলপ্রতাপান্বিত শ্রীযুক্ত লম্বাচণ্ডা রাম বিটকেলোপাধ্যায় বাহাদুর কুন্তলেশ্বর তৈল সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“আপনার কুন্তলেশ্বর তৈলের গুণ একমুখে প্রকাশ করিতে পারিলাম না। যে সমস্ত গুণের কথা আপনি বিজ্ঞাপনে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা কড়ায় গলিয়া মিলাইয়া পাইলাম। টেকোর চুল উঠিবে ইহাতে আর বিচিৎ কি? সে দিন আমার ছোট কাকা আমার টেবিলের উপর খানিকটা তেল ঢালিয়া ফেলিয়াছিল। পর দিন দেখি, টেবিলের উপরটায় ঝাঁকুড়া ঝাঁকুড়া চুল গজাইয়াছে। আশ্চর্য্য ব্যাপার! আর এক শিশি পাঠাইবেন।”

এই পত্রিকা প্রতি শনিবারে বঙ্গোদয় কার্যালয় হইতে শাখাশনি কর্তৃক প্রচারিত হইয়া থাকে।

ব্রহ্মা। লিখেছে মন্দ নয়।

ইহার পর দেবগণ আহাৰাদির উজোগ করিলেন এবং আহাৰান্তে বিশ্রাম করিয়া অপরাহ্নে নগর ভ্রমণে বহির্গত হইলেন।

তাহারা চোরবাগানের মধ্যে কিছু দূরে যাইয়া দেখেন, দক্ষিণে একটা সুন্দর অট্টালিকা শোভা পাইতেছে। বাড়ীটির দরজায় সজ্জীন ঘাড়ে শাস্তিপাহারা। বাড়ীটির সম্মুখ লোহ রেলিং দ্বারা পরিবেষ্টন করা। তন্মধ্যে নানাপ্রকার বৃক্ষ এবং অসংখ্য টবে পুষ্পবৃক্ষসকল শোভা পাইতেছে। দেবগণ ফটক দিয়া উজানের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখেন, স্থানে স্থানে নানা প্রকার পশু পক্ষী বিচরণ করিতেছে।

ইন্দ্র। বক্ষণ! এ বাড়ীটি কাহার? বাড়ীটি কলিকাতার মধ্যে সুন্দর বলিয়া বোধ হইতেছে।

বরুণ। বাড়ীটি রাজা রাজেন্দ্রলাল মল্লিকের। ইহঁার বাড়ীর প্রতি অত্যন্ত সখ্য থাকায় বৎসর বৎসর মেরামত ও নূতন নূতন ক্যাসানে সুসজ্জিত করেন।

ইন্দ্র। বাটীর ভিতরে প্রবেশানুমতি আছে?

“চল না” বলিয়া বরুণ সকলকে লইয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন। ভিতরে যাইয়া দেখেন—বাড়ীটি বড়ই সুন্দর। উঠানটা মার্বেল প্রস্তর দ্বারা বাঁধান। মধ্যস্থলে নৃত্য গীতের স্থান। নিম্নে ও উপরে সুন্দর বারান্দা সকল বিরাজ করিতেছে। নোচের বারান্দার এক স্থানে কতকগুলো ছবি রহিয়াছে। দেবগণ পূজার দালানটা দেখিয়া অত্যন্ত আহ্লাদ প্রকাশ করিতে লাগিলেন; দালানটা অতি বৃহৎ অথচ এক ফুকুরে। ঐ ফুকরের উপরিস্থ খিলানটা এত বৃহৎ যে সাত ফোকর তন্মধ্য দিয়া গমনাগমন করিতে পারে। এখান হইতে সকলে বৈঠকখানা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। বৈঠকখানাটা এমন সুন্দর সাজান যে, দেবগণ কহিলেন, “আমরা এরূপ কখন চক্ষে দেখি নাই।” গৃহীতি বহুমূল্য জব্যাদির দ্বারা পরিপূর্ণ করা রহিয়াছে এবং সোণা, রূপা হীরার বৃক্ষসকল বিরাজ করিতেছে। বরুণ কহিলেন “ইনি ছুৰ্ভিক্ষের সময় দীন দুঃখীদিগকে অকাতরে অন্ন দান করায় রায় বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। তৎপরে মাদ্রাজ ছুৰ্ভিক্ষে কয়েক লক্ষ টাকা সাহায্য করায় রাজা বাহাদুর উপাধি পাইয়াছেন, তদবধি দ্বারে শাস্তি পাহারা বসিয়াছে। অস্ত্রাবধি ইহঁার বাটীতে প্রত্যহ সহস্র কাঙ্গালীকে অন্ন দেওয়া হইয়া থাকে।

ব্রহ্মা। বরুণ, এই বংশের বিষয় বল।

বরুণ। ইহঁারা কলিকাতার বহুদিনের অধিবাসী। জাতিতে সুবর্ণবর্ণিক। এই বংশের যাদবচন্দ্র শীল নবাব সরকার হইতে মল্লিক উপাধি প্রাপ্ত হন। এবং জয়রাম মল্লিক প্রথম আসিয়া কলিকাতায় বাস করেন। রাজা রাজেন্দ্রলাল মল্লিক এই বংশোদ্ভব। ১৮১৯ সালে ইহঁার

জন্ম হয়। ১৮৬৭ সালে ইনি গবর্ণমেন্ট হাইতে রায় বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। ঐ সালের দুর্ভিক্ষে ইনি যথেষ্ট ব্যয় করায় ১৮৭৭ সালে কলিকাতার দরবারে উচ্চতর উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার বৈঠকখানা ও চিড়িয়াখানা বড় সুন্দর। কলিকাতার জিওলজিকেল গার্ডেনে ইনি নিজ ব্যয়ে একটি গৃহ নির্মাণ করিয়া তাহাতে অনেক মূল্যবান জন্তু প্রদান করিয়াছেন। ঐ গৃহে লেখা আছে “মল্লিকের ঘর।” ইহার বাগানে অনেক সুন্দর সুন্দর গাছ আছে। রাজার দুই পুত্র, কুমার গিরীন্দ্রনাথ ও সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক।

দেবগণ এখান হইতে মেছুয়াবাজারের রাস্তায় আসিলেন। তৎপরে সকলে একটি তেতালা বাড়ীর নিকট উপস্থিত হইয়া দেখেন, অনেকগুলি লোক দাঁড়াইয়া কথোপকথন করিতেছে। পিতামহ বরুণকে কহিলেন “বরুণ! এ বাড়ীটি কি?”

বরুণ। ইহার নাম আদি ব্রহ্মসমাজ। এই সমাজে নিরাকার ব্রহ্মোপাসনা হইয়া থাকে। এখানকার ব্রাহ্মদিগের পৈতা ফেলা অথবা জীলোকদিগকে লইয়া উপাসনা করার পদ্ধতি নাই।

পিতামহ হস্ত করিয়া কহিলেন, “হ্যাঁ! এটি ব্রাহ্মমন্দির! বরুণ! ভিতরে চল না।”

বরুণ। এখন ভিতরে দেখিবার কিছু নাই। রজনীতে যখন আলো জ্বালিয়া সভ্যগণ স্তব স্তোত্র এবং সঙ্গীতাদি করেন, সেই সময় সমাজগৃহে উপস্থিত থাকিলে মনোমধ্যে ধর্মভাবের উদয় হয়।

ব্রহ্মা। চল, না হয় শূন্য গৃহটাই দেখিয়া যাই।

বরুণ তৎপ্রবশে দেবগণকে লইয়া ভিতরে প্রবেশ করিয়া উপরে উঠিলেন, এবং সমাজ-গৃহ দেখিয়া হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। বরুণ কহিলেন, “১৭৫০ শকে জোড়াসাঁকোর কমলবসুর বাটাতে প্রকাশরূপে ব্রহ্মোপাসনার জন্ত প্রথমে এই ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। পর বৎসর এই আদি ব্রাহ্মসমাজ গৃহটী নির্মিত হইলে সমাজ এখানে উঠিয়া আসিয়াছে।

প্রথম প্রথম এই ব্রাহ্মসমাজের বিপক্ষে রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর প্রভৃতি অনেক হিন্দু দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন এবং প্রতিদ্বন্দ্বী ধর্মসভা নামে একটা সভাও সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে ব্রাহ্মসমাজের কিছুমাত্র ক্ষতি করিতে পারেন নাই। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ব্রাহ্মধর্ম সংস্থাপক রাজা রামমোহন রায় বিলাত যাত্রা করিলে সভার বিশেষ ক্ষতি ও ছরবছা হইয়াছিল। কিন্তু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এই ধর্মে যোগদান করা পর্য্যন্ত ইহার বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছে। এই সভা হইতে তত্ত্ববোধিনী নামক একখানি পত্রিকা বাহির হইলে ব্রাহ্মধর্ম সাধারণের বিশেষরূপে বিদিত হইয়া পড়ে। পরিশেষে বাবু কেশবচন্দ্র সেন এই ধর্মে যোগদান করিলে ব্রাহ্মধর্মের গৌরবের বিশেষ বৃদ্ধি হয়। এই ব্রাহ্মসমাজ হইতে দেশের অনেক উপকার সাধিত হইয়াছে। বিশেষতঃ এই ধর্ম হিন্দু সন্তানকে খৃষ্ট ধর্ম গ্রহণ করিবার পথ হইতে একপ্রকার ফিরাইয়া আনিয়াছে।”

ব্রহ্মা। এ ধর্মকে আমি মন্দ বলি না ; তবে, পৈতা ফেলা প্রভৃতি বাড়াবাড়িগুলো শুনিলে ঘৃণার উদ্ভেক হইয়া থাকে।

ইন্দ্র। বরুণ ! ও প্রতিমূর্ত্তি কাহার ?

বরুণ। রাজা রামমোহন রায়ের।

ব্রহ্ম। আমাকে সংক্ষেপে রাজা রামমোহন রায়ের জীবনবৃত্তান্ত বল।

বরুণ। ইনি ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে বর্ত্তমান হুগলী জেলার অন্তঃপাতী রাধানগর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ৮রাধাকান্ত রায়। ইনি প্রথমে বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করিয়া পাটনায় যাইয়া আরবী ও পারসী ভাষা শিক্ষা করেন। সেখান হইতে বারাণসীতে যাইয়া সংস্কৃত অধ্যয়ন করেন। প্রত্যাগমন করিয়া “হিন্দুদিগের পৌত্তলিক ধর্মপ্রণালী” নামক একখানি পুস্তক লেখেন। তাঁহার পিতা ইহাতে তাঁহাকে বাটী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলে তিনি ভারতের নানা স্থানে পরিভ্রমণ করেন এবং অবশেষে তিব্বত দেশে যাইয়া ব্রাহ্মধর্মের উপদেশ দেন। তৎপরে চারি

বৎসর দেশ ভ্রমণ করিয়া বাড়ীতে প্রত্যাগত হন। ইনি ২২ বৎসর বয়ঃক্রম-
কালে ইংরাজী অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন এবং অচিরে ঐ ভাষায়
বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ইহার পর সংসারভার নিজ স্বন্ধে পড়ায় ইনি
রঙ্গপুরের কলেজেরিতে একটি কর্মে নিযুক্ত হন এবং সম্বন্ধেই সেরেস্তাদারি
পদ প্রাপ্ত হন। ইহার কিছুদিন পরে তিনি কর্ম পরিত্যাগ করিয়া
মুরশীদাবাদে গমন করেন এবং তথায় “পৌত্তলিকতা সকল ধর্মের বিরুদ্ধ”
নামক একখানি পুস্তক পারস্য ভাষায় প্রণয়ন করেন। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে
তথা হইতে কলিকাতায় আসেন এবং এই স্থানে সর্বদা ব্রাহ্মধর্মেরই
আলোচনা করিতে থাকেন। এই সময় অনেকগুলি বিদ্বান্ ও বুদ্ধিমান
লোক আসিয়া তাঁহার দলভুক্ত হইয়া ব্রাহ্মধর্মের উন্নতি চেষ্টা করেন।
এই সময় অর্থাৎ ১২৩৪ সালে (১৮২৭ খৃষ্টাব্দে) কলিকাতার কমল
বাবুর বাটীতে একটি ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয়। রামমোহন রায় সহমরণ প্রথা
উঠাইয়া দিবার প্রস্তাব করায় ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে রাজপ্রতিনিধি লর্ড বেটিন্জ
দ্বারা তাহা রহিত হয়। ১২৩৭ সালে (১৮৩০ অব্দে) দিল্লীর সম্রাট ইহাকে
রাজা উপাধি প্রদান করিয়া নিজের কোন কার্যোপলক্ষে বিলাতে পাঠান।

তথায় যাইয়া ইহার অনেক বড় বড় সাহেবের সহিত আলাপ হয়
এবং তিনি যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করেন। সেখান হইতে তিনি ফ্রান্সে
যাত্রা করেন এবং তথা হইতে ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করিয়া ব্রিষ্টল দর্শনে
গমন করিলে ঐ স্থানে তাঁহার পীড়া হওয়ায় ১৮৩১ অব্দের ২৭এ সেপ্টেম্বর
প্রাণত্যাগ করেন। ১২৫০ সালে (১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে) দ্বারকানাথ ঠাকুর
বিলাত যাত্রা করিয়া রামমোহন রায়ের কবরের উপর একটি সুন্দর
স্মরণস্তম্ভ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন।

ইনি প্রায় ৭৮ প্রকার ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে কয়েকটি
ভাষাতে ব্রাহ্মধর্মের কয়েকখানি পুস্তকও রচনা করেন। ইহার দ্বারা
বাঙ্গালা গল্প লিখনারম্ভ হয়। ১৮১৪ সালে ইনি সাধারণের বোধ জন্ম

সংস্কৃত বেদান্তের অনুবাদ করেন এবং সংক্ষেপে বেদের সার মর্ম উদ্ধৃত করিয়া মুদ্রিত ও বিনামূল্যে বিতরণ করেন। ১৮১৬ অব্দে ইনি সংক্ষিপ্ত-রূপে বেদ ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়া প্রচার করিয়াছিলেন এবং শ্রীরামপুর হইতে মার্সম্যান সাহেব তাঁহার প্রতিকূলে কয়েকখানি পুস্তক লিখিয়া প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। ইনি নিজ বায়ে কলিকাতায় একটা বিদ্যালয় ও মুদ্রাযন্ত্র স্থাপন করেন। ইনি জাতিভেদ কিংবা বর্ণভেদ বিচার করিতেন না, ইংরাজদিগের সহিত এক টেবিলে বসিয়া আহার করিতেন এবং সময়ে সময়ে নিজ বাটীতে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া ভোজ দিতেন। ইহার প্রণীত ব্রাহ্মসমাজীগুলি বড় শ্রুতিমধুর এবং উদারভাবপূর্ণ ভক্তি-রসাত্মক। রামমোহন রায় কর্তৃক আদি ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়।

এখান হইতে সকলে যাইতে যাইতে দেখেন, এক স্থানে অনেকগুলি লোক জমা হইয়াছে। একটা লোক হাঁ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। তাহার নিকট দাঁড়াইয়া পুলিশের ২১ জন জিজ্ঞাসা করিতেছে—সে লোকটার আকার কি প্রকার, বয়স কত, দেখতে কেমন, তোমার ব্যাগে কি কি দ্রব্যাদি আছে ?

দেবগণ কারণ অনুসন্ধানে জানিলেন, এই লোকটী পল্লিগ্রামের। নূতন কলিকাতায় আসিয়াছে। সহরের রাস্তা ঘাট না জানায় একজনকে জিজ্ঞাসা করে, “মহাশয়, গোপাল রায়ের বাসা কোথায় ?” যাহাকে জিজ্ঞাসা করে, সে একজন প্রতারক। অতএব সুবিধা দেখিয়া “আমার সঙ্গে আসুন” বলিয়া একটা ভয়ানক গলির মধ্যে লইয়া যায় এবং ইহার দুই চক্ষু কতকগুলো ধূলি নিক্ষেপ করে। যখন এ ব্যক্তি চক্ষু ধূলা যাওয়ার ব্যাগ নামাইয়া চক্ষু রগড়াইতেছিল, সেই সময় সে ব্যাগটা লইয়া অদৃশ্য হইয়াছে। এ ব্যক্তি পেটে না খেয়ে ২১ শত টাকা সংস্থান করিয়াছিল এবং সম্প্রতি দেশে একটা কাপড়ের দোকান করিবার অভিপ্রায়ে কলিকাতায় বস্ত্র খরিদ করিতে আসিয়াছিল।

ব্রহ্মা। কলিকাতা কি সর্ব্বশেষে স্থান! এখানে অসাবধান লোকের পদে পদে বিপদ ঘটতে পারে। এ লোকটার ভাগ্য ভাল যে, প্রাণ না নিয়ে ব্যাগটা নিয়ে গিয়েছে। আহা! কষ্টের ধন একজন বিনা কষ্টে গ্রহণ করিয়াছে।

এখান হইতে যাইয়া তাঁহার। একটি বহুদূর বিস্তৃত তেতালা সুন্দর বাড়ীর নিকট উপস্থিত হইলে নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ! এ স্থানের নাম কি এবং এ সুন্দর বাড়ীটি কাহার?”

বরুণ। এই স্থানের নাম জোড়াসাঁকো। বাড়ীটি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের।

ব্রহ্মা। মহর্ষি? বরুণ, তুমি আমাকে মহর্ষির বিষয় বল।

বরুণ। ইনি সুবিখ্যাত দ্বারকানাথ ঠাকুরের পুত্র। ১৭৯৩ শকে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রথমতঃ রাজা রামমোহন রায়ের স্কুলে এবং তৎপরে হিন্দু কলেজে বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন। কলেজ পরিত্যাগের পর ইহঁর পিতা ইহঁাকে নিজ প্রতিষ্ঠিত “কার ঠাকুর এণ্ড কোম্পানী” এবং “ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক” প্রভৃতি বাণিজ্য কার্যালয়ে কার্য শিক্ষার নিমিত্ত নিযুক্ত করেন। এই সময়ে ইনি সঙ্গীত ও সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতে এবং বাঙ্গালা ভাষায় রচনা করিতে আরম্ভ করেন এবং কিছুদিন পরে বাঙ্গালা ভাষায় এক সংস্কৃত ব্যাকরণ লেখেন। ১৭৫১ শকে ইহঁর দ্বারায় রামচন্দ্র বিদ্যা বাগীশের সাহায্যে তত্ত্ববোধিনী সভা সংস্থাপিত হয়। তত্ত্বজ্ঞান ও ঈশ্বর-ভজনা এই সভার প্রধান উদ্দেশ্য। বালকদিগকে বাঙ্গালা, সংস্কৃত ও ধর্ম্মশিক্ষা দিবার নিমিত্ত ইহঁা কর্তৃক ১৭৬২ শকে তত্ত্ববোধিনী সভাস্তর্গত তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা স্থাপিত হয়। ১৭৬৩ শকে ইনি ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন এবং ১৭৬৫ শকে ইহঁর যত্ন ও ব্যয়ে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রচারিত হয় এবং ঐ শকে ইনি চারিজন পণ্ডিতকে বেদাধ্যয়ন জগ্ন

কাশীধামে প্রেরণ করেন। তাঁহারা কাশী হইতে প্রত্যাগমন করিলে ইনি বেদের প্রকৃত তত্ত্ব অনুসন্ধান করিতে যাইয়া দেখেন, বেদ বৈতবাদে পরিপূর্ণ। ইনি অক্ষয়কুমার দত্তের যত্নে বেদকে পরিত্যাগ করেন এবং ব্রাহ্মসমাজ হইতে বৈদিক ধর্মকে বিদায় দেন। বেদ বিদায় হইলে ১৭৭২ অব্দে ইনি ব্রাহ্মধর্মের কয়েকটি বীজমন্ত্র সংগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ প্রচার করেন এবং ১৭৭৮ শকে যোগসাধনের জন্ত হিমালয়ে যান। ১৭৮৪ অব্দে কেশবচন্দ্র সেন আসিয়া ইঁহার সহিত যোগদান করেন এবং ব্রাহ্মধর্মের উন্নতি করিতে প্রবৃত্ত হন। ইনি নানাস্থান হইতে সংগ্রহ করিয়া এক উপাসনা-প্রণালী সংগঠন করেন এবং তাহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়।

১৮৮২ সালে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর সিংহল যাত্রা করেন। ১৭৮৩ শকে ইঁহার অর্থসাহায্যে বাবু মনোমোহন ঘোষ কর্তৃক মিরার পত্র প্রচারিত হয়। মনোমোহন বাবু বিলাত যাত্রা করিলে বাবু কেশবচন্দ্র সেন ঐ পত্রের সম্পাদক হন। ১৭৮৪ শকে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর নিজ দ্বিতীয় পুত্রকে সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার জন্ত বিলাতে প্রেরণ করেন। ১৭৮৫ শকে “ব্রাহ্মধর্মের অনুষ্ঠান” নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ বাহির হইলে ইনি উপবীত ত্যাগ করেন এবং ব্রাহ্মধর্মমতে নিজ কস্তার বিবাহ দেন। এই সময় ইনি কেশবচন্দ্র সেনকে ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক এবং প্রতাপচন্দ্র মজুমদারকে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ১৭৮৬ শকে উপবীত পরিত্যাগ লইয়া ব্রাহ্মদিগের মধ্যে বিবাদ হয় এবং কেশব বাবু ভাঙ্গিয়া গিয়া একটা দল করেন। মিরার পত্রখানি এই সময় তাঁহার সঙ্গে যাওয়ায় ত্রাসাশাল পেপার নামক একখানি ইংরাজীপত্রের জন্ম হয়। বাবু নবগোপাল মিত্রের উপর ঐ পত্রের সম্পাদকীয় ভার অর্পিত হয়। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ঐ পত্রের ব্যয়ভার স্বয়ং বহন করেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষীয় ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন নামক সভা সংস্থাপিত হইলে ইনিই প্রথমতঃ তাহার

সম্পাদক নিযুক্ত হন ; কিন্তু অল্প দিন পরেই ঐ পদ পরিত্যাগ করেন । এই সভায় থাকিলে ইনি এতদিন রাজা উপাধি প্রাপ্ত হইতে পারিতেন । কিন্তু ইহাঁর ধর্মের দিকে বেশী মন থাকায় রাজা না হইয়া মহর্ষি উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

এখান হইতে যাইতে যাইতে একস্থানে উপস্থিত হইয়া পিতামহ কহিলেন “আহা ! একখানি কালী দেখ, ঘটে শুকনো ডাব, মার হাত ভাঙ্গা, চক্ষু নাই, ভাঙ্গাঘরে রয়েছেন । সম্মুখে একটা পাটা টাঙ্গান, হালদাররমণী মল পায় দিয়া বসিয়া আছেন । উপ, শীঘ্র প্রণাম কর ? বরুণ ! এ ঠাকুর কাহার এবং ঠাকুরের নাম কি ?”

বরুণ । ঠাকুর হ’ছে বেঙ্গা ও লম্পটের, নাম কসাই কালী ।

ব্রহ্মা । কি ?

বরুণ । কলিকাতার অনেকে বৃথা মাংস খান না । এ জন্ত অনেক লম্পট নিজের এবং বেঙ্গার ভরণ পোষণ জন্ত কলিকাতার স্থানে স্থানে ঐরূপ এক এক কালী মূর্তি স্থাপন করিয়া প্রত্যহ ৫৭টা পাটা জবাই করিয়া মাংস বিক্রয় করে ।

ব্রহ্মা । পাপিষ্ঠদের বংশ থাকে ?

বরুণ । উহাদের বংশের মধ্যে মৃত্যুকালে বংশলোচন এবং বংশাবলীর মধ্যে কত্যা হ’ছে মাগী ও পুত্র হ’ছে মিলে ।

এখান হইতে যাইয়া একস্থানে উপস্থিত হইলে নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ ! এ সুন্দর বাড়ীটি কাহার ?”

বরুণ । এটা শ্রাম মল্লিকের বাড়ী । বাড়ীটি অতি সুন্দর এবং দরজায় সিপাই পাহারা আছে । বাড়ীর পার্শ্বে ইহাঁর ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণ মল্লিকের বাড়ী । সম্মুখস্থ ঐ বাড়ীটি সাণ্ডেল বাবুদিগের । সাণ্ডেল বাবুরা ঐ বাড়ীটি বরুণ কোম্পানীকে বিক্রয় করেন ; তৎপরে আশুতোষ মল্লিক বরুণ কোম্পানীর নিকট হইতে খরিদ করিয়া লইয়া ঐ প্রকাণ্ড বাড়ী

নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। বাটী নিৰ্ম্মাণসময়ে তাঁহার উৎকট পীড়া হওয়ায় স্থান পরিবর্তনের জন্ত পশ্চিমে যান, তথায় তাঁহার মৃত্যু হয়। নূতন বাড়ীতে বাস করা তাঁহার ভাগ্যে ঘটে নাই।

ব্রহ্মা। আহা! সখ্ ক'রে কোন বস্তু প্রস্তুত করিয়া ভোগ করিতে না পাওয়া বড়ই দুঃখের বিষয়। তুমি এই মল্লিকদিগের বিষয় বল।

বরুণ। ইহঁরা জাতিতে স্তবর্ণবর্ণিক। আদি বাস সপ্তগ্রাম। জয়রাম মল্লিক বর্গীদিগের ভয়ে প্রথমে আসিয়া কলিকাতায় বাস করেন। ইহঁর পুত্রদের নাম পদ্মলোচন। পদ্মলোচনের পোত্রের নাম শ্রামসুন্দর মল্লিক। ইহঁর দুই পুত্র—রামকৃষ্ণ ও গঙ্গাবিষ্ণু মল্লিক। ইহঁরা ব্যবসা করিতেন। বাদলা, বেহার, সিঙ্গাপুর, চীন প্রভৃতি দেশে ইহঁদের বাণিজ্যাগার ছিল। ইহঁরা অত্যন্ত দাতাও ছিলেন। ধর্ম্মশালা স্থাপন করিয়া শত শত অতিথিকে আহার দিতেন। এবং স্বজাতীয় দীন দুঃখীকে ভরণ পোষণ করিতেন। রোগীদিগকে ঔষধ বিতরণ করিতেন। ১৭৭০ সালের মন্বন্তরের সময় ইহঁরা আটটি অন্নছত্র খুলিয়া অকাতরে দরিদ্রদিগকে অন্নদান করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনে ইহঁদের একটা ছত্র আছে।

১৭৪৪ সালে গঙ্গাবিষ্ণু মল্লিকের মৃত্যু হয়। ইহঁর পুত্রের নাম নীলমণি মল্লিক। রামকৃষ্ণ মল্লিকের ১৮০৩ সালে মৃত্যু হয়। ইহঁর দুই পুত্র, বৈষ্ণবদাস মল্লিক ও সনাতন মল্লিক।

নীলমণি মল্লিক অত্যন্ত ধার্ম্মিক ও দাতা ছিলেন। ইনি চোরবাগানের জগন্নাথজীউর ঠাকুরবাড়ী অতিথিশালা স্থাপন করিয়াছিলেন। রথের সময় বিস্তর টাকা ব্যয় করিতেন। ইনি পুরীর যাত্রীদিগকে পথে জল-বুষ্টিতে কষ্ট পাইতে দেখিয়া রাস্তার মধ্যে মধ্যে গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন এবং ঐ যাত্রীদিগকে আঠার নালায় পারাণীর পয়সা যাহাতে না দিতে হয়, তজ্জন্ত বিস্তর টাকা কালেক্টরিতে প্রদান করিয়া-ছিলেন। ইনি ত্রীকোণে একটা নাটমন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন এবং

কলিকাতার গঙ্গায় নীলমণি মল্লিকের ঘাট নামক একটি ঘাট প্রতিষ্ঠা করেন।

বৈষ্ণবদাস মল্লিকের অনেক সংকার্য ছিল। ইনি সদাত্ত স্থাপন করেন, বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং সমারোহে বাটীতে দুর্গোৎসব করিতেন। এই উপলক্ষে ১৫ দিন নাচ তামাসা হইত। বিস্তর ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বিদায় পাইত। ইনিই ফুল আখড়ায়ের সৃষ্টি করেন—যাহা হইতে এক্ষণে হাফ আখড়াই হইয়াছে। ১৮২১ সালে ইহার মৃত্যু হয়। রাজা রাজেন্দ্রলাল মল্লিক ইহার পোষ্যপুত্র।

এই বংশের ব্রজবন্ধু মল্লিক অত্যন্ত দয়ালু ও ধার্মিক ছিলেন। ইনিই ক্লাইব রো নামক রাস্তার জমী দান করেন এবং ঐ রাস্তার পার্শ্বে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বাড়ী নির্মাণ করাইয়াছেন। ১৮৫৯ সালে ইহার মৃত্যু হয়। আশুতোষ মল্লিক প্রভৃতি ইহার পুত্র।

ব্রহ্মা। সাণ্ডেল বাবুদিগের বিষয় বল।

বরুণ। ইহার প্রথমে কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন এবং হাটখোলার দত্তদিগের সহিত বাবসা করিয়া বিষয়ী হন। বাজারের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ইহাদের ২৫টা নীলের কুঠী ছিল—যাহা হইতে বাৎসরিক ৬০ লক্ষ টাকা আয় ছিল; তন্নিম্ন যথেষ্ট জমীদারীর আয় ছিল। ইহার দুই পুত্র—মধুসূদন ও কালিদাস সাণ্ডেল। মধুসূদন চিংপুর রোডের ধারে দুই প্রকাণ্ড বাড়ী নির্মাণ করান। বাড়ী দুইটিকে লোকে ইণ্ডিয়ান প্যালাস বলিত। বাড়ী দুইটা এক্ষণে আশুতোষ মল্লিক খরিদ করিয়াছেন।

এখান হইতে যাইয়া নূতন বাজারের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখেন, দোকানগুলিতে হাঁড়ী, কলসী, ফল, মূল, মৎস্য, তরকারী, খেলনা দ্রব্য এবং বস্ত্রাদি বিক্রয় হইতেছে। ছানার জলে বাজারের মধ্যে যেন বান এসেছে।

ব্রহ্মা। বরুণ! এ বাজারটার নাম কি?

বরুণ। এই বাজারটির নাম নূতন বাজার। রাজা রাজেন্দ্রলাল মল্লিক, বাজারটি নূতন স্থাপিত করাতে ইহার নাম নূতন বাজার হইয়াছে। কলিকাতার মধ্যে এই বাজার ভিন্ন অন্য বাজারে ছানা বিক্রয় হয় না।

এখান হইতে বাহিরে আসিয়া দেবগণ দেখেন, কতকগুলো লোক হাস্ত করিয়া কহিতেছে—“চাল কলা খেগো বামুন পেয়ে জুয়াচোর বেটা আচ্ছা ঠকান ঠকিয়েছে—ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের আর স্থান হলো না—বাটীর বাহিরে আসিয়া কানে পৈতে গুঁজে যেমন প্রশ্রাবে বসেছেন, এক বেটা জুয়াচোর এসে কহিল, “ঠাকুর মহাশয়! আপনার ধন্থ সাহস, তাই গাড়ু নিয়ে রাস্তার ধারে প্রশ্রাব ক’ছেন। এই কতক্ষণ হাতিবাগানে দেখে এলেম, ঠিক আপনার মত বসে এক টুলো পণ্ডিত প্রশ্রাব কচ্ছিল; এমন সময় একবেটা জুয়াচোর এসে, দেখুন, এমনি ক’রে গাড়ু নিয়ে পালাল।” ব’লে জুয়াচোর বেটা ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে চক্ষুদান দিয়েছেন।”

দেবগণ যখন রাস্তা দিয়া যান, এক ব্যক্তি আসিয়া তাঁহাদের হাতে কতকগুলো রাজা ছাপান কাগজ দিয়া যাইল। তাঁহার পাঠ করিয়া দেখেন, লেখা রহিয়াছে—নূতন পুস্তক, নূতন পুস্তক, নূতন পুস্তক, “সংসার সহচরী” মূল্য ৩ টাকা—পৌষ মাস মধ্যে লইলে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি তৎসহ উপহার দেওয়া যাইবে। গোলকধাম ১৮ টাকা, রাধা বাই ১০, মুক্তিতত্ত্ব ৮০, হারানিধি ১০, মহাভারতের সারসংগ্রহ ৮০, রামায়ণী কীর্ত্তি ১৮০, সৌভদ্রাহরণ ১০, বিষ্টি পড়ে অবিরত ১০, এক কলসী মধু ২০, শাদা মেখে জল ১০, আমারই চিন্তা ১৮০, প্রভাসমিলন ২০, আশালতা ১৮, হৈমন্তিক ধাত্ত ২০, চোরা গরু ১০, কম্পোজ শিক্ষা ৮০ আরো ৩৬ খানা উৎকৃষ্ট গ্রন্থ।

নারা। মণিঅর্ডার নিয়ে কলা দেখাবে বুঝি?

বরুণ। না, পুস্তক দেবে; কিন্তু যে নেবে, হাতে পেয়ে কেঁদে মরবে। উপহারের পুস্তকগুলি একপাতা—কোন খানি ছপাতা। মলাটে

বিজ্ঞাপনে লেখামত মূল্য ফেলা থাকিবে এবং দুই পয়সা ডাকমাণ্ডলে গ্রাহকের নিকট পৌঁছাবে।

ব্রহ্মা। বরুণ! সম্মুখে ও স্মরণ্য বাড়ীটি কাহার?

বরুণ। মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের। ইনি কলিকাতার একজন প্রধান লোক।

ব্রহ্মা। এই বংশের বিষয় বল।

বরুণ। ইহঁরা ভট্টনারায়ণের বংশোদ্ভব। বৈষ্ণবংশীয় রাজা আদিশুর কনোজ হইতে যে পঞ্চ ব্রাহ্মণকে আনয়ন করেন, ভট্টনারায়ণ তন্মধ্যে একজন। ইহঁর প্রণীত মুক্তি বিচার, প্রয়োগরত্ন, বেদীসংহার নাটক প্রভৃতি কতকগুলি পুস্তক আছে। এই বংশে হলায়ুধ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রাজা লক্ষ্মণসেনের মন্ত্রী ছিলেন। ইহঁর পুত্রের নাম বিভূ। বিভূর দুই পুত্র, মহেন্দ্র ও জ্ঞানেন্দ্র। মহেন্দ্রের পঞ্চম পুরুষ পরে রাজারাম জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ঐতিহাসিক পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইহঁর পর জগন্নাথ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রসগঙ্গাধর, ভামিনীবিলাস এবং রেখা গণিত প্রণয়ন করেন। ইহঁর পুত্রের নাম পুরুষোত্তম বিদ্যাবাগীশ। ইনি প্রয়োগরত্নমালা, মুক্তিচিন্তামণি, বিষ্ণুভক্তি কল্পলতা প্রভৃতি পুস্তক প্রণয়ন করেন। ইনিই প্রথমে পিরালী নামে খ্যাত হন। কেহ কেহ বলে— পিরালী নামক একজন মুসলমান আমিনের খাণ্ড দ্রব্যের আত্মাণ লওয়ায় ঐ উপাধি হয়। আবার কেহ কেহ বলে—ইনি বাঁহাকে জামাতা করেন, সেই ব্যক্তি উক্ত আমিনের খাণ্ড দ্রব্য লইয়া খাণ্ডায় ঐ উপাধি হয়। পুরুষোত্তমের পুত্রের নাম বলরাম। ইনি প্রবোধপ্রকাশ নামক পুস্তক প্রণয়ন করেন। ইহঁর ঊঠ পুরুষ পরে পঞ্চানন জন্ম গ্রহণ করেন এবং ইনিই কলিকাতায় আসিয়া ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গের নিকট বাস করেন এবং ঠাকুর উপাধিতে বিখ্যাত হন। ইংরাজেরাও তাঁহাকে ঠাকুর বলিয়া ডাকিত। ইহঁর পুত্রের নাম জয়রাম। ইহঁর সময় ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী

তাহার বাসস্থান লওয়ায় পাথুরেঘাটার আসিয়া বাস করেন। ইহাঁর দ্বিতীয় পুত্রের নাম দর্পনারায়ণ। ইনি বাণিজ্য করিয়া ও ফরাসী গবর্ণমেন্টের অধীনে কৰ্ম্ম করিয়া যথেষ্ট বিবয় করেন। ইহাঁর দুই পরিবার। প্রথমার গর্ভে রাধামোহন, গোপীমোহন, কৃষ্ণমোহন, হরিমোহন, প্যারীমোহন পাঁচ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে লাদলিমোহন ও মোহিনীমোহন জন্মগ্রহণ করেন। গোপীমোহনের পাঁচ পুত্র, তন্মধ্যে হরকুমার ও প্রসন্নকুমার বিখ্যাত। মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও রাজা সৌরেন্দ্রমোহন ঠাকুর হরকুমার ঠাকুরের পুত্র।

গোপীমোহন ঠাকুর বাড়ীতে সমারোহের সহিত দুর্গোৎসব করিতেন এবং লাট সাহেব পর্য্যন্ত নিমন্ত্রণে আসিতেন। ইনি কুস্তিওয়াল। রাধা গোয়াল, লক্ষ্মীকান্ত বেহালাদার ও কালোয়াত কালী মির্জাকে বেতন দিয়া রাখিয়াছিলেন। এই মহাত্মা কৰ্ম্মচারীদিগের প্রতি অত্যন্ত সদয় ছিলেন। এমন কি ইহাঁর দেওয়ান গৌদলপাড়ার রামমোহন মুখোপাধ্যায়কে এক খানি উচ্চ আয়ের জমীদারী প্রদান করেন—যাহা উক্ত মুখোপাধ্যায়ের পৌত্র গোপালচন্দ্র অত্যাধি ভোগ করিতেছেন। গোপীমোহন ঠাকুর মূলাঘোড়ে ষাদশশিবমন্দির ও এক কালীমূর্ত্তি স্থাপন করেন। ইহাঁর পাঁচ পুত্র—হর্যাকুমার, চন্দ্রকুমার, নন্দকুমার, কালীকুমার, হরকুমার এবং প্রসন্নকুমার। হরকুমার ঠাকুর অত্যন্ত সংস্কৃতজ্ঞ ও হিন্দু ছিলেন। ইনি দাক্ষিণাত্য পর্য্যটন, হরতত্ত্বদীপ্তিতা, পুরস্চরণ পদ্ধতি প্রভৃতি কয়েকখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন। ১৮৫৮ সালে ইহাঁর মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও রাজা সৌরেন্দ্রমোহন ঠাকুর নামক দুই পুত্র রাখিয়া যান।

ব্রহ্মা। আমাকে তুমি যতীন্দ্রমোহনের জীবন বৃত্তান্ত বল।

বরুণ। ইনি ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহাঁর পিতার নাম ৮ হরকুমার ঠাকুর। ইনি প্রথমে হিন্দু কলেজে বিজ্ঞাভ্যাস করেন ও ছাত্রবৃত্তি

প্রাপ্ত হন। কলেজ পরিত্যাগের পর ইনি প্রায় তিন বৎসর কাল ডি, এল, রিচার্ডসন সাহেবের নিকট ইংরাজী সাহিত্য শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন। ইহার বাল্যকাল হইতেই ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষা রচনা করিবার ক্ষমতা ছিল। বাল্যকালে ইনি অনেক কবিতা লিখিয়া প্রভাকরে প্রকাশ করিয়াছিলেন। পঠদশাতে ইনি সংস্কৃত শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। পরে বিদ্যালয় পরিত্যাগের পর অনেক দিন ঐ ভাষার চর্চা করিয়াছিলেন। সঙ্গীত শাস্ত্রেও ইহার বিলক্ষণ দৃষ্টি ছিল। বেলগেছিয়ার বাগানে প্রথমে রত্নাবলী নাটকের অভিনয় কালে ইহা কর্তৃক দেশীয় কনসার্ট বাস্তব প্রচলন হয় এবং ইনি নূতন রীতি বাহির করেন। ইনি ১৭১৮ বৎসর বয়সক্রমকালে জমীদারি শাসনের কতক ভার পিতার নিকট হইতে প্রাপ্ত হন। তৎপরে ২৩২৪ বৎসরে পিতৃবিয়োগ হওয়ায় সমস্ত বিষয়ভার নিজ হস্তে আসে। বিংশতি বৎসর বয়ঃক্রমকালে “স্বভাববর্ণন” নামক একখানি কবিতাগ্রন্থ প্রচার করেন। তদ্বিত্ত ইহার প্রণীত আরও অনেক পুস্তক আছে। যথা :—বিদ্যাসুন্দর নাটক, যেমন কন্দ তেমন ফল, বুঝিলে কি না, উভয় সঙ্কট। সংস্কৃত মালতীমাধব নাটক ইনিই বাঙ্গালাভাষায় অমুবাদ করেন। গীতাভিনয় প্রথমে ইহার দ্বারা প্রচলিত হয়। শকুন্তলা গীতাভিনয় ইনিই প্রথমে প্রণয়ন করিয়া ঐ পথ দেখান। পিতৃব্য ৮ প্রসন্নকুমার ঠাকুরের অমুরোধে ভারতবর্ষীয় সভার অবৈতনিক সম্পাদকতা পদ গ্রহণ করেন। ইনি পাবলিক লাইব্রেরির মেম্বর, মিউজিয়মের ট্রাষ্টী এবং জষ্টিস্ অব্ দি পিস ও অবৈতনিক মাজিস্ট্রেটের পদ প্রাপ্ত হন এবং সার উইলিয়ম গ্রে সাহেবের সময় বাঙ্গালার ব্যবস্থাপক সভার সভ্য পদ প্রাপ্ত হন। তিনিই ইহাকে রাজা উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। সার জর্জ ক্যাশেল সাহেবের সময় পুনরায় ইনি উক্ত ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নিযুক্ত হন। ১৮৬৬ অব্দের হুভিন্কে ইনি প্রজা-দিগকে ৪০ হাজার টাকা দান করায় গবর্ণমেন্টের নিকট বিশেষ সন্ধ্যাতি

লাভ করেন। অগ্ৰান্ত শুভ কার্যেও ইনি যোগদান করিয়া থাকেন।
যথা :—কেশবচন্দ্র সেনের আলবার্ট হল, ডাক্তার সাহেবের বিজ্ঞান সভার
ইনি ট্রাষ্টি এবং নেটিভ হাঁসপাতালের গবর্নরি পদে নিযুক্ত আছেন। দিল্লীর
দরবারে ইনি মহারাজা উপাধি লাভ করেন। *

ইন্দ্র। রাজা সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের বিষয়ও বল।

বরুণ। ইনি ১৮৪০ সালে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথমে হিন্দু কলেজে
অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ১৮৫৭ সালে ইহার প্রণীত ভূগোল ও ইতিহাস
ষটিত বৃত্তান্ত ছাপা হয়। ইহার যখন ১৫ বৎসর বয়ঃক্রম, তখন মুক্তাবলী
নাটক প্রকাশ করেন। সৌরীন্দ্রমোহন অত্যন্ত পক্ষী ভাল বাসেন। ইনি
ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর নিকট বেহালা শিক্ষা করেন ও কালিদাসের
মালবিকাগ্নি মিত্র নাটক বাজালা ভাষায় অনুবাদ করেন। এই মহাত্মা
সঙ্গীত সম্বন্ধীয় পুস্তক নানা দেশ হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন—যাহা হইতে
ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর সঙ্গীতসার নামক পুস্তক প্রচার হইয়াছে। সৌরীন্দ্র-
মোহন বিপুল অর্থ ব্যয়ে চিৎপুর রোডে একটা সঙ্গীত বিদ্যালয় স্থাপন
করিয়াছেন। ১৮৮০ সালে ইনি রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন।

ইন্দ্র। বরুণ! ও দিকের বাড়ীটি কাহার?

বরুণ। দেওয়ান রামলোচন ঘোষের। ইনি লেডি হেষ্টিংসের দেওয়ান
ছিলেন। ঐ কর্ম করিয়া বিপুল অর্থ উপার্জন করেন। রামলোচন
ঘোষের তিন পুত্র। শিবনারায়ণ, দেবনারায়ণ ও আনন্দনারায়ণ। দেব-
নারায়ণের পুত্রের নাম খেলচন্দ্র ঘোষ। ইনি দয়া, দাক্ষিণ্য ও দানের
জ্ঞাত বিখ্যাত। ইহার পুত্রের নাম আনন্দনারায়ণ। ধর্মতলার আনন্দ
বাজারের ইনিই মালিক।

* ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইয়াছে। ইনি স্বীয় ভ্রাতৃপুত্র মহারাজ প্রভোত-
কুমার ঠাকুরকে পোষ্যপুত্র রূপে গ্রহণ করেন। ইনিই এক্ষণে যতীন্দ্রমোহনের সমস্ত
বিষয়ের উত্তরাধিকারী হইয়াছেন।—সম্পাদক।

এখান হইতে যাইয়া দেবরাজ কহিলেন, “বরুণ ! এ বাড়ীটি কাহার ?”

বরুণ । রাজা সুখময়ের ।

ইন্দ্র । ইহাঁর বিষয় বল ।

বরুণ । রাজা সুখময় পরম হিন্দু ও দাতা ছিলেন । ইনি শ্রীক্ষেত্রের যাত্রীদিগের সুবিধার জন্ত একলক্ষ পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয়ে কটক রাস্তা নির্মাণ করিয়া দেন । ইনি ইংরাজ গবর্ণমেন্টের ও দিল্লীশ্বরের নিকট হইতে রাজা বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ইহাঁর তৃতীয় পুত্রের নাম রাজা বৈষ্ণনাথ । ইহাঁকে লর্ড আমহারেষ্ট রাজা বাহাদুর উপাধি প্রদান করেন । ইনিও অত্যন্ত ধান্নিক ও দাতা ছিলেন । ইনি হিন্দু কলেজে ৫০ হাজার টাকা, কাশীপুর গন্ ফাউণ্ডারিতে ৪০ হাজার টাকা, নেটিভ ফিমেল এডুকেশন ফণ্ডে ২০ হাজার টাকা, কশ্মনাশা নদীর উপর ব্রিজ নির্মাণার্থ ৮ হাজার টাকা, লণ্ডন জিওলজিকেল সোসাইটিতে ৬ হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন । ইহাঁর পুত্র কুমার কালীকৃষ্ণ রায় বাহাদুর চিংপুর হাঁসপাতালে এককালীন দুই হাজার পাঁচ শত টাকা ও মাসিক একশত টাকা চাঁদা দিয়া থাকেন ।

এখান হইতে দেবগণ কিয়ৎ দূরে যাইয়া দেখেন একটা লোক অতি দ্রুতবেগে আসিতেছে । তাহার পরিচ্ছদাদি নিতান্ত মন্দ নহে, মস্তকে একটু সিঁথিও আছে । লোকটা দেবগণের নিকট আসিয়া একবার উর্দ্ধ দৃষ্টি করিল, এবং কহিল, “সর্বনাশ ! আহা রাস্তে একটু শয়ন করিয়া নিদ্রা যাওয়ায় বেলাটা একেবারে শেষ করিয়া ফেলিয়াছি ।”

ঐ ব্যক্তি চলিয়া যাইলে দেবরাজ কহিলেন, “বরুণ ! ও লোকটা কে ?”
বরুণ । উনি একজন মোসাহেব ।

ইন্দ্র । মোসাহেব কি ? এবং ইহাদের কাজই বা কি, বিশেষ করিয়া বল ।

বরুণ । মোসাহেব শব্দের প্রকৃত অর্থ স্তাবক । ইহাদের কাজ খনী

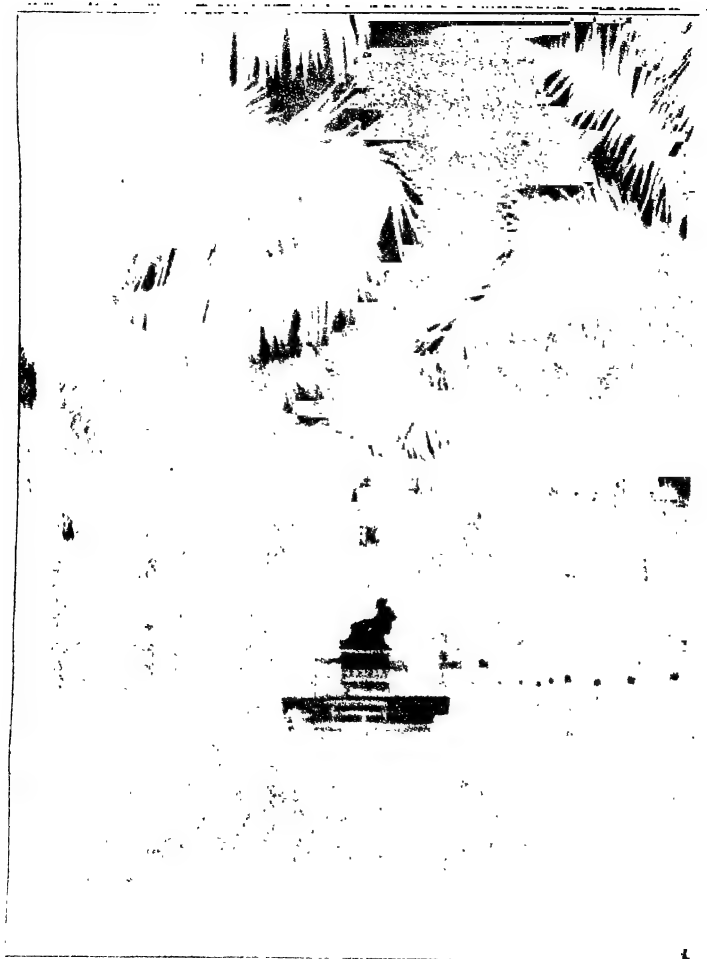
লোকের স্তব করা ও মিষ্ট কথায় তাঁহাদিগকে সন্তুষ্ট রাখা। ইহারা বাবু ভ্রাতৃ অন্নাথ যাহা বলেন, তাহার ভাল মন্দ বিচার না করিয়া “আজ্ঞে” “যে আজ্ঞে” শব্দে সাব্ব দেয়। এই “আজ্ঞে” “যে আজ্ঞে” কথা ছুটী মোসাহেবেরা সৰ্ব্বদা ব্যবহার করে এবং ভালরূপ অভ্যস্ত করিয়া রাখে। মোসাহেবদের কার্য্য প্রত্যহ বাবুর শয্যাভ্যাগের পূর্বে এবং অপরাহ্নে তাঁহার বৈঠকখানায় আসিবার অগ্রে যাইয়া আসন্ন সরগরম করিয়া বসিয়া থাকে এবং বাবু আসিলে গাত্ৰোত্থান করিয়া অভ্যর্থনা করা; মোসাহেবেরা বাবু হাঁচলে “জীব” বলে এবং হাই তুলিলে তুড়ি দেয়। বাবু চালাতে পাছে কষ্ট পান, এজন্ত প্রস্তাব করিতে যাইবার সময় “আপনি বসুন, আমি আপনার হয়ে যাচ্ছি” বলে মন যোগাইয়া থাকে এবং তামাক চাহিলে পাছে তাঁহার তামাক চাহিতে গলা ভাঙ্গে এই আশঙ্কায় তাহার চতুর্দিক্ হইতে “তামাক দেরে” বলিয়া নিজের গলা ভাঙ্গিয়া ফেলে। ইহারা ধনী লোকের বাস্তব ঘুঘু। যে বাড়ীতে ইহাদের যাতায়াত হয়, সেখানে ঘুঘু না চরায়ে ছাড়ে না। বাবুর স্ত্রীলোক আবশ্যক হইলে তাহাও আনিয়া দেয়।

এখান হইতে যাইয়া প্রসন্নকুমার ঠাকুরের বাড়ীর নিকট উপস্থিত হইলে পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! এ বাড়ীটি কাহার?”

বরুণ। এ বাড়ীটি প্রসন্নকুমার ঠাকুরের। বাড়ীর সম্মুখে তাঁহার বৈঠকখানা বাড়ী। ঐ বৈঠকখানায় জমীদারী সংক্রান্ত কাজ কন্দ্ৰ হইয়া থাকে। তিনি মৃত্যুকালে যাবতীয় বিষয় নিজ পুত্র জ্ঞানেন্দ্রমোহনকে না দিয়া ভ্রাতৃপুত্র মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরকে দান করিয়া যান।

ইন্দ্র। পুত্রকে বিষয়ের উত্তরাধিকারী না করিবার কারণ কি?

বরুণ। কারণ জ্ঞানেন্দ্রমোহন পিতার অনভিমতে খ্রীষ্টধর্ম্মাবলম্বী কৃষ্ণবন্দ্যোয় কন্ঠার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই কাণ্ডে পিতা পুত্রের উপর এতদূর অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, মৃত্যুর পূর্বে জ্ঞানেন্দ্রমোহন আসিয়া



বিডন উদ্ভান- কলিকাতা

পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিলাষ জানাইলে তিনি আসিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। পিতৃবিয়োগের পর পৈতৃক বিষয়ের উত্তরাধিকারী হইবার জন্য জ্ঞানেন্দ্রমোহন অনেক মকদ্দমা করেন, শেষে হাইকোর্টের বিচারে স্থির হয় যে, যতীন্দ্রমোহনের অবর্তমানে জ্ঞানেন্দ্রমোহন পৈতৃক বিষয়ের উত্তরাধিকারী হইবেন।

এখান হইতে যাইয়া সকলে বীডন গার্ডেনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া একখানি বেঞ্চে উপবেশন করিলেন, এবং পরস্পরে গল্প করিতে আরম্ভ করিলেন। দেবরাজ কহিলেন, “কলিকাতায় দেখিতেছি, অনেকগুলি নন্দনবন আছে। এ বাগানটির নাম কি বরুণ?”

বরুণ। ইহার নাম বীডন গার্ডেন। ছোট লাট বীডন সাহেবের সময়ে এই বাগানটা নিৰ্ম্মিত হওয়াতে তাঁহার নামানুসারে ইহার নাম হইয়াছে। এখানে সন্ধ্যার প্রাক্কালে কলিকাতার অনেক বড় বড় লোক ভ্রমণ করিতে আসিয়া থাকেন। মধ্যে মধ্যে বাবু কেশবচন্দ্র সেন, কালী ক্রীষ্টান এবং পাদরি ম্যাকডনাল্ড সাহেব এখানে আসিয়া বস্তুত করিয়া থাকেন।

বাগান হইতে বাহির হইয়া সকলে বাসার অভিমুখে চলিলেন। যাইতে যাইতে বরুণ কহিলেন, “সন্মুখে দেখুন ছাত্তু বাবুর বাটা। ইহার পিতা রামচন্দ্রলাল সরকার চিরস্মরণীয় লোক ছিলেন।”

“রামচন্দ্রলাল সরকার বিষয় করিয়া যান, কিন্তু তাঁহার পুত্র ছাত্তু বাবু, বাবুগিরি দ্বারা সেই সমস্ত বিষয় নষ্ট করিয়াছেন। তাঁহার ভ্রাতা নাটু বাবু বিষয়কার্য্যে বড় দক্ষ ছিলেন। জ্যেষ্ঠের জ্ঞান তাঁহার বাবুগিরি ছিল না। তিনি উভয় ভ্রাতার বিষয় রক্ষার বিস্তর চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু সম্যকরূপে কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। তবে তাঁহার জ্যেষ্ঠের সম্পত্তি যেরূপ নষ্ট হইয়াছে, তাঁহার নিজ অংশের সম্পত্তি সেরূপ নষ্ট হয় নাই।”

ব্রহ্মা। সংক্ষেপে আমাকে রামচন্দ্রলাল সরকারের জীবনচরিত বল।

বরুণ। দমদমার অনতিদূরস্থ রেকজানি গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

ইহাঁর পিতার নাম বলরাম সরকার। বালাকালে ইহাঁর পিতৃমাতৃবিয়োগ হওয়ায় কলিকাতায় মাতামহীর নিকট বাস করিতেন। ইহাঁর মাতামহী কলিকাতায় মদন দত্তের বাড়ীতে পাচিকা ছিলেন। রামচুলাল ঐ বাড়ীতে থাকিয়া বিদ্যাশিক্ষা করেন এবং বুদ্ধিবলে অচিরে একজন সুলেখক ও মুহুরি হইয়া উঠেন। প্রথমে রামচুলাল পাঁচ টাকা বেতনে উক্ত মদন দত্তের অধীনে একটা বিলসরকারের কর্ম্ম পান; কিন্তু তাঁহার কার্যদক্ষতা দেখিয়া উক্ত মদন দত্ত তাঁহাকে একটা শিপসরকারের কার্যে নিযুক্ত করিয়া দেন। এই কর্ম্ম করিতে করিতে এক সময় রামচুলাল টাল কোম্পানীর বাড়ী হইতে চৌদ্দ হাজার টাকা মূল্যে মদনমোহন দত্তের নামে একখানি জলমগ্ন জাহাজ নীলামে খরিদ করেন। ঐ জাহাজের মালিক পরিশেষে চৌদ্দ হাজার টাকার উপর এক লক্ষ টাকা দিয়া নিজ জাহাজ ফিরাইয়া লন। এই জাহাজ রামচুলাল নিজ প্রভুর অনভিমতে খরিদ করেন; কিন্তু সমস্ত টাকা লইয়া গিয়া প্রভুর চরণে অর্পিত করিয়াছিলেন। মদনমোহন ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত টাকা রামচুলালকে দিলেন। ঐ লক্ষ টাকাই ইহাঁর সৌভাগ্যের মূল। ঐ টাকায় বাবসা করিয়া এত বৃদ্ধি করেন যে, মৃত্যুকালে এক কোটী, তেইশ লক্ষ টাকা রাখিয়া গিয়াছিলেন। ইনি বিলক্ষণ দাতা ছিলেন। মাদ্রাজ হুভিক্ষে এক লক্ষ, হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠা কালে তিন হাজার এবং প্রত্যাহ প্রায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানে ৭০ টাকা করিয়া ব্যয় করিতেন; তন্নিম্ন চারি শত আন্দাজ দরিদ্র প্রতিবেশীকে প্রত্যাহ আহার দিতেন। ইনি দরিদ্র ব্যক্তিদিগের যথেষ্ট সাহায্য করিতেন; এমন কি তাহাদের কাহার কি কষ্ট আছে, তাহার অনুসন্ধান জ্ঞাত চাকর পর্য্যন্ত নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইহাঁর প্রতিষ্ঠিত বেলগাছিয়ার অতিথিশালার অত্মাপি সহস্র সহস্র লোক অন্ন পাইতেছে! ইনি ২২২০০০ ছুই লক্ষ বাইশ হাজার টাকা ব্যয়ে কালীতে ত্রয়োদশটা শিবমন্দির স্থাপন করিয়া দিয়াছেন। ১২১৩ সালে ৭৩ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ইহাঁর মৃত্যু হয়।

মৃত্যুকালে ইনি দুই পুত্র এবং পাঁচ কন্যা রাখিয়া যান। ইহাঁর শ্রাদ্ধে পাঁচ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল।

ইন্দ্র। বরুণ, সম্মুখে হাতীর আস্তাবলের মত ও দুটা কি দেখা যাইতেছে ?

বরুণ। ও দুটি নাটকাভিনয়ের ঘর।

ইন্দ্র। বাঙ্গালার নাটক কিরূপ ? নাটকাভিনয় দ্বারা বোধ হয় দেশের যথেষ্ট উপকার সাধিত হইতেছে ?

বরুণ। প্রথমে লোক ভাবিয়াছিল, ইহা দ্বারা যথেষ্ট উপকার হইবে। কিন্তু এক্ষণে দেখা যাইতেছে, উপকার না হইয়া বরং দিন দিন বিষময় ফল ফলিতেছে। পূর্বের শিক্ষিত লোক নাটক প্রণয়ন করিতেন, এক্ষণে কতকগুলি অশিক্ষিত বা অর্ধশিক্ষিত ব্যক্তি দুই পয়সা উপার্জনের আশায় ছাই ভস্ম লিখিতেছে। * তাহাদের গ্রন্থে নাটকীয় কোন গুণই লক্ষিত হয় না ; আছে কেবল কদর্য গান ও কুৎসিত এয়ারকি। অপরিণতবুদ্ধি যুবকেরা এই সকল নাটকের অভিনয় দর্শনে উৎসন্ন যাইতেছে। দুই একটি সম্ভ্রান্তবংশীয় যুবক এই থিয়েটারের নেশায় একেবারে নষ্ট হইয়াছে। আজ দেখিতেছি, মেঘনাদবধের অভিনয় হইবে। অতএব সন্ধ্যার পর তোমাদিগকে অভিনয় দেখিতে লইয়া আসিব।

বাসায় যাইয়া দেবতার পদপ্রক্ষালন ও সন্ধ্যা আহ্নিক সারিয়া অভিনয় দেখিতে চলিলেন। তাঁহারা রঙ্গভূমে প্রবেশ করিয়া দেখেন, দর্শকে স্থান পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে। ২১টি দর্শক মণ্ডপান করিয়া আসিয়া মুখের দুর্গন্ধ ঢাকিবার জন্ত ছোট এলাচ চিবাইতেছে। বরুণ কহিলেন, “সম্মুখে

* মুখের বিষয় আজকাল বাবু দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিহারিনাদের স্তায় দুই একজন শিক্ষিত ব্যক্তি নাটক লিখিতেছেন। বাবু গিরিশচন্দ্র ঘোষ ও অমৃতলাল বসুর দ্বারা বাঙ্গালা রঙ্গমঞ্চের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে—সম্পাদক।

ঐ যে পরদা টাঙ্গান রহিয়াছে, উহা তুলিলেই ভিতরে সুন্দর অট্টালিকা, দেবমন্দির, গুপ্তোদ্যান প্রভৃতি দেখিতে পাইবেন।”

উপ। বরুণ কাকা, ঐ পরদাটা তুলেই বাগান, পুকুর হবে। কেমন ক’রে ক’রবে?

অভিনয়ের বিলম্ব দেখিয়া দর্শকগণ গল্প আরম্ভ করিয়াছেন। একজন অপরের কানে কানে কি বলিতেছেন, শ্রোতা তৎশ্রবণে দাঁত বাহির করিয়া হাসিতেছেন। কোন সৌখীন বাবু গ্রীষ্ম বোধ হওয়াতে তালবৃক্ষে বাতাস থাইতেছেন, এবং ছোট ছোট যে ছেলে মেয়েগুলিকে সঙ্গে আনিয়াছেন “ঘুম পাবে না ত?” বলিয়া তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, অভিনেতাদের মধ্যে ২১ জন প্যান্টুলান চাপকান গায়ে এবং টুপি মাথায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। উপ কহিল, “ঠাকুর কাকা, ঐ লোকগুলো কি নকিব সাজিবে?”

এই সময় ঐক্যাতান বাদন আরম্ভ হইল। লোকগুলো নিস্তব্ধ হইয়া শুনিতে লাগিল। তৎপরে সোঁত করিয়া যেমন পর্দা উঠিয়াছে, দেবগণ আশ্চর্যের সহিত দেখেন, সভামধ্যে লঙ্কাধিপতি রাবণ পাত্রমিত্র-পরিবেষ্টিত হইয়া বীরবাহুর শোকে বিলাপ করিতেছেন—তঁাহার দুই চক্ষু দিয়া দরদরিত ধারা বহিতেছে। যেমন পর্দা উঠিল, সেই সঙ্গে উপও উঠিয়া দাঁড়াইল।

ব্রহ্মা। আহা! যেমন সাজ, তেমনি কথাবার্তা।

উপ। কর্তা জেঠা, ওরা কি চোখে লঙ্কা দিয়ে জল বার ক’রছে?

এই সময় বীরবাহুজননী আলুলায়িত কেশে পাগলিনীর মত আসিয়া “নাথ! আমার বীরবাহু, প্রাণাধিক বীরবাহু কই?” বলিয়া কপালে করাঘাত ও বিলাপ করিতে করিতে বমি করিয়া ফেলিলেন। তখন রাবণ কহিলেন, “মস্ত্রিগণ, প্রেমসীকে গৃহে লইয়া যাও। উনি শোকে বড় বমি ক’রেছেন।”

এই সময়ে পরদা পড়িয়া গেল এবং পুনরায় ঐক্যতান বাদন আরম্ভ হইল।

ইন্দ্র। বরুণ! রাণী চমৎকার অভিনয় করিতেছিলেন, হঠাৎ এমন হ'লেন কেন?

বরুণ। উনি যে সুধা পান করিয়া আসিয়া সুধাসম অভিনয় করিতেছিলেন, সেই সুধা উদর মধ্যে রাখিতে না পারিয়া বাহির করিয়া ফেলিলেন।

দেবগণ আত্মোপাস্ত অভিনয় দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। রাবণের খেদোক্তিতে তাঁহাদের চক্ষু হইতে অশ্রু পতিত হইতে লাগিল। পিতামহ বাললেন, “এই পুস্তক রচয়িতা একজন সুকবি বটে। বরুণ, ইহার নাম কি?”

বরুণ। ইহার নাম মাইকেল মধুসূদন দত্ত।

ব্রহ্মা। মাইকেল! তুমি তাঁর বিষয় আমাকে বল।

বরুণ। ইনি ১৮২৮ খ্রীঃ অব্দে যশোহরের অন্তঃপাতী সাগরদাঁড়ী গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রাজনারায়ণ দত্ত। ইনি হিন্দু-কলেজে বিদ্যাশিক্ষা করেন এবং ১৮১৭ বৎসর বয়ঃক্রমকালে খ্রীষ্টান হন। তজ্জন্ম মাইকেল নাম হইয়াছে। খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিবার পর ইনি বিশপ্স-কলেজে গ্রীক ও লাতিন ভাষা শিক্ষা করিয়া মাস্ট্রাজ যাত্রা করেন। তথায় যাইয়া মাস্ট্রাজ কলেজের প্রধান শিক্ষকের কন্যাকে বিবাহ করেন। ২৩ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইনি ইংরাজী ভাষায় একখানি পঞ্চ গ্রন্থ প্রচার করেন এবং ঐ স্থানের “এথিনিয়াম” নামক একখানি ইংরাজী সংবাদপত্রের সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হন। ইনি কিছু দিন মাস্ট্রাজ কলেজে শিক্ষকতা কার্য্য করিয়া সঙ্গীক বাঙ্গলাদেশে প্রত্যাগত হন এবং কলিকাতায় একটা কেরানীগিরি কর্ম্ম করেন। ১৮৫৮ সালে ইনি রত্নাবলী নাটকের ইংরাজীতে অনুবাদ করেন। তৎপরে শর্ম্মিষ্ঠা, পদ্মাবতী নাটক, তিলোত্তমাসম্ভব

কাব্য, বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রৌ, মেঘনাদবধ কাব্য, ব্রজাঙ্গনা কাব্য, কৃষ্ণকুমারী নাটক এবং বীরাঙ্গনা কাব্য প্রণয়ন করেন। ১৮৩২ সালে ইনি পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের যত্নে বিলাতে আইন শিক্ষা করিতে যান। তথায় ইন চতুর্দশপদী কবিতাবলী রচনা করেন। ইনি জীবনের শেষ দশাতে হেক্টর বধ নামক একখানি গল্প গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ১৮৩৭ খ্রীঃ অব্দে মধুসূদনের মৃত্যু হইয়াছে। অর্থাভাবে ইহার আলিপুর দাতব্য চিকিৎসালয়ে মৃত্যু হয়।

কথা কহিতে কহিতে দেবগণ বাসায় আসিয়া শয়ন করিলেন। তৎপর দিন উঠিতে তাঁহাদিগের কিছু বিলম্ব হইল। যখন সকলে উঠিয়া মুখ হাত ধোত করিতেছেন, তখন পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! ঢোলকের বাজ্ঞ বাজ্ঞে কোথায়?”

বরুণ। বারোইয়ারিতলায় বোধ হয় যাত্রা হইতেছে, শুনিতে যাইবেন?

ব্রহ্মা। হানি কি? মন্তব্য আর কিছু থাক্ না থাক্, রং তামাসা বিলক্ষণ আছে। নারায়ণ চল, গান শুনে আসি।

নারা। আমি আর যাব না, আপনারা যান।

ইন্দ্র। তুমি যাবে না কেন?

নারা। গিয়ে কি ক’র্বো? হয়ত গিয়ে দেখুবো কতকগুলো ছেলেকে কৃষ্ণ রাধিকা সাজাইয়ে ননী মাখন চুরী করাইতেছে।

বরুণ। না—না—আধুনিক দলে ওসব নাই।

নারা। যে দলটার গান হ’চ্ছে, আধুনিক কি সাবেক—তুমি কেমন ক’রে জানলে?

বরুণ। সাবেক হইলে ঢোলের শব্দের পরিবর্তে খোল করতালের খচামচ শব্দ হইত।

নারা। তবে চল।

সকলে যাত্রা শুনিতে যাইয়া দেখেন—আসরটা যাত্রার দলেই পরিপূর্ণ।

সকলের সাজ পোষাকও চমৎকার। এই সময় বালক “অভিমত্যা” সপ্তরথী কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া বিলক্ষণ বীরত্ব প্রকাশ ও তৎসহ খেদ উক্তি করিতেছিলেন।

ইন্দ্র। বরুণ! এ যাত্রার দলটা ত মন্দ নহে। ইহারা থিয়েটারের গ্রাম সুন্দর অভিনয় করিতেছে। তন্নিম্ন থিয়েটারে পয়সা খরচ ব্যতীত কেহ দেখিতে কিংবা শুনিতে পায় না, ইহাদের অব্যবহৃত দ্বার। ইহাদিগের দ্বারা বোধ হয় বঙ্গভাষারও সমূহ উন্নতি হইতেছে। কারণ, ইতর শ্রেণীর মধ্যেও ইহা দ্বারা ক্রমে সাধুভাষা প্রচলিত হওয়া সম্ভব।

যতক্ষণ না যাত্রা ভাঙ্গিল, দেবগণ দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া শুনিলেন। অভিনেতাদিগের মুচ্ছা যাওয়া দেখিয়া সকলে ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন। নারায়ণ কহিলেন, “ইহাদের আমি এই আশ্চর্য্য দেখিতেছি, দাঁড়াইয়া সটাং মুচ্ছা যাইতেছে, অথচ আঘাত পাইতেছে না।”

ব্রহ্মা। বরুণ! এ প্রকার যাত্রার দল কতগুলি আছে এবং দলটির অধিকারী কে?

বরুণ। এ প্রকার যাত্রার দল সম্প্রতি অনেক হইয়াছে; অনেক ভদ্রলোক চাকরীর শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া যাত্রার দল করিতে আরম্ভ করিয়াছে, তন্মধ্যে ব্রজমোহন রায়, আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, গণেশচন্দ্র উকীল, মতিলাল রায়, বৌ-কুণ্ডু এবং যাদবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি অনেকগুলি দল শ্রেষ্ঠ। যে দলটির গান শুনিলেন, ইহার অধিকারীর নাম ব্রজমোহন রায়। ইহার নিবাস হুগলী জেলার অন্তর্গত বলাগড় থানার সন্নিকটস্থ চাদড়া নামক একটা পল্লীগ্রামে। ইহার প্রথমে একটা পাঁচালীর দল ছিল, কিন্তু অপর দলের সহিত লড়াই হইলে তাহারা অত্যন্ত পিণ্ড মাতৃ উচ্চারণ করিয়া গালি দিত বলিয়া ব্রজরায় কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোপীরায়ের পরামর্শে এই দলটি করেন। ইহার নূতন সুরে গান বাঁধিবার ক্ষমতা ছিল, তাহার মৃত্যুর পর অবধি গোপীমোহনরায় দল চালাইতেছেন।

এখান হইতে যাইয়া সকলে সিমলার বাজারের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখেন, নানাপ্রকার ফল মূল এবং দোকানে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বস্তাদি বিক্রয় হইতেছে। বরুণ কহিলেন, “সিমলার ধুতি বড় বিখ্যাত, সে ধুতি এই বাজারেই পাওয়া যায়।”

সিমলার বাজার দেখিয়া সকলে একটা গির্জার সন্নিকটে উপস্থিত হইলে নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ! এ গির্জাটা কাহার?”

বরুণ। ডাক্তার কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের।

ইন্দ্র। বন্দ্যোপাধ্যায়ের গির্জা? বরুণ! কৃষ্ণবন্দ্যায়ের জীবনচরিত বল।

বরুণ। ইনি ১৮১৩ অব্দে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন; ইহার পিতার নাম জীবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ইনি হেয়ার স্কুলে পাঠ করিয়াছিলেন। তৎপরে ১৮২৪ অব্দে হিন্দু কলেজে ভর্তি হন। ১৮২৯ অব্দে বিজ্ঞানয় পরিত্যাগ করিয়া হেয়ার স্কুলে শিক্ষকতার কার্য করেন। এই সময় ইনি এনকোয়ারার নামক একখানি সংবাদপত্রের সম্পাদক হন। ১৮৩২ অব্দে ইনি খৃষ্টধর্মের দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং ১৮৩৭ অব্দে ধর্মযাজকের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৮৩২ অব্দে ইনি গবর্ণমেন্টের সাহায্যে সর্বার্থসংগ্রহ নামক গ্রন্থপ্রচার করেন। ১৮৫০ অব্দে ইনি বিশপ কলেজের অধ্যাপক হন এবং ১৮৬৮ অব্দে কৰ্ম হইতে অবসর লন। ১৮৬১ অব্দে ইনি ষড়্দর্শন সংগ্রহ এবং ১৮৬৫ অব্দে এরিয়ান উইটনেস নামক গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ইনি সংস্কৃত রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, ভট্টিকাব্য এবং ঋগ্বেদ সংহিতার টীকা করিয়া মূলের সহিত প্রকাশ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ইহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক গ্রন্থ আছে। বাঙ্গালীর মধ্যে ইনি একজন উৎকৃষ্ট ইংরাজী লেখক। ইনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সভার একজন সভ্য ছিলেন। ১৮৫১ অব্দে বেথুন সভা স্থাপিত হইলে ইনি প্রথমে তাহার সভ্য এবং তৎপরে সহকারী সভাপতির পদে নিযুক্ত হন। হেয়ার সাহেবের স্মরণার্থ যখন যে সভা হইয়াছিল, ইনি প্রত্যেক সভাতেই যোগদান করিয়াছিলেন। ১৮৫৮

অঙ্কে ইনি বিশ্ববিদ্যালয় সভার সভাপতি ছিলেন। ১৮৭৬ অঙ্কে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ডাক্তার ইন্স উপাধি প্রাপ্ত হন। এই বৎসর ইনি কলিকাতা মিউনিসিপালিটির একজন সভ্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইনি ১৮৮৬ বৎসর বয়ঃক্রমকালে বিবাহ করেন। খৃষ্টধর্ম্মে দীক্ষিত হইবার পর দ্বীকে সুন্দররূপে লেখা পড়া শিখাইয়াছিলেন। এক্ষণে ইহার কয়েকটা কন্যা বালিকাবিদ্যালয়ের পরিদর্শিকা পদে নিযুক্তা আছেন।

ব্রহ্মা। বরুণ, সম্মুখে যে চক্ষুরোগের চিকিৎসালয় দেখা যাইতেছে, ঐ স্থানে আমাকে নিয়ে চল না।

বরুণ। কেন ?

ব্রহ্মা। একবার চক্ষু দুইটা দেখাইব ; কলিকাতায় আসিয়া পর্য্যন্ত যেন বেশী বেশী ঝাপসা বোধ হইতেছে। ও ডাক্তারটা কেমন এবং উহার নাম কি ?

বরুণ। উহার নাম কৃষ্ণহরি ভট্টাচার্য্য। বাড়ী সুরো নামক স্থানে। ইনি পাথুরিয়া ঘাটার জমীদার গিরীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ ও পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অন্ত্রগ্রহে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে সম্মান ও বৃত্তি সহকারে উচ্চ শিক্ষা সমাপন করিয়া চারি বৎসর কাল মেডিকেল কলেজের চক্ষু হাঁসপাতালে কেরানীগিরি কর্ম করেন। এই সময় হইতেই ইনি ডাক্তার কেলি সাহেবের অন্ত্রগ্রহে লোকের বাটীতে চিকিৎসা করিয়া থাকেন। ইহার প্রণীত কয়েকখানি ডাক্তারি পুস্তক আছে—তন্মধ্যে চক্ষু চিকিৎসা পুস্তকখানি নেটিভ ডাক্তারদিগের পাঠ্য। কলিকাতায় বাঙ্গালী চক্ষু চিকিৎসকদিগের মধ্যে নীলমাধব হালদার, লালমাধব মুখোপাধ্যায় ও কৃষ্ণহরি ভট্টাচার্য্য বিখ্যাত।

পদ্মযোনি উপ'র হস্তস্থিত একখানি পুস্তকের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিলেন “ও পুস্তকখানার নাম কি ?”

বরুণ। টেকচাঁদ ঠাকুর প্রণীত “আলালের ঘরের ছলল।” টেকচাঁদ ঠাকুরের প্রকৃত নাম প্যারীচাঁদ মিত্র।

ব্রজা। আমাকে প্যারীচাঁদ মিত্রের জীবনচরিত বল।

বরুণ। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে ২২ জুলাই কলিকাতায় ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রথমে বাঙ্গালা ও পারসী শিক্ষা করিয়া ১৮২৯ খৃঃ অব্দে হিন্দু কলেজে প্রবিষ্ট হন। যখন ইনি কলেজের প্রথম শ্রেণীতে উন্নীত হন, তখন ১৬ টাকা করিয়া বৃত্তি প্রাপ্ত হইতেন। ইনি পঠদশায় স্তার জন পিটার গ্রান্ট প্রদত্ত পুরস্কার লাভ করেন। ১৮৩৬ খৃঃ অব্দে ইনি কলেজ পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতা পবলিক লাইব্রেরির ডেপুটি লাইব্রেরিয়ান হন। এই লাইব্রেরি পূর্বে এসপ্লানেড রোডে ডাক্তার হুজের বাটিতে ছিল। মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতাদাতা সার চার্লস মেটকাফ যখন সাধারণের চাঁদাতে গঙ্গাতীরে মেটকাফ হল প্রতিষ্ঠা করেন, তখন সেই স্থানে উঠিয়া যায়। প্যারীচাঁদ ক্রমে এই লাইব্রেরির লাইব্রেরিয়ান, সেক্রেটারি ও কিউরেটর পর্যন্ত হন। ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে ইনি প্রসিদ্ধ বাগ্মী জর্জ টমশনের সহিত মিলিয়া ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সোসাইটি নামে সভা স্থাপন করেন। ইহারই চেষ্টায় বেথুন সাহেব কর্তৃক বেথুন স্কুল স্থাপিত হয়। ইনি রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়ের সহিত মিলিয়া “জ্ঞানান্বেষণ” ও রামগোপাল ঘোষ এবং রসিককৃষ্ণ মল্লিকের সাহায্যে “বেঙ্গল স্পেক্টেটর” পত্র বাহিব করেন। মাসিক পত্র নামে প্রথম বাঙ্গালা সাময়িক পত্রের ইনিই জন্মদাতা। গবর্ণর সার উইলিয়ম গ্রে ইহাকে বেঙ্গল কাউন্সিলের মেম্বর করেন। ইহারই যত্নে ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে পশুদিগের প্রতি নিষ্ঠুরতা নিবারণ জন্ত আইন পাশ হয়। ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন ‘ফেলো’— একজন পুরাতন জষ্টিস অব্ দি পিস্ ও অনরারি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। ইনি একেশ্বরবাদী। ১৮২ খৃঃ অব্দে প্যারীচাঁদ কর্ণেল অলকট ভারতবর্ষে আসিলে খিয়সভিষ্ট সম্প্রদায়ভুক্ত হন। ১৮৮৩ অব্দের ২৬শে নবেম্বর ইহার উদরী রোগে মৃত্যু হয়। “আলালের ঘরের দুলাল” নামক পুস্তক, “অভেদী,” “কৃষিপাঠ,” “যৎকিঞ্চিৎ,” “মদ ষাওয়া একি দায়,

জাত থাকে না কি উপায়,” “বামাতোষিনী,” “রামরঞ্জিকা,” “আধ্যাত্মিক” এবং রামকমল সেন ও কোলসুওয়ার্দিগ্রান্ট সাহেবের জীবনচরিত লেখেন। সঙ্গীতশাস্ত্রে ইহাঁর বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। ইহাঁর স্বরণার্থে মেটকাফ হলে একখানি অয়েল পেটিং ও টাউন হলে এক প্রস্তরমূর্ত্তি স্থাপিত হইয়াছে।

দেবগণ মেছুয়াবাজার রাস্তা দিয়া যাইতেছিলেন, এমন সময় বীণা থিয়েটারের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

ইন্দ্র। বরুণ! এ থিয়েটার কাহার?

বরুণ। থিয়েটারটি পূর্বে কবিবর শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ রায় মহাশয়ের ছিল। ইহাঁর “অবসর সরোজিনী” প্রভৃতি কতকগুলি ভাল ভাল কবিতা পুস্তক আছে।

ব্রহ্মা। ভাল বরুণ, রাজকৃষ্ণ বাবু একজন উচ্চদরের কবি হইয়া আবার থিয়েটার করিলেন কেন?

বরুণ। আজে, ইনি বেঙ্গল থিয়েটারে প্রহ্লাদচরিত্র প্রভৃতি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট পুস্তক লিখিয়া দিয়া তাহাদের যেমন গৌরব বৃদ্ধি করেন, তাহার। তাঁহার তাদৃশ সম্মান রক্ষা না করায় বীণা থিয়েটারের জন্ম হয়।

ব্রহ্মা। রাজকৃষ্ণ রায়ের বিষয় বল?

বরুণ। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত রামচন্দ্রপুর নামক একটা ক্ষুদ্র পল্লীতে ইহাঁর জন্ম হয়। ইহাঁর পিতার নাম রামদাস রায়। জাতিতে তিলি। তিনি নিতান্ত দরিদ্র ছিলেন। রাজকৃষ্ণ অতি শৈশবে পিতৃ-মাতৃহীন হন। ইহাঁর আত্মীয় স্বজন কেহই ছিল না; সুতরাং শৈশবেই অত্যন্ত দুঃখে পতিত হন এবং পরের অনুগ্রহে সামান্য মাত্র লেখা পড়া শিক্ষা করেন। বাল্যকাল হইতেই ইহাঁর কবিতা লেখা অভ্যাস থাকায় অনেকগুলি সংবাদপত্রে কবিতা লিখিতেন, শেষে ১২ টাকা বেতনে কলিকাতার একটা ছাপাখানায় ইহাঁর কর্ম হয়। ঐ টাকা হইতে কিছু কিছু সঞ্চয় করিয়া স্বয়ং প্রেস করেন এবং অবসর সরোজিনী প্রথম ও

দ্বিতীয় ভাগ, নিম্নীর্ণ চিন্তা, হিরণ্যায়ী কিরণায়ী প্রভৃতি উপভাস ও পঞ্চাভুবাদ রামায়ণ ও মহাভারত এবং তারকসংহার, হরধমুভঙ্গ, তরলীসেন বধ, প্রহ্লাদচরিত্র প্রভৃতি নাটক লেখেন। ১৩০০ সালের ২৮ ফাল্গুন রবিবার ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

দেবগণ একস্থানে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “বা! বেশ কীর্তন গাইছে।” নারায়ণ কহিলেন, “অনেকগুলো মাগীর গলা, বোধ হয় সম্মুখের এই বাড়ীটেতে শ্রাদ্ধ আছে।” বলিয়া, সকলে উপরে উঠিয়া দেখেন, মধ্যস্থলে বেদীব উপর এক ব্যক্তি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া বসিয়া আছেন। তাঁহার দুই পার্শ্বের বেঞ্চিতে কতকগুলি স্ত্রীলোক এবং সম্মুখের বেঞ্চিগুলিতে পুরুষেরা চক্ষু মুদ্রিত করিয়া বসিয়া আছে। রবিবার স্মৃতির বিস্তর কলেজের ছেলে স্ত্রীলোকদিগের বেঞ্চির নিকট গিয়া বসিয়াছে। তাহাদের চক্ষু মুদ্রিত নহে, কেবল এক দৃষ্টে চাহিয়া দেখিতেছে ও মধ্যে মধ্যে চিমটি কাটিতেছে; কেহ কেহ ভাবিতেছে—ব্রাহ্ম হ’লে হয়।

ইন্দ্র। বরুণ! এ ত শ্রাদ্ধবাড়ী নয়? এ স্থানের নাম কি?

বরুণ। এ স্থানের নাম সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজ। কেশবচন্দ্র সেন কুচবেহারে মেয়ের বে দেওয়াতে কতকগুলি ব্রাহ্ম তাঁহার সমাজ পরিত্যাগ করিয়া আসিয়া এই সমাজ নির্মাণ করে। এ সমাজটী কেশবসেনের ভাঙ্গা দল।

ব্রহ্মা। কেশব সেন রাজজামাতা করায় কি ব্রাহ্মেরা হিংসাতে তাঁর দল ছেড়ে এলো?

বরুণ। আজ্ঞে না—ব্রাহ্মেরা কুচবেহারে বিবাহ দিতে নিষেধ করে, কেশববাবু সে কথা শোনেন নাই, এই সূত্রে মনোমালিন্ত হওয়ায় অনেকে চ’টে চ’লে আসেন।

ইন্দ্র। আচ্ছা—কুচবেহারের রাজা হ’ছেন কোঁচ, তাঁহার কলিকাতার একটা বৈজ্ঞের মেয়ে বে কন্যবার ইচ্ছা হ’ল কেন?

বরুণ । সুত্ৰী ও দেখতে শুনতে ভাল, সভ্য ভাব্য, লেখা পড়া জানা স্ত্রী কার না ইচ্ছা হয় ?

ব্রাহ্মা । ও সব যাক্—বরুণ, কেশব সেনের সমাজ ও এ সমাজে প্রভেদ কি ?

বরুণ । প্রভেদ বড় বেশী । এ সমাজে বাঙ্গালার ভাগ বেশী আর স্ত্রী পুরুষ একত্র উপাসনা করে । স্ত্রীলোকদিগের প্রকাশ্য স্থানে বসিয়া উপাসনা করার প্রথা উকীল দুর্গামোহন দাস প্রচলিত করেন ।

ব্রাহ্মা । দুর্গামোহন দাসের বিষয় বল ।

বরুণ । ১২৪৮ সালে ইনি বিক্রমপুরের অন্তর্গত তেলিরবাগ নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । ১২৬৪ সালে ১৬ বৎসর বয়সে প্রদর্শনী বৃত্তি পাইয়া কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রবেশ করেন । ১২৬৭ সালে ইনি ব্যবস্থাপক শাস্ত্রের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া হাইকোর্টে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন । ইহার পর ইনি গবর্ণমেন্টের উকীল হইয়া বরিশাল যান ও তথায় বিস্তর টাকা উপার্জন করেন । ১২৭১ সালে ইহার যত্নে বরিশালে দুইটি কায়স্থ বিধবার বিবাহ হয় । এই বিবাহের কিছু পূর্বে কলিকাতায় ইহার বিমাতারও বিবাহ হইয়া যায় । বরিশালে ইহার যত্নে একটি ব্রাহ্ম সমাজ স্থাপিত হয় । ১২৭৬ সালে ইনি কলিকাতায় আসিয়া হাইকোর্টে ওকালতি করেন । ইনি অত্যন্ত দাতা এবং স্ত্রীশিক্ষার প্রতি ইহার বিশেষ যত্ন । ইনি ভারতসভার একজন প্রধান সাহায্যকারী ।

ব্রাহ্মা । সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজে ভাল ভাল লোক কে আছে ?

বরুণ । শিবনাথ শাস্ত্রী, বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ইত্যাদি । শিবনাথ শাস্ত্রীর জন্মস্থান, মজিলপুর, পিতার নাম হারানন্দ ভট্টাচার্য্য । শিবনাথ সংস্কৃত কলেজের এম, এ,—ইনি সুখ ঐশ্বর্য্য যাহা কিছু ব্রাহ্মসমাজে দিয়াছেন এবং ব্রাহ্মসমাজ নিয়াই ব্যতিব্যস্ত আছেন । ইনি অনেকগুলি পুস্তক রচনা করিয়াছেন, যথা—নির্ব্বাসিতের বিলাপ, পুষ্পমালা, গৃহস্থধর্ম্ম,

হিমাদ্রিকুম্ভ ও মেজো বো। বিজয়কুম্ভ গোস্বামী শাস্ত্রিগুরুর আতাবুনে গোসাইদের ছেলে। ইনি একজন গোঁড়া ব্রাহ্ম, পৈতা, পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছেন।

দেবগণ সমাজগৃহ হইতে বাহির হইলে বরুণ কহিলেন, “পিতামহ! ব্রাহ্ম পাড়া দেখুন, এই গলির মধ্যে যত ব্রাহ্ম ও ব্রাহ্মিকারা বাস করে।”

ব্রাহ্ম। সন্মুখের বাড়ীটি কি?

বরুণ। ব্রাহ্ম ব্যারাক। উহার বহির্দ্বাৰীতে একটা ব্রাহ্মমিশন প্রেস ও অবিবাহিত বা স্ত্রীহীন ব্রাহ্মেরা বাস করেন এবং ভিতর বাটীতে বিবাহিতা, অবিবাহিতা বা স্বামিহীনা ব্রাহ্মিকারা বাস করেন।

ব্রাহ্ম। বরুণ! ব্রাহ্ম স্ত্রীলোকেরা বিধবা হলেই আবার নাকি বিবাহ করে?

বরুণ। ব্রাহ্মদিগের মধ্যে বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে বটে—কিন্তু তা বলে আশী বছরের বুড়ী মাগী কি আবার বিবাহ করে? তবে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে স্ত্রী-স্বাধীনতা খুব বেশী। ইহাদের চালচলন ঠিক ইংরাজদের মতন। সাহেব মেমেনের মত স্বামী স্ত্রী হাত ধরাধরি ক’রে—কিংবা খোলা গাড়ীতে বেড়াতে যায়। সাহেবদের মতন উপাসনা-মন্দিরে স্ত্রীপুরুষে সকলে, একসঙ্গে ব’সে চক্ষু মুদে নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনা করে—হারমোনিয়ম বাজিয়ে ব্রহ্মসঙ্গীত করে।

ইন্দ্র। ব্রাহ্মেরা কি পূজা আত্মিক তপ জপ কিছুই করে না?

বরুণ। রাধামাধব! পুতুল পূজা মহাপাতক ব’লে সে সমস্ত ওদের নিষেধ। ব্রাহ্মণ পৈতাগাছটা একেবারে অগ্নিদেবকে সমর্পণ ক’রে তবে ব্রাহ্ম সমাজে নাম লেখাতে পারেন। তবে “নববিধান” সম্প্রদায়ভুক্ত ব্রাহ্মেরা অনেকটা হিন্দুমানি মানেন।

ব্রাহ্মসমাজ দেখিয়া দেবগণ লাদের বাড়ী দেখিলেন; বরুণ বলিলেন, “এই বাড়ীটি রাজা হর্গাচরণ লার। বাড়ীটি গোরাচাঁদ দত্তের ছিল।



গোরাটান দত্ত বাবুগিরিতেই বিষয় নষ্ট করেন। এত বড় বাড়ী কলিকাতায় মধ্যে কাহারও নাই। বাটীর ভিতর বাগান গুলুর প্রভৃতি আছে। আর একটু সোজা যাইলে ঠনঠনেতে যাওয়া যায়।”

ব্রজা। বরুণ! আমাকে দুর্গাচরণ লার বিষয় বল।

বরুণ। ইহাঁর পিতার নাম প্রাণকৃষ্ণ লা। ইহাঁদের আদি বাস চুঁচুড়ায়। প্রাণকৃষ্ণ লা একজন বিখ্যাত সদাগর ও সম্ভ্রান্ত লোক ছিলেন। দুর্গাচরণ লা ১৮২৩ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি হিন্দুকলেজে বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। বিদ্যালয় ছাড়িয়া ইনি বাণিজ্য ব্যবসা আরম্ভ করেন। এক্ষণে ব্যবসার দ্বারায় যথেষ্ট সম্ভ্রম ও বিষয় করিয়াছেন। কলিকাতার এমন ইংরাজ বাণিজ্যাগার নাই, যাহার ইনি বেনিয়ান নহেন। বাঙ্গালির মধ্যে একমাত্র ইনি পোর্ট কমিসনারের পদ পাইয়াছেন। ইনি ‘জস্টিস অব্ দি পিস্, ফেলো অব্ দি ইউনিভারসিটি,’ মেওহাঁসপাতালের গবর্নর এবং বেঙ্গল নেটিভ কাউন্সিলের মেম্বর। ইহাঁর ভ্রাতার নাম শ্রামাচরণ লা। দুর্গাচরণ লা কলিকাতা ইউনিভারসিটিকে ৫০ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। ইনি গবর্নমেন্ট কর্তৃক মহারাজা উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

নারা। ঠনঠনে কিসের জন্ত বিখ্যাত ?

বরুণ। পুস্তক ও চটজুতার দোকান এবং অমুক ঘোষের জন্ত বিখ্যাত।

এখান হইতে মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট দিয়া রাজা দিগম্বর মিত্রের বাটীর নিকট উপস্থিত হইলে পিতামহ কহিলেন, “এ বাড়ীটি কাহার ?”

বরুণ। রাজা দিগম্বর মিত্রের।

ইন্দ্র। তুমি আমাদিগকে এই রাজার বিষয় সংক্ষেপে বল।

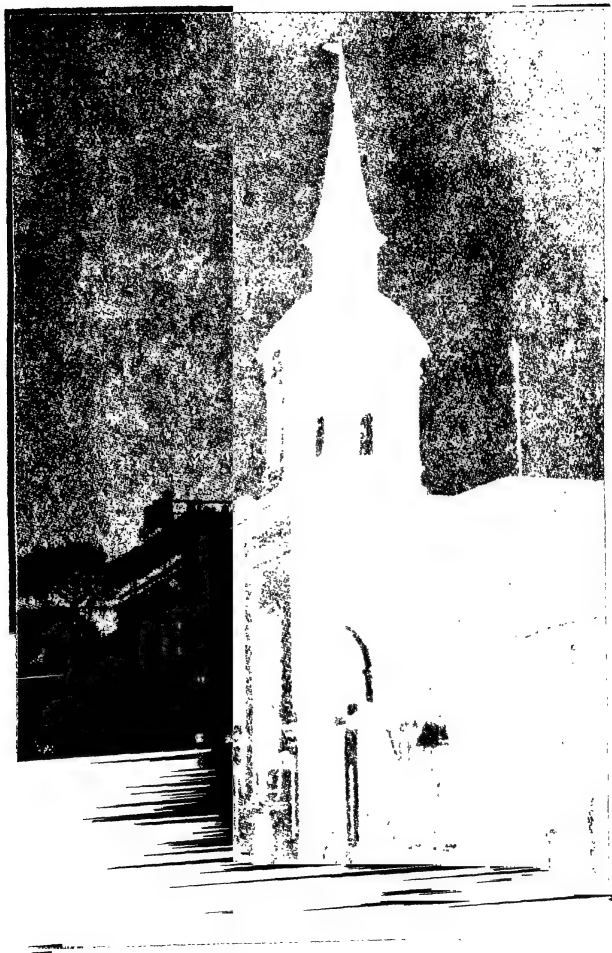
বরুণ। ইনি ১২৯৩ সালে কোল্লগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাঁর পিতার নাম শিবচন্দ্র মিত্র। ইনি ৮৯ বৎসর বয়ঃক্রমকালে কলিকাতায় আসিয়া ইংরাজী শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। ইনি প্রথমে হেয়ার

ফুলে, পরে হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ১৯ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইনি মুরশীদাবাদ নিজামত কলেজের শিক্ষক নিযুক্ত হন। তৎপরে রাজসাহীর কলেজের প্রধান কেরানী হইয়া যান। ইহার কিছু দিন পরে মুরশীদাবাদের খাসমহল বন্দোবস্তের ভার প্রাপ্ত হন। ইহার পর কাশীমবাজারের রাজা কৃষ্ণনাথ রায়ের বিষয় সম্পত্তির তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। উক্ত রাজা ইহাঁকে কতকগুলি টাকা দেন। ঐ টাকায় ইনি নিজের উপার্জিত টাকা যোগ করিয়া মুরশীদাবাদে একটি রেসমের ও কোয়ার কারবার খুলেন। এই ব্যবসায়ে ইনি বিলক্ষণ লাভবান হইয়া তিনটি রেসমের কুঠি চালাইতে থাকেন। ইহার পর ইনি ছাপ্পা জেলায় দুটি নৌলের কুঠি ক্রয় করিয়াছিলেন। এইরূপে বাণিজ্য দ্বারা ইনি যথেষ্ট সঞ্চতি করিয়া জমীদারি থরিদ করেন এবং কলিকাতায় বাস করেন। ১৮৫১ অব্দে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন সভা সংস্থাপিত হইলে প্রথমে ইনি ঐ সভার সভ্য এবং পরে অবৈতনিক সহকারী সম্পাদকের পদ প্রাপ্ত হন। ইহার পর ইনি এই সভার সভাপতি নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৮৬৪ অব্দে ম্যালেরিয়া জ্বরের কারণ অনুসন্ধানার্থ যে কমিসন নিযুক্ত হয়, ইনি সেই সভার সভ্য ছিলেন। ১৮৬৫ অব্দে ইনি বাঙ্গালা ব্যবস্থাপক সভার সভ্য নিযুক্ত হন। ইনি এ প্রদেশীয় দাতব্য সভার সভ্য ছিলেন। ইনি বাটীতে ৫০।৩০ জন দরিদ্র ছাত্রকে রাখিয়া প্রতিপালন করিতেন। এই উপলক্ষে মাসিক প্রায় ২।৩ শত টাকা ইহাঁর ব্যয় হইত। ১৮৪৬ অব্দে গবর্ণমেন্ট হইতে ইহাঁকে সি, এস, আই এবং দিল্লীর দরবারে রাজা উপাধি দেওয়া হইয়াছিল ; কিন্তু ইহাঁকে রাজা উপাধি বেশীদিন ভোগ করিতে হয় নাই।

ব্রাহ্মা। সকলই অদৃষ্ট!

এখান হইতে যাইয়া তাঁহারা একটি সমাজগৃহের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। পিতামহ কহিলেন, “এ স্থানের নাম কি বরুণ?”

বরুণ। ইহার নাম ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ



ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মানন্দ

ঠাকুরের সহিত বাবু কেশবচন্দ্র সেনের মতের বিরোধ হইলে, তিনি ঐ দল হইতে স্বতন্ত্র হইয়া ১৭৮৮ শকে এই সমাজটী সংস্থাপন করেন। ১৭৯১ শকে এই সমাজ মন্দিরটী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ১২৭৭ সালে ব্রাহ্মমন্দিরের প্রকাশ স্থানে ব্রাহ্মিকাদিগকে বসিবার আসন প্রদান করা হয়।

ইন্দ্র। আদি ব্রাহ্মসমাজ এবং ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজে প্রভেদ কি ?

বরুণ। এ সমাজে পৈতাফেলা ও দাড়ি রাখা ব্রাহ্ম না হইলে প্রবেশানুমতি নাই। দাড়ি দেখেই সেনের দল চিনিতে পারা যায়। তন্নিম্ন ইহঁারা হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন।

নারা। এ সমাজটী ত বেদ।

ইন্দ্র। বেদ না হবে কেন, এঁরা যে ছকুল রাখ্‌চেন।

বরুণ। ছকুল নয়, এঁরা আজকাল বেদ, কোরাণ, বাইবেল, সকল কুলই রাখ্‌চেন। শেষকালে যে কুলে গিয়ে কিনারা হয়।

ব্রহ্মা। বরুণ! কেশবচন্দ্র সেনের জীবনচরিত বল।

বরুণ। ইনি ১৮৩৮ অব্দে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রামকমল সেনের পৌত্র এবং প্যারীমোহন সেনের পুত্র। ইহঁার অল্প বয়সে পিতৃবিয়োগ হওয়ায় বিধবা মাতার সহিত বাল্যকাল হইতে নিরামিষ থেয়ে থেয়ে ইহঁার আমিষ ভোজনের প্রতি বিদ্বেষ জন্মিয়া গিয়াছে। ইনি বাল্যকাল হইতে হিন্দু কলেজে বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮৫৫ অব্দে ইনি কলুটোলায় একটি নাইট স্কুল স্থাপিত করিয়া নিজে তাহার সম্পাদক হন। ইহার পর ইনি গুড্‌উইল ফাউণ্ডেশন নামক এক সভা স্থাপনা করেন। এই সময় হইতে ইহঁার বক্তৃতা করা অভ্যাস হইতে থাকে। ইনি কলেজ পরিত্যাগের পর ২৫ টাকা বেতনে টাঁকশালে একটী কেরানীগিরি কর্ম্ম পাইয়াছিলেন। এই সময় হইতে ইহঁার ধর্ম্মতৃষ্ণা প্রবল হয় এবং দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত যাইয়া আলাপ করেন। ১৮৫৯ অব্দে ইনি উক্ত ঠাকুরের সহিত সিংহল যাত্রা করেন এবং তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া ২৫ টাকা

বেতনে বেঙ্গল ব্যাঙ্কে একটা কেরানীগিরি কর্ম লন। কিন্তু হস্তাকর সূন্দর থাকায় অল্প দিন মধ্যে পঞ্চাশ টাকা পর্য্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছিল। এই সময় ইনি ইয়ং বেঙ্গল নামে একখানি পুস্তক প্রচার করেন। ইহার পর ইনি ব্রাহ্মধর্ম প্রচার জন্ত বোম্বাই ও মাল্লাজ যাত্রা করিয়াছিলেন। নি জাতিভেদ স্বীকার করেন না বিধবা ও অসবর্ণ বিবাহ প্রচলন, ব্রাহ্মিকা সভা সংস্থাপন প্রভৃতি অনেকগুলি নূতন নূতন কাজ করিয়াছেন। ১৮৬১ অব্দে ইনি ধর্ম প্রচার ত্রিতে ত্রতী হইয়া ব্যাঙ্কের কর্ম পরিত্যাগ করেন। এই সময় ব্রাহ্মদলের মধ্যে মতভেদ উপস্থিত হইয়া গৃহবিচ্ছেদের সূত্রপাত হয়। ১৭৮৬ শকে ধর্মতত্ত্ব পত্রিকা প্রচার হইতে আরম্ভ হয়। এই সময় ইনি ইণ্ডিয়ান মিরারের সম্পাদক হইয়াছিলেন। ১৭৮৮ শকে সাধারণ ব্রাহ্মদিগের এক প্রকাশ সভা করিয়া ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন করেন এবং ইহার কিছুদিন পরে সশিষ্য সিমলা যান। সিমলায় লর্ড লরেন্স ইহাঁকে সমাদরের সহিত অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। এই স্থানে ইনি বিধবা বিবাহ বিধিবদ্ধ করিবার প্রস্তাব করেন। সিমলা হইতে প্রত্যাগমন সময় যুদ্ধেরে আসিয়া কিছু দিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন। ঐ স্থানের ব্রাহ্মেরা ইহাঁকে অসঙ্গত ভক্তি দেখায় এবং ইনিও তাহাতে বাধা না দেওয়ায় অনেকের মনে সংস্কার জন্মিয়াছিল যে, কেশব বাবু অবতার হইবার চেষ্টা করিতেছেন। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ অনেক দিন পর্য্যন্ত তাঁহার গৃহে হইত, তৎপরে ১৭৯১ শকে এই ব্রাহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠা হইলে উঠিয়া আইসে। ঐ সালে কেশব বাবু বিলাতে যাত্রা করেন। বিলাতে ইনি যথেষ্ট সমাদর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং তথাকার লোকে ইহাঁর বক্তৃতায় যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছিলেন। ইনি তথায় ভারতবর্ষীয়ের প্রতি ইংলণ্ডের কর্তব্য বিষয় একটা চমৎকার বক্তৃতা করেন। ঐ বক্তৃতায় সেখানকার অনেক ইংরাজ রাজপুরুষ চটিয়াছিলেন। কুমারী কলেট নামক এক রমণী ইহাঁর ইংলণ্ডের বক্তৃতা সকল পুস্তকাকারে প্রচার করিয়াছিলেন। ইনি বিলাত হইতে প্রত্যাগমন করিয়া ভারতসংস্কারক সভা

সংস্থাপিত করেন। এই সময় এক পরসী মূল্যের সুলভ সমাচার প্রচার হয়। ঐ পত্র এই সভার অধীনে আছে। এই সময় ইণ্ডিয়ানমিরার দৈনিক আকারে হয়। ইনি আলবার্ট হল নামক একটি দালান প্রস্তুত করিয়া কলিকাতার বাঙ্গালীদিগের বিশেষ অভাব মোচন করিয়াছেন। বাঙ্গালা ভাষায় ইহাঁর বিলক্ষণ অধিকার ছিল। ইনি বাঙ্গালা ভাষার ত্রীবুদ্ধিকারী-দিগের একজন অগ্রগণ্য। কয়েক বৎসর পূর্বে ইনি কুচবেহারের বালক মহারাজের সহিত নিজ কন্তার বিবাহ দেন। ঐ বিবাহের পর হইতে ইনি বড় অন্ত্রায় করিতেছিলেন—কখন বলেন “ঈশ্বর শিওরে বসিয়া আদেশ দিলেন।” কখন বলেন “মক্কা হইতে মহম্মদ দেখা করিতে আসিয়াছিলেন এবং যিশুখৃষ্ট পত্র লিখিয়াছেন,” তন্নিম্ন প্রতি বাৎসরিক উৎসবে একটী নূতন কাণ্ড দেখাইতেছেন এবং ক্রমে ক্রমে সমাজগৃহে যোগ, যাগ, হোম আরতিও আরম্ভ হইয়াছে। কখন ইনি “হরি হরি হরি” বলিলে মুচ্ছা যান এবং কখন কখন “সখী” স্বেচ্ছা নৃত্য করেন। সম্প্রতি বেদ, কোরাণ, বাইবেলের সারাংশ লইয়া নববিধানের সৃষ্টি করিয়াছেন।” *

ব্রহ্মা। লোকে সাকার ভজে নিরাকার পায়, কেশব দেখছি নিরাকার ভজে শেষে সাকার লাভ করিলেন; এ দলে কতগুলি ব্রাহ্ম আছেন?

বরুণ। বেশী নাই। যে কয়েকজন আছেন, তন্মধ্যে ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, ভাই উমানাথ গুপ্ত, ভাই অমৃতলাল বসু, ভাই ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র এবং ভাই প্রসন্নকুমার সেন বিখ্যাত।

ইন্দ্র। বরুণ! তুমি প্রত্যেক নামের পূর্বে এক একটী “ভাই” শব্দ যোগ করিলে কেন?

বরুণ ইহাঁরা রেভারেণ্ড ভাই নামক একটী “ভাই” উপাধির সৃষ্টি করিয়াছেন এবং পরস্পর পরস্পরকে ডাকিবার সময় ঐ উপাধিতেই ডাকিয়া থাকেন।

উপ। বরুণ কাকা! বাপ বেটায় যদি ব্রাহ্ম হয়, তাহা হইলেও কি ভাই ব'লে ডাকবে?

এখান হইতে তাঁহারা কিছু দূরে যাইয়া কেশব বাবুর লিলিকটেজ দেখিলেন।

ব্রহ্মা। লিলিকটেজ কি?

বরুণ। পদ্মকুটার। এই পদ্মকুটারে অনেক ব্রাহ্ম ও ব্রাহ্মিকারা বাস করেন।

এখান হইতে কিছু দূরে যাইলে পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! ও দিকে দেখা যাইতেছে ও বাড়ীটি কাহার?”

বরুণ। মহারানী স্বর্ণময়ীর বাগান বাটী ॥

ব্রহ্মা। কোন্ স্বর্ণময়ী, সেই মন্ত দানশীল রানী? এ বাড়ীতে তাঁহার কি হয়? বাড়ীটিও বুহৎ! বরুণ, বাটীর ভিতর কি আছে?

বরুণ। ভিতরে ঐ যে বড় বাড়ীটি দেখা যাইতেছে, উহাতে রানী যখন কলিকাতায় ছিলেন, বাস করিতেন। বাগান বাটীর মধ্যে বুহৎ বুহৎ চারিটা পুষ্করিণী আছে এবং নানাপ্রকার ফুলের গাছ আছে।

ব্রহ্মা। রানীর এ বাড়ীতে কি হয়?

বরুণ। ইহার মধ্যে তাঁহার কাছারি হয়। অনেক দরিদ্র বালককে রানী আহারাদি ও বিদ্যালয়ের বেতন দিয়া লেখা পড়া শেখান।

ইন্দ্র। রানীর দেব দেবীতে ভক্তি কেমন?

বরুণ। খুব, বিশেষ নারায়ণের প্রতি। তিনি নারায়ণকে লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্তিতে স্থাপন করিয়া সেবা করিতেছেন এবং রাধাগোবিন্দজী রূপে স্থাপন করিয়া মনের মত ভোগ থাওয়াইছেতেন। আবার গঙ্গার ধারে নিজ স্ত্রীধন দ্বারায় বহুমূল্য ও সূদৃশ হর্য্য প্রস্তুত করিয়া শালগ্রাম মূর্তি স্থাপন করিয়াছেন। এখানে অষ্টপ্রহর নহবৎ ও কাঁসর ঘণ্টা বাজে এবং অকাতরে অতিথি সেবা হয়? দেবরাজ ব'লবো কি? রানীর জন্ত মুশুদাবাদে দীন ছঃখী নাই।

ব্রহ্মা। হবে না? রাণী যে কলির অল্পপূর্ণা। আহা! বরুণ, রাণীর কতকগুলো মোটামোটা দানের কথা বল।

বরুণ। এই রাণী ১৮৭৯ সালে মৃত রমানাথ কবিরাজের ঋণ পরিশোধার্থ ফণ্ডে ৫০০ টাকা, ব্রিটিশ এসোসিয়েশনের বার্ষিক টাঁদা ৫০০ টাকা, কলিকাতার স্কুল বালকদিগের থাকিবার জন্য যে হিন্দু হোটেল প্রস্তুত হয়, তাহার সাহায্যার্থ চারি হাজার টাকা, রাজকুমারী আলিসের স্বরণ চিহ্ন নির্মাণ জন্য দুই হাজার টাকা এবং ডাক্তার টি, ই, চার্লস, এম, ডি ফণ্ডে রোগীদিগের ফ্লোর করিবার জন্য দুই হাজার টাকা এককালীন দান করেন। ইনি ১৮৮০ সালে আইরিস্ ফ্যামিন্ রিলিফ ফণ্ডে দশ হাজার টাকা, পেট্রি-রটিক ফণ্ডে পাঁচ হাজার টাকা দান করেন। ১৮৮১ সালে আমেরিকান ফ্যামিন রিলিফ ফণ্ডে হাজার টাকা, সেন্ট জেমস্ স্কুল বাড়ী নির্মাণার্থ পাঁচ শত টাকা, সংস্কৃত কলেজের চারি শাস্ত্রে যে চারি জন বালক সর্বোৎকৃষ্ট হইবে, তাহাদিগকে বৃত্তি দিবার জন্য আট হাজার পঞ্চাশ টাকা গবর্ণমেন্টে জমা দেন, জেনারেল এসেম্‌ব্লি নামক কলেজের যে বালক সর্বোৎকৃষ্ট হইবে, তাহাকে এক বৎসরের জন্য মাসিক পঞ্চাশ টাকা হিসাবে ছয়শত টাকা দান করেন। ১৮৮২ সালে রেভারেন্ড ল্যাফোর্ড সাহেবের ভগ্নীকে পাঁচ শত টাকা, মোক্ষমূলারের সম্বন্ধে হেয়ার যে লেকচার দেন, তাহা ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় অনুবাদ করিবার জন্য বি, এম, মালাবারিকে হাজার টাকা, ইডেন মেমোরিয়েল ফণ্ডে পাঁচ শত টাকা, ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের বাড়ী নির্মাণ-ফণ্ডে দুই হাজার টাকা, দেশীয় স্ত্রীলোকদিগের উচ্চ শিক্ষার্থে তিন শত টাকা দান করেন। ১৮৮৪ সালে সিমলা রিপণ হাঁসপাতাল নির্মাণার্থে দুই হাজার টাকা, হাবড়ার টাউনহল বিন্ডিংফণ্ডে হাজার টাকা, বেঙ্গল টেনাঙ্কি বিলফণ্ডে দুই হাজার পাঁচ শত টাকা, হুগলি মিউনিসিপালিটিকে পাঁচশত টাকা দান করেন। ১৮৮৪ সালে ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন ফণ্ডে হাজার টাকা দান করেন। ১৮৮৫ সালে কলিকাতার মেডিকেল কলেজের স্ত্রীলোক

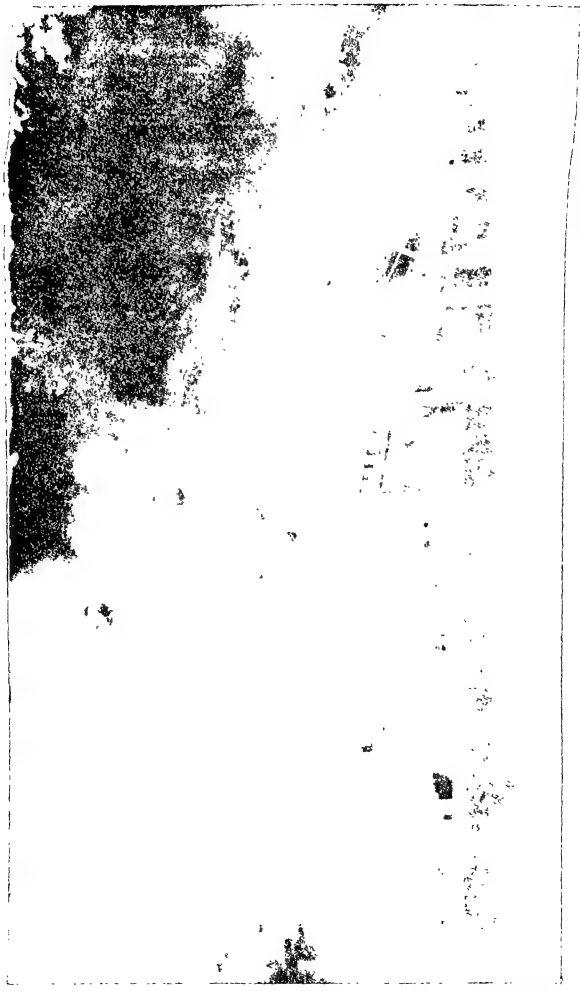
ছাত্রীদিগের জন্য যে হোটেল নির্মাণ হয়, তাহার সাহায্যার্থে এককালীন এক লক্ষ পঞ্চাশ হাজার টাকা, টেনান্সি বিলের বিপক্ষে আন্দোলন করিবার জন্য পাঁচ শত টাকা, মহাত্মা লালমোহন ঘোষের নির্বাচনক্ষেত্রে হাজার টাকা, কাউন্টেন্স ডফরিণ ফণ্ডের সাহায্যার্থে আট হাজার টাকা, কুষ্ঠ রোগীদিগের গৃহে রক্ষা হিন্দু রমণীদিগের গৃহ নির্মাণ জন্য আট হাজার টাকা, ১৮৮৬ সালে যে লণ্ডন একজিবিসন হয়, তাহাতে হিন্দু স্ত্রীলোকদিগের আবরণ রক্ষা জন্য তিন হাজার টাকা, রোভার স্কুলের সাহায্যার্থে পাঁচ শত টাকা, কেশব একাডেমীতে পাঁচ শত টাকা, লর্ডইউলিক ব্রাউনের মেমোরিয়েল ফণ্ডে পাঁচ শত টাকা, দান করেন। ১৮৮৭ সালে কলিকাতা মেডিকেল ইনস্টিটিউসনের সাহায্যার্থে পাঁচ শত টাকা, কাউন্টেন্স ডফরিণ ফণ্ডের সাহায্যার্থে পুনরায় সাত শত সত্তর টাকা, লণ্ডনের ইম্পিরিয়েল জুবিলি ইনস্টিটিউসন উপলক্ষে পাঁচ হাজার টাকা, বাগী রিপণ হলের সাহায্যার্থে হাজার টাকা দান করেন। ১৮৮৮ সালে কেশব একাডেমির সাহায্যার্থে পাঁচ শত টাকা, ডফরিণ মেমোরিয়েল ফণ্ডে তিন হাজার টাকা, দার্জিলিং স্বাস্থ্যনিবাস নির্মাণ জন্য আট হাজার টাকা দান করেন। এতদ্বিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানে এক লক্ষ পঞ্চাশ হাজার টাকা দিয়াছেন। এবং দেবগণের মর্ত্যে আগমনের সাহায্যার্থে একশত টাকা দান করিয়াছেন।

উপ। ওমা। দেবগণের বেলায় এত কম ?

ইন্দ্র। তুই খাম্—ভাল পিতামহ! এমন ধর্মশীলা রাণী পতিপুত্র-বিহীনা কেন ?

ব্রহ্মা। ভাই, ওসব জঞ্জাল থাকলে কি রাণীর ধর্মকর্মে একপ মতি থাকিত, না ভবিষ্যতের জন্য অক্ষয় পুণ্য সঞ্চিত হইত ?

এখান হইতে একটী গলির মধ্য দিয়া সকলে লং সাহেবের গির্জার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন বরুণ কহিলেন, “এইটী লং সাহেবের গির্জা। ইনি একজন বঙ্গবন্ধু ছিলেন। নীলদর্পণ নাটক প্রচার হইলে ইনি নীলকরণ



ভূতপূর্ব আমস হাউস (অধুনা অক্সিয়াজ ষ্ট্রিট থানা)—কলিকাতা

কিরূপ প্রজাপীড়ন করে তাহা রাজপুরুষদিগের গোচর করাইবার অভিপ্রায়ে উক্ত পুস্তক ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়া প্রচার করেন। ইহাতে ইংলিসম্যান সম্পাদক আপনাদিগের খ্যাতিলোপকর পুস্তক মুদ্রিত করিয়াছে বলিয়া মুদ্রাকরের বিরুদ্ধে কলিকাতা স্প্রীমকোর্টে অভিযোগ করেন। ইহাতে ১৮৬১ অব্দের জুলাই মাসে মহাত্মা লং সাহেবের এক মাস কারাবাস এবং হাজার টাকা অর্থদণ্ড হয়। ঐ টাকা ৬ কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয় তৎক্ষণাৎ দিয়াছিলেন, লং সাহেবকে দিতে হয় নাই। লং সাহেবের কারাবাস হইলে বাঙ্গালীমাত্রেই দুঃখিত হইয়াছিলেন।”

“দেবরাজ ! ও দিকে দেখ মিউনিসিপাল হাসপাতাল। কলিকাতায় যত পাহারাওয়ালা আছে এবং মিউনিসিপালিটির সামান্য সামান্য কর্মচারী আছে, পীড়িত হইলে এই স্থানে চিকিৎসা করা হয়।”

এখান হইতে কিছু দূর যাইলে নারায়ণ কহিলেন, “বরুণ ! ওদিকের ওটা কি ?”

বরুণ উহার নাম পপার এসাইলম বা আম্‌হাউস। এই স্থানে গরীব দুঃখী সাহেব—যাহাদিগের ভরণ পোষণের কোন উপায় নাই—নাম লেখাইয়া বাস করে। গবর্ণমেন্ট তাহাদিগকে আহার দিয়া নানাপ্রকার কাজকর্ম করাইয়া লন। উহার ও দিকে ঐ যে বড় বাড়ী দেখা যাইতেছে, ঐখানে লেপার এসাইলম ছিল। মহাব্যাধি-রোগগ্রস্ত লোকদিগকে ঐ স্থানে রাখিয়া চিকিৎসা করা এবং পথ্যাদি দেওয়া হইত। ঐ এসাইলমটা সুপ্রসিদ্ধ দ্বারকানাথ ঠাকুরের অর্থে সংস্থাপিত হইয়াছিল।

ব্রহ্মা। দীনদুঃখীকে ঔষধ ও পথ্য প্রদান ত সহজ পুণ্য নহে। বরুণ, তুমি আমাকে দ্বারকানাথ ঠাকুরের জীবনচরিত বল।

বরুণ। ইনি ১২০১ সালে জন্মগ্রহণ করেন ; ইনি ইহাঁর পিতৃব্য রামলোচন ঠাকুরের পোষ্যপুত্র। সিরবোরণ সাহেবের স্কুলে সামান্য ইংরাজী শিক্ষা করিয়া শেষে নিজের বুদ্ধিবলে শাস্ত্রাদির আলোচনা করিয়া যথেষ্ট উন্নতি

করিয়াছিলেন। প্রথমে ইনি একজন গোড়া হিন্দু ছিলেন। পরিশেষে রামমোহন রায়ের সহিত আলাপ হইলে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। ইনিও প্রথমে ওকালতী, তৎপরে নিম্কির কালেক্টরির সেরস্তাদার হন। এই কার্য্য করিতে করিতে ক্রমে বোর্ডের দেওয়ান হন। অনেক দিন এই কার্য্য করিয়া শেষে কস্মত্যাগ করিয়া বাণিজ্য ব্যবসা আরম্ভ করেন। ইনি প্রথমে এই স্বাধীন ব্যবসা আরম্ভ করায় গবর্নর লর্ড উইলিয়ম বেন্টিং একখানি অভিনন্দন পত্র প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার পর ইনি কয়েকজন বাঙ্গালী ও সাহেবের সহিত একত্র হইয়া একটা ব্যাঙ্ক খুলেন এবং নীল, রেশম, চিনির কয়েকটা কুঠি স্থাপন করেন। এই সময় ইনি অনেকগুলি জমীদারী খরিদ করিয়াছিলেন। ইনি অত্যন্ত পরোপকারী ও দাতা ছিলেন। ২৪ পরগণার দাতব্য চিকিৎসালয়ে লক্ষ টাকা দান করেন। কলিকাতার জমীদার সভা ইহারই যত্নে ১২৬৫ সালে স্থাপিত হয়। ঐ সভাকে এক্ষণে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সভা কহে। ১২৪৯ সালে বিলাত যাত্রা করিলে মহারানী ভারতেশ্বরী যথেষ্ট সমাদর করিয়াছিলেন। ইহার পর ইনি ইউরোপের অপরাপর দেশ দেখিয়া স্বদেশে প্রত্যাগত হন। ১২৫১ সালে পুনরায় ইনি বিলাতযাত্রা করেন এবং নিজ ব্যয়ে বিলাত হইতে ডাক্তারি শিখিয়া আসিবার জন্য ভোলানাথ বসু ও সূর্য্যাকুমার চক্রবর্তীকে (গুডিব চক্রবর্তী) সঙ্গে করিয়া লইয়া যান। ১২৫৩ সালে ৫২ বৎসর বয়ঃক্রম কালে বেলফাষ্ট নগরে ইহার মৃত্যু হয়। কেম্সালগ্রীন নামক স্থানে ইহার সমাধি হইয়াছে। সমাধিস্তম্ভে রজতফলকে লেখা আছে “১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ১লা আগষ্ট কলিকাতার জমীদার দ্বারকানাথ ঠাকুরের মৃত্যু হইল।” দ্বারকানাথ ঠাকুরের বেলগেছিয়ার বাগান বড় বিখ্যাত।

নারা। এ দিকে এ গলির ভিতর কি আছে ?

বরুণ। মেট্রপলিটান ইনিষ্টিটিউশন। ঐ বিভাগষট্টি প্রথমে বিভাগাগর



মেট্রোপলিটান কলেজ—(অধুনা বিভাগসাগর কলেজ)—কলিকাতা ৭০৫ পৃঃ .

ও ঠাকুরদাস চক্রবর্তী প্রভৃতি কয়েক জন সম্ভ্রান্ত লোকের যত্নে ট্রেণিং স্কুল নাম দিয়া সংস্থাপিত হয়। ক্রমে ম্যানেজারদিগের মতের অনৈক্য হওয়ায় বিদ্যালয়টি দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। এক ভাগের নাম মেট্রপলিটন ইন্সটিউশন—ইহার তত্ত্বাবধান-ভার বিভাগাগর মহাশয়ের উপর ছিল। অপর ভাগের নাম ট্রেণিং একাডেমি—ঐ অংশের ঠাকুরদাস চক্রবর্তী তত্ত্বাবধান করিতেন।

এই সময়ে কুঁকড়ো ডাকার শব্দ শুনিয়া পিতামহ কহিলেন,
“কলিকাতার মুসলমানপাড়ায় এলাম নাকি?”

বরুণ। আজ্ঞে না, রমাপ্রসাদ রায়ের বাটীর নিকট আসিয়াছি। রমাপ্রসাদ রায়ের পুত্র হরিমোহন রায় বড় ব্যবসাদার লোক; কুঁকড়োগুলোর বেশী বাচ্ছা হয়, এজন্ত কুঁকড়ো পুষিলে লাভ হইবার আশায় তিনি অসংখ্য কুঁকড়ো পুষিয়াছেন। এই দেখুন বাবুর কসাই কালী, তাহার পর রয়্যাল হোটেলে একজন চাচা কুঁকড়ো জবাই করিতেছে। তাহার পর সঙ্গীন পাহারা বাবুর বাটী। ও দিকে দেখুন, বাবু দোকান ঘরে বসিয়া সটকার তামাক খাইতেছেন।

নারা। বাবুর আশে পাশে বিস্তর ঝাঁকড়া চুলো ছেলে ব'সে, উহারা কারা?

বরুণ। বাবুর একটা যাত্রার দল আছে; ছেলেগুলো সেই দলের বালক।

এখান হইতে দেবগণ একখানি ছেক্কা গাড়ী ভাড়া করিয়া একেবারে নিমতলায় যাইয়া উপস্থিত হইলেন।

ইন্দ্র। বরুণ! এ স্থানের নাম কি?

বরুণ। এ স্থানের নাম নিমতলা। ও দিকের ঐ সামান্ত বাটীতে আনন্দময়ী নামে কালীমূর্তি আছেন। ঐ গৃহে ছটা কুঠারি আছে, কুঠারি-স্বয়ের মধ্য দিয়া একটা নিমগাছ উঠায় এ স্থানের নাম নিমতলা হইয়াছে।

ঐ দেবীমূর্তি শিবকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় নামক এক ব্যক্তির। দেবালয়টা একখানি ভালুক বিশেষ।

ব্রহ্মা। বরুণ! এই বংশের বিষয় বল।

বরুণ। দেওয়ান রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়ের আদি বাস কাদিহাট। ইনি গবর্ণমেন্টের পাটনার আফিংয়ের কুঠির দেওয়ান ছিলেন। ঐ কৰ্ম করিয়া রাধামাধব যথেষ্ট বিষয় করেন। ইনি নিমতলার স্থানের ঘাট ও আনন্দময়ীর মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। ইঁহার পাঁচ পুত্র—নবকৃষ্ণ, গোপালকৃষ্ণ, শিবকৃষ্ণ ও তারাকৃষ্ণ। শিবকৃষ্ণ কলিকাতার মধ্যে একজন প্রতাপাশ্রিত জমীদার ছিলেন। ইনি বেশ ইংরাজী জানিতেন। যখন রাস্তা দিয়া বগী হাঁকাইয়া যাইতেন, যে সম্মুখে পড়িত চাষুক মারিতেন। ইনি শেষে জালিয়াৎ মকদ্দমায় ১৪ বৎসরের জন্ম দ্বীপান্তরিত হন। যখন খালাস হইয়া দেশে প্রত্যাগমন করেন, পশ্চিমধ্যে তাঁহার মৃত্যু হয়।

কিছুদূর যাইয়া তাঁহার একটা বাড়ীর সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

বরুণ। পিতামহ! নিমতলার মথুরমোহন সেনের বাড়ী দেখুন। ইঁহারা জাতিতে স্রবর্ণবর্ণিক। ইঁহার পিতার নাম জয়মণি সেন। ইনি কলিকাতার মধ্যে বিখ্যাত পোন্ধার ছিলেন। ইনি প্রকাণ্ড বাড়ী নির্মাণ করিয়া গবর্ণমেন্টের বাড়ীর ভায়ে চারিটি গেট প্রস্তুত করান। এক্ষণে এই বাটার ধ্বংসাবস্থা। বাটার সংলগ্ন ঠাকুরবাটা ও ফুলবাগান অস্ত্রাপি বর্তমান আছে—বাহাকে মথুর সেনের ফুলবাগান কহে। মৃত্যুকালে ইনি অল্পমাত্র বিষয় রাখিয়া যান।

এখান হইতে দেবগণ একটা ঘাটে যাইয়া উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “এই ঘাটের নাম নিমতলার ঘাট। ঘাটের এক দিকে জী, অপর দিকে পুরুষেরা স্নান করে, মধ্যস্থল দিয়া স্ত্রীরা স্নান করিয়া নির্গত হয়। দক্ষিণ দিকে দেখুন, নিমতলার মড়াঘাট। এক সময় এই ঘাটে কলে

মৃতদেহ সংকারের ব্যবস্থা করিয়াছিল ; কিন্তু স্মৃতিসিদ্ধ রামগোপাল ঘোষের বক্তৃতার চোটে হইতে পায় নাই ।”

ব্রহ্মা । কলে মড়া পোড়ান প্রচলিত হইলে বড় অশ্রাব্য হইত । রাম-গোপাল ঘোষের বক্তৃতা-শক্তিকে ধন্যবাদ করি । তুমি আমাকে তাঁহার বিষয় কিছু শ্রবণ করাও ।

বরুণ । ইনি জাতিতে কায়স্থ । ১২২১ সালে কলিকাতায় ইঁহার জন্ম হয় । পিতার নাম গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ । প্রথমে ইনি সিরবোরণ সাহেবের স্কুলে, পরে হিন্দুস্কুলে বিদ্যা শিক্ষা করেন । বিদ্যালয় পরিত্যাগের পর একজন ইংরাজ সদাগরের কুঠিতে কৰ্ম্মে নিযুক্ত হন এবং ক্রমে ক্রমে ঐ সদাগরের মুচ্ছদ্দি পর্য্যন্ত হইয়াছিলেন । এই সময় ইনি স্থানে স্থানে বক্তৃতা করিয়া সম্বন্ধন বলিয়া প্রসিদ্ধ হন এবং সংবাদপত্রে রাজনৈতিক ও সামাজিক বিষয়ের আন্দোলন করিতে থাকেন । ইনি ইংরাজ বণিকদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া শেষে অংশীদার হন এবং নিজ নামে কুঠি করেন । ১২৫২ সালে ইনি বণিক-সভার সভ্য হইয়াছিলেন । ইঁহার দানও যথেষ্ট ছিল । ইনি একবার নির্দিষ্ট পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রগণকে হাজার টাকার পারিতোষিক দিয়াছিলেন এবং মাসমান সাহেবের ভারতবর্ষের ইতিহাস এক শত খণ্ড ক্রয় করিয়া বালকদিগকে বিতরণ করিয়াছিলেন ; তন্নিম্ন হিন্দু কলেজে ছাত্রদিগকে বৎসর বৎসর বহুসংখ্যক সোণা রূপার পদক দিতেন । ইঁাকে কলিকাতার ছোট আদালতের জজের পদ দিবার প্রস্তাব হইলে অস্বীকার করেন । ১২৫৫ সালে ইনি কলিকাতার ডিষ্ট্রিক্ট দাতব্য চিকিৎসালয়ের মেম্বর হইয়াছিলেন । ১২৭৫ সালে ইঁহার মৃত্যুকালে ইনি তিন লক্ষ টাকার বিষয় রাখিয়া যান, তন্মধ্যে বিশ হাজার টাকা ডিষ্ট্রিক্ট দাতব্য চিকিৎসালয়ে এবং চল্লিশ হাজার বিশ্ববিদ্যালয়ে দান করেন । বন্ধুগণের নিকট ইঁহার যে চল্লিশ হাজার টাকা পাওনা ছিল—তাহা এককালে ছাড়িয়া দেন ।

ব্রহ্মা । আচ্ছা ! ইনি বখার্ব দাতা ছিলেন ।

গঙ্গার ধারে গিয়া দেবগণ একটা ঘাটে উপস্থিত হইলে পিতামহ কহিলেন, “এ ঘাটটা বড় সুন্দর ! এ ঘাট কাহার বরুণ ?”

বরুণ । এ ঘাটটা প্রসন্নকুমার ঠাকুরের । মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর কর্তৃক সুন্দর করিয়া মেরামত করিয়া দেওয়া হইয়াছে ।

বরুণ ঠহার পর দেবগণকে লইয়া গবর্ণমেন্ট ডাক্তারখানার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কহিলেন, “পূর্বে এই ডাক্তারখানাটি চাঁদনিতে ছিল, তখন বেলি সাহেব ইহার ডাক্তার ছিলেন । তৎপরে প্রসন্নকুমার ঠাকুর প্রভৃতির যত্নে চাঁদা দ্বারা এই বাড়ীটি নিৰ্ম্মাণ করা হইয়াছে ।” এখান হইতে দেবতারা পাটের গাঁটকসা কল দেখিলেন ।

বরুণ । পিতামহ ! কবির গান হ’চ্ছে—শুনতে যাবেন ?

ব্রহ্মা । হানি কি, চল না ।

বরুণ তৎশ্রবণে দেবগণকে লইয়া বারোইয়ারিতলায় উপস্থিত হইলেন ; দেখেন, লোকের ভিড়ে যাতায়াত করা সুকঠিন । তাঁহারা অতি কষ্টে ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখেন, অগ্নি আর্কফলা-মস্তক ব্রাহ্মণপণ্ডিত শ্রোতার সংখ্যাই বেশী । এই সময় কবিওয়ালারা ঢোলের বাজের সহিত তালে তালে নাচিতেছে । দেবতারা উহাদিগের আহ্লাদের অঙ্গভঙ্গীর সহিত নৃত্য দেখিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন ।

এই সময় এক ব্যক্তি একখানি ঘেরাটোপ-ঢাকা বৃহৎ খাঁচা হস্তে চুমকুড়ী দিতে দিতে দেবগণের নিকট দাঁড়াইল এবং এ-দিক্ ও-দিক্ চাহিয়া দেখিয়া “পড় বাবা আশ্বারাম” বলিয়া চলিয়া যাইল । বরুণ কহিলেন, “ঐ লোকটা জুতাচোর । খালি খাঁচা আনিয়াছে, এক খাঁচা জুতা বোঝাই ক’রে নিয়ে যাবে ।”

দেবগণ কবি শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন । যতক্ষণ না ভাঙ্গিল, বাসায় যাইলেন না । পিতামহ কহিলেন, “দেখ বরুণ, যাত্রা ও থিয়েটার দেখা অপেক্ষা কবি আমার বড় ভাল লাগিল । গানগুলি কেমন সুস্বাদু ও কবিত্ব পরিপূর্ণ ।”

বরুণ। আশ্চে এক সময় এই কবির দলের যথেষ্ট সমাদর ছিল। সেই সময় অনেকগুলি সুপ্রসিদ্ধ কবিওয়ালা জন্মগ্রহণ করেন।

ব্রহ্মা। তুমি বিখ্যাত কবিওয়ালাদিগের নাম উল্লেখ কর।

বরুণ। ঐ কবিওয়ালাদিগের মধ্যে রাম বসু একজন বিখ্যাত। ইনি জাতিতে কায়স্থ। কলিকাতার পশ্চিম পারস্য শালিখায় জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে ঘোড়াসাঁকোস্থ ৮বারাণসী ঘোষের বাটীতে ইনি ইহাঁর পিতার নিকট বাস করেন। ইনি জন্মকবি ছিলেন। কারণ পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রমকাল হইতেই কবিতা রচনা করিতেন। ভবানী বেণে নামক একজন কবিওয়ালা ইহাঁর নিকট হইতে গান বাঁধিয়া লইতেন। ইনি যৎসামান্ত ইংরাজী শিক্ষা করিয়া প্রথমে কেরানীগিরি কর্ম করেন, তৎপরে কর্ম পরিত্যাগ করিয়া কবির দলে গান বিক্রয় করিয়া অর্থোপার্জন করিতে থাকেন। ভবানী বেণে, নীলুঠাকুর, মোহন সরকার, ঠাকুরদাস সিংহের দলেও ইনি গান দিতেন। পরিশেষে স্বয়ং একটা দল করেন। তাঁহার নিজের দল হইলে বাঙ্গালার সর্বত্রই লোকে সমাদরের সহিত ডাকিতে লাগিল। ১২৩৫ সালে ৩২ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইহাঁর মৃত্যু হয়। হরুঠাকুর কলিকাতা সিমলায় ১১৪৬ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাঁরা জাতিতে ব্রাহ্মণ বলিয়া ঠাকুর উপাধি হয়। ইনি প্রথমে গান বাঁধিলে রঘুনাথ দাস সংশোধন করিয়া দিতেন। ৭০ বৎসর বয়সে ইহাঁর মৃত্যু হয়। নৃত্যানন্দ বৈরাগ্য চন্দননগরে জন্মগ্রহণ করেন। ৬০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইহাঁর মৃত্যু হয়। ভবানী বেণে কলিকাতা ঘোড়াসাঁকোয় জন্মগ্রহণ করেন এবং ৭০ বৎসর বয়সে মারা যান। বলরাম,—ইহাঁর বাড়ী চন্দননগরে ছিল। নীলু এবং রামপ্রসাদ ইহাঁরা দুই ভ্রাতা। ইহাঁদিগের কলিকাতায় জন্ম হয়। ইহাঁদিগের উপাধি চক্রবর্তী। নীলুর ৬০ এবং রামপ্রসাদের ৮০ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়। ভোলা ময়রা কলিকাতা সিমলায় জন্মগ্রহণ করেন। ৭২।৭৩ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ইহাঁর মৃত্যু হয়। এক্ষণে

ইহাঁর উত্তরাধিকারিগণ দল চালাইতেছেন। রামচরণ বসু কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জয়নারায়ণ বসুর প্রথম পুত্র। রামসুন্দর স্বর্ণকার,—ইনি পূর্বে কেরাণীগিরি কস্ম করিতেন, ৮৩ বৎসর পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। এই সময় এণ্টনি সাহেব প্রভৃতি আরও কয়েক ব্যক্তির কবির দল ছিল।

এই সময় কবি ভাঙ্গিল। ও দিকে “মার, মার” শব্দ আরম্ভ হইলে লোকগুলো সেইদিকে ছুটিতে লাগিল। দেবতারাও “কি কি!” শব্দে যাইয়া গুনিলেন—জুতাচোর এক খাঁচা জুতা চুরি করিয়া ধরা পড়িয়া মার খাইতেছে।

দেবগণ বাসায় আসিয়া দেখেন, উপ একখানি ইংরাজী পত্র খুলিয়া বাঙ্গালা ভাষায় তরজমা করিতেছে। দেবতারা উপবেশন করিয়া কহিলেন, “উপ”র যে আজ লেখা পড়ায় বড় যত্ন! এক মনে বাসিয়া কি লিখিতেছে। ও কাগজখানার নাম কি?”

উপ। হিন্দুপেট্রিয়ার্ট।

ব্রহ্মা। কি?

বরুণ। হিন্দুপেট্রিয়ার্ট। সুপ্রসিদ্ধ বাবু কৃষ্ণদাস পাল ইহার সম্পাদক।

ব্রহ্মা। বাঙ্গালীতে এত বড় খবরের কাগজখানা পরভাষায় লেখেন—
ইনি ত কম লোক নন।

বরুণ। আজ্ঞে এক্ষণে অনেক বাঙ্গালী ইংরাজী সংবাদপত্র লিখিতেছেন; বাবু নরেন্দ্রনাথ সেন প্রাত্যহিক “মিরার” পত্র ও শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় “বেঙ্গলী” বাহির করিয়াছেন। পেট্রিয়ার্ট কাগজখানি বহুদিনের। প্রথমে ইহা ৬ইরিচজ্ঞ মুখোপাধ্যায় দ্বারা সম্পাদিত হয়; তৎপরে বাবু কৃষ্ণদাস পাল ইহাঁর সম্পাদকতা ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। পেট্রিয়ার্ট দ্বারা দেশের যথেষ্ট উপকার হইয়াছে, ইহাতে রাজনৈতিক বিষয় সকলেরই বিশেষ আন্দোলন করা হয়।

ব্রহ্মা। তুমি আমাকে কৃষ্ণদাসের জীবনচরিত বল।

বরুণ। ইনি ১৮৩৮ অব্দে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রথমে ওরিয়েন্টাল সেমিনারীর বাঙ্গালা পাঠশালায় লেখা পড়া শিখেন। ১৮৪৮ অব্দে পাঠশালার পরীক্ষায় সর্বোৎকৃষ্ট হইয়া এক রৌপ্য পদক প্রাপ্ত হন এবং ঐ বৎসরেই ঐ বিদ্যালয়ের ইংরাজী বিভাগে পড়িতে আরম্ভ করেন। ১৮৫২ অব্দে ইনি ফ্রি ডিবেটিং ক্লাবের সভাপদ প্রাপ্ত হন। ইহাতে ইংরাজী ভাষায় বক্তৃতা করিবার ক্ষমতা জন্মে। ইহার পর ইনি মিল নামক একজন পাদরি সাহেবের নিকট বাইবেল পাঠ করেন। ১৮৫২ অব্দে মেটপলিটন কলেজ সংস্থাপিত হইলে ইনি ঐ কলেজে ভর্তি হন এবং ১৮৫৬ অব্দ হইতে ইনি ইংরাজী পত্র লিখিতে আরম্ভ করেন। ১৮৫৭ অব্দে কলেজ পরিত্যাগ করেন এবং ঐ বৎসরেই ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সভার সহকারী সম্পাদক এবং ইহার কিছুদিন পরে হিন্দুপেট্রিয়টের লেখক হন। ১৮৬০ অব্দে ঐ কাগজের সম্পাদক হইয়াছিলেন। ১৮৬৩ অব্দে ইনি অবৈতনিক মার্জিন্ট্রিট ও ১৮৭৬ অব্দে মিউনিসিপ্যাল কমিসনার এবং ১৮৭৭ অব্দে বাঙ্গালার ব্যবস্থাপক সভায় সদস্য নিযুক্ত হন। ইনি একজন সদ্বক্তা, ১৮৬৭ অব্দের দুর্ভিক্ষসম্বন্ধে ইহার বক্তৃতা, ১৮৭০ অব্দের ইনকম ট্যাক্সের বিরুদ্ধে বক্তৃতা এবং বাঙ্গালা ব্যবস্থাপক সভার কতকগুলি বক্তৃতা বিশেষ উৎকৃষ্ট ও গণনীয়। ইনি অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক লিখিয়াছেন। ১৮৬৬ অব্দে ইনি নব্য বাঙ্গালীদিগের পক্ষসমর্থন করিয়া যে প্রস্তাব লেখেন, তাহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। ১৮৫৯ অব্দে ইনি “বিদ্রোহ ও প্রজামণ্ডলী” নাম দিয়া একখানি পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ পুস্তকে, এদেশীয়েরা যে রাজভক্তিবিশীন নহে, তাহা সুন্দররূপে দেখান হইয়াছে। ১৮৬০ অব্দে ইনি নীলের চাষ এবং ১৮৬৫ অব্দে জলের কল সম্বন্ধে ২১১টী প্রবন্ধ লিখিয়া প্রকাশ করেন। ১৮৭৩ অব্দে ইহাকে ১৫৪০ শত টাকা বেতনে কলিকাতা মিউনিসিপালিটির সহকারী সভাপতি পদ প্রদানের

প্রস্তাব হইলে ইনি ঐ পদ গ্রহণে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া বলেন “কোন বিশেষ কার্যে নিযুক্ত হওয়া অপেক্ষা আমি প্রকৃত স্বদেশাত্মবোধী হওয়া দেশের সাধারণ হিতকর কার্যে আজীবন নিযুক্ত থাকিতে ইচ্ছা করি।” ইহার মৃত্যুতে দেশের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে।

ব্রহ্মা। সাধু! সাধু!

ইন্দ্র। দেখ বরুণ! এপ্রকার মহাত্মাদিগের জীবনচরিত শুনিলে মনে বড় আনন্দ হয়, তুমি হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়েরও জীবনচরিত বল।

বরুণ। ইনি ১২৩১ সালে ইংরাজী ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ভবানীপুরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কুলীন ব্রাহ্মণের পুত্র। এজন্য মাতুলালয়ে ইহার জন্ম হয় এবং সেই স্থানেই প্রতিপালিত হন। বাল্যকালে ভবানীপুরের একটি ইংরাজী বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন এবং বিদ্যালয় পরিত্যাগের পর কোন আফিসে আট টাকা বেতনে একটি কন্স্টেবল পান এবং কার্যদক্ষতাপ্রাণে এক বৎসর পরে ঐ আফিসে এক শত টাকা বেতন বৃদ্ধি হয়। ক্রমে ইনি মিলিটারি অডিটর সম্মানসূচক পদ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। “হিন্দু ইন্টেলিজেন্স” নামক একখানি সাপ্তাহিক পত্রে ইনি রীতিমত লিখিতেন। কিন্তু সম্পাদকের সহিত বিবিধ কারণে বিবাদ হওয়ায় ঐ পত্রে লেখা বন্ধ করেন। ইহার পর পেট্রিয়ট পত্রের সৃষ্টি হইলে তাহাতে লিখিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু সম্পাদকের ক্ষতি হওয়ায় তিনি কাগজের সহ্য হরিশ বাবুকে বিক্রয় করিয়াছিলেন। হরিশবাবুর যত্নে এই কাগজের যথেষ্ট আয় হয় এবং ইহা দেশবিখ্যাত হইয়া উঠে। সিপাহী বিদ্রোহের সময় যখন রাজপুরুষেরা সন্দেহ করেন যে, বাঙ্গালীরাও রাজবিদ্রোহী হইয়াছে, তখন শুদ্ধ এই হরিশ বাবুর লেখায় তাঁহারা জানিতে পারেন যে, বাঙ্গালীর স্ত্রী রাজভক্ত জাতি দ্বিতীয় নাই। ইনি ভবানীপুরে একটি সভা করিয়াছিলেন। ঐ সভায় কঠিন শাস্ত্র সকলের আন্দোলন হইত। নীলকর সাহেবদিগের অত্যাচার হরিশ বাবুই নিজ পত্রে লিখিয়া গবর্ণমেন্টের কর্ণগোচর করেন

এবং এই উপলক্ষে যথেষ্ট কষ্ট স্বীকার ও অর্থ ব্যয় করেন। ইনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সভার একজন সভ্য ছিলেন। ইনিই ঐ সভা স্থাপনের প্রধান উদ্যোগী। ভারতবাসীর মধ্যে ইংলণ্ডীয় মহাসভার গোচর করা এই সভার প্রধান উদ্দেশ্য। ১২৬৪ সালের ১১ই আষাঢ় ইহার মৃত্যু হয়।

নারায়ণ এই সময় কহিলেন, “দেখ বরুণ, আমার শরীর এমন পাণ্ডুবর্ণ হইল কেন? মুখ দিয়ে অনবরত জল উঠিতেছে, ইহার কারণ কি?”

বরুণ। তোমার লোণা লাগিয়াছে।

লোণা লাগার কথা শুনিয়া দেবগণ শঙ্কিত হইয়া বরুণের মুখের দিকে চাহিতে লাগিলেন। পিতামহ কহিলেন “স্ব্যা! লোণা লেগেছে? লোণা লাগা কি? লোণা লাগাতে প্রাণহানি হয় না ত?”

বরুণ। না—উহাতে কোন ভয় নাই, স্বর্গ মিঠে দেশ এবং কলিকাতা লোণা দেশ, এজন্যই লোণা লাগিয়াছে।

ইন্দ্র। আমারও লোণা লেগেচে, এক্ষণে ইহার ঔষধ কি?

বরুণ। ঔষধ—শীঘ্র পলায়ন কর, নচেৎ যত গ্রীষ্ম বাড়িবে, লোণা লাগাও তত বৃদ্ধি হইতে থাকিবে।

ব্রহ্মা। বরুণ! তুমি যত সত্বর পার, কলিকাতা দেখাইয়া আমাদেরকে স্বর্গে লইয়া চল।

আহারান্তে নারায়ণ ও দেবরাজ বিমর্ষভাবে শয়ন করিলেন দেখিয়া পিতামহ কহিলেন “তোমরা উদ্বিগ্ন হইও না, কোন পীড়া হইলে চিন্তা করিলে রোগের শাস্ত না হইয়া বৃদ্ধি হইবারই সম্ভাবনা। তোমাদের ভয় কি? স্বর্গে যাইলে ধনস্তুরি দুই দিনে ভাল কাঁয়রা দিবেন। উপ! ত একখানি বাঙ্গালা পুস্তক পাঠ কর শোনা যাক।” উপ তৎপ্রবণে পান্ডুনীর উপাখ্যান পাঠ করিতে আরম্ভ করিলে, পিতামহ কহিলেন, “এ কেতাবথানা লিখ্ছে ভাল, বরুণ! এ গ্রন্থকারের নাম কি?”

বরুণ। ইহার নাম রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। ইনি ১৮৪৮ অব্দে

কাম্বুজার সন্নিহিত বাকুলিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম কাম্বুনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। রত্নলাল বাল্যাবস্থায় মিসনারি স্কুলে বাঙ্গালা শিক্ষা করিয়া হুগলী কলেজে কিছুদিন ইংরাজী শিক্ষা করেন। শারীরিক গীড়া নিবন্ধন বিদ্যালয়ে অধিক পড়াশুনা করিতে পারেন নাই। বিদ্যালয় পরিত্যাগের পর নিজের যত্নে যথেষ্ট উন্নতি করিয়াছেন। বাল্যকালাবধি ইহার কবিতা রচনায় অনুরাগ ছিল এবং মধ্যে মধ্যে কবিতা লিখিয়া “প্রভাকরে” প্রকাশ করিতেন। ১৮২৫ অব্দে এডুকেশন গেজেট প্রচারিত হইলে ইনি তাহার সহকারী সম্পাদক হন। ১৮৫৮ অব্দে এই পদ্বিনী উপাধ্যান প্রচার করেন। ইহার কয়েক বৎসর পরে প্রথমে ইনি ইনকম ট্যাক্সের আসেসর, তৎপরে ডেপুটী মাজিস্ট্রেটের পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৬২ অব্দে ইহার প্রণীত কর্মদেবী এবং ১৮৬৮ অব্দে সুরসুন্দরী নামক কাব্য প্রচারিত হয়। ইহার কাব্যগুলি ইতিহাসমূলক। এই সকল গ্রন্থ ভিন্ন ইনি “বাঙ্গালা কবিতাবিষয়ক প্রবন্ধ” ও “শরীরসাধিনী বিদ্যার গুণকীর্ত্তন” নামক আর দুইখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। সংস্কৃত কুমারসম্ভব কাব্যের বাঙ্গালা অনুবাদও ইহার দ্বারা হইয়াছে।

উপ। “কর্ত্তাজ্যোতা! এই বইখানায় মাতৃস্নেহ কেমন লিখিতে শোন” বলিয়া পাঠ করিতে লাগিল।

পিতামহ তৎপ্রবণে কহিলেন, “এ লেখকও মন্দ নহে। বরুণ, এ পুস্তকের এবং লেখকের নাম কি?”

বরুণ। পুস্তকের নাম “সুধীরঞ্জন।” ইহার প্রণেতা কাম্বুনারায়ণ অধিকারী। হান নদীয়া জেলার অন্তর্গত গোঁসাই দুর্গাপুর নামক গ্রামে অধিকারী বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কৃষ্ণনগর কলেজে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। প্রভাকর পত্রে প্রায়ই পত্রে গত্রে প্রবন্ধ লিখিতেন। বিদ্যালয় পরিত্যাগের পর ইনি কৃষ্ণনগরে একটা বিদ্যালয়ে মাষ্টারি করিতেন। ১২৬৪ সালে অতি অল্প বয়সে ইহার

মৃত্যু হয়, স্মরণ্য “স্মরীকল্পন” ব্যতীত আর পুস্তক লিখিতে পারেন নাই।

অপরাত্নে দেবগণ নগর ভ্রমণে বাহির হইবার সময় উপকে ডাকিলেন। উপ কহিল “আপনারা যান—আমি আজ যাব না, বড় হাত পা কামড়াচ্ছে।” পিতামহ তৎপ্রবণে তাহাকে যাইতে নিষেধ করিয়া সকলে হাটখোলায় যাইয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা এই স্থানে উপস্থিত হইয়া যে দিকে চাহেন, দেখেন কোন গদীতে চাউলের যেন পাহাড় সাজান রহিয়াছে। কোন গদীতে গম ও অন্তান্ত শস্য সকল স্তূপাকার হইয়া রহিয়াছে। কোন কোন গদীতে ঘৃত, চিনি, লবণ, পাট ঠাসা রহিয়াছে। ছোট ছোট দোকানও বিস্তর রহিয়াছে। বরুণ কহিলেন “এই স্থানের নাম হাটখোলা। এখানে চাউল, ধান, গম, তুলা, ঘৃত, চিনি, লবণ, পাট, পেঁয়াজ, রসুন, লঙ্কা, হলুদ প্রভৃতির বিস্তর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দোকান আছে। এই স্থানে অনেক ধনী মহাজনের উক্ত দ্রব্য সকলের আড়ত ও গদী আছে। উক্ত মহাজনদিগের মধ্যে অধিকাংশই পূর্বদেশী বাঙ্গাল। কোন দ্রব্যাদি এখানে চালান দিলে আড়তদারেরা ক্রয় করিয়া তৎক্ষণাৎ টাকা দেয়।”

এখান হইতে দেবগণ হাটখোলার দত্তবাড়ী দর্শিতে যান এবং তথায় উপস্থিত হইয়া পিতামহ কহিলেন, “বরুণ! দত্তদিগের বিষয় বল।”

বরুণ। ইহাঁদের আদি বাস বালীতে। দিল্লীর সম্রাটের নিকট কলিকাতায় জায়গীর প্রাপ্ত হওয়ায় ইহাঁরা এই স্থানে আসিয়া বাস করেন। এই বংশে মদনমোহন দত্ত জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সুপ্রসিদ্ধ জমীদার ও সওদাগর ছিলেন; ইহাঁরই দ্বারায় রামচন্দ্রলাল দে অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হন। মদনমোহন অত্যন্ত দয়ালু দাতা ও ধার্মিক ছিলেন। ইনি বিপুল অর্থ ব্যয়ে গম্মার প্রেতশিলায় উঠিবার সিঁড়ি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। জগৎরাম দত্ত নামক এই বংশের অপর এক ব্যক্তি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর

পাটনার কুটীর দেওয়ান ছিলেন। ইনি পাটনার পাটনেখরী দেবীর মন্দির ও অনেক বিষয় করিয়া দিয়াছেন। এই বংশের অপর কোন মহাশয় কোম্পাগন ও পানীহাটিতে গঙ্গাতীরে দ্বাদশ শিব মন্দির ও বাঁধা ঘাট প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

এখান হইতে দেবগণ এক দিকে যাইতেছিলেন, লক্ষ্য মরিচের ঝাঁজে থক্ থক্ করিয়া কাসিতে কাসিতে মুখে কাপড় দিয়া অপর দিক্ দিয়া দরমাহাটার মধ্যে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। বরুণ কহিলেন, “এই স্থানের নাম দরমাহাটা, এখানেও বিস্তর মহাজনের গদী আছে।” এখান হইতে শোভাবাজারে যাইয়া একটা বাড়ীর নিকট উপস্থিত হইলে দেবরাজ কহিলেন “বরুণ! এ সুন্দর বাড়ীটি কাহার?”

বরুণ। ইহারই নাম শোভাবাজারের রাজবাড়ী। মহারাজ নবকৃষ্ণ এবং রাজা রাধাকান্ত দেবের এই বাড়ী।

ব্রহ্মা। বরুণ! তুমি আমাকে মহারাজ নবকৃষ্ণের জীবনচরিত বল।

বরুণ। মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর ১১৩৯ সালে (১৭৩৩ খ্রীঃ অব্দে) গোবিন্দপুর নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম দেওয়ান রামচরণ দেব। ইহার জাতিতে কায়স্থ। নবকৃষ্ণ বাহাদুরের বাল্যকালে পিতৃবিয়োগ হওয়ায় এবং ভদ্রাসন বাটা ভাগীরথীতীরে ভাঙ্গিয়া পড়ায় ইহার মাতা পুলককন্ঠাগণকে লইয়া শোভাবাজারে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। ইনি মাতার যত্নে ও নিজের মেধাবলে অল্পবয়সে পারশু ভাষায় বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ইহা ব্যতীত বাঙ্গালা, উর্দু, আরবি ও ইংরাজী ভাষাও শিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৬ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইনি কলিকাতার নূতন বাজারে নকুড় ধরের নিকট চাকরীর উমেদারী করিতে থাকেন এবং তাঁহার দ্বারা ইংরাজদিগের সহিত পরিচয় করিয়া লন। ইনি ওয়ারেন হেস্টিং সাহেবকে পারশু ভাষা শিখাইবার জন্য শিক্ষক নিযুক্ত হন। উক্ত সাহেব এই সময় কোম্পানীর একজন কেরানী ছিলেন। ইনি নবকৃষ্ণকে

অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। ১৭৫৩ অব্দে হেষ্টিং সাহেব মুন্সীদাবাদের অন্তর্গত কাশীমবাজারের কুঠিতে প্রেরিত হইলে নবকৃষ্ণকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যান ইহার পর তিনি ৬০ টাকা বেতনে নবকৃষ্ণকে কোম্পানীর মুন্সীগিরি কাজ করিয়া দেন। তৎপরে প্রথমে ইহার নব মুন্সী নাম হয়। ইনি মুন্সীগিরি কার্যে এমন পারদর্শিতা লাভ করেন যে, সময়ে সময়ে ক্লাইভ সাহেব ইহাকে দুইহু দৌত্যকার্যেরও ভার দিতেন। যে সময়ে সিরাজউদ্দৌলা কলিকাতা আক্রমণেচ্ছায় আসিয়া হালসীবাগানে উমিচাঁদের উদ্ভানে শিবির সংস্থাপন করেন, মুন্সী নবকৃষ্ণ সন্ধিস্থাপনের বাসনায় উপঢোকন সহ বাইয়া দুতের কার্যে করিয়াছিলেন। তানই আসিয়া নবাবের সৈন্যসংখ্যা কম বলায় ক্লাইব তৎপর দিন প্রত্যুষে আক্রমণ করেন। লর্ড ক্লাইবের এই বীরত্ব দর্শনে ভীত হইয়া নবাব সন্ধি স্থাপন করিয়াছিলেন। সিরাজউদ্দৌলা পলাশী সংগ্রামে পরাজিত হইলে তাঁহার যে ধনাগার লুণ্ঠন করা হয়, তাহাতে দুই কোটি টাকার অধিক ছিল না। ঐ টাকা ক্লাইব প্রভৃতি বিভাগ করিয়া লন; কিন্তু সিরাজের অন্তঃপুরে আর একটা যে গুপ্ত ধনাগার ছিল, তাহাতে স্বর্ণ ও রৌপ্যাদিতে প্রায় আট কোটি টাকার সম্পত্তি ছিল। ঐ টাকা মীরজাফর, আমীর বেগ খাঁ, রামচাঁদ ও নবকৃষ্ণ বিভাগ করিয়া লইয়াছিলেন। এইরূপে নবকৃষ্ণ এক কালে প্রায় ক্রোর টাকা প্রাপ্ত হন। লর্ড ক্লাইব দ্বিতীয়বার ভারতবর্ষে আসিয়া নবকৃষ্ণের উপর মহারাজ বলবন্ত সিংহের সহিত কাশীর এবং সিতাব রায়ের সহিত বেহারের বন্দোবস্ত করিবার ভারার্পণ করিলে তিনি তাহাও অতি সুন্দররূপে সম্পন্ন করিয়াছিলেন। ইহাতে ক্লাইব সন্তুষ্ট হইয়া দিল্লির সম্রাটের নিকট ইহাতে প্রথমে নবকৃষ্ণের “রাজা বাহাদুর” ও তৎপরে “মহারাজ বাহাদুর” উপাধি সনন্দ আনিয়া দেন এবং কোম্পানীর বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানীর রাজনৈতিক মুৎসুদ্দি পদে অভিষিক্ত করেন। রাজা বাহাদুর উপাধির সনন্দ প্রদান সময় লাট সাহেব

কলিকাতার একটি দরবার করেন এবং কলিকাতাস্থ যাবতীয় ইংরাজকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া নবকৃষ্ণকে একটা স্বর্ণপদক, মূল্যবান পরিচ্ছদ, তরবারি এবং বহুমূল্য রত্ন প্রদান করিয়াছিলেন। নবকৃষ্ণের উপর মুন্সীর দপ্তর ব্যতীত আরজবেগী দপ্তর, জাতিমালা কাছারি, ধনাগার, ২৪ পরগণার লাল আদালত ও তহশীল দপ্তরের ভার ছিল। নবকৃষ্ণের ধন ও মানসম্মত বুদ্ধি দেখিয়া তাঁহার কতিপয় শত্রু ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার নামে উৎকোচ গ্রহণের মিথ্যা অভিযোগ উপস্থিত করে, কিন্তু বিচারে ইনি নির্দোষী সপ্রমাণ হওয়ায় শত্রুদিগের দণ্ড হয়। ১৭৭৮ অব্দে হেষ্টিং সাহেব নবকৃষ্ণকে নপাড়া প্রভৃতি গ্রামের বিনিময়ে সূতাছুটার তালুকদারী প্রদান করেন।

ইন্দ্র। ঐ স্থানের নাম সূতাছুটা হয় কেন ?

বরুণ। বড়বাজারের শেঠ ও বসাকেরা কলিকাতার আদি অধিবাসী। ইহারা হোগলাবন কর্তন করিয়া বাস করায় ইহাদিগকে জঙ্গলকাটা বাসিন্দা কহে। ইহারা জাতিতে তন্তুবায় ; ইহাদের সূতার ছুটা হাটখোলা প্রভৃতি স্থানে রোদে শুকাইত, এজন্ত ঐ স্থানের নাম সূতাছুটা হয়।

ব্রহ্মা। তার পর—নবকৃষ্ণের বিষয় বল।

বরুণ। ১৭৭০ অব্দে নবকৃষ্ণ বর্ধমানের নাবালক রাজা কুমার তেজচন্দ্র বাহাদুরের অছি নিযুক্ত হন। নবকৃষ্ণ গোঁড়া হিন্দু ছিলেন। তিনি বৎসর বৎসর বাটীতে ছুর্গোৎসব করিয়া দীন হুঃখীকে অকাতরে অন্ন বস্ত্র দান করিতেন। তন্নিমিত্ত নগরস্থ হিন্দু, মুসলমান, ইংরাজ, ষিহুদি প্রভৃতিকেও নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া ভোজ দিতেন। এই উৎসব উপলক্ষে লাট সাহেব ও প্রধান প্রধান রাজপুরুষেরা ইহার বাটীতে আসিতেন। ইনি স্বভবনে গোপীনাথ ও গোবিন্দজী নামক দুইটা দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ইনি দোলযাত্রা, জন্মাষ্টমী ও চড়কের সময়েও বিস্তর অর্থ ব্যয় করিতেন। এই সমস্ত কার্য তাঁহার উত্তরাধিকারীরাও অত্যাশি করিয়া

থাকেন। ইহাঁর পুত্র না হওয়ায় অগ্রজের তৃতীয় পুত্র গোপীমোহনের দত্তক গ্রহণ করেন। নবকৃষ্ণ মাতৃশ্রদ্ধে অতি সমারোহ করিয়াছিলেন। এমন কি বাঙ্গালীদিগের জন্ত বাজারে চাউল, গাছে পাতা এবং ক্ষেত্রে তরকারি ছিল না এবং কুমারটুলিতে হাঁড়ি কলসী পর্য্যন্ত পাইবার যো ছিল না। এই উপলক্ষে তাঁহার নয় লক্ষ টাকা ব্যয় হয়। অনেকে বলেন, শ্রাদ্ধোপলক্ষে নানা দেশ হইতে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও কাঙ্গালীগণ আগমন করাতে স্থানটির চমৎকার শোভা হয়। তাহাতেই শোভাবাজার নাম হইয়াছে। ১৭৮২ অব্দে নবকৃষ্ণের চতুর্থ স্ত্রীর গর্ভে একটি পুত্র জন্মে। তাঁহার নাম রাজকৃষ্ণ বাহাদুর। পুত্র হইলে নবকৃষ্ণের আত্মাদের পরিসীমা ছিল না। তিনি এতদুপলক্ষে প্রজাদিগের বাকী খাজানা রহিত করেন। ইহার দুই বৎসর পরে অর্থাৎ ১৭৮৩ অব্দে নবকৃষ্ণের দত্তক পুত্র গোপীমোহনের এক পুত্র সন্তান জন্মে; ইনিই মহাত্মা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর। সুবিখ্যাত “শব্দকল্পদ্রুম” লিখিয়া ইনি চিরস্মরণীয় হইয়াছেন।

১৭৯৪ অব্দের নবেম্বর মাসে ৬৫ বৎসর বয়ঃক্রম কালে নবকৃষ্ণের মৃত্যু হয়। পুত্রাভিলাষে ইনি সাত বিবাহ করেন; তন্মধ্যে প্রথম স্ত্রীর গর্ভে এক কন্তা এবং চতুর্থ স্ত্রীর গর্ভে এক পুত্র ও দুই কন্তার জন্ম হয়। ইনি বেহালা হইতে কুম্ভী পর্য্যন্ত ১৬ ক্রোশ দীর্ঘ “রাজার জাঙ্গাল” নামে একটি রাস্তা করিয়া দেন। শুনিতে পাওয়া যায়, হেষ্টিং সাহেব তিন লক্ষ টাকা ইহাঁর নিকট হইতে ঋণ গ্রহণ করেন, তাহা আর পরিশোধ করেন নাই; ইনিও ঐ টাকা লইবার অভিলাষ জানান নাই। কলিকাতা চিংপুর রোড হইতে অপার সারকুলার রোড পর্য্যন্ত একটি রাস্তা প্রস্তুত করিয়া দিয়া নিজের নামানুসারে উহার নাম রাজা নবকৃষ্ণের লেন রাখেন। এক্ষণে কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট হইয়াছে। ইনি বাগবাজার ও কুমারটুলির লোকের স্নানের জন্ত দুটি ইষ্টকনির্মিত ঘাট প্রস্তুত করিয়া দেন এবং শেখোক্ত স্থানে ইহাঁর প্রথম স্ত্রী গঙ্গাবাত্মীদিগের বাসার্থ একটি জম্মালিকা প্রস্তুত

করান। পোর্ট কমিশনারের অনুগ্রহে এই বাড়ী এক্ষণে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

ব্রহ্মা। বরুণ! তুমি রাজা রাধাকান্ত দেবের জীবনচরিত বল।

বরুণ। ইনি ১১৯১ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম গোপীমোহন দেব। এই গোপীমোহন দেবের সঙ্গীতে বিলক্ষণ অনুরাগ ছিল। ইহারই যত্নে হাফ্ আখড়াই স্থাপ্ত হয়। ইনিও একজন গোঁড়া হিন্দু ছিলেন। যখন সত্যদাহ নিবারণ বিষয়ে রামমোহন রায় ও ষ্টারকানাথ ঠাকুর প্রভৃতি চেষ্টা করেন, তখন ইনি ধর্ম্মসভার অধ্যক্ষ হইয়া অনেক প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। ১২৪০ সালে ইহার মৃত্যু হয়। রাধাকান্ত দেব বাচীতে সংস্কৃত পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। ইনি একজন উৎকৃষ্ট রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন। এই মহাত্মা নানা বিদ্যায় বিভূষিত হইয়াও সাহেব সাজেন নাই; হিন্দুধর্ম্মে ইহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল এবং এই ধর্ম্মেরই আলোচনা করিতে ভাল বাসিতেন। ইহার পরামর্শে হিন্দুরা মেডিকেল কলেজে গুরুগণকে পড়িতে দেন; তৎপূর্বে সকলের মনে বিশ্বাস ছিল, ছেলেরা খ্রীষ্টানী পুস্তক পড়িয়া খ্রীষ্টান হইয়া যাইবে। রাধাকান্ত দেব প্রথমে ইংরাজী পুস্তকের অনুকরণে বাঙ্গালা বর্ণপরিচয় ও নীতিকথা নামে ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচনা করেন। এতদ্ভিন্ন আরও কতকগুলি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। ১২২৯ সালে সুবিখ্যাত শব্দকল্পদ্রুম প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয়। ইনি দ্বীশিক্ষারও যথেষ্ট উৎসাহ প্রদান করিতেন। ১২৪২ সালে ইনি গবর্ণমেন্ট হইতে কলিকাতার জষ্টিস্ অব্, দি পিস্ এবং অবৈতনিক মার্জিস্ট্রেটের পদ প্রাপ্ত হন। ইনি স্কুলবুক সোসাইটী নামক সভার সেক্রেটারি ছিলেন। কৃষি ও উদ্ভান কার্যের উন্নতি করিবার জন্ত যে রাজকীয় সভা আছে, তাহার ইনি সভাপতি ছিলেন। তদ্ভিন্ন ইনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েসনের সভাপতি থাকেন এবং লাখরাজ বাজেয়াপ্ত করিবার জন্ত স্বয়ং উদ্যোগী হইয়া এক সভা করেন। ১২৭৩ সালে ইনি

ইংলণ্ডেশ্বরীর নিকট হইতে ভারতনক্ষত্র (ষ্টার অব ইণ্ডিয়া) উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি শেষ দশায় বৃন্দাবনে যাইয়া বাস করেন। ঐ স্থানে ১২৭৪ সালে ৮৫ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়।

দেবগণ এখান হইতে যাইয়া বাগবাজারে সিদ্ধেশ্বরী ও মদনমোহন দর্শন করিলেন। বরুণ কহিলেন “এই ঠাকুর পূর্বে বিষ্ণুপুরের রাজার ছিল।”

এখান হইতে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া বরুণ কহিলেন “পিতামহ, রাজা রাজবল্লভের বাড়ী দেখুন।”

ব্রহ্মা। ইহাঁব বিষয় বল।

বরুণ। মহারাজ রাজবল্লভ রায়রাইয়া বাহাদুর জাতিতে কায়স্থ। ইনি সুবেদারের বকসী ছিলেন। নবাব সিরাজউদ্দৌলা ইহাঁকে রায়রাইয়া উপাধি প্রদান করেন। পলাশীর যুদ্ধের পর সিরাজউদ্দৌলা সিংহাসনচ্যুত হইলে মহারাজ রাজবল্লভ কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। ইনি কিছু সময়ের জন্য ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর কাউন্সেলের অনারারি মেম্বর হইয়াছিলেন। ইনি কলিকাতার গঙ্গাতীরে রাজা রাজবল্লভের ঘাট নামক একটী স্থানের ঘাট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন।

এখান হইতে সকলে একস্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “পিতামহ! দেওয়ান ছর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়ের বাটী দেখুন। ইনি পাটনার আফিংসের কুটীর দেওয়ান ছিলেন এবং ঐ কর্ম করিয়া যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। কলিকাতার গঙ্গাতীরে ছর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়ের ঘাট নামক একটী স্থানের ঘাট প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ইনি অত্যন্ত হিন্দু ছিলেন।”

এখান হইতে সকলে গুহদিগের বাটী দেখিতে যান এবং উপস্থিত হইয়া বরুণ কহেন ;—

“রামকান্ত গুহ ছগলী জেলার সিংহটী নামক স্থানের প্রসিদ্ধ জমাদার। ইহাঁরা জাতিতে কায়স্থ, মুসলমান নবাব কর্তৃক সরকার উপাধি প্রাপ্ত হন।

ইহাদিগের প্রতিষ্ঠিত সিংহটীতে সিংহবাহিনী মূর্তি আছে। রামকান্ত গুহের পাঁচ পুত্র; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম গঙ্গানারায়ণ সরকার। তাঁহার পুত্রের নাম শম্ভুচন্দ্র সরকার। ইনি গোকুল মিত্রের বিষয়ের ম্যানেজার ছিলেন।

ব্রহ্মা। গোকুল মিত্রের বিষয় বল।

বরুণ। ইহাঁর পিতার নাম সীতারাম মিত্র। আদি বাস বালীতে। সীতারাম প্রথমে কলিকাতায় আসিয়া বাগবাজারে বাস করেন। ইনি যৎসামান্য বিষয় রাখিয়া যান। গোকুল মিত্র লবণের ব্যবসা করিয়া বিষয় বৃদ্ধি করেন। এবং বিষ্ণুপুরের রাজা দামোদর সিংহকে এক লক্ষ টাকা দিয়া তাঁহার গৃহলক্ষ্মী মদনমোহন বিগ্রহকে ক্রয় করেন। ঐ ঠাকুর আসা পর্য্যন্ত গোকুল মিত্র লক্ষ্মীবস্ত্র ও বিষ্ণুপুরের রাজা লক্ষ্মীছাড়া হন। গোকুল মিত্র চিৎপুর রোডের ধারে মদনমোহনের বৃহৎ মন্দির ও রাসমঞ্চ তৈয়ারী করিয়া দিয়াছেন।

এখান হইতে যাইতে যাইতে বরুণ কহিলেন, “পিতামহ! নিধুরাম বোসের বাড়ী দেখুন। ইনি ইংরাজদিগের রাজ্য বিস্তারের পূর্বে আসিয়া কলিকাতায় বাস করেন। এই বংশের মোহনচাঁদ বসু বেশ হাফ আখড়ায়ের গান বাঁধিতে পারিতেন।”

এখান হইতে যাইতে যাইতে ব্রহ্মা কহিলেন, “বরুণ! সম্মুখের বাড়ীটি কাহার?”

বরুণ। দেওয়ান হরিঘোষের বাড়ী। হরিঘোষ মুন্সের কেল্লার দেওয়ান ছিলেন। ইনি যথেষ্ট উপার্জন করেন। কিন্তু দান ধ্যানেই অধিকাংশ ব্যয় করিয়া ফেলেন। ইনি বিস্তর নিরাশ্রয় এবং জ্ঞাতি ও বন্ধু বান্ধবদিগকে নিজ বাড়ীতে রাখিয়া ভরণ পোষণ করিতেন, এজন্ত লোকে অত্মপি ‘হরিঘোষের গোয়াল’ বলিয়া থাকে। ইহাঁর সমস্ত বিষয় ইহাঁর কোন বন্ধু বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া ফাঁকি দিয়া লইয়াছিল। শেষ দশায় ইহাঁর অর্থাভাবে অত্যন্ত কষ্ট হয় এবং কাশীতে যাইয়া বাস করেন।

এখান হইতে দেবতারা কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের বাড়ীর সম্মুখে উপস্থিত হইলে পিতামহ কহিলেন “বরুণ ! এ স্থলর বাড়ীটি কাহার ?”

বরুণ । ইহা কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের বাড়ী । বাড়ীর সম্মুখে ইহার কাছারী বাড়ী । ইনি কলিকাতার মধ্যে একজন বিখ্যাত ধনী ও দাতা । ইনি সংকার্য্যে বিস্তর দান করিয়া থাকেন ।

এখান হইতে যাইতে যাইতে বরুণ কহিলেন “সম্মুখে বীৰ্ণমল্লিকের বাড়ী । বাড়ীর সম্মুখে আস্তাবল । আস্তাবলের উপর উহার বৈঠকখানা এবং উহার পার্শ্বে প্রমোদকানন নামে একটা উদ্যান । ঐ উদ্যানের মধ্যে নানাপ্রকার পুষ্পবৃক্ষ শোভা করিতেছে । ওদিকে দেখা যাইতেছে, রমানাথ ঠাকুরের বাড়ী । রমানাথ ঠাকুর একজন প্রকৃত স্বদেশহিতৈষী লোক ছিলেন ।”

ব্রহ্মা । তুমি রমানাথ ঠাকুরের জীবনচরিত বল ।

বরুণ । ইনি ১৮০০ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন । ঐ সময় কলিকাতায় বিদ্যাশিক্ষাপযোগী কোন বিদ্যালয় না থাকায় ইনি সারবরণ সাহেবের স্কুলে সামান্তমাত্র বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন ; কিন্তু ঘরে শিক্ষক রাখিয়া নিজের মেধাবলে বাঙ্গালা, ইংরাজী ও সংস্কৃত বিদ্যায় যথেষ্ট উন্নতি করিয়াছিলেন । ইনি কিছু দিন ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের দেওয়ান হন । রাজা রামমোহন রায়ের বিলাত যাত্রার পর ইনি ব্রাহ্ম সমাজের একজন ট্রাষ্ট নিযুক্ত হইয়াছিলেন । ইনি প্রজার পক্ষ হইয়া গবর্ণমেন্টের সহিত বাদামুবাদ করিতেন এবং ভূম্যধিকারী দিগের সভার একজন সভ্য ছিলেন । সভা উঠিয়া যাইলে ইহার উৎসাহে ও উদ্যোগে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সভা সংস্থাপিত হয় । রমানাথ ঠাকুর প্রথমে এই সভার সহকারী সম্পাদক এবং তৎপরে সম্পাদকের পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ইনি স্বদেশীয়দিগের বিদ্যাশিক্ষার উন্নতির জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেন । ইনি হিন্দুস্কুলের সম্পাদক ও শিক্ষাবিভাগের সদস্য ছিলেন । রমানাথ ঠাকুর কলিকাতার প্রত্যেক সভার এবং মিউনিসিপালিটির প্রত্যেক

অধিবেশনে যোগদান করিয়া সাধারণের উন্নতি পক্ষে যত্ন করিতেন। ১৮৫৯ অব্দে বেণ্টিন্‌গ সঙ্ঘে যে আন্দোলন হয়, ইনি তৎসঙ্ঘে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক প্রচার করিয়া ঐ বিলের দোষ দেখাইয়াছিলেন। ইনি বাঙ্গালা গেজিস্‌লেটিভ কাউন্সেলে উপস্থিত হইয়া প্রধান প্রধান বিষয় লইয়া তর্ক করিতেন। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সভায় ইহাঁরই পরামর্শ মত কার্য্য করা হইত। ইনি অতি সঙ্কট ছিলেন, প্রত্যেক বিষয়েই বক্তৃতা দ্বারা নিজ মত বাহাল রাখিতেন। সাধারণ হিতকর কার্য্যে দান করা ইহাঁর যেন ব্রতস্বরূপ ছিল। ইনি দেশের লোকের অভাব ও দুঃখ সুন্দররূপে বুঝিতে পারিতেন এবং দুঃখ দূর করিবার সাধ্যমত চেষ্টা করিতেন। রমানাথ ঠাকুর রাজা প্রজায় ক্রুরূপ ব্যবহার করা উচিত, তাহাও বিলক্ষণ জানিতেন। লর্ড নর্থব্রক ইহাঁকে রাজা ও ষ্টার অফ ইণ্ডিয়া উপাধি প্রদান করেন এবং দিল্লীর দরবারে লর্ড লিটন ইহাঁকে মহারাজা উপাধি দেন। ইহাঁর ত্রায় সম্মান লাভ কোন বাঙ্গালীর ভাগ্যে ঘটে নাই। এই মহাত্মা ১৮৭৭ অব্দের জুন মাসে কলেবর পরিত্যাগ করিয়াছেন।

এখান হইতে যাইয়া বরুণ কহিলেন, “পিতামহ! সম্মুখে শিবকৃষ্ণ দাঁর বাড়ী দেখুন। ইনি দুর্গোৎসবের সময় অতি সমারোহের সহিত পূজা করিয়া থাকেন। প্রাতিমার সাজ জশ্মগী হইতে আমদানী করা হয় এবং তাহাতে প্রায় তিন হাজার টাকা ব্যয় হইয়া থাকে।”

নারী। ওদিকের ও বাড়ীটি কাহার?

বরুণ। মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহের। ইনি কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম নন্দলাল সিংহ। ইনি সপ্তদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে সংস্কৃত বিক্রমোর্কশী নাটক বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইহাঁর ছতোম পঁচাত্তর নম্বর রচনা করিয়া বঙ্গভাষায় এক নূতন রকমের রচনা দেখান। ইনি দুই লক্ষ টাকা ব্যয়ে সংস্কৃত মূল মহাভারত উৎকৃষ্ট গোড়ায় সাধুভাষায় অনুবাদ করিয়া বিনা মূল্যে বিতরণ করেন। মহাভারত ইহাঁর

একটি দৃঢ়তর কীৰ্তিস্তম্ভ। ১৮৭০ সালে ২৯ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইহাঁর মৃত্যু হয়। অপরিমিত মত্তপানই ইহাঁর অকাঙ্ক্ষিত কারণ। ইহাঁর পত্নী ৬৮লাইচাঁদ সিংহ মহাশয়ের পুত্র শ্রীযুত বিজয় সিংহকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করিয়াছেন।

ইন্দ্র। বরুণ! সম্মুখে ও বাডীটি কাহার?

বরুণ। ছোট আদালতের জজ ৬৮রচন্দ্র ঘোষের।

ইন্দ্র। তুমি ইহাঁর বিষয় আমাকে বল।

বরুণ। ইনি জাতিতে কায়স্থ। ১৮০৮ সালের জুলাই মাসে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাঁর পিতার নাম ৬৮ভয়চরণ ঘোষ। ৮৮রচন্দ্র ঘোষ হিন্দু কলেজ বিদ্যাশিক্ষা করেন। ১৮৩২ সালে ইনি বাঁকুড়ায় মুন্সেফ নিযুক্ত হন এবং ১৮৪১ সালে ২৪ পরগণার আমিনের পদ প্রাপ্ত হন। ৮৫৪ সালে ইনি কলিকাতা ছোট আদালতের জজের পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৬৮ সালে ইহাঁর মৃত্যু হয়। ইনি বাঁকুড়া ও বেহালার বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া দিয়াছিলেন। ইহাঁর চারি পুত্র তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ বাবু প্রতাপচন্দ্র ঘোষ কলিকাতায় সর্বজিহ্বার। ইহাঁর প্রণীত ইংরাজী, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত কয়েকখানি পুস্তক আছে।

এখান হইতে যাইয়া তাঁহার কঁসারিপটীতে প্রবেশ করিলে বরুণ কহিলেন, “গুরুচরণ প্রামাণিকের পুত্র তারক প্রামাণিকের বাড়ী দেখুন। গুরুচরণ প্রামাণিক ব্যবসায় দ্বারা বিঘ্ন করেন। ইহাঁদিগের অনেকগুলি ডক আছে। ইনি অত্যন্ত দাতা ছিলেন। কালী সিংহের পিতা এক সময় গুরুচরণ প্রামাণিককে নামাবলি গাত্রে দিয়া স্নান করিতে যাইতে দেখিয়া উপহাস করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি ৪০।৫০ হাজার টাকার বনাৎ কিনিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। তাঁহার পুত্র তারক প্রামাণিকও একজন বিখ্যাত দাতা ছিলেন।

ব্রহ্মা। তুমি তারক প্রামাণিকের বিষয় বল।

বরুণ। ইনি ১২২৩ সালের ৫ই আশ্বিন জন্মগ্রহণ করেন। ইনি পৈতৃক বিষয় হইতে বড়বাজারে বাসনের দোকান ও অন্যান্য অনেক দোকানের অংশীদার হইয়া বিস্তর আয় বৃদ্ধি করেন। ইনি ধনী হইয়া মনে মনে ভাবিতেন, জগদীশ্বর ধন দিয়াছেন পরোপকারের জন্ত; অতএব তিনি ক্রিয়া কর্ষ উপলক্ষে হাজার হাজার গরীবকে দান করিতেন। এমন দিন ছিল না যে, হাজার হাজার দরিদ্র এই দ্বারে বসিয়া অন্ন প্রাপ্ত না হইয়াছে। ইনি একজন গোড়া হিন্দু ছিলেন। ইনি যাহা দান করিতেন, অতি গোপনে করিতেন। ইনি গরীব ছাত্রদিগের বেতন দিবার জন্ত মাসে ১৫০ টাকা ব্যয় করিতেন। কিন্তু গোপনে দান করলেও ইঁহার সর্বত্র সুখ্যাতি ছিল। এমন কি ১৮৭৭ সালে দিল্লী দরবারে রাজপ্রতিনিধি লর্ড লিটন বাহাদুর ইঁহার দানের সুখ্যাতি করিয়াছিলেন। ইনি মৃত্যুর ৭৮ বৎসর পূর্বেই বিষয়কর্ষ হইতে অবসর লন এবং দিবারাত্রি কেবল আত্মিক, পূজা, শাস্ত্রপাঠ, হরিসংকীর্তন করিয়া কাটান। ১২৯১ সালের ৭ই চৈত্র ইঁহার মৃত্যু হইয়াছে।

ওদিকে দেখুন কৃষ্ণদাস পালের বাটী। তাহার ওদিকে ঐ যে বাড়ী দেখা যাইতেছে, যাহাতে হিতৈষী প্রেস লেখা আছে, উহা গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাটী। গোপাল বাবু নন্দীল স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। উঁহার জন্মস্থান হালিসহর নামক স্থানে। গোপাল বাবুর অনেকগুলি পুস্তক আছে; যথা—পাটীগণিত, পাটীগণিত-প্রবেশিকা, মানসাত্মক ১ম হইতে ষষ্ঠ পর্য্যন্ত; তন্নিম্ন ইংরাজী বাঙ্গালাতে আরও ৭৮ খানি পুস্তক হইবে। ইনি এক্ষণে মৃত।

এখন হইতে সকলে পালেদের বাড়ীর নিকটে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন :—

“ইঁহার জাতিতে তেলি। কালীচরণ পাল বিষয় করেন। তাঁহার পুত্র রাধাচরণ পাল অত্যন্ত ধার্মিক ও পরোপকারী ছিলেন। তাঁহার পুত্র রাম-

গোবিন্দ পাল ২৫ হাজার টাকা ব্যয়ে কালীঘাটের মন্দিরের সন্নিকটস্থ রাস্তা পাথরের করিয়া দেন। এই মহাত্মা ২৪ হাজার টাকা ব্যয়ে খড়দায় স্নানের ঘাট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন।

বরুণ কহিলেন, “ওদিকে দেখা যাইতেছে শ্রীশ বিদ্যারত্নের বাড়ী। ইনি বিখ্যাত কথক রামধন শিরোমণির পুত্র। ইহার জন্মভূমি খাঁটুরা গ্রামে। ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করেন এবং সর্বোচ্চ শ্রেণী পর্য্যন্ত সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া পারিতোষিক প্রাপ্ত হন। বিদ্যাসাগর যখন বিধবা-বিবাহ দিবার জন্ত উद्यোগী হন, সেই সময় শ্রীশ বিদ্যারত্নের স্ত্রী মরিয়া যাওয়ায় বালিকা বিবাহ করা অপেক্ষা যুবতী দেখিয়া একটি বিধবা বিবাহ করিয়া ফেলিলেন। ইহার বিবাহে বেশ সমারোহ হইয়াছিল; অনেক অধ্যাপক নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে বঙ্গদেশের ছোট লাট পর্য্যন্ত বিবাহসভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় ১০ হাজার টাকা এই বিবাহে ব্যয় করেন। শ্রীশ সংস্কৃত কলেজ পরিত্যাগের পর কিছু দিন জজ-পণ্ডিতের কাজ করিলে ডেপুটি মাজিষ্ট্রেটের পদ পান। তিনি ৩০ বৎসর ঐ কাজ করিয়া পেন্সন লন। পেন্সন লওয়ার অল্পকাল পরে তাঁহার পক্ষাঘাত রোগ হয় ও তাহাতেই মৃত্যু হয়।

এখান হইতে সকলে শ্রামবাজারের অভিমুখে চলিলেন। যাইতে যাইতে বরুণ বলিলেন—“পিতামহ, হোগলকুঁড়ের গুহদের বাড়ী দেখুন।”

ব্রহ্মা। ইহাদের বিষয় বল।

বরুণ। ইহারা জাতিতে কায়স্থ। প্রায় ১২৫ বৎসর হইল কলিকাতায় বাস করিতেছেন। শিবচন্দ্র গুহ হইতে এই বংশ উদ্ভূত হইয়াছে। ইনি ১৭৯৩ সালে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ব্রজনাথ গুহ। পিতার অবস্থা নিতান্ত ভাল না থাকায় শিবচন্দ্র ১৪ বৎসর বয়ঃক্রমকালে একটি ইংরাজ সদাগরের আফিসে কেরানীগিরি কর্ম করিতে আরম্ভ করেন। ইহার পর ইনি বেনিয়ারের কাজ করেন। তৎপরে স্বয়ং ব্যবসা আরম্ভ

করেন এবং ব্যবসা দ্বারায় অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হন। ইনি অত্যন্ত হিন্দু ছিলেন। বাটীতে ইনি ১২ মাসে ১৩ পার্শ্ব করিতেন এবং একবার তৈল পার্শ্ব করিয়া অনেক টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। ইনি বৃন্দাবন বস্তুর লেনে এক শিব ও নিস্তারিণী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৯৪ সালে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার পুত্রের নাম অভয়চরণ গুহ ও তারাতাদ গুহ। দুই ভ্রাতাই বেনিগানের কাজ করিতেন। ইহারা পৈতৃক বিষয় যথেষ্ট বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

এখান হইতে যাইয়া সকলে দেওয়ান কৃষ্ণরাম বস্তুর বাটীর নিকট উপস্থিত হইলে পিতামহ কহিলেন, “বরুণ, এই বংশের বিষয় বল।”

বরুণ। ইনি ১৬৫৫ সালের পৌষ মাসে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম দয়্যারাম বসু। কৃষ্ণরাম কলিকাতায় আসিয়া পিতার সামান্য সম্পত্তি দ্বারায় ব্যবসা আরম্ভ করেন। ব্যবসার দ্বারায় মূলধন বৃদ্ধি করিয়া একেবারে লবণ একচেটে করিয়া লন এবং ৫৭ দিনের মধ্যে উহা বিক্রয় করিয়া চল্লিশ হাজার টাকা লাভ করেন। ঐ টাকায় ব্যবসা করিয়া বিপুল ধন উপার্জন করিলে চাকরী করিতে ইচ্ছা হয় এবং দুই হাজার টাকা বেতনে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর জুগলীর দেওয়ান নিযুক্ত হন। কয়েক বৎসর কৰ্ম্ম করিয়া কলিকাতায় আসিয়া শ্রামবাজারের এই বাটী নির্মাণ করান। ইনি এক সময় ব্যবসার জন্য একলক্ষ টাকার চাউল খরিদ করিয়াছিলেন; কিন্তু বিক্রয় করিবার পূর্বে দুর্ভিক্ষ হওয়াতে অল্পসত্ত্ব খুলিয়া সমস্তই বিতরণ করেন। প্রতি বৎসর বাটীতে সমারোহে দুর্গোৎসব করিতেন। প্রতিমা বিসর্জন দিয়া বাটীতে প্রত্যাগমনসময় যত লোক তাঁহাকে পূর্ণকুম্ভ (এক কলসী করিয়া জল) দেখাইত, তাহাদের সকলকে এক টাকা করিয়া দান করিতেন। ঐ দিন ১৫।১৬ হাজার লোক গঙ্গার তীর হইতে তাঁহার বাটীর দরজা পর্য্যন্ত পূর্ণকুম্ভ লইয়া বসিয়া থাকিত। ইনি ধর্ম্মসম্বন্ধে যথেষ্ট ব্যয় করিতেন। যশোহরের মদনগোপালজী এবং

বীরভূমের রাধাবল্লভজী ইঁহারই প্রতিষ্ঠিত। ইনি কালীতে অনেক মন্দির ও শিব স্থাপন করেন, গয়ায় রামশিলার পাছাড়ে উষ্ণিবার সিঁড়ি প্রস্তুত করিয়া দেন। এই মহাত্মা শ্রীক্ষেত্রের যাত্রীদিগকে রোজে কষ্টভোগ করিতে ও পিপাসায় কাতর হইতে দেখিয়া কটক হইতে পুরী পর্য্যন্ত বিশ ক্রোশ রাস্তার উভয় পার্শ্বে আশ্রয়স্থল রোপণ করিয়া দিয়াছেন। যাত্রীরা উহার তলে বসিয়া আশ্রয় খাইয়া পিপাসা নিবারণ করিয়া থাকে। ইনি পুরীর জগন্নাথের মন্দিরের প্রবেশপথের নিকট প্রকাণ্ড সরোবর খনন করিয়া দিয়াছেন। ৭৪ বৎসর বয়সে ইঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে মদন-গোপাল ও গুরুপ্রসাদ বসু নামক দুই পুত্র রাখিয়া যান।

দেবগণ এখান হইতে গোবিন্দরাম মিত্রের বাড়ী দেখিতে বাইলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মা কহিলেন, “বরুণ! গোবিন্দরাম মিত্রের বিষয় আমাকে বল।”

বরুণ। ইঁহার পিতার নাম রত্নেশ্বর মিত্র। ইঁহারা ১৬৮৬ সালে কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। গবর্ণর জব চার্লস গোবিন্দরামকে ইংরাজী বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষায় পারদর্শী দেখিয়া ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে কর্ম দেন। ১৭৫৬ খৃঃ অব্দে পলাশী যুদ্ধের পর গোবিন্দরাম ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে ডেপুটী ফৌজদারীপদ প্রাপ্ত হন। সার গবর্ণর হলওয়েল সাহেব অন্ধকূপহত্যার পর হইতে ইঁহাকে “ব্ল্যাক ডেপুটী” বলিয়া ডাকিতেন। ইনি অত্যন্ত হিন্দু ছিলেন। চিৎপুর রোডের ধারে ইঁহার প্রতিষ্ঠিত নবরত্ন অষ্টাপি বর্তমান আছে। গোবিন্দরামের রাস্তা বড় বিখ্যাত। অষ্টাপি চলিত কথায় লোকে বলিয়া থাকে :—

গোবিন্দরামের চেড়ি। (১)

বনমালী সরকারের বাড়ী। (২)

ওমিটাদের দাড়ী। (৩)

জগৎশেষের কড়ি। (৪)

১৭৬৬ সালে গোবিন্দরামের মৃত্যু হয়। ইহাঁর পুত্রের নাম রঘুনাথ মিত্র। ইনি অত্যন্ত দাতা ও ধার্মিক ছিলেন। বাটীতে দোল দুর্গোৎসবে অনেক টাকা ব্যয় করিতেন। ইনি ঢাকার কালেক্টরির দেওয়ান ছিলেন। ইহাঁর পুত্র রামচন্দ্র মিত্রের বিবাহের সময় গবর্ণর লর্ড কর্ণওয়ালিস্ কুমার-টুলিতে কামানের শব্দ করিবার হুকুম দিয়াছিলেন এবং কেহ্না হইতেও কয়েকটী কামান দাগা হইয়াছিল। এই বংশীয়দিগের মধ্যে কেহ কেহ নন্দনবাগানে বাটী নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছেন।

এখান হইতে সকলে বনমালী সরকারের বাটী দেখিতে যান এবং উপস্থিত হইয়া বরুণ বলিলেন।—

“ইহাঁরা জাতিতে সদাগর। আদি বাস ভদ্রেশ্বর। আত্মারাম সরকার প্রথমে কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। বনমালী পাটনা রেসিডেন্সির দেওয়ান ছিলেন। পরে ইনি ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর কলিকাতার ডেপুটী ফ্রেডারের পদ প্রাপ্ত হন। বিপুল অর্থ উপার্জন করিয়া ইনি কলিকাতা, হুগলী প্রভৃতি স্থানে বিষয় খরিদ করেন। ইহাঁর বাটী কুমারটুলির মধ্যে বৃহৎ। ইনি শ্রামশূন্য ও শিব প্রতিষ্ঠা করেন। এই বংশের অন্য কেহ নাই। সমস্ত বিষয় বিগ্রহের সেবার্থ দান করিয়া গিয়াছেন।

এখান হইতে যাইয়া একস্থানে উপস্থিত হইলে পিতামহ কহিলেন,
“বরুণ, এ বাড়ী কাহার ?”

বরুণ। বেণীমাধব মিত্রের।

ব্রহ্মা। বেণীমাধব মিত্রের বিষয় বল।

বরুণ। ইহাঁদের বাস চাকদার নিকট গোঁড়পাড়া। বেণীমাধবের পিতামহ নিধিরাম মিত্র প্রথমে কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। ইনি

কুমারটুলির বোসেদের বাড়ী বিবাহ করেন এবং ঐ স্ত্রেই কলিকাতায় বাস হয়। বেণীমাধব ফার্মসন্ কোম্পানীর বাড়ী চাকরী করিয়া অতুল ঐশ্বর্য্য করেন। ইহার পুত্রের নাম বাবু বরদাচরণ মিত্র বি, এ। ইহার কন্যাকে কলিকাতার রেজিষ্ট্রার বাবু প্রতাপচন্দ্র ঘোষ বিবাহ করিয়াছেন।

ক্রমে একস্থানে যাইয়া দেবগণ দেখেন, শত শত রোগী ঔষধ লইয়া বাহির হইতেছে। তদ্বৃষ্টে পিতামহ কহিলেন, “এটা কবিরাজ-বাড়ী বলিয়া বোধ হইতেছে। বরুণ, এই কবিরাজ-বংশের বিষয় বল।”

বরুণ। ইহার পূর্ব্ববঙ্গের বৈদ্য কবিরাজ। এই বংশের সুবিখ্যাত কবিরাজ নীলাধর সেন প্রথমে কলিকাতার কুমারটুলিতে আসিয়া বাস করেন। ইনি সূচিকিৎসা-শুণে ধন্বন্তরী নামে প্রসিদ্ধ হন। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র গঙ্গাপ্রসাদও কলিকাতার মধ্যে একজন বিখ্যাত কবিরাজ। ইনি প্রত্যহ শত শত রোগীকে বিনামূল্যে মহামূল্য ঔষধ দান, বিস্তর ছাত্রকে আহাৰ ও বিদ্যা দান করিতেন। ১৮৭৭ সালের কলিকাতা দরবারে ইনি গবর্ণমেন্ট হইতে প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা হুর্গাপ্রসাদ সেন ও অন্নদাপ্রসাদ সেনও বিদ্বান্ সূচিকিৎসক। অন্নদাপ্রসাদ হোগলকুঁড়ের থাকিয়া চিকিৎসা করেন। এই বংশের কালীপ্রসন্ন সেন “চক্রদত্ত” প্রভৃতি পুস্তক বাঙ্গালায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইহাদের ঢাকা জেলায় জমিদারী ও কলিকাতায় অনেকগুলি ভাড়াটে বাড়ী আছে।

সন্ধ্যা হইতেই দেবগণ বাসায় আসিলেন এবং পরদিন প্রাতে উঠিয়া কালীঘাট দর্শনে চলিলেন এবং সকলে যাইয়া ধর্ম্মতলায় ট্রামগাড়ীতে উঠিলেন। ট্রামগাড়ী ভবানীপুরে উপস্থিত হইলে বরুণ বলিলেন, “পিতামহ, এই ভবানী-পুরে হাইকোর্টের জজ শম্ভুনাথ পণ্ডিত বাস করিতেন।”

ব্রহ্মা। বরুণ, আমাকে শম্ভুনাথ পণ্ডিতের বিষয় বল।

বরুণ। ইনি ১২২৬ সালে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ইহার

পিতার নাম শিবনারায়ণ পণ্ডিত। শম্ভুনাথ প্রথমে গৌরমোহন আচ্যের স্কুলে পাঠ করেন। অল্প দিনের মধ্যে বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া ২০ টাকা বেতনে সহকারী মহাফেজের কর্মে নিযুক্ত হন। ১২৫১ সালে ডিক্রীজারীর মোহরার নিযুক্ত হন। এই সময় ইনি ডিক্রীজারীর আইন সম্বন্ধে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক লেখেন। ঐ পুস্তক কার্যোপযোগী হওয়ায় গবর্ণমেন্টের পরিচিত হন। ১২৫৩ সালে ওকালতী সনন্দ লইয়া ঐ ব্যবসা আরম্ভ করেন। তাঁহার কার্যদক্ষতায় সন্তুষ্ট হইয়া বিচারপতি জে, আর, কলভীন্ সাহেব তাঁহাকে ১২৬০ সালে জুনিয়ার উকীল পদ প্রদান করেন। ১২৬৯ সালে গবর্ণমেন্টের সিনিয়র অর্থাৎ প্রধান উকীলের পদ প্রদান করেন। ১২৬৯ সালে হাইকোর্ট সংস্থাপিত হইলে রাজা রমাপ্রসাদ রায়কে একজন দেশীয় বিচারপতি-পদে নিযুক্ত করিতে গবর্ণমেন্ট অভিপ্রায় প্রকাশ করেন; কিন্তু বিচারাসনে উপবেশনের পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় শম্ভুনাথ পণ্ডিত ঐ পদ প্রাপ্ত হন। ইনি অতি সম্মান ও সম্মতিসহিত ঐ পদে কার্য করিয়াছিলেন। ১২৭৪ সালে সামান্য জরে ও একটা বিস্ফোটকে ইঁহার মৃত্যু হয়। ইনি একেশ্বরবাদী ব্রাহ্ম ছিলেন।

ব্রহ্মা। ভবানীপুরে আর কি আছে ?

বরুণ। এখানে হাইকোর্টের দেশীয় জজেরাই বাস করিয়া থাকেন।

জজ অনুকূল মুখোপাধ্যায়েরও এখানে বাড়ী আছে ;

ব্রহ্মা। অনুকূলের বিষয় বল।

বরুণ। ইঁহার পিতার নাম লক্ষ্মীনারায়ণ মুখোপাধ্যায়। ইঁহারা কলিকাতার মধ্যে একজন সম্ভ্রান্ত শোক। অনুকূল হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। বিদ্যালয় পরিত্যাগের পর ইঁহার হাবড়ার মাজিষ্ট্রেটের অফিসে নাজিরি কর্ম হয়। ঐ নাজিরি করিতে করিতে ইনি ১৮৭৬ অব্দে কমিটি একজামিন দিয়া হাইকোর্টে ওকালতী করিতে আরম্ভ করেন। ইঁহার হাইকোর্টে ক্রমে এমন পশার হয় যে, মক্কেল একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিলেন।

ইহার গুণের কথা গবর্ণমেন্টের কানে উঠিলে প্রথমে ইনি জুনিয়ার উকীল ও তৎপরে কৃষ্ণকিশোর ঘোষ পদত্যাগ করিলে সিনিয়র উকীল হন। ১৮৭৯ অব্দে ইনি বাঙ্গালা লেজিসলেটিভ্ কাউন্সিলের মেম্বর হইয়াছিলেন। ইহার পর ইনি হাইকোর্টের প্রতিনিধি জজের পদ প্রাপ্ত হন। কিন্তু ঐ কাজ করিতে করিতে ১৮৭১ সালের আগষ্ট মাসে ইহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে বয়ঃক্রম ৪১ বৎসর মাত্র হইয়াছিল।

দেবগণ টামগাড়ি হইতে নামিলে কতকগুলি লোক নিকটে আসিয়া কহিল “মহাশয়েরা কি কালীমাকে দর্শন করিবেন?”

ইন্দ্র। কেন, সে খোঁজে তোমাদের আবশ্যক কি?

লোক। আজ্ঞে, আমরা হালদার মহাশয়দের বাড়ী কাজ কর্ম করি। সঙ্গে ক’রে নিয়ে গিয়ে ভাল ক’রে দর্শন করাব।

বরুণ। তীর্থস্থানে তোমাদের মিথ্যা বলিবার আবশ্যক কি? এসেছ দালালি ক’রতে যাত্রীদিগের নিকট হ’তে ফাঁকি দিয়ে পূজার পরস্যা গ্রহণ ক’রতে; হালদারদের বাড়ী কাজ করি ব’লে কেন নরকে যেতে ব’সেছ? তোমাদের এই জন্মে এই দশা, পেটেব জন্তু রাস্তায় রাস্তায় ঘুরিয়া লোক ধরিতেছ, একবার পরজন্মের ভাবনা ভাব।

লোকগুলো চলিয়া যাইলে বরুণ দেবগণকে লইয়া বন জঙ্গলের মধ্যদিয়া কালীবাড়ীর নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা যাইয়া দেখেন, মহাসমারোহ ব্যাপার! সারি সারি সন্দেশের দোকান, ফলের দোকান, খেলানার দোকান। বিস্তর যাত্রী আসিতেছে; কেহ রাস্তায়, কেহ দোকানে কেহ কালীবাড়ীর দ্বারে ও গঙ্গান্মানের পথে দাঁড়াইয়া আছে। দোকানদারেরা সার্থক জন্মিয়াছে, দ্রব্যাদি বেচিয়া বিস্তর লাভ করিতেছে। যাত্রীদিগের পূজার দ্রব্য কম করিয়া দিয়া ঠকাইতেছে। আহা! হতভাগারা জানে না যে, এ ঠকান—যাত্রীদিগকে হইতেছে না, কালী মাকেই হইতেছে!

কালীঘাট

দেবগণ বাটার মধ্যে যাইয়া নাটমন্দিরের নিকট উপস্থিত হইলে পিতামহ কহিলেন, “মার এ দরজা এখনও খোলা হয় নাই কেন ?”

বরুণ । তাহা হইলে শীকার ফস্কাবে অর্থাৎ সকলে এক স্থান হইতে মাকে দেখিয়া পাণ্ডাদিগকে কলা দেখাইবে—এই আশঙ্কায় এ দ্বারটা সহজে খোলে না । মন্দিরের ওধারে একটি ক্ষুদ্র দ্বার আছে, তাহার রক্ষক ৮।১০ জন বমদূতের ত্রায় ষণ্ডা ষণ্ডা ব্রাহ্মণ ; তাহাদিগকে টিকিট দিবার ত্রায় এক একটা পয়সা দিয়া তবে মন্দির মধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক মাকে দেখিতে হয় ।

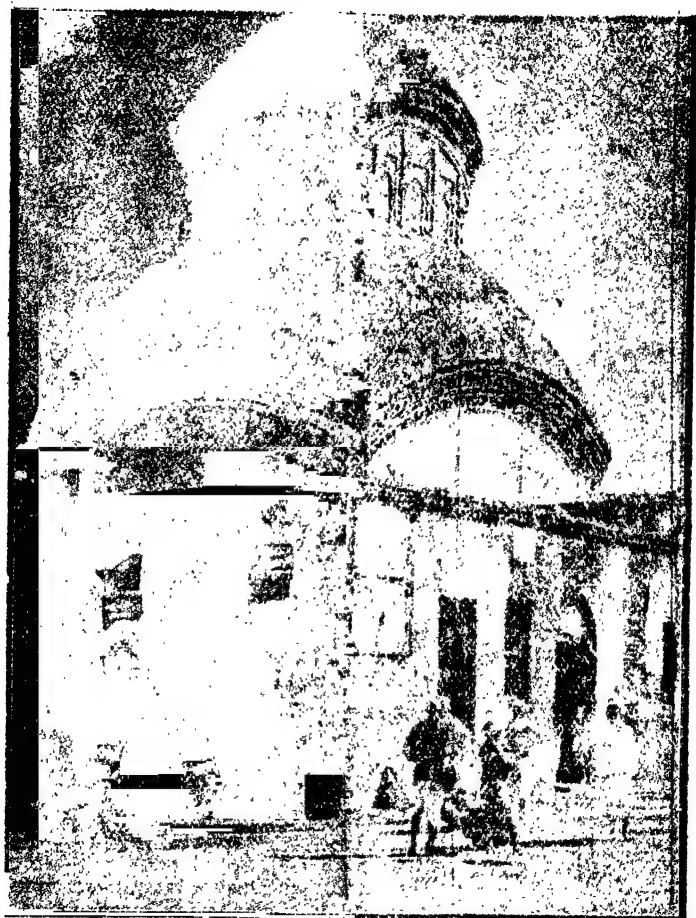
ব্রহ্মা । উঃ ! কলিতে দেখছি সকল বিষয়েই দোকানদারী । এক্ষণে পৃথিবীর ধ্বংস হওয়াই ভাল । আহা ! দরিদ্র ব্যক্তির যো মাকে দর্শন করিয়া চরিতার্থ হইবে, তাহারও উপায় নাই । যাহোক, তাহারা মনে মনে মাকে দর্শন করিয়া—পয়সা দিয়া দর্শন করা অপেক্ষা অধিক পুণ্যলাভ করিতে পারে ।

দেবগণ মন্দিরের পশ্চাৎ ভাগদিয়া কালীমার গুপ্তদ্বারের নিকটস্থ রোয়াকে উঠিয়া দেখেন, একটি অলঙ্কারবিভূষিতা যুবতী বসিয়া আছে, এবং বক্ষের কাপড় খুলিয়া বালিকাকে স্তনপান করাইতেছে । যাত্রীগণ সেই দিকে চাহিয়া আছে । নারায়ণও আড়চক্ষে সেই দিকে চাহিতে লাগিলেন । পিতামহ কহিলেন, “মা, বাড়ীর ভিতর যাও, তুমি ভদ্রলোকের বাড়ীর কুলবধূ, তুমি এখানে কেন ?”

স্ত্রী । আমার কি যাবার যো আছে, আমি ব’সে ব’সে পাহারা দিছি, নইলে ঐ দোরের মিসেরা দর্শনীর পয়সা চুরি ক’রবে ।

ব্রহ্মা । এ কাজ তোমার স্বামীর ক’রলে ভাল হয় না ?

স্ত্রী । আহা ! মিসের কি মজার কথা ! স্বামী বাজার কর্ত্তে যাবে না ?



१७ १०१

सामाजिक - भाग : १



পিতামহ স্ত্রীলোকটাকে মুখরা দেখিয়া আর কোন কথা না বলিয়া বরুণকে কহিলেন, “বরুণ, কালীঘাটের উৎপত্তি বল।”

বরুণ। দক্ষযজ্ঞে সতী প্রাণত্যাগ করিলে নারায়ণ যখন চক্রদ্বারা তাঁহার মৃতদেহ খণ্ড খণ্ড করেন, তখন দেবীর দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ এই কালীঘাটে পড়ায় এই কালী ও নকুলেশ্বর শিবের উৎপত্তি হয়। এই ঠাকুর বড়িয়ার সার্বণ চৌধুরীদিগের ছিল। পূর্বে ইহাঁর কিছুই আয় না থাকায় চৌধুরী মহাশয়েরা কালীর পূজারি হালদারদিগকে দান করেন। এক্ষণে ইহাঁর যথেষ্ট আয় হইয়াছে। এত আয় যে, হালদারদিগের রাবণবংশ সুখস্বচ্ছন্দে ও বাবুগিরির সহিত কাটাইতেছে এবং প্রতাহ হাজার লোক ইহাঁর দ্বারা প্রতিপালিত হইতেছে। ১২১৬ সালে কালীঘাটের এই মন্দির নিশ্চিত হয়।

ইন্দ্র। হালদারদের কি উপায়ে লাভ হয় ?

বরুণ। এক্ষণে হালদারদিগের বংশ বৃদ্ধি হওয়ায় দেবী সাধারণের ভাগে পড়িয়াছেন। কাহারও ভাগে একদিন, কাহারও ভাগে এক বেলা। এখানে প্রতাহ শত শত রাজা, জমিদার, মায়ের পূজা দিতে আসে, এবং কেহ স্বর্ণের হাত, কেহ মুণ্ডমালা, কেহ মুকুট প্রভৃতি দিয়া পূজা দেয়। বাহার পালার সময় এই সমস্ত পূজা হয়, তিনিই উহা প্রাপ্ত হন।

দেবগণ দ্বারে পয়সা দিয়া অতি কষ্টে ভিড় ঠেলিয়া মার নিকট যাইয়া দেখেন, তিনি কাঁদিতেছেন। ব্রহ্মা তদ্বৃষ্টে কহিলেন, “মা ! তুমি কাঁদো ?”

কালী। বাবা, আমার কান্না বৈ আর কি আছে ? আমার যে চুষে চুষে রক্ত থাকে।

ব্রহ্মা। কে মা ?

কালী। ছারপোকার বংশ। যখন প্রথম বাহির হই, তখন একটা ছারপোকা ছিল, এখন পঙ্গপাল ! দেখ বাবা, এমন বংশবৃদ্ধি কখন দেখি নাই।

ব্রহ্মা। হালদারেরা তোমার সহিত কেমন ব্যবহার করেন ?

কালী। আমি হইয়াছি তাঁদের পয়সা উপার্জনের পুঁতুল। যেমন লোকে একটা গল্পের পাঁচটা সিং, একজন মানুষের পাঁচখানা হাত দেখিয়ে পয়সা নেয়, এরা তেমনি আমার দ্বারায় পয়সা রোজগার করছে। শীতে কৈপে মরছি দেখে যদি কেহ আমার গাত্রে একখানি ভাল কাপড় দেয়, “আমার পালা” “আমার পালা” বলে, খুলে নিয়ে পালায়। আমার হাত নাই দেখে যদি কেহ চারিখানি সোণার হাত বা মাথায় মুকুট গড়িয়ে দেয়, তৎক্ষণাৎ খুলে নিয়ে গিয়ে পরিবারের গহনা গড়ায়।

নারা। এখানে বিস্তর পূজা আসে নয় ?

কালী। আসে সত্য ; কিন্তু আমি কখনও চক্ষে দেখতে পাইনি। বিস্তর জুয়াচোর জুটেছে, তাহারা হালদারদের লোক বলে ধর্মতলা থেকে লোক ধরে আনে, এবং এখানে একটা জাল হালদার তৈয়ের করে তাহার নিকট হাজির করে। তার পরে ফাঁকি দিয়ে তাহার নিকট হইতে পূজার টাকা-গুলি হাত করে নিয়ে এক পয়সার কলা ও একটু চিনি-খরিদ করে আমার মন্দিরে আসে। পূজা করা দূরে থাক, আমার সিঁদুরগুলো মুখে নিয়ে গিয়ে তাদের হাতে দেয়। বেচারারা কিছু জানে না, প্রসাদ নিয়ে ঘরে যায়।

ব্রহ্মা। ও সব লোকের বংশ থাকে ত ?

কালী। একদল নির্কংশ হলে আর একদল আসে। তারাও পেটের জ্বালায় আসে, আমিও পেটের জ্বালায় তাদের খেয়ে ক্ষুধা নিবৃত্তি কার। হতভাগারা মনে করে, লোকে যেন ওদেরই পূজা দিতে এসেছে।

উপ। কালী পিসী ! তুমি খুব পাঁচটা খেতে পাও ?

কালী। কৈ পাই বাবা ? পূজাও করে না, উৎসর্গও করে না, যেখানে সেখানে কাটে, আর মেচুনী মাগীরে ভাগা দিয়ে বেচে।

ব্রহ্মা। তোমার প্রসাদে মা, অনেকে প্রতিপালন হচ্ছে।

কালী। তাতে ত আমি স্থবী হই। প্রতারণা করে কেন ? সন্দেশ ওয়ালারা ভাল সন্দেশ বলে চিনির সন্দেশ বেচে ; আর পৈতে, ডাব, সুপারি,

শাঁখা ও পূজার ঝাড় শুলো বারবার আমার ঘরে ও দোকানে বাতায়নাত করে।

ব্রহ্মা। সে কেমন ?

কালী। পূজা হুগুগু আর দোকানে গিয়ে বেচে আসছে। আবার খাজীরা তাই কিনে পূজা দিচ্ছে, আবার দোকানে যাচ্ছে ইত্যাদি।

ইন্দ্র। হালদার বাড়ীর মেয়েরা তোমাকে খুব ভক্তি শ্রদ্ধা করেন ?

কালী। ভক্তি ক'রবে কেন ? আমি কে ? তাহাদের দেহ হিংসায় পরিপূর্ণ—“ওদের পালায় এত পেল, আমার পালায় কম হ'ল” এই দুঃখেই মরে।

ব্রহ্মা। মিসেসুলো ?

কালী। মিসেরা সর্বদাই পালা কিন্তে, পালা বেচ্ছে, যেন বাপ পিতামহের জমিদারী। দেখ বাবা ! দেবতা অপেক্ষা মানুষ ভাল, মলো না চুকে গেল ; আর আমি দেবতা, আমার ঙ্খ দেখ ! যক্ষযজ্ঞে ম'রে কালী হুগু নিস্তার নাই। কালীঘাটে কারাকুড় হয়ে আছি। ঠাকুরপো, তোমরা আমাকে নিতে এসেছ ?

নারা। আমরা কলিকাতা দেখতে এসেছি।

কালী। নিতে আসনি ? তা আসবে কেন ? আমার কি তেমন কপাল ?

নারা। দাদার বিনা মতে কি নিয়ে যেতে পারি ? তাঁকে জিজ্ঞাসা ক'রে নিয়ে যাব।

কালী। তিনিও এখানে আছেন, তাঁহার অবস্থা আমি অপেক্ষাও খারাপ। সমস্ত দিন দুখ গলাজল খেয়ে কাটাতে হয়।

এই সময় কপালে সিঁদুর, গলায় মালা, একপাল বাঙ্গাল তেলোয়াল পরিয়া কালীমন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করায় ব্রহ্মা কহিলেন, “মা ! পালাননি, নিশ্চিন্ত হয়ে থাক ; কলিতে তোমাদের কাহাকেও মর্ত্যে রাখিব না।”

দেবগণ অতি কষ্টে ভিড় ঠেলিয়া বাহিরে আসিয়া দ্রিষ্টাস ফেলিয়া বাচেন। এই সময় একটা বালিকা আসিয়া নারায়ণের গলায় মালা দিলে নারায়ণ সম্বিস্ময়ে বলিলেন, “আহা! কি করলে আচ্ছিবুড়ো মানুষ. আমার কি বে করবাব সময়?” বালিকা অবাক হইয়া নারায়ণের প্রতি চাহিতে লাগিল। এই সময় আর একটা বালিকা আসিয়া মালা দিল। নারায়ণ কহিলেন, “তোমরা কি কুলীনের মেয়ে তাই পাত্রাভাবে আমাকে বরমালা দিতেছ?” সেও তৎপ্রবণে অবাক হইয়া দাঁড়াইল। এই সময় দলে দলে আসিয়া মালা দিতে লাগিল। নারায়ণ তদ্রূপে কহিলেন বড় দা সর্বনাশ! এখানেও আমার ঘোড়শ গোপিনী জুটিল।

উপ। “ঠাকুর কাকা! মন্দ কি হইল? এই খুড়ি মা ঘর নিকাবেন এই খুড়িমা রাখবেন, এই খুড়ি মা কুটনো কুটবেন” বলিয়া আঙ্গুল দিয়া দেখাইতে লাগিল।

ব্রহ্মা। বৌ মা! তোমরা বড় মুন্সিলে ফেলো। বাসায় সবে একটা ঘর, তোমাদের নিয়ে গিয়ে রাখি কোথায়?

মেয়েগুলো এই সময় ব্রহ্মার গলায় মালা দিতে আরম্ভ করিল। তখন পিতামহ কহিলেন, “ছি। ছি। কি করলে আমি যে তোমাদের ভাস্কর, তোমরা কি কলির দ্রোপদী হলে?”

মেয়েগুলো এই সময় দেবগণের কোঁচা ধরিয়া “পয়সা” “পয়সা” শব্দে টানিতে লাগিল। টানাটানিতে পিতামহের পরিধেয় বস্ত্র খুলিয়া গেল, নারায়ণের কাপড়খানি ছিঁড়িয়া যাইল। তিনি রাগিয়া কহিলেন, “যা তোরা দূরহ! এমন স্ত্রীতে আমার দরকার নেই, তোদের কালীঘাটে বনবাস দিলাম।”

দেবগণ যেমন সরোষে বাহিরে আসিলেন, কতকগুলো লোক ছুটিয়া আসিয়া তাঁহাদের কপালে সিন্দূর লেপিতে লাগিল। উপ কহিল “শালার দেশে সবই উন্টা, খুড়ি মারা ওদিকে আছেন, তাঁদের কপালে সিন্দূর দিগে না?”

তঁাহারা প্রথমে যাইয়া ব্যাঘ্র ভল্লুক দেখিলেন। ব্যাঘ্র ও ভল্লুকগণ তাঁহাদিগকে দেখিয়া চঞ্চল চরণে রেলিংয়ের বাহিরে আসিয়া তাহাদের চরণে আছাড়িয়া পড়িবার প্রয়াস পাইতে লাগিল, কিন্তু অকৃতকার্য্য হইল। তৎপবে উট, গজার, শূকর প্রভৃতি দেখিয়া বানরগণের ঘরে আসিলে ক্রুদ্ধ ক্রুদ্ধ বানরগণ করযোড় করিতে লাগিল। মনের ভাব “দেবগণ। আমরা

স্বাধীনতা সম্বন্ধে পরাধীন হইয়া কষ্ট পাইতেছি, উদ্ধার কর।” বড় বড় বানরগণ রেলিং নাড়িয়া নিজ প্রতাপ দেখাইতে লাগিল। মনের ভাব “আমাদের এত বল, কিন্তু ইংরাজবলের নিকট পরাজিত হইয়াছি।” বনমামুষ “উকু উকু” শব্দে এদিক্ হইতে ওদিকে ঘাইতে লাগিল এবং দোল খাইতে লাগিল। মনের ভাব, “আমি ভাল মানুষ, নিরপরাধ ব্যক্তি; আমার এ দশা কেন?” জিওলজিকেল গার্ডেন হইতে বাহির হইলে বরুণ কহিলেন, “পিতামহ! এই যে দুইটা অশ্বথ বৃক্ষ দেখিতেছেন, ইহারই তলে হেষ্টিংসের সহিত ফ্রান্সিসের দ্বন্দ্বযুদ্ধ হইয়াছিল।”

দেবগণ ইহার পর ছোট লাটের বাড়ী দেখিতে যাইলেন। বরুণ কহিলেন, “এই আলিপুরের বেলভেড়িয়ার বাগান। এই স্থানে বঙ্গেশ্বর বাস করেন। ইহারই পশ্চাৎ ভাগে হেষ্টিংসের বাগানবাটা ছিল। আলিপুরের আরারুট বাগানের নিকট হেষ্টিংস হাউস নামক একটি প্রশস্ত বাগানবাটা অত্ৰাপি বর্তমান আছে।”

এখান হইতে তাঁহারা বালকগণের চরিত্রসংশোধনী জেল, সেন্ট্রাল জেল কলাবাগান (এই স্থানে লক হস্পিটেল ছিল) গোরস্থান (সৈন্যদিগের কবর) গোরে যে পাথর বসান হয় তাহা বিক্রয়ের স্থান, কুলি চালানের ডিপো, ইংরাজ পাগলা গারদ ও বাঙ্গালী পাগলা গারদ, জেনেরল হস্পিটাল (নামে জেনেরল কিন্তু কেবল ইংরাজেরা থাকে, আরমি হস্পিটাল) সৈন্তেরা থাকে, হরিণ বাড়ী, দেখিয়া ধর্ম্মতলার আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

এই সময়ে এক ব্যক্তি আসিয়া তাঁহাদের হাতে লাল কাগজে ছাপান কতকগুলো বিজ্ঞাপন দিয়া যাইল। দেবগণ দেখেন লেখা রহিয়াছে—
“ইলেকট্রিক ক্যামিকেল গোল্ড রিং। মূল্য পাঁচ টাকা। এক ডজন খরিদ করিলে একটি ভাল ওয়াচ ও একসেট বোতাম এবং ৩টা খরিদ করিলে একটি উত্তম টাইমপিস ঘড়ী ও একগাছি কুকুরমুখো ছড়ি উপহার দেওয়া যায়।

এই আংটা ব্যবহারে কি হয়?—এই আংটি হস্তে থাকিলে অন্ধের চক্ষু হয়, খোঁড়ার পা হয়, বোবার বোল ফোটে, নির্ধনী ধনী হয়, আইবুড়ো ছেলেব বে হয়, গোকু হারালে গারু মেলে। জ্বালোকেরা যদি ধারণ করেন, তাহা হইলে বন্ধা পুত্রবতী হয়, কুরুপার রূপ হয়, স্বামী বশে থাকেন, সর্ব্বাঙ্গে সোণা হয়, বুদ্ধার যৌবন হয়। বুদ্ধের পক্ষেও এ আংটি বিশেষ উপকারী, কারণ পাকা চুল কাল হয়, নড়া দাঁত শক্ত হয় এবং নব-যৌবন ফিরে আসে। সাধারণের পক্ষে আংটির কেমন গুণ দেখুন, যাহার হাতে থাকে, তাহার সপ্তদশ পুরুষের রোগ, শোক ও সপ্নভয় থাকে না, সে বংশের কেহ ভলে ডোবে না, আগুনে পোড়ে না, অজ্ঞাঘাতে মরে না, অধিক কি গয়ায় গিয়া পিণ্ড দিবারও আবশ্যক হয় না। আমরা নিজে নিজে পরীক্ষা করিয়া তবে এই আংটি সাধারণে প্রচার করিয়াছি।

দত্ত, সেন, দাস, মল্লিক, মুখো, মিত্র, চট্টো, গড়গড়ি,

সামুখা এণ্ড ব্যানার্জী ব্রাদারস্, মৃজাপুর ষ্ট্রীট।

ফেশন

দেবগণ এখান হইতে বাসায় যাইয়া আহাৰাদি করিয়া স্বর্গে যাইবার ভুল মোট মাটারি শুছাইতে লাগিলেন এবং পরদিন প্রাতে মুটের মাথায় মোট দিয়া সকলে যাইয়া ষ্টেশনে উপস্থিত হইলেন। তাহারা ষ্টেশনে যাইয়া দেখেন টিকিট দিবার ১ ঘণ্টা বিলম্ব আছে। তখন সকলে একটি পাথরের বেঞ্চের উপর বসিলেন এবং পিতামহ কর্ত্তিলেন “বরুণ! কলিকাতার ইতিহাস বল।”

বরুণ। দুই শত বৎসর পূর্বে এই কলিকাতার অবস্থা স্বতন্ত্র ছিল, তখন এ সকল কিছুই ছিল না। এক্ষণে দিন দিন ইহার অবস্থা ফিরিতেছে এবং অধিবাসীদিগের সুখ স্বচ্ছন্দতা ক্রমেই বাড়িতেছে।

ইন্দ্র । কলিকাতা সহর কত দিনের ?

বরুণ । বর্তমান সহর যদিও বেশী দিনের নয় ; কিন্তু এস্থানের নাম বহুদিন পর্য্যন্ত আছে । আইন-আকবরিতে এই স্থানের নাম দেখিতে পাওয়া যায় । পুরাণে, কলিকাতা যে স্থানে, এই স্থানকে কালীক্ষেত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে । কালীক্ষেত্র একটি বিখ্যাত পীঠস্থান । এই স্থান বায়ান্ন পীঠের মধ্যে একটি মহাপীঠ । প্রাচীন পীঠের উপর কালীমন্দির নির্মিত হয় নাই । কালীক্ষেত্র বহুলা নামক স্থান হইতে দক্ষিণেশ্বর পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে, বহুলাকে এক্ষণে বেহালা কহে এবং দক্ষিণেশ্বর অষ্টাপি বর্তমান আছে । ইংরাজ অধিকারের সূচনা হইতে কালীক্ষেত্র সঙ্কুচিত হইয়া এক্ষণে কালীঘাট নাম হইয়াছে । বল্লাল সেনের জীবনী পাঠেও এই স্থানের উল্লেখ দেখা যায় । আকবর বাদসার সময় কলিকাতার উল্লেখ আছে । কারণ তোডরমল্ল যে “ওয়াশিল তুমার জমা” নামে একটি রাজস্ব হিসাব প্রস্তুত করেন, তাহাতে কলিকাতার নাম আছে । এই আকবরের সময় ১৫৮৬ অব্দে বেলা তিন ঘটিকার সময় ভয়ানক ঝড় ও সমুদ্রের জল উথলিয়া উঠিয়া দক্ষিণ দিক্ নষ্ট হইয়া যায় ও প্রায় ছই লক্ষ প্রাণীর প্রাণ নষ্ট হয় । ঐ দক্ষিণ ভাগকে এক্ষণে সুন্দর বন কহে ।

কলিকাতার উন্নতি ইংরাজ হইতে হয় । এই ইংরাজেরা ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি নাম ধরিয়া ১৬৫১ অব্দে বাণিজ্য করিতে আসেন । ১৬৮৬ অব্দের ২০এ ডিসেম্বর জব্ চার্লক্ সাহেবের সহিত হুগলির ফৌজদারের বিবাদ হওয়ায় সাহেব দলবলসহ সূতানুটি অর্থাৎ বর্তমান কলিকাতায় পলাইয়া আসেন । ১৬৯০ অব্দে তিনি সূতানুটিতে একটি কুঠি স্থাপন করেন । এই হইতেই কলিকাতা নগরের সূত্রপাত হয় । চার্লক্ অত্যন্ত সাহসী ও বোদ্ধা ছিলেন । তিনি যে স্থানে বাজালা নির্মাণ করিয়া বাস করেন, ঐ স্থানকে বারাকপুর কহে, ১৬৯২ অব্দে চার্লকের মৃত্যু হয় । এক্ষণে যে স্থানকে বৈঠকখানা কহে । ঐ স্থানে একটি প্রকাণ্ড বটগাছ ছিল । বণিকেরা নানা স্থান হইতে

আসিয়া-উহার ভূলে বিশ্রাম করিত। তাহার আমোদ করিয়া ঐ বৃক্ষতলকে বৈঠকখানা বলিত, তাহা হইতেই বৈঠকখানা নাম হইয়াছে। বৃক্ষটি ১৮৭০ অব্দ পর্য্যন্ত ছিল। ১৬৯৮ অব্দে ইংরাজেরা ফোর্ট উইলিয়ম নামক এক দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিতে নবাবের নিকট অনুমতি পান। প্রায় ঐ সময়েই তাহার সম্রাট আজিম ওসমানের নিকট সূতানুচী, গোবিন্দপুর ও কলিকাতা জয় করিয়া লন। ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ বর্তমান দুর্গ হইতে স্বতন্ত্র স্থানে ছিল। ঐ স্থানে অর্থাৎ কেন্দ্রালি প্লেসে এক্ষণে বর্তমান কার্ণাম্‌হাউস প্রভৃতি অবস্থিত আছে। ১৭১৬ অব্দে রাইটাস্ বিল্ডিংয়ের পশ্চিমে ইংরাজেরা প্রথম গির্জা নিৰ্ম্মাণ করেন। উহার চূড়া ১৭৩৭ সালের বড় ও ভূমিকম্পে ভাঙ্গিয়া যায়। তৎপরে সিরাজউদ্দৌলা কলিকাতা আক্রমণ করিয়া উহাকে একেবারে ভূমিসাৎ করেন। এই সময় চাঁদপালের ঘাটের দক্ষিণে অত্যন্ত বন ছিল, এক্ষণে সেই স্থানে চৌরঙ্গী শোভা করিতেছে। ১৭২৭ অব্দের অক্টোবর মাসে বড়ে ও ভূমিকম্পে সেন্ট জন্স চার্চের চূড়া ভাঙ্গে ও কলিকাতার প্রায় দুই শত গৃহ নষ্ট হয় এবং প্রায় ২০,০০০ ডিঙ্গা, নোকা ও জাহাজ স্থান-ভ্রষ্ট হয়। ইংরাজদিগের নয় খানি জাহাজের মধ্যে আট খানি নষ্ট হয়। এই বড়ে ও ভূমিকম্পে প্রায় ৩০,০০০ লোক মারা যায়। ১৭৪০ সালে বঙ্গদেশে “বর্গীর হাঙ্গামা” হয়। ১৭৫৬ অব্দে বিখ্যাত অন্ধকূপহত্যা ঘটে ও কলিকাতা ইংরাজদিগের হাত ছাড়া হয়। ১৭৫৭ অব্দের ২রা জানুয়ারী তাঁহারা কলিকাতা পুনরধিকার করেন। অন্ধকূপহত্যার স্বরণার্থ হল্ ওয়েল্ সাহেব ৫ ফুট উচ্চ একটি স্তম্ভ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। ঐ স্তম্ভ লালদিঘীর উত্তর-পশ্চিম কোণে ছিল, ১৮০০ অব্দে মাকুইন্স অব্ হেষ্টিংস্ সাহেবের আদেশে ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। ১৭৫৭ অব্দে ইংরাজেরা পলাশী যুদ্ধে জয় লাভ করেন এবং সিরাজউদ্দৌলাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া মিরজাফরকে নবাব করেন। ঐ অব্দের ১৭ই আগষ্ট ইংরাজরাজনামাক্ষিত প্রথম মুদ্রা প্রচার হয়। এই অব্দ হইতেই কলিকাতার শ্রীবৃদ্ধি আরম্ভ হয়। কারণ সিরাজের আদেশে একপ্রকার এই স্থান নষ্ট

হইয়াছিল, বড়বাজার অঞ্চলের সমস্ত গৃহ তাঁহার সৈন্তেরা অগ্নিদ্বারা নষ্ট করিয়াছিল। লর্ড ক্লাইব ১৭৫৮ অব্দে বঙ্গদেশীয় কুঠিঙ্গামূহের গবর্ণর হন। এই সময় কোম্পানী মিরজাফরের নিকট হইতে কলিকাতার চতুর্দ্বারবর্তী ভূভাগের স্বত্ব লাভ করেন। উহাকেই ২৪ পরগণা কহে। ১৭৫৫ অব্দের ১২ই আগষ্ট ইংরাজেরা সম্রাট সাহ আলমের নিকট বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানি প্রাপ্ত হন। ১৭৬৭ অব্দে ক্লাইব স্বদেশে প্রস্থান করেন। বাঙ্গালায় ১১৭৬ সালে একটা ভয়ানক হুজিফ ও মহামারী হইয়া বঙ্গদেশ ছারখার হয়। ইহারই নাম “ছিয়াত্তর মনস্তর।” ইহাতে কলিকাতায় ১৫ই জুলাই হইতে ১০ই সেপ্টেম্বর মধ্যে ৭৬,০০০ লোক মারা যায়। ইহার উপর অগ্নিকাণ্ড ও ঘটয়াছিল। টাকায় চারিসের চাউল বিক্রয় হইয়াছিল। ১৭৭২ সালে হেষ্টিংস সাহেব গবর্ণর হন। ইহার সময় বাঙ্গালা ও বেহার দেশ ১৮ জেলায় বিভক্ত হয়। কলিকাতায় রেভিনিউ বোর্ড স্থাপিত হয় এবং রোহিলা যুদ্ধ ঘটে। এই সময় মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসী হয়। বারাণসীর রাজা চৈতন্যসিংহের সর্বনাশ হয়, প্রথম ও দ্বিতীয় মহারাজ যুদ্ধ সংঘটিত হয়।

ইন্দ্র। বরুণ! নন্দকুমারের জীবনচরিত বল।

বরুণ। রাজা নন্দকুমার রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ১৭৪৫ খৃঃ অব্দে মুরশীদাবাদের অন্তঃপাতী ভদ্রপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৫৬ খ্রীঃ অব্দে ইনি লুগলীর ফৌজদার হন। ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে নবাব মীরকাসিমের দেওয়ান হন। তিনি মনুসন্ প্রভৃতির পক্ষ হইয়া গবর্ণর হেষ্টিংসের দোষ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলে, হেষ্টিংস মোহনপ্রসাদ নামক একজন ব্যবসায়ীকে উপলক্ষ করিয়া মিথ্যা জাল করা অপরাধে ইহাকে সুপ্রীমকোর্টে উপস্থিত করেন। হেষ্টিংসের যত্নে প্রধান বিচারপতি সার ইলাইজা হাম্প নন্দকুমারের প্রাণ-দণ্ডের আদেশ করেন।

ব্রহ্মা। যাক্, কলিকাতার বিষয় আরও বল।

ব্রহ্মণ। চাঁদপালের ঘাট এই সময় বর্তমান ছিল। খিদিরপুরের উত্তর-স্থিত টালিগঞ্জের থাল ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে কর্ণেল টলি কর্তৃক খনন করা হয়। ১৭৭৫ অব্দে কর্ণেল হেনরি ওয়াটসন্ সাহেব খিদিরপুরের ডক প্রস্তুত করিয়া জাহাজের কাজ আরম্ভ করেন এবং ইহাতে দশ লক্ষ টাকা ক্ষতিগ্রস্ত হন। ১৭৮৩ অব্দে সার উইলিয়ম্ জোন্স্ সুপ্রীমকোর্টের জজ হইয়া কলিকাতায় আসেন। এখানে আসিয়া তিনি “এসিয়াটিক সোসাইটী অব বেঙ্গল” নামক সভা স্থাপন করেন এবং সংস্কৃত উত্তমরূপ শিক্ষা করেন। ১৭৮৯ অব্দে কালিদাসের অভিজ্ঞান শকুন্তলা ইহাঁর দ্বারা ইংরাজীতে অনুবাদিত হয় এবং ১৭৯৪ খ্রীঃ অব্দে ইহাঁর অনুবাদিত মনুসংহিতা প্রচার হয়। ১৭৯৪ খ্রীঃ অব্দে ইহাঁর মৃত্যু হয়।

ব্রহ্মা। সোসাইটী কোথায় ?

ব্রহ্মণ। পার্কস্ট্রীটের উত্তর পশ্চিম কোণে এই সভা আছে। প্রথমে এই সভায় একটি চিত্রশালা ছিল, উহা ১৭৬৫ অব্দে গবর্ণমেন্টের হস্তে অর্পণ করেন। এক্ষণে সভার হস্তে প্রাচীন মুদ্রা, তাম্রশাসনমূর্তি ও পুস্তকালয় মাত্র আছে। পুস্তকালয়ে অন্যান্য ১৫,০০০ গ্রন্থ আছে, তাহার মধ্যে ৫০০ সংস্কৃত, বাকী অপরাপর ভাষার।

১৭৮৪ অব্দে সেপ্টেম্বরের গির্জার ভিত্তি স্থাপিত হয়। ইহা পাথুরে গির্জা নামে প্রসিদ্ধ। ১৭৪৬ অব্দে গবর্ণর লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় শিবপুরের বোটানিকেল গার্ডেন্ স্থাপিত হয় ও তাহার কিছু উত্তরে বিসপ্‌কলেজ স্থাপিত হয়। ১৭৮৮ অব্দে তিরেস্তা (টেরিটরি) বাজার স্থাপিত হয়। কর্ণওয়ালিসের পর সার জন্ মোর গবর্ণর হন।

ইনি সার উইলিয়ম্ জোন্সের জীবনচরিত লেখেন। ১৭৯৪ খ্রীঃ অব্দে ধর্ম্মতলার বাজার স্থাপিত হয়। পূর্বে ইহাকে সেকুপীরের বাজার বলিত। ইহাঁর সময় আর কোন ঘটনা হয় নাই।

ইহার পর মার্কু ইন্স অব ওয়েলেসলি গবর্ণর হন। ফোর্ট উইলিয়ম্‌কলেজন্স্

স্থাপিত হয় এবং ১৭৯৯ অব্দে এই ফেব্রুয়ারি গবর্নমেন্ট হাউসের ভিত্তি স্থাপিত হইয়া ১৮০৪ অব্দে নির্মাণ সমাপ্ত হয়। ইহা নির্মাণ করিতে ১৩ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। ইহার ছাদেব নিম্নভাগ, গবর্নমেন্টের শিল্প বিভাগলয়ব অধ্যক্ষ এচ্. এচ্. লক্ সাহেবের ডিজাইন্ অনুসারে সজ্জিত করা। এই বাড়ীতে মহারানী ভিক্টোরিয়া, তৃতীয় জর্জ ও তাঁহার রান্ধী, ক্লাইব, হেষ্টিংস, টিনমোথ, কর্ণওয়ালিস, ওয়েলসলি, মিন্টো প্রভৃতির প্রতিমূর্ত্তি আছে। ইহাঁরই শাসনকালে এসিয়াটিক্ রিসার্চেস্ বাহির হইতে আরম্ভ হয় এবং ১৮০০ খৃঃ অব্দে ফোর্ট উইলিয়ম্ কলেজ স্থাপিত হয়। এই সময় হইতে বাঙ্গালাভাষার চর্চা বর্ধিত হয়। ১৮০৪ অব্দে বর্ত্তমান টাউন হল ৭ লক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মিত হয়। এই স্থানে ওয়ারেন হেষ্টিংস, কর্ণওয়ালিস, মহারানী ভিক্টোরিয়া, লর্ড গফ্, সার্ চার্লস্ মেটকাফ্ ও দ্বারকানাথ ঠাকুরের প্রতিমূর্ত্তি আছে। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে লর্ড মন্টগোমারী গবর্নর হন। ইহাঁর সময় নেপাল যুদ্ধে সার ডেবিড্ অকটব্রলোনী বিশেষ ক্রসিক্ লাভ করেন। ইহাঁর স্মরণার্থ গড়ের মাঠে অকটব্রলোনী মনুমেন্ট স্থাপিত হয়। ইহা ১৬৫ ফুট উচ্চ। ১৮৫১ অব্দে সেন্ট আন্ড্রুস চার্চ নির্মিত হয়, ইহাকে লার্ট সাহেবের গির্জা কহে। ১৮৮২ অব্দে কাষ্টম্ হোম্ নির্মিত হয়। ইহার দুই বৎসর পরে বিসপ কলেজ স্থাপিত হয় এবং এই বৎসরেই এগ্রিকল্চারেব ও হাটিকল্-চারেল সমিতি করী সাহেব কর্তৃক স্থাপিত হয় এবং “সমাচার দর্পণ” নামক প্রথম বাঙ্গালা সংবাদপত্র প্রচার আরম্ভ হয়।

নারা। কেরী সাহেবের জীবনচরিত্র বল।

বরুণ। ইনি প্রথমে সামান্য লেখা পড়া শিখিয়া জুতা সেলাই করিতে শিক্ষা করেন এবং এই ব্যবসা করিতে করিতে ইংরাজী ও লাতিন শিক্ষা করেন। ইনি ১৭৯২ অব্দে কলিকাতায় আসেন এবং মালদহের নীলকুঠির অধ্যক্ষ হন। এদেশে আসিয়া সংস্কৃত ও বাঙ্গালা শিক্ষা করেন। প্রথমতঃ ইনি “নিউটেট্‌মেন্ট” বাঙ্গালায় অনুবাদ করিয়া মুদ্রিত করেন। এবং মাস্

ম্যান্ প্রভৃতির সহিত মিলিয়া ঐরামপুরে বাইরা ধর্ম প্রচার করেন। ১৮০১ অঃ ইনি কোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাঙ্গালা অধ্যাপক হন। এই সময় ইহার ব্যাকরণ ও কথাবলী প্রচার হয়। মিন্টোর শাসন সময়ে ইনি রামায়ণ ইংরাজীতে অনুবাদ করেন ও সমাচারদর্পণ নামক একখানি সংবাদপত্র বাহির করেন। ইহার পর ইনি বাঙ্গালায় একখানি অভিধান সঙ্কলন করেন। ১৮০৪ অঃ ইহার মৃত্যু হয় এবং ঐরামপুরের গির্জায় ইহার সমাধি হয়।

১৮২৩ খৃঃ অঃ লর্ড আম্‌হাষ্ট্ গবর্নর হইয়া আসেন। ইহার সময় বর্তমান টাকশাল নিশ্চিত হয়, সংস্কৃত কলেজ ও বেঙ্গল ক্লাব স্থাপিত হয়। এই সময় কলিকাতার উন্নতির দশ। কারণ এই সময় অনেকগুলি বিখ্যাত লোক আবির্ভূত হন। যথা,—রামমোহন রায়, দ্বারকানাথ ঠাকুর, রাম-গোপাল বোষ প্রভৃতি। ১৮২৮ অঃ লর্ড বেন্টিন্‌স্ ভারতবর্ষের গবর্নর হন। ইহার সময় রামমোহন রায় ব্রাহ্মধর্ম স্থাপন করেন। ১৮৩০ অঃ ডিষ্ট্রিক্ট চারিটেবল্ সোসাইটি স্থাপিত হয়। ১৮৩৮ অঃ দ্বারকানাথ ঠাকুর দরিদ্র অন্ধদিগের সাহায্যার্থে এই সভাতে অনেক টাকা দেন। ১৮৩০ অঃ কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সংবাদপত্র “প্রভাকর” বাহির হয়। ১৮৩৮ অঃ মহাত্মা ডক্ কলিকাতায় আসিয়া তাঁহার বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ১৮৩০ অঃ জোড়াসাঁকোতে ব্রাহ্মসমাজ প্রথমে স্থাপিত হয়। ইহারই নাম বর্তমান আদি ব্রাহ্মসমাজ এবং এই সালেই রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের যত্নে “সনাতন ধর্মরক্ষিণী” সভা সংস্থাপিত হয় এবং সতীদাহ নিবারণ আইন বন্ধ করিবার জন্য বিলাতে আপীল হয়। আপীলে কোন ফল হয় নাই। ১৮৭৫ খৃঃ সার চার্লস্ মেটকাফ এদেশের গবর্নর হন। ১৮৩৫ অঃ মুদ্রণ স্বাধীনতা আইন বিধিবদ্ধ হয়। ১৮৪০ অঃ মেটকাফের নাম চিরস্মরণীয় করিবার জন্য ভাগীরথীতীরে “মেটকাফ” হল প্রস্তুত হয়। ১৮৩৬ অঃ কলিকাতায় সাধারণ পুস্তকাগার স্থাপিত হয়। ইহার শাসন সময়ে ১৮৩৭ খৃঃ

অন্ধ মহারানী ভিক্টোরিয়া ইংলণ্ডের সিংহাসনে আরোহণ করেন। *মহাবি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের যত্নে তত্ত্ববোধিনী সভা স্থাপিত হয় এবং দ্বারকানাথ ঠাকুর বিলাত যাত্রা করেন। ১৮৪২ অন্ধের ওরা জুন্ কলিকাতায় একটা ভয়ানক ঝড় হয়। এই বৎসরে মতিলাল শীলের দাতব্য বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। এই সময় অক্ষয়কুমার দত্ত তত্ত্ববোধিনী পত্রের সম্পাদক হন। এই সময় দ্বারকানাথ ঠাকুর দ্বিতীয়বার বিলাত যান। ১৮৪২ অন্ধে গবর্ণর লর্ড অক্লাম্পের ভগিনী মিস্ ইডেন, ইডেন গার্ডেন নামক উদ্যান স্থাপনা করেন। ১৮৪৬ অন্ধে বিলাতে দ্বারকানাথ ঠাকুরের মৃত্যু হয়। এই সময় কলিকাতায় গোয়ালিয়ার মনুমেন্ট নির্মিত হয় এবং মেডিকেল কলেজ হস্পিটালের ভিত্তি স্থাপিত হয়। ১৮৫৫ অন্ধে ইডেন গার্ডেনে ব্রহ্মদেশীয় প্যাগোডা আনিয়া স্থাপিত করা হয়। এই সময় মহাত্মা ক্যানিং গবর্ণর হইয়া কলিকাতায় আসেন। ইহার সময় পাথুরেঘাটায় রাজপরিবারে প্রথম ঐক্যতান বাদন সৃষ্টি হয়। ১৮৫৭ অন্ধে সিমুলিয়ায় আশুতোষ দেব (ছাত্তাবাবু) মহাশয়ের বাটীতে শকুন্তলা নাটক অভিনয় হয়। তৎপরে কলুটোলার কেশব চন্দ্র সেন মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে বিধবাবিবাহ নাটক অভিনীত হয়। ক্যানিং সাহেবের সময় সিপাহী বিদ্রোহ সংঘটিত হয় ১৮৫৮ অঃ কেশবচন্দ্র সেন ব্রাহ্মণমাজে যোগদান করেন। ১৮৫৮ খৃঃ অন্ধে "সোমপ্রকাশ" প্রকাশ আরম্ভ হয়। ইহার পর লর্ড ডেল্‌ হাউসি গবর্ণর জেনেরল হন। তিনি উড়িষ্যার খন্দ জাতীর মধ্যে যে নরবলি প্রথা প্রচলিত ছিল তাহা উঠাইয়া দেন। ১৮৪২ অঃ ওয়াকোপ সাহেব বাঙ্গালার ডাকাইত কমিশন হন এবং ডাকাইত দলকে উৎসন্ন দেন। ১৮৫১ অঃ রেলওয়ে কার্য আরম্ভ হয় এবং তৎপর বৎসর ডাক্তার ওসান্‌সি সাহেব টেলিগ্রাম প্রবর্তিত করেন। ইহার সময় ডাকের জন্ত স্বতন্ত্র কার্যবিভাগ স্থাপিত হয় এবং ডাক বিভাগের কার্য্যাধ্যক্ষ ওজন বুন্সিয়া মাণ্ডল গ্রহণ পূৰ্ব্বক পত্রাদি চালাইবার বন্দোবস্ত করেন। ইহার সময় সাধারণের গমনাগমন জন্ত প্রশস্ত রাজপথ প্রস্তুত হয়। ইনি শিক্ষা

বিভাগের সুবন্দোবস্ত করেন। ইহার সময় মধ্যাশ্রমী, নিম্নাশ্রমী ও মডেল স্কুল স্থাপিত হয়। বালিকাদিগকে শিক্ষা দিবার জন্ত মহাশ্রমী বীটন সাহেব কলিকাতায় বীটন স্কুল স্থাপন করেন। গবর্ণমেন্ট বিদ্যালয়সমূহের সাহায্যার্থে “এড” দিবার নিয়ম করেন। এতদ্বিধ প্রত্যেক প্রেসিডেন্সিতে এক একটা বিদ্যালয় স্থাপিত হয় এবং “ডাইরেক্টর” ও “ইনস্পেক্টর” পদের সৃষ্টি হয়। ১৮৫৩ অঃ বঙ্গদেশে একজন লেফটেনেন্ট গবর্ণর হইবে, ইংলণ্ডে যাইয়া সিভিল সার্কিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে সিভিলিয়ান এবং ভারতবর্ষীয় বাবস্থাপক সভায় ছয় জন সদস্যের স্থলে বার জন হইবে স্থির হয়। ১৮৫৬ অঃ লর্ড ক্যানিং গবর্ণর হন। ইহার সময় সিপাহী যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ১৮৫৮ অঃ মহারানী ভিক্টোরিয়া স্বহস্তে ভারত সাম্রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করেন। ১৮৫৯ অঃ ষ্টার অব ইন্ডিয়া উপাধির সৃষ্টি হয়। ইহার সময় ইন্সপেক্টর ট্যাক্স (আয় কর) প্রচলিত হয়। ১৮৬২ অঃ লড এলগিন্ গবর্ণর হন।

ইহার সময় সদর আদালত ও সুপ্রীমকোর্ট একত্র হইয়া হাইকোর্ট স্থাপিত হয়। ১৮৫৪ অঃ লড লরেন্স গবর্ণর হন। ইহার সময় ১৮৬৬ অঃ উড়িষ্যায় ভয়ঙ্কর দুর্ভিক্ষ হয় ও বহু সংখ্যক লোক প্রাণত্যাগ করে। ইহার সময় বীটন সাহেব বাঙ্গালার লেফটেনেন্ট গবর্ণর ছিলেন। ১৮৬৯ অঃ লড মেয়ো গবর্ণর হন। ইহার সময় ১৮৭০ অঃ মহারানীর দ্বিতীয় পুত্র ডিউক অব এডিনবরা ভারতবর্ষ দর্শনে আসেন। ইহার দ্বারা কৃষিবিভাগ স্থাপন ও ষ্টেট রেলওয়ে স্থাপনের সূত্রপাত হয়। ১৮৭২ অঃ ফেক্সবারি মাসে আন্দামান দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত পোটলেন্ডের শের আলী নামক এক মুসলমান ইহাকে হত্যা করে। ১৮৭২ অঃ লড নর্থব্রুক গবর্ণর জেনারেল হন। ১৮৭৪ অঃ বাঙ্গালার দুর্ভিক্ষ হয়। ইহার সময় বরদার গাইকবাড় রাজ্যচ্যুত হন। ১৮৭৬ অঃ ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার জ্যেষ্ঠ পুত্র (স্বর্গগত ভারত সম্রাট সপ্তম এডোয়ার্ড) ভারতবর্ষে আসেন। ১৮৭৬ অঃ লর্ড লিটন ভারতবর্ষের গবর্ণর হন। ১৮৭৭ অঃ ইনি এদেশের সংবাদপত্রের বিক্রমে ৯

আইন বিধিবদ্ধ করেন। ১৮৭৭ অঃ ইহা কর্তৃক দিল্লীতে একটি দরবার হয় এবং মহারানী ভিক্টোরিয়া ভারত সাম্রাজ্যের অধীশ্বরী উপাধি গ্রহণ করেন। ইহার সময় দক্ষিণ ভারতবর্ষে ভয়ঙ্কর দুর্ভিক্ষ হইয়া ১০ লক্ষ লোক প্রাণত্যাগ করে। ১৮৭৮ অঃ লড রিপন গবর্ণর জেনেরল হন। ইহা কর্তৃক ২ আইন উচ্ছেদ ও আত্মশাসন প্রণালীর সূত্রপাত হয়। ১৮৮১ অঃ তুলাজাত দ্রব্যের আমদানী শুল্ক রহিত হয় এবং ইল্‌বাট বিল লইয়া মহা গঙ্গাগোল বাধে। ইনি হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি গার্থ ছুটি লইলে শ্রীযুক্ত রমেশ চন্দ্র মিত্রকে ঐ পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইহার সময় নূতন রাইটস বিল্ডিং স্থাপিত হয়। ইডেন হাসপাতাল স্থাপিত হয় এবং ট্রামওয়ে গাড়ী চলে ও এক পয়সা মূল্যের পোষ্টকার্ড প্রচলিত হয়। ১৮৮৪ খৃঃ অঃ লড ডফরিণ গবর্ণর জেনারল হন। ইহার সময় ব্রহ্মদেশ ইংরাজরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয় এবং ব্রহ্মাধিপতি থিবো ভারতবর্ষে বন্দী অবস্থায় আনীত হন। ১৮৮৭ অঃ মহারানী ভিক্টোরিয়ার পঞ্চাশ বৎসর রাজত্বের “জুবিলী” উৎসব হয়।

কলিকাতায় অনেকগুলি সভা আছে। যথা মুজাপুর ষ্ট্রীটে ভারতসংস্কার সভা। এই সভা ১৮৬১ অব্দে স্থাপিত হয়। ইহার চারিটা বিভাগ আছে যথা—শ্রীশিক্ষা ও জাতীয় উন্নতি, শুলভ সাহিত্য বিভাগ, দাতব্য বিভাগ এবং সুরাপান নিবারণী সভা। জাতীয় সভা,—এই সভার তত্ত্বাবধানে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে একটি করিয়া মেলা হয়। বিজ্ঞান সভা,—১৮৭৬ অব্দে ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। বৈজ্ঞানিক সভার আলোচনা ও অনুসন্ধান এই সভার উদ্দেশ্য। কলিকাতা কৃষিসমাজ—১৮২০ অব্দে স্থাপিত হয়। কৃষিতত্ত্ব এই সভার কার্য। সাহিত্য সভা—১৮৫০ অব্দে স্থাপিত হয়। সাহিত্য সংক্রান্ত আলোচনা ও বক্তৃতাদি এই সভার কাজ। রাজনৈতিক সভা—১৮৩৮ অব্দে সুবিখ্যাত দ্বারকানাথ ঠাকুর কর্তৃক সংস্থাপিত হয়। এই সভা এক্ষণে আর নাই। ১৮৫১ অব্দে রাজা রাধাকান্ত দেব ও প্রসন্নকুমার ঠাকুর প্রভৃতির যত্নে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসো

সিগ্বেশন সভা স্থাপিত হয়। ১৮৫৭ অব্দে ইণ্ডিয়ান লিগ সভা প্রতিষ্ঠিত। ভারতসভা আনন্দমোহন বসু ও সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের যত্নে ১৮৮৬ অব্দে সংস্থাপিত হয়।

এই সময় টিকিট দিবার ঘণ্টা দেওয়ায় দেবগণ যাইয়া দার্জিলিংয়ের টিকিট কিনিয়া আনিলেন এবং সকলে ভিতরে যাইয়া গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন।

দেবরাজ কহিলেন, “বরুণ ওদিকে কতকগুলো গাড়ী দেখা যাইতেছে। যাহা ছাড়িবার উপক্রম করিতেছে ও গাড়ীগুলো কোথায় যাইবে?”

বরুণ। ওগুলো মাতলা লাইনের গাড়ী। ঐ মাতলা রেল কলিকাতার দক্ষিণ দিশ দিয়া গিয়াছে। মাতলা রেলের ধারে, সোণারপুর চান্দাড়িপোতা মল্লিকপুর প্রভৃতি অনেকগুলি ভদ্রগ্রাম আছে। সোণারপুর বা চান্দাড়িপোতায় নামিয়া রাজপুর হরিনাভি নামক স্থানে বাওয়া যায়। রাজপুরে বিস্তর বৈদিক ব্রাহ্মণের বাস। বৈদিক ব্রাহ্মণ নাটুকে রামনারায়ণ তর্করত্ন হরিনাভি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

ব্রহ্মা। নাটুকে কি? তুমি আমার রামনারায়ণের জীবনচরিত বল।

বরুণ। হঁহার পিতার নাম ৮রামধন শিরোমণি। ১৭৪৪ শকে হঁহার জন্ম হয়। ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে বিজ্ঞা শিক্ষা করেন এবং পাঠ সমাপ্ত করিয়া ঐ কলেজে একটি শিক্ষকতা পদ পান। ১৮৫২ অব্দে ইনি পাতব্রতোপাখ্যান এবং ১৮৫৪ অব্দে কুলীন কুলসর্বস্ব নাটক লেখেন।” হঁহার পর রত্নাবলী, বেণীসংহার, শকুন্তলা, নবনাটক, মালতীমাধব ও রুক্মিণী হরণ নাটক নামক - খানি নাটক রচনা করেন।

এই সময়ে ট্রেন ছাড়িতে ইচ্ছিত করায় ট্রেন ছপাছপ শব্দে দমদমা, বেলঘরিস্বা, সোদপুর, খড়দহ, (বারাকপুর), শ্রামনগর, অতিক্রম করিয়া নৈহাটিতে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “নৈহাটি, ভাটপাড়া, কাঁঠালপাড়া নামক তিনটি ভদ্রগ্রাম সারি সারি আছে। ভাটপাড়ার গুরুগুজীরা বড়

বিখ্যাত। ঐ স্থানে অনেকগুলি টোল আছে। পণ্ডিতদিগের পাণ্ডিত্যের মধ্যে, টাকা দিলে সকল বিষয়ের বিধান প্রস্তুত করিয়া দিতে পারেন। কাঠালপাড়ায় রাধাবল্লভজী নামে একটি বিগ্রহ আছে। বিগ্রহটি উক্ত স্থানের চাটুর্ঘ্যে মহাশয়দিগের, ঠাকুরের বেস সেবা করা হয় এবং অনেক অতিথিসেবা হইয়া থাকে। বিগ্রহের কুপায় চাটুর্ঘ্যেরা ধনে পুত্র লক্ষ্মীলাভ করিয়াছেন। ঐ বাড়ীর প্রায় সকলেই ডেপুটিমাজিস্ট্রেট। উপস্থাস লেখক সুবিখ্যাত বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঐ বাড়ীতে জন্মগ্রহণ করেন।

ব্রহ্মা। আমাকে বক্ষিমের জীবনচরিত বল।

বরুণ। ইনি যাদবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র। যাদব বাবু লড হাউজের সময় একজন সুপ্রসিদ্ধ ডেপুটিমাজিস্ট্রেট ছিলেন। বক্ষিমের স্বরণশক্তি এত তীক্ষ্ণ যে, যে দিন হাতেখড়া হয়, সেই দিনই প্রহ্লাদের জন্ম ৩৪ অক্ষর শিক্ষা করিয়াছিলেন। ইনি পিতার নিকট থাকিয়া প্রথমে মেদিনীপুর স্কুলে পড়েন। তথায় ইনি বৎসরে দুই ক্লাশ করিয়া উঠিতেন। ১৮৫১ সালে ইহার পিতা ২৪ পরগণায় বদলী হইয়া আসিলে বক্ষিম হুগলী কলেজে ভর্তি হন। হুগলী কলেজে দ্বারকানাথ মিত্র ও বক্ষিম চট্টোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠ প্রতিভাশালী ছাত্র আর কখন আশে নাই। হুগলী কলেজ হইতে ইনি সিনিয়র স্কলারশিপ লইয়া প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রবেশ করেন। ইহার পর ইনি এফ এ ও বি এ পরীক্ষা দেন। বি এ পরীক্ষা ইনি শিক্ষকের সাহায্য ব্যতিরেকে তিন মাস মাত্র ঘরে পাঠ করিয়া দিয়াছিলেন। ১০ বৎসর বয়ঃক্রম হইতেই ইনি ও হিন্দু কলেজের ছাত্র ৮দীনবন্ধুমিত্র ও কৃষ্ণনগর কলেজের ছাত্র ৮দ্বারকানাথ অধিকারী তিন জনে ঈশ্বর গুপ্তের প্রভাকরে কবিতা লিখিতেন। ১২৫৩ সালে ইনি একজন অধ্যাপকের নিকট সংস্কৃত শিক্ষা করেন এবং এক বৎসরের মধ্যে মুক্তবোধ ব্যাকরণ, রঘুবংশ, ভট্টিকাব্য, মেঘদূত, উদ্ধবদূত প্রভৃতি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ইনি বি, এ পাশ করিলে, লেপ্টেনেন্ট গভর্নর হালিডে সাহেব উপবাচক হইয়া

ইহাকে ডেপুটি মাজিস্ট্রেট করেন। ২৪ পরগণার ডেপুটি মাজিস্ট্রেট হইয়া ইনি বি, এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৫৮ সালে ইনি যশোহরে বদলি হন। এই স্থানে ইহার প্রিয় স্নহদ দীনবন্ধুর সহিত প্রথম সাক্ষাৎ হয়। ইহার পর বন্ধিম খুলনায় বদলি হইয়া নীলকরদিগের দমন করিয়া প্রজা রক্ষা করিয়া ছিলেন এবং স্নহদবনের ডাকাত নিশ্চূল করিয়াছিলেন। এই স্থানেই ইহার প্রথম উপভাস দুর্গেশনন্দিনী লিখনারম্ভ হয়। ইহার পর ইনি বারুইপুরে বদলি হন। এই স্থানে অবস্থিতি কালে ইহার দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, মৃণালিনী এই তিনখানি উপভাস বাহির হয়। ১২৭৯ সালে ইহার বঙ্গদর্শন বাহির হয়। ইহার পর ইনি বহরমপুর, বারাসত, মালদহ প্রভৃতি অনেক স্থানে কর্ম করিয়া ১৮২২ সালে পেন্সন লন। বঙ্গদর্শন বাহির হইবার পর ইনি অনেকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন। যথা—

১২৭৯ সালে বিষবৃক্ষ ও ইন্দিরা; ১২৮০ সালে চন্দ্রশেখর ও যুগলাঙ্গুরীয়; ১২৮১ সালে রজনী; ১২৮২ সালে কমলাকান্তের দপ্তর; ১২৮৪ সালে কৃষ্ণকান্তের উইল; ১২৮৫ সালে রাজসিংহ; ১২৮৬ সালে আনন্দমঠ; ১২৮৭ সালে মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত; ১২৮৮ সালে দেবীচৌধুরাণী; ১৮৮৯ সালে কৃষ্ণচরিত; ১২৯০ সালে ধর্মতত্ত্ব; ১২৯১ সালে সীতারাম প্রকাশিত হয়। ইনি গবর্ণমেন্ট হইতে রায়বাহাদুর ও সি, আই, ই উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৩০০ সালের চৈত্র মাসে ইহা ব মৃত্যু হয়।

ট্রেন পুনরায় ছাড়িল এবং ধুম উদগার করিতে করিতে কাঁচড়াপাড়া ষ্টেশনে যাইয়া উপস্থিত হইল।

বরুণ। এই স্থানের নাম কাঁচড়াপাড়া। যে স্থানে ষ্টেশন দেখিতেছেন, ইহা পূর্বে মাঠ ছিল; কিন্তু রেলওয়ে কোম্পানীর প্রসাদে এক্ষণে এখানেও জামালপুরের ত্রায় কলকারখানা প্রস্তুত হইতেছে ও বিস্তর কেরাণী খাটিতেছে। ষ্টেশন হইতে এক ক্রোশ দূরে কাঁচড়াপাড়া গ্রাম। গ্রামটী এক সময় বড় স্নহদ ও বিস্তর লোকের বাস ছিল, এক্ষণে কেবল মন

জঙ্গলে পরিপূর্ণ কাঁচড়াপাড়ার কুম্ভারাজী নামক একটি বিগ্রহ আছে, রথে তাঁহার বেস সমারোহ হয়। কাঁচড়াপাড়ার চাপা বড় বিখ্যাত। এই স্থানে সুবিখ্যাত কবি ঈশ্বর গুপ্তের বাড়ী ছিল।

ব্রহ্মা। তুমি ঈশ্বর গুপ্তের বিষয় আমাকে বল।

বরুণ। ইনি ১৭১৩ শকে এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম হরিনারায়ণ গুপ্ত। ইঁারা জাতিতে বৈদ্য। ইনি বাল্যকালে কেবল বিদ্যালয়ে পাঠ করিয়া খ্যাতি প্রতিপত্তি কিছুই লাভ করেন নাই; কিন্তু কবিত্বশক্তি থাকায় জনসমাজে অধিকতর আদৃত হন। ১৮৩০ সালে ইঁহার “সংবাদ প্রভাকর” বাহির হয়। এই পত্র প্রথমে সাপ্তাহিক, পরে দ্ব্যাহিক, তৎপরে প্রাত্যহিক হইয়া বাহির হইয়াছিল। ইহাতে গল্প পল্প উভয়ই থাকিত, তন্মধ্যে পল্পের ভাগ বেশী। সাধুরঞ্জন ও পাষণ্ডপীড়ন নামক ইনি আর দুইখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রচার করিয়াছিলেন, এই শেষোক্ত পত্রের সহিত ৬গোবীন্দ্র (গুড়গুড়) ভট্টাচার্য্যের রসরাজ নামক সাপ্তাহিক পত্রের সর্বদা বিবাদ হইত। ঈশ্বর গুপ্ত শেষাবস্থায় প্রবোধ প্রভাকর, হিত প্রভাকর, বোধেন্দুবিকাশ এবং কলি নাটক নামক চারিখানি পুস্তক রচনা করেন। তন্মধ্যে কলি নাটক সমাপ্ত হয় নাই। ১৭৮০ শকে (১৮৮৫ খৃঃ অব্দে) ইঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে ইঁহার বয়স ৪২ বৎসর হইয়াছিল।

এই স্থান হইতে ঘোষপাড়ায় যাওয়া যায়। ঐ ঘোষপাড়া কর্ত্তাভজার জন্ম বিখ্যাত।

ব্রহ্মা। কর্ত্তা ভজা ধর্ম্ম কে প্রচার করে ?

বরুণ। ঘোষপাড়ার রামশরণ পাল এই ধর্ম্মপ্রচার করেন, কিন্তু ইঁহার প্রবর্ত্তক আউলচাঁদ নামক এক উদাসীন।

ব্রহ্মা। আউলচাঁদের বিষয় আমাকে বল।

বরুণ। উলার মহাদেব বাকুই ১৬১৬ শকের ফাল্গুন মাসে তাহার

আকের খেতে ১৮ বৎসরের একটি বালক পায়। বালকটি ১২ বৎসর বাকুই গৃহে থাকিয়া কোথায় চলিয়া যায় এবং নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া ২৭ বৎসর বয়সে বেজরা গ্রামে উপস্থিত হয়। ইহারই নাম আউলচাঁদ। তথায় হট্ট ঘোষ প্রভৃতি ২২ জন তাঁহার অনুগত ও সমভিব্যাহারী হন এবং তৎপরে রামশরণ পাল তাঁহার নিকট উপদেশ গ্রহণ করেন। এই সময় একটি গান উঠে—

এ ভবের মানুষ কোথা হতি এলো।

এনার নাইকো রোষ, সদাই তোষ, মুখে বলে সত্য বল।

এনার সঙ্গে বাইশ জন, সবার একটি মন, জয় কর্তা বলি,

বাহু তুলি, কল্লি প্রেমের চলাচল।

এ যে হারা দেওয়ান, মরা বাঁচায়, এর হুকুমে গঙ্গা শুকুলো ॥

ইতর লোকেরাই প্রথমে কর্তাভজা হয়। ১৬১৯ শকে বোয়ালে গ্রামে আউলচাঁদের মৃত্যু হয়।

ব্রহ্মা। এত নাম থাকতে ইহার নাম আউলচাঁদ হয় কেন ?

বরুণ। হিন্দু ও মুসলমান সকলকেই ইনি সমান ভাবিতেন ও সকলেরই অন্ন খাইতেন। মুসলমানেরা ইহার নাম আউলচাঁদ রাখে। কর্তাভজারা ইহাকে ঈশ্বরাবতার বলিয়া থাকে। তাহারা কহে, কৃষ্ণচন্দ্র, গৌরচন্দ্র আর আউলচন্দ্র তিনে এক, একে তিন। ইহারা আরো কহে, মহাপ্রভু পুরুষোত্তমে কলেবর পরিত্যাগ করিয়া আউল মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হন। শ্রীকৃষ্ণের সহস্র নামের স্থায় ইহারও সহস্র নাম আছে। যথা ;—আউলচাঁদ, আউল ব্রহ্মচারী, আউলে মহাপ্রভু, ফকির ঠাকুর ইত্যাদি। কর্তাভজারা কহে, ইনি অনেক অলৌকিক ক্ষমতা দেখাইয়াছেন। যথা—অন্ধকে চক্ষু, খঞ্জকে পা, রোগীকে সুস্থ, মৃতকে সজীব ও দরিদ্রকে ধনী করিয়াছেন। ইনি খড়ম পায় গঙ্গার জলের উপর দিয়ে চ'লে যেতেন। কর্তাভজাদিগের বিজ্ঞ লোকেরা কহে “এক বিশ্বকর্তাকে ভজনা করাই

আমাদের ধর্ম।” কর্তাভজার গুরুদিগের নাম মহাশয় ও শিষ্যদিগের নাম বরাতি। গুরু শিষ্যকে প্রথমে “গুরুসত্য” এই এক আনা মস্ত্র প্রদান করেন, তৎপরে জ্ঞান পরিপক্ব হইলে ষোল আনা মস্ত্র দেন।

ব্রহ্মা। ষোল আনা মস্ত্র কি ?

বরুণ। ষোল আনা মস্ত্র হচ্ছে—“কর্তা আউলে মহাপ্রভু, আমি তোমার স্মৃথে চলি ফিরি, তিলাকি তোমা ছাড়া নহি, আমি তোমার সঙ্গে আছি, দোহাই মহাপ্রভু।”

আউলচাঁদ ইন্দ্রিয় দোষের ভূয়োভূয়ঃ নিষেধ করিয়াছেন। যথা—
“মেয়ে হিজড়ে, পুরুষ খোজা, তবে হয় কর্তাভজা।” কর্তাভজারা জাতিভেদ স্বীকার, উচ্ছিষ্ট বিচার করে না; কিন্তু কাঁচড়াপাড়ার বৈজ্ঞ কর্তাভজারা জাতিভেদ স্বীকার করে। কর্তাভজারা মস্ত্ররূপ ও প্রেমারুণ্টান দ্বারা ক্রমে ক্রমে সিদ্ধিলাভ করিতেছে। ইহারা মধ্যে মধ্যে বৈঠক করিয়া নানা আমোদে সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করে। শোনা যায়, বস্ত্রহরণ পর্যাস্ত বাকী থাকে না। কর্তাভজার মহাশয়েরা কহে—মস্ত্রদাতা, জগৎপ্রভু আউলচাঁদের স্বরূপ।

ঐ ঘোষপাড়ার পালদিগের বাটীতে এক গদি আছে; যে তাহার উত্তরাধিকারী হয়, তাহাকে ঠাকুর বলে এবং কায়স্থ ও ব্রাহ্মণ প্রভৃতি কর্তাভজারা যাইয়া সেই ঘোষ ঠাকুরকে প্রণাম করে ও পদধূলি লইয়া পরে পাতের প্রসাদ খাইয়া পবিত্র হয়। আউলচাঁদের প্রসাদে পালেদের সুখ সৌভাগ্যের সীমা নাই। উহাদের বিস্তর সম্পত্তি হইয়াছে। মহাশয়েরা পালেদের গোমস্তা স্বরূপ। তাহারা শিষ্য সংগ্রহ, ধর্মোপদেশ ও দান গ্রহণাদি করে এবং শিষ্যদিগের নিকট কর আদায় করিয়া পাল কর্তাকে দিয়া আসে। মহাশয়দের লাভ এই, শিষ্যবাড়ী জামাই আদরের খেতে পায়, ভাল ভাল কাপড় পায়, আরো কত কি পায়। ঘোষপাড়ায় বৎসর বৎসর ছুটী করিয়া উৎসব হয়; যথা দোল ও রাস। দোলে সমারোহের সীমা

পরিসীমা থাকে না ; বিস্তর স্ত্রী ও পুরুষ, নেড়া ও নেড়ী আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং এক পাতে ১২টা স্ত্রী ও ৮জন পুরুষ একত্র বসে আহার করে। গান বাজ্ঞ আমোদ প্রমোদ ঘোষণা মাতাইয়া তুলে। এই উপলক্ষে এত যাত্রী জুটে যে, বাগান ও মাঠে তিলার্দ স্থান থাকে না। পালকর্তাদের বাড়ীতে পর্কতাকার ভাত রান্না হয়। মহাশয়েরা দলে দলে শিষ্য সঙ্গে আসিয়া ঝামাঝম্ শব্দে পাল কর্তাকে টাকা দিয়া প্রণাম করে। এই সময় অনেক বন্ধা নারী ও শত শত রোগী আসিয়া পালদিগের বাটার দাড়িমতলায় হত্যা দেয়। অনেক রোগী কর্তাদের হিমসাগর নামক পুকুরে স্নান করিয়া পাপ স্বীকার করে।

মহোৎসবের সময় গ্রামের মাঠে বাটে চতুর্দিকে নানারূপ গান হয় ; যথা—

ও কে ডাঙ্গায় তরি যায় বেয়ে।

কোন রসিক লেয়ে।

আছে দাঁড়ি মাঝিঁ দশ জনা, ছয় জনা তার গুণ টানা,

সে কে জেনেও জানে না।

আনন্দেতে যাচ্ছে বেয়ে, যত অমুরাগী সারি গেয়ে,

এ কোন রসিক লেয়ে।

অপর স্থানে—

ক্ষাপা এট বেলা তোর মনের মানুষ চিনে ভজন কর।

যখন পালাবে সে রসের মানুষ পড়ে রবে শূন্ত ঘর ॥

এই সময় ট্রেন ছাচকা টান দিয়া ছপাছপ শব্দ করিয়া চাকদহ যাইয়া উপস্থিত হইল।

ব্রহ্মা। বক্রণ! এ স্থানের নাম কি ?

বক্রণ। 'এই স্থানের নাম 'চাকদা'। ভগীরথ যখন গঙ্গাকে সগরবংশ উদ্ধার জন্ত লইয়া যান, এই স্থানে তাঁহার রথের চাকা বলিয়া যাওয়ার

চাকদা নাম হইয়াছে। এই চাকদার সন্নিকটে সুখসাগর, ৫০ বৎসর পূর্বে সুখসাগর বড় সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। তখন অট্টালিকাদিতে এই স্থান পরিপূর্ণ ছিল। লর্ড কর্ণওয়ালিস গ্রীষ্মকালে এই স্থানে আসিয়া বাস করিতেন। এখন যেমন গবর্ণরেরা সিমলা পাহাড়ে যান, তখন গ্রীষ্মকালে সুখসাগরে আসিতেন। রেভিনিউ বোর্ড মুরশীদাবাদ হইতে উঠিয়া আসিয়া এই স্থানেই সংস্থাপিত হয়। সুখসাগরের সমস্তই এক্ষণে গঙ্গায় ভাঙ্গিয়া লইয়াছে। ১৮২৩ সালের বন্যায় সুখসাগরের বাজার ধ্বংস হইয়াছে।

এই সময় আর একখানি ট্রেন আসিবে বলিয়া চাকদায় এ ট্রেন খানি বিলম্ব করিতে লাগিল। বরুণ কহিলেন—

“চাকদার পরপারে অনেকগুলি ভদ্র স্থান আছে। যথা—জিরেট বলাগড়; এই স্থানে বিস্তর কুলীন বামূনের বাস। জিরেটে গোপীনাথ নামক একটা বিগ্রহ আছেন, তাঁহার বেশ সেবা হয়। ইহার প্রসাদে গোসাঁই মহাশয়েরাও বেশ সুখ স্বচ্ছন্দে দিন কাটাইতেছেন। বলাগড়ের পর ত্রীপুর। ত্রীপুরে অনেকগুলি মুস্তফী-উপাধি কায়স্থ বাস করেন। এক সময় ইহাদের বেশ বিষয় বিভব ছিল, এক্ষণে অবস্থা অতি হীন হইয়া পড়িয়াছে। তৎপরে সুখড়িয়া সোমড়া। সুখড়িয়ার মুস্তফী-উপাধি কায়স্থেরা বেশ সজ্জতিশালী লোক। বড় মাহুঘের সমস্ত চিহ্ন আছে, অর্থাৎ দেবালয় প্রভৃতি আছে এবং প্রায় একশত আন্দাজ শিব গ্রামে বিরাজ করিতেছেন, কিন্তু তাঁহাদিগকে দুধ গঙ্গাজল খাইয়াই দিন কাটাইতে হয় এবং বর্ষাকালে জলে ভিজিয়া মরেন, কারণ মন্দিরগুলি মেরামত হয় কিনা সন্দেহ। তন্নিম্ন হরসুন্দরী, আনন্দময়ী প্রভৃতি বড় বড় কালীমূর্তি বিরাজ করিতেছে, সম্মুখে একটা করিয়া নাটমন্দিরও আছে, কিন্তু প্রতিমাগুলির আহারাভাবে আর সৌন্দর্য্য প্রভৃতি নাই। সুখড়িয়ার দেবদেবীদিগের মধ্যে নিস্তারিণী দেবী সুখে আছেন। ইহার প্রতিষ্ঠাতার নাম কালীগতি মুস্তফা। কালীগতি শেষ দশাতে এই মূর্তি প্রতিষ্ঠা

করিয়া দিবারাজি ইহাঁর হোম যাগে মথ থাকিতেন। দেবীর নামে যথেষ্ট বিষয় দিয়াছেন। বিষয়ের আয় হইতে অত্যাধি অতিখিসেবা ও ব্রাহ্মণ-ভোজনাদি হইয়া থাকে। ইহাঁর পুত্রেরাও বাপের কৌণ্ডি বজায় রাখিবার নিমিত্ত বিশেষ যত্ন ও মনোযোগ করিয়া থাকেন।

সুখড়িয়ার পশ্চিম সোমড়া। ইহা অতি প্রাচীন গ্রাম। বহুদিন হইতে এই গ্রামে বৈষ্ণব বাস আছে; ইহা বৈষ্ণবপ্রধান স্থান বলিয়া খ্যাত। এই গ্রামস্থ বৈষ্ণবগণ মোগল সম্রাটের অধিকারকালে দিল্লী, লঙ্কো, মুরশীদাবাদ, ঢাকা প্রভৃতি স্থানে রাজকার্যো উচ্চপদারূঢ় হইয়াছিলেন। ইহাঁদের মধ্যে রায় রামশঙ্কর ঢাকার নবাবের নায়েব দেওয়ান ছিলেন। তিনি এই গ্রামে ১৬৭৭ শকে নবরত্নশোভিত মন্দির প্রতিষ্ঠিত করিয়া তন্মধ্যে “মহাবিজ্ঞা” নামে জগদ্ধাত্রীমূর্তি স্থাপিত করেন। অত্যাধি উক্ত মন্দির ও প্রতিমা বর্তমান আছে। রামশঙ্করের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজকিশোর মহীশূন রাজ্যের দেওয়ানী করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি আছে।

এই স্থানের রায়রায়াম্ রামচন্দ্র দৃঢ়প্রতিজ্ঞ সূক্ষ্মদর্শী বিদ্বান্ ও বিচক্ষণ ব্যক্তি ছিলেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ইহাঁর পিতা কৃষ্ণরামকে কারারুদ্ধ করিলে, প্রতিশোধ লইবার জন্য ইনি দিল্লী যাত্রা করেন এবং সম্রাট্ আহম্মদসাকে সন্তুষ্ট করিয়া “রায়রায়ান্” উপাধি সহ এক সহস্র সৈন্ত রাখিবার অনুমতি প্রাপ্ত ও মুরশীদাবাদের নবাব আলিবর্দি সহ পরিচিত হয়েন এবং মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে মুরশীদাবাদে কারারুদ্ধ করিয়া নদীয়া রাজ্য শাসন করেন। রাজার কারামুক্তি সংবাদে সোমড়ায় আসিয়া বাস করেন। অত্যাধি তৎক্ষণীয়েরা বর্তমান আছেন। রামচন্দ্রের সহিত মহারাজা নন্দকুমারের বিশেষ সৌহৃদ্য ছিল। নন্দকুমারের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত হইলে ইনি প্রাণপণে তাঁহার উদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। কর্ণেল মনলন্, জেনারেল ক্লেভারিং ও ফ্রান্সিস্ ফিলিপ্ প্রভৃতি রাজপুরুষদিগের সহিত ইহাঁর

বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ পদচ্যুত হইলে ইনি নায়েব দেওয়ান পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় দশশালার বন্দোবস্তে সাহায্য করিয়াছিলেন এবং পূর্ববঙ্গ ও দিনাজপুর বন্দোবস্তের ভার স্বয়ং লইয়াছিলেন। তাঁহার স্বাক্ষরিত ল্যাথরাজের ছাড় এখনও পূর্ববঙ্গে অনেকের গৃহে আছে। তিনি এই সময় শালগ্রাম শিলা লক্ষ্মীনারায়ণ জীউকে প্রাপ্ত হইয়েন। অত্য়াপি ঐ শিলা বর্তমান আছেন।

এই গ্রামের বলরাম রায় আরাকানের নবাবের দেওয়ান ছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত রাজরাজেশ্বরীমূর্তি বর্তমান আছেন।

বৈষ্ণু ভিন্ন এই স্থানে অল্পাত্ত জাতির মধ্যে অনেক শিক্ষিত লক্ষপ্রতিষ্ঠ লোক ছিলেন। অধুনা গ্রামে অত্যন্ত বানরের উপদ্রব, নর-বানরেরও অসম্ভাব নাই।

এই সময় ওদিকের গাড়ীখানা অতিক্রম করিয়া যাওয়ার কলিকাতার ট্রেন সাঁ সাঁ সাঁ শব্দে যাইয়া ঝাঁ বনাং শব্দে রাণাঘাটে যাইয়া উপস্থিত হইল।

বন্ধু। এই স্থানের নাম রাণাঘাট। স্থানটা চুণী নামক নদীর উপর অবস্থিত করিতেছে। পূর্বে এখানে অত্যন্ত বন ছিল এবং অনেক দস্যু বাস করিত। রাণা নামক একজন দস্যু উহাদের সর্দার ছিল, ঐ রণার নাম হইতেই রাণাঘাট নাম হইয়াছে। এখানে সিদ্ধেশ্বরী নামে এক কালী আছেন, ঐ কালী রণা দস্যুর কালী। রাণাঘাট পাণ্ডিদিগের জন্ম বিখ্যাত। এই পাণ্ডিদিগের আদিপুরুষ কৃষ্ণ পাণ্ডিই বিষয় করেন, কৃষ্ণ পাণ্ডি অতি সদাশয় ও মহৎ লোক ছিলেন।

ব্রহ্মা। কৃষ্ণ পাণ্ডির বিষয় আমাকে বল।

বন্ধু। ইনি ১৭৪২ খ্রীঃ ১১৫৬ সালে জন্মগ্রহণ করেন, ইঁহারা জাতিতে ভিলি। ইঁহার পিতার নাম সহস্ররাম পাণ্ডি। সহস্ররাম পান বিক্রয় করার পাণ্ডি উপাধি হয়। কৃষ্ণ পাণ্ডি বাল্যকালে রাণাঘাটের তিন ক্রোশ

পূর্বে গাংনাপুর নামক স্থানের হাট হইতে দ্রব্যাদি খরিদ করিয়া আনিয়া বিক্রয় করিতেন এবং তাহাতে যৎসামান্য মূলধন হইলে কয়েকটা বলদ খরিদ করেন এবং আত্মলে কায়তপাড়ার তিলিদের নিকট হইতে চাউল ধান ক্রয় করিয়া বিক্রয় করেন। ১৮৮৬ সালে কলিকাতায় ছোলা দুপ্রাপ্য হওয়ায় একজন মহাজন এই দিকে ছোলা কিনিতে আসিলে রাণাঘাটের ঘাটে কৃষ্ণপাস্তির সহিত আলাপ হয়। কৃষ্ণপাস্তি ‘চুক্তিপত্র লিখিয়া দিলে ছোলা কিনিয়া দিতে পারি’ বলিয়া মহাজন সম্মত হইয়া চুক্তিপত্র লিখিয়া দেন। এই সময় আড়ংঘাটার মহাস্ত গোলাব তাবৎ ছোলায় পোকা ধরিয়াছে, অতএব তিনি কৰ্মচারীকে কহেন—“খরিদদার পাইলে ছোলা-গুলো সস্তা দরে ছাড়িয়া দিও।” কৃষ্ণপাস্তির অদৃষ্টলক্ষ্মী স্ত্রীসঙ্গ—তিনি এই ঘটনার পর মহাস্তের নিকট যাইয়া স্ত্রীধা দরে সমস্ত ছোলা খরিদ করেন এবং মাল নোকায় তুলিয়া টাকা দিবার বন্দোবস্ত হয়। ছোলার দুইপ্রকার মূল্য স্থির হইল, ভাল ৮০ বার আনা ও পোকা ধরা দুই আনা মণ। কৃষ্ণপাস্তি মহাজনের নিকট মূল্য ধার্য্য করিলেন, ভাল ২৮ দুই টাকা; মধ্যম দেড় টাকা এবং পোকা ধরা ছয় আনা। এই ছোলা বিক্রয় করিয়া তিনি ৭,৭৫০ টাকা লাভ করেন এবং এই টাকায় লবণের ব্যবসা করেন। ইহাতে তিন হাজার টাকা লাভ পান। তৎপরে নীলামে দ্রব্য খরিদ করিতে আরম্ভ করেন, এই সময় তিনি কলিকাতায় হাটখোলার কর্তাবাবু নামে সকলের নিকট পরিচিত হন। ইহার পর ভ্রাতা শম্ভুচন্দ্রের পরামর্শে তালুক খরিদ করেন। ১২০৬ সালে রাণাঘাট খরিদ করেন এবং আবাসবাটী উত্তানবাটী, গোলাবাটী, অশ্বশালা, বাধাঘাট প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া নগরের শোভা সম্পাদন করিতে থাকেন। এক্ষণে সুরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরি যে বাটীতে বাস করিতেছেন, ঐ বাটীতে রাস, দোল ও চুর্গোৎসব প্রভৃতি হইত। মহোৎসব-বাটীতে উমেশচন্দ্র পাল চৌধুরির গুজেরা এবং বসন্ত বাটীতে ব্রজনাথ পাল চৌধুরি বাস করিতেছেন। কৃষ্ণনগরের রাজা

কৃষ্ণপাস্তির উন্নতি দেখিয়া চৌধুরী এবং গবর্ণর জেনেরল লর্ড ময়রা পাল উপাধি প্রদান করেন। কৃষ্ণপাস্তির টাকায় অনেকে বড় মানুষ হইয়াছে। রাণাঘাটে যত কোটা বাড়ী আছে, তাহার বার আনা কৃষ্ণপাস্তির কুপায় হইয়াছে। ইনি কখনও মিথ্যা কথা কহিতেন না এবং সকল কার্যেই আর্থিক লাভ অনুসন্ধান করিতেন। ইনি সাধারণের উপকারার্থে রাণাঘাটে একটি পুষ্করিণী ও মাদ্রাজ দ্রুভিক্ষে তিন লক্ষ টাকার চাউল বিতরণ করেন। ১৮০৯ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

ইন্দ্র। টেণ এত বিলম্ব করিতেছে কেন ?

বক্রণ। কল খারাপ হইয়াছে।

ব্রহ্মা। তুমি রাণাঘাটের কাছে আর যে যে ভাল স্থান আছে, তাহাদের বিবরণ বল।

বক্রণ। রাণাঘাটের তিন চারি ক্রোশ দূরে শাস্তিপুর। এখানে নামিয়া ঘোড়ার গাড়িতে শাস্তিপুর যাইতে হয়। শাস্তিপুরে ধনপতি সদাগরের পুত্র শ্রীমন্ত বাণিজ্য করিতে আসিতেন। চৈতন্যদেবের প্রিয় শিষ্য অদ্বৈত ঐ স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। শাস্তিপুর বহুসংখ্যক লোকপরিপূর্ণ একটা বাণিজ্যস্থান। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর এই স্থানে বাণিজ্যাগার ছিল। মারকুইস ওয়েলেসলি মধ্যে মধ্যে এই স্থানে আসিয়া বাস করিতেন। শাস্তিপুরের কাপড় বড় বিখ্যাত। ঐ স্থানে ১০১২ হাজার তাঁতি বাস করে। শাস্তিপুরে অনেক গোসাই আছেন। তাঁহার অদ্বৈতের বংশ। গোসাইদের একটা বিগ্রহ আছেন, তাঁহার নাম গ্রামসুন্দর। শাস্তিপুরের প্রায় তিন ভাগ লোক বৈষ্ণব। শাস্তিপুরের জীলোকেরা বড় লজ্জাহীন। শাস্তিপুরের পরপারে গুপ্তিপাড়া। গুপ্তিপাড়ার লোকেরা স্বাভাবিক বেশ চালাক। পূর্বে এই স্থানে বেশ রহস্য আলাপ হইত। মাতালেরা মদ খাইয়া এক্ষণে ঐরূপ করিয়া থাকে। গ্রামটা বানরের জন্ত বিখ্যাত বানরেরা বড় উপদ্রব করে, এমন কি জীলোকের কক্ষ হইতে জলের কলসী লইয়া ভাঙ্গিয়া দেয়।

কোন লোককে “তুমি কি গুপ্তিপাড়া হইতে আসিতেছ ?” বলিলে বানর বলা হয়। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র একবার গুপ্তিপাড়া হইতে একটা বানর লইয়া গিয়া অতি সমারোহে তাহার বিবাহ দিয়াছিলেন। ঐ বানরের বিবাহে তিনি প্রায় পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয় করেন এবং নবদ্বীপ, শাস্তিপুর, উলা, গুপ্তিপাড়া প্রভৃতি হইতে বিস্তর ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়াছিলেন। গুপ্তিপাড়ায় কয়েকটা দেবালয় আছে, তন্মধ্যে বৃন্দাবনচন্দ্র নামক বিগ্রহ বড় জাগ্রত। কেহ ইহাঁর জমী, কি বাগান ও পুষ্করিণী কাঁকি দিয়া লইয়া ভোগ করিলে নিক্ৰংশ হয়। বৃন্দাবনচন্দ্রের রথে বড় সমারোহ হইয়া থাকে। এই গুপ্তিপাড়ায় বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার জন্মগ্রহণ করেন। ইহাঁর পিতার নাম রামদেব তর্কবাগীশ। ইনি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ ছিলেন। রাজা কলিকাতায় শোভাবাজারে বিদ্যালঙ্কারকে একটা বাড়ী কিনিয়া দেন। ইনি কলিকাতায় বসাক বাড়ী শ্রাদ্ধের নিমন্ত্রণে যাওয়ার রাজা কিছু অভ্যক্তি প্রকাশ করেন, ইহাতে বাণেশ্বর কৃষ্ণনগর পরিত্যাগ করিয়া বর্দ্ধমানে যান এবং তথাকার রাজা চিত্রসেন ইহাঁকে সাদরে নিজ সভার প্রধান পণ্ডিত করেন। গুপ্তিপাড়ার পর কালনা। কালনা শাস্তিপুরের অপেক্ষা ছোট, কিন্তু বাজার হাট বেশ পরিষ্কার। কালনায় বর্দ্ধমানের রাজার অনেক কৌত্তি আছে। যথা—রাজার চক, রাজবাটী, সমাজবাটী ইত্যাদি। সমাজবাটীতে—রাজা, কি রাণীর মৃত্যু হইলে অস্থি আনিয়া রক্ষা করা হয়। রাজা জীবদ্ধাশয় যেরূপ বাবুগরি করিতেন, তদ্রূপ সেবা ও খাট পালঙ্ক প্রভৃতি রাখা হয়। কালনায় বর্দ্ধমানের রাজার অনেক দেবালয় আছে, তন্মধ্যে লালজী নামক বিগ্রহ অতি প্রাসঙ্গ। ইহাঁর রাস ও ঝুলানে বেশ সমারোহ হয় এবং প্রত্যহ অনেক অতিথিসেবা হইয়া থাকে। চৈতন্তদেব সংসার পরিত্যাগ করিয়া দেশ পর্য্যটনে যাইবার সময় কালনায় আসিয়া যে তেঁতুলতলায় বিশ্রাম করেন, সেই তেঁতুলগাছ অত্যাঁপ বর্দ্ধমান আছে এবং তাহার তলায় মহাপ্রভুর প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছে।

এই সময় অপর এঞ্জিন ছুটিয়া আসিয়া গপাং শব্দে ট্রেনখানাকে লইয়া হপাহপ শব্দে ছুটিয়া আড়ংঘাটার উপস্থিত হইল।

বরুণ। এই স্থানের নাম আড়ংঘাটা। আড়ংঘাটা চুর্ণী নামক নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে একটা বিগ্রহ আছেন, ইহাঁর নাম যুগলকিশোর। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ইহাঁকে অনেক বিষয় করিয়া দিয়াছিলেন। এক্ষণেও দেবালয়ে অনেক নাগা সন্ন্যাসী বাস করিয়া প্রতিপালিত হইতেছে। যুগলকিশোর এক জন মহাস্তের তত্ত্বাবধানে আছেন। মহাস্ত তেজারতি করিয়া ঠাকুরের বিষয় অনেক বাড়াইয়াছেন। এই মহাস্তের নিকট হইতেই কৃষ্ণপাস্তি ছোলা খরিদ করিয়া বড়মানুষ হন। জ্যৈষ্ঠ মাসে যুগলরূপ দেখিলে স্ত্রীলোকেরা পরজন্মে বিধবা হইবে না, বর্ত্তমান মহাস্ত এইরূপ স্বপ্ন দেখায় ঐ সময় ডাব অত্যন্ত মহার্ব্য হয়। আড়ংঘাটার কিছু দূরে উলা নামক একটা বৃহৎ গ্রাম আছে। ধনপতি সদাগরের পুত্র শ্রীমন্ত সদাগর সিংহল যাত্রাকালে ঐ স্থানে নামিয়া মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করেন। সেই চণ্ডী উলুই চণ্ডী নামে বিখ্যাত হইয়া অজ্ঞাপি বিরাজ করিতেছেন। ইহাঁর নিকট বৎসর বৎসর সমারোহে একটা করিয়া জাত হইয়া থাকে। জাতের দিন কত যে পাঁটা ও মহিষের প্রাণ নষ্ট হয় বলা যায় না। উলার অপর নাম বীরনগর। বীরনগরের মুখোপাধ্যায় মহাশয়েরা অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত জমীদার, উলার জমীদারদিগের মধ্যে বামনদাস বাবু বিখ্যাত। বামনদাস বাবুর পিতামহকে কৃষ্ণপাস্তি একখানি তালুক খরিদ করিয়া দেন। ঐ তালুক হইতেই ইহাঁরা বিখ্যাত জমীদার হইয়াছেন। উলার মহামারী বড় বিখ্যাত। ঐ মহামারীতেই গ্রামটা এক প্রকার ধ্বংস হইয়াছে।

এই সময় ট্রেন আড়ংঘাটা অতিক্রম করিয়া বগুলায় যাইয়া উপস্থিত হইল। বরুণ কহিলেন, “এই স্থানে নামিয়া ঘোড়ার গাড়ীতে কৃষ্ণনগর যাইতে হয়। কৃষ্ণনগর বগুলা হইতে ৫১৭ ক্রোশ দূর হইবে।”

ব্রহ্মা। কৃষ্ণনগরের বিষয় বল।

বরুণ । কৃষ্ণনগর রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জ্ঞাত বিখ্যাত । ঐ রাজার প্রপিতামহ রাজা রুদ্রনারায়ণ ঢাকা হইতে আলাল দস্ত নামক একজন প্রসিদ্ধ ঋপতিকে আনাইয়া রাজবাটী ও চক নির্মাণ করেন এবং তাঁহার দ্বারায় ঐ স্থানের গাঁড়ালেরা ঐ বিত্তা শিক্ষা করে । গাঁড়ালেরা এমন সুন্দর ঐ কাজ শিক্ষা করিয়াছিল যে, রাজার পূজার দালান তাহার সাক্ষ্য দিতেছে । ১৫০ বৎসরের দালানে এ পর্য্যন্ত মেরামত আবশ্যক হয় নাই । ঐ স্থানের কুস্তকারেরা বেশ প্রতিমা নির্মাণ, পট চিত্র ও ছবি গড়ায় নিপুণ । কৃষ্ণনগর হইতেই জগদ্ধাত্রী ও অন্নপূর্ণা প্রথম প্রচারিত হয় । কৃষ্ণনগরের রাজবাটীতে পাচটা কামান আছে । ঐ কামানগুলি পলাশী যুদ্ধের পর ক্লাইব সাহেব রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে উপহার দেন । নবাব মীরকাশিম রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে তৎপুত্র শিবচন্দ্র সহ মুন্সেরে লইয়া গিয়া তাঁহাদের বধার্থে ধরিয়া আনিতে লোক পাঠাইবার সময় পিতা পুত্র যে ভাবে বসিয়া ইষ্টদেবতার স্মরণ করিয়াছিলেন, সেই প্রতিমূর্তি আছে ।

ব্রহ্মা । তুমি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবনচরিত বল ।

বরুণ । ইনি ১৭০৫ খৃঃ অব্দে নবাব মুরশিদ কুলি খাঁর সময়ে কৃষ্ণনগরে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি রাজা রঘুরাম রায়ের পুত্র । কৃষ্ণচন্দ্র অসাধারণ মেধাপ্রভাবে সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও পার্শী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন । ইহার সভায় ভারতচন্দ্র রায়, রামপ্রসাদ সেন, বাণেশ্বর বিত্তালঙ্কার, রামশরণ তর্কালঙ্কার এবং অমুকুল বাচস্পতি প্রভৃতি সভাসদ ছিলেন । রাজা কৃষ্ণচন্দ্র অগ্নিহোত্র, বাজপেয় প্রভৃতি অনেকগুলি যজ্ঞ করিয়াছিলেন । নবাব সিরাজউদ্দৌলাকে পদচ্যুত করিবার জ্ঞাত যে সভা হয়, সেই সভার ইনি একজন সভ্য ছিলেন । ১১৯৭ সালে (১৫৯৭ খৃঃ) ইহার মৃত্যু হয় । মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবচন্দ্র রাজা হন ।

নারা । এ রাজা কেমন ছিলেন ?

বরুণ । রাজা শিবচন্দ্র, কৃষ্ণনগরে আনন্দময়ী নামে এক কালী, আনন্দ-

ময় নামে এক শিব স্থাপনা করেন। শিবচন্দ্রের পর ঈশ্বরচন্দ্র রাজা হন। ইহঁার সময় রাজবাটিতে বিষ্ণুমহল, বারমারী প্রতিষ্ঠিত হয় এবং রাজা অঞ্জনা নামক নদাতীরে এক সুন্দর অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া তাহার নাম শ্রীবন রাখেন। ইনি স্বপ্নে দেখিয়া ভাগীরথীতীরে বালুকা মধ্যে এক গোপালমূর্তি প্রাপ্ত হন। ঐ গোপাল নবদ্বীপনাথ নামে নবদ্বীপে আছেন। নবদ্বীপের ভবতারিণী কালী ও ভবতারণ শিব ইহঁারই প্রতিষ্ঠিত।

১৮১৬ খৃঃ অব্দে লর্ড হার্ডিঞ্জ সাহেব কৃষ্ণনগরে একটা কলেজ স্থাপন করেন। ১৮৪৪ অব্দে ঐ স্থানে একটা ব্রাহ্মসমাজ হয়।

নারা। বরুণ! তুমি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদদিগের বিষয় বল।

বরুণ। মুক্তারাম মুখোপাধ্যায়। ইহঁার বাড়ী উলায়। ইনি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ ছিলেন। সকল কথায় বেশ সরস উত্তর দিতে পারিতেন। একদিন রাজা কহিলেন—“মুখুয্যো, আমি স্বপ্নে দেখিয়াছি, তুমি বিষ্ণার হৃদে ও আমি পায়সের হৃদে পড়িয়া গিয়াছি।” মুক্তারাম কহিলেন—“আমিও ঐ স্বপ্ন দেখিয়াছি, তবে প্রভেদ এই—তুজনে হৃদ হইতে উঠিয়া গা চাটাচাটি করিতেছি।”

গোপাল ভাঁড় নামক এক নাপিত কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ ছিলেন। ইহঁার বাটা শান্তিপুর। ইনি বেশ রসিক ছিলেন। গোপালের একটা সুন্দর পুত্রকে দেখিয়া একদিন রাজা কহেন—“গোপাল, তোমার ছেলেটি যেন রাজপুত্র।” গোপাল তৎপ্রবণে ছেলেটিকে কোলে লইয়া কহেন—“বাবা, বেঁচে থাক, তোমা হইতে আজ আমি রাজপুত্রের বাবা হইয়াছি।”

এক সময় গোপাল ভাঁড় রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত মুরশীদাবাদের নবাব-বাড়ী যান। ঐ সময় অনেক রাজা আসায় বেগমেরা গবাক্ষ দিয়া দেখিতে-ছিলেন, গোপালভাঁড় বেগমদিগের প্রতি চাহে আর চক্ষু ঠারে। সভাভঙ্গের পর নবাব বাটীর মধ্যে যাইয়া এ বিষয় শুনেন এবং গোপাল ভাঁড়কে জীবন্ত কবর দিবার জ্ঞপ্তি ধরিয়া আনেন। গোপাল আসিয়া প্রথমে নবাবের

দিকে, তৎপরে সঙ্কাসদৃশের প্রতি চক্ষু ঠারায় নবাব উহার চোখ ঠারা রোগ আছে ভাবিয়া ছাড়িয়া দেন। কৃষ্ণনগর হইতে দুই ক্রোশ দূরে নবদ্বীপ। নবদ্বীপ চৈতন্যদেবের জন্ম বিখ্যাত।

ব্রহ্মা। চৈতন্যদেবের জীবনচরিত বল।

বরুণ। ইনি ১৪৮৪ খ্রীঃ নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম জগন্নাথ মিশ্র এবং মাতার নাম শচী দেবী। চৈতন্যের বাল্য বয়সের অনেক গল্প আছে। যথা—এক দিবস তিনি মৃত্তিকা খাইলে মাতা তিরস্কার করায় কহেন “কেন মা! আমাদের সর্বশ্রেষ্ঠ খাদ্য ত মৃত্তিকার রূপান্তর মাত্র।” আর এক সময় তিনি কোন অপরাধ করিলে জননা যখন মারিতে যান, আঁস্তাকুড়ে পলাইয়াছিলেন; মাতা স্নান করিতে বলায় কহেন, “মা! ভাঙ্গা হাঁড়িকুড়ি অপবিত্র নয়; যাহাতে মানুষকে অপবিত্র করে, তাহা ত মানুষের দেহেই থাকে।” চৈতন্য গঙ্গাদাসের নিকট বিদ্যাভ্যাস করেন। ভাগবত গ্রন্থই ইহার অত্যন্ত প্রিয় ছিল। ইহার প্রথমা স্ত্রী লক্ষ্মীর সর্পাঘাতে মৃত্যু হইলে বিষ্ণুপ্রিয়ায় পাণিগ্রহণ করেন। ১৫০৯ খৃঃ চৈতন্যদেব কালনায় যাইয়া সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করেন। এই ঘটনায় তাঁহার মাতা অত্যন্ত দুঃখিত হন। কারণ তিনি মায়ের একমাত্র ভরসাস্থল ছিলেন। চৈতন্যের আট ভগিনী শৈশবে মারা যান, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বরূপ ইতিপূর্বে সন্ন্যাসী হন। পাছে চৈতন্যদেব ফেলিয়া পলান, এজ্ঞ মাতা তাঁহাকে নয়নাস্তর করিতেন না। যে রাত্রিতে চৈতন্য কালনায় যাইয়া সন্ন্যাসী হন, সেই রাত্রে শচী তাঁহাকে শিশুর আয় কোলে লইয়া শয়ন করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার সহচরেরা বংশী বাজাইয়া সঙ্কেত করায় তিনি নিদ্রিত মাতার ক্রোড় হইতে সতর্ক ভাবে উঠিয়া পলায়ন করেন। এই কারণে অজ্ঞাপি যে মাতার এক পুত্র, তিনি রজনীতে বংশীরব শুনিলে আহা-র করেন না। চৈতন্যের বক্তৃতা শ্রবণে ডাবির ও খ্যাশ নামক দুই যবন ভ্রাতা বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়া রূপ ও সনাতন নামে

বিখ্যাত হন। চৈতন্তদেব সম্যাসধর্ম গ্রহণের পর, একবার শান্তিপুরে অষ্টোচাচার্য্যের বাটীতে মাতাকে আনাইয়া সাক্ষাৎ করেন এবং তৎপরে জগন্নাথ দেবের দর্শনার্থে নীলাচলে যান এবং পথিমধ্যে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে নিজ দলভুক্ত করেন। নীলাচল হইতে ইনি দণ্ডকাংগা, শ্রীরঙ্গপত্তন ও কাবেরী দর্শন করিয়া সেতুবন্ধ রামেশ্বরে যান। এই সময়ে বুদ্ধাচার্য্য বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন। ইহার পর বৃন্দাবন যাত্রা করেন, তথায় কয়েকজন পাঠান ইহাঁর নিকট বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করে এবং এই জগুই উত্তর ভারতে ইনি পাঠান-গোসাই নামে বিখ্যাত। এখান হইতে ইনি নীলাচলে আসিয়া বাস করেন এবং ঐ স্থানেই মৃত্যু হয়। কৃষ্ণদাস লিখিয়াছেন, এক দিন চন্দ্রের জ্যোতিঃ চিল্কা হ্রদের মধ্যে পড়িয়াছিল এবং সেই সময় অত্যন্ত বাতাসে জল তরঙ্গায়িত হওয়ায় বোধ হইতছিল যেন দ্রবীভূত স্বর্ণ জলমধ্যে হিল্লোল করিতেছে। চৈতন্ত তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ জাঁড়া করিতেছেন জ্ঞান করিয়া আলিঙ্গনার্থ লম্ফ দিয়া পড়েন, তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। চৈতন্তের শিষ্যগণ তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের অবতার বলিয়া স্বীকার করেন। রূপ গোস্বামী ইহাঁর শিষ্য ছিলেন। তাঁহার প্রণীত বার-তের খানি সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। ইহাঁর সনাতন গোস্বামী, জীবগোস্বামী, গোপাল ভট্ট প্রভৃতি আরও অনেক শিষ্য ছিলেন। ইহাঁরই সময় বঙ্গদেশে গ্রন্থ প্রণয়নের আদি কাল।

নবদ্বীপ সংস্কৃত বিদ্যার জন্ম বিখ্যাত। চৈতন্ত-ভাগবতে বর্ণিত আছে, নবদ্বীপ অপেক্ষা স্থান পৃথিবীতে নাই। কারণ এই স্থানে চৈতন্তের জন্ম হয়। ঐ স্থানে বিস্তর টোল আছে। পুরাতন নবদ্বীপ এক্ষণে জঙ্গলে পরিপূর্ণ। নূতন নবদ্বীপের দুই দিকে ভাগীরথী ও জলঙ্গী আসিয়া মিলিত হইয়াছে। বর্ষাকালে স্থানটা দ্বীপের আকার ধারণ করে। বিষ্ণুগ্রাম ও ধাত্রীগ্রাম পূর্বে নবদ্বীপের একটি পল্লী ছিল। পূর্বে নবদ্বীপ জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল, কাশীনাথ নামক রাজা সঙ্গিগণসহ ভ্রমণ করিতে আসিয়া

স্থানটী দেখিয়া মোহিত হন এবং নিজের রাজধানী করেন। তিনি আসিবার সময় তিন ঘর ব্রাহ্মণ ও নয় ঘর চাষা সঙ্গে করিয়া আনেন। এই নবদ্বীপই বৈষ্ণবংশের শেষ রাজা লক্ষ্মণ সেনের রাজধানী ছিল। এই লক্ষ্মণ সেনের সময় কুতুব উদ্দীনের প্রধান সেনাপতি বক্ত্রিয়ার খিলিজী আসিয়া নবদ্বীপ অধিকার করেন। চৈতন্তের প্রধান শিষ্য রামানন্দ তন্ত্র শাস্ত্র হইতে সতীদাহপ্রথা প্রথমে নবদ্বীপে প্রচার করেন। চৈতন্ত দেব এই সতীদাহ দেখিয়া দুঃখিত হন এবং পথে পথে খোল করতাল বাজাইয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচার ও বৈষ্ণবীবিবাহপ্রথা প্রচলিত করেন। মনু মনুদেহ দাহ করিয়া জলে ফেলিয়া দিবার প্রথা প্রচার করেন। চৈতন্তদেব গোর দিবার ব্যবস্থা করেন। চৈতন্ত যে স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, উহা এক্ষণে গঙ্গাগর্ভে গিয়াছে। চৈতন্তের ভক্তেরা তাঁহাকে অবতার বলিয়া বর্ণনা করেন। নবদ্বীপের একটি মন্দিরে চৈতন্তের পারিষদ নিত্যানন্দের মূর্তি আছে, বৈষ্ণবেরা ঐ মূর্তি পূজা করিয়া থাকে। চৈতন্তের ভক্তেরা বৈরাগী। নবদ্বীপে বিস্তর বৈরাগী আছে। বৈরাগীদিগের সহিত ব্রাহ্মণদিগের সম্বাব নাই, উভয়ে উভয়কে ঠাট্টা করে। চৈতন্তের ধর্ম অনুসারে কায়েত বেণেতে পাঁচ সিকা খরচ করিয়া বিবাহ করিতেছে। নবদ্বীপে আগমবাগীশের কালীমূর্তি আছেন। ঐ ব্যক্তিই প্রথমে এই মূর্তি বঙ্গদেশে প্রচার করেন। আগমবাগীশের বাসস্থান এক্ষণে গঙ্গাগর্ভে গিয়াছে। নবদ্বীপ যে বহুকালের গ্রাম, ইহা পোড়া মা নামক দেবীকে দেখিলেই জানিতে পারা যায়। এই মূর্তি পুরাতন নবদ্বীপের জঙ্গলের মধ্যে ছিলেন। কাশীনাথের লোকেরা যখন জঙ্গল দখল করে, তখন ইনি দখল হন। সেই জঙ্গলই পোড়া মা কহে। ইনি প্রায় একশত বৎসরের একটি ডম্বর বৃক্ষের তলায় আছেন। ইহার সন্নিকটে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের এক বৃহৎ আকারের কালী মন্দিরমধ্যে বিরাজ করিতেছেন। নবদ্বীপের কাঁসারিরা অত্যন্ত ধনী, প্রায় সর্বত্রই ইহাদিগের দোকান আছে।

কাঁসারিদিগের মধ্যে গুরুদাস কাঁসারি বিখ্যাত লোক ছিলেন, ইহঁার গৃহে একটা কামধেনু ছিল। গুরুদাস বাবুও নাই, তাঁহার সে কামধেনুও নাই। তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে বিষয় বিভবও নাই। নবদ্বীপ জ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনার জন্য প্রসিদ্ধ। এখানকার পঞ্জিকা বড় বিখ্যাত। নবদ্বীপের পশ্চিমে জামগর। ঐ স্থানে জহ্নুমুনির মন্দির আছে, ঐ স্থানে কৃষ্ণনগরের রাজাকে মুরশীদাবাদের নবাব পিপীলিকার ঘরে কারারুদ্ধ করেন। একটা দুর্গামূর্তি আছে। পূর্বে ঐ দুর্গার নিকট নরবলি দেওয়া হইত। দুর্গা যে স্থানে আছেন, সেই স্থানকে ব্রাহ্মণতলা কহে। অষ্টাপি বৎসর বৎসর ঐ স্থানে একটা করিয়া মেলা হয়। ঐ মেলাকে ঝাপান কহে।

নবদ্বীপ হইতে অগ্রদ্বীপে যাওয়া যায়। অগ্রদ্বীপ বাইতে হইলে মিরতলা নামক স্থান দিয়া বাইতে হয়। ঐ মিরতলায় অত্যন্ত ডাকাইতের ভয় ছিল। অগ্রদ্বীপ গঙ্গার তীরে অবস্থিত। অগ্রদ্বীপের গোপীনাথ অত্যন্ত বিখ্যাত। ইনি বৎসর বৎসর ঘোষ ঠাকুরের শ্রাদ্ধ করেন। ঘোষ ঠাকুর চৈতন্তের এক জন শিষ্য, তিনিই গোপীনাথমূর্তি স্থাপন করেন। ১৭৬৩ অব্দে এই স্থানের নিকট মীরকাসিমের সৈন্তগণ ইংরাজ কর্তৃক পরাজিত হয়।

ব্রহ্মা। ঘোষ ঠাকুরের বিষয় বল।

বরুণ। ঘোষ ঠাকুর জাতিতে কায়স্থ। চৈতন্তের শিষ্য ছিলেন। ইনি এক দিন চৈতন্তদেবের মুখশুদ্ধির জন্য একটা হরীতকী ভিক্ষা করিয়া আনিয়া অর্ধেক প্রদান করেন ও অর্ধেক পর দিনের জন্য রাখেন। ইহাতে চৈতন্তদেব “অষ্টাপি তোমার সঞ্চয়ের ইচ্ছা আছে, অতএব আমার নিকট হইতে গ্রহণ কর” বলিয়া বিদায় দেন। ইহাতে ঘোষ ঠাকুর কহেন, “আমি আপনাকে পুত্র অপেক্ষা ভালবাসি, অতএব ছাড়িয়া গিয়া কিরূপে থাকিব?” চৈতন্তদেব তৎপ্রবণে কহেন, “তুমি বাইয়া এক কৃষ্ণমূর্তি স্থাপন করিয়া আমার জ্ঞান তাঁহার প্রতি বাৎসল্য প্রকাশ

করিও।” তৎশ্রবণে ঘোষ ঠাকুর অগ্রদ্বীপে যাইয়া গোপীনাথ নামক বিগ্রহ স্থাপন করেন। ঘোষ ঠাকুর গোপীনাথকে অপত্যনির্বির্ষয়ে স্নেহ করিতেন বলিয়া অত্ৰাপি প্রতি বৎসর বারুণীর পূর্বে চৈত্র মাসের কৃষ্ণ একাদশীতে গোপীনাথ কর্তৃক ঘোষ ঠাকুরের শ্রাদ্ধ হইয়া থাকে। এই সময় অগ্রদ্বীপের মেলা হয়। অগ্রদ্বীপে গোপীনাথ থাকায় ঐ স্থান হিন্দুদিগের একটি তীর্থস্থান হইয়াছে। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময় রাজা নবকৃষ্ণ ঐ ঠাকুর অপহরণ করিয়া কলিকাতায় আনেন। কৃষ্ণচন্দ্র গবর্ণরের নিকট আবেদন করিলে ঠাকুর প্রত্যর্পণ করিবার আদেশ হয়। ইহাতে নবকৃষ্ণ অবিকল আর একটি প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া চিনিয়া লইতে কহেন। ঠাকুরের একজন পরিচারক মূর্তি দেখিয়া চিনিয়া লয়। অত্ৰাপি নবকৃষ্ণের প্রদত্ত বহুমূল্য আভরণাদি ঠাকুরের গাত্রে আছে। এই দেবমূর্তি পূর্বে পাটুলির জমীদারদিগের ছিল। এক সময় মেলায় ৫৬ জন লোক খুন হওয়ায় তাঁহারা ঠাকুরটাকে নিজের বলিয়া অস্বীকার করায় কৃষ্ণনগরের রাজা নিজের বলিয়া পরিচয় দেন এবং তদবধি তাঁহারই হয়। রাজা ঠাকুরের সেবার্থ কুষ্টিয়া প্রভৃতি কতকগুলি গ্রাম দান করিয়াছেন।

অগ্রদ্বীপের পর কাটোয়া ; এই স্থানে নবাব মুরশীদ কুলি খাঁর সৈন্ত থাকিত এবং একটি দুর্গও ছিল। মহারাষ্ট্রিয়ার এই স্থানে অত্যন্ত উপদ্রব করিত। কাটোয়ার চৈতন্তদেব সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করেন। এজন্য এখানে চৈতন্ত ও নিত্যানন্দের প্রতিমূর্তি আছে। কাটোয়ার সন্নিকটে ভারতলক্ষী ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই স্থানের ১৬ মাইল দূরে বিখ্যাত পলাশীর মাঠ। পলাশীর যে স্থানে যুদ্ধ হয়, সেই স্থান এক্ষণে গঙ্গাগর্ভে লীন হইয়াছে। পলাশীর মাঠে লক্ষ-বাগ নামে একটি বাগান আছে। ঐ বাগানে এক লক্ষ ভাল ভাল আত্র গাছ ছিল। ঐ বাগানেই নবাবের সৈন্তাধ্যক্ষকে কবর দেওয়া হয় এবং ইংরাজেরা এই বাগানেই

শিবির সংস্থাপন করিয়াছিলেন। পূর্বে এই বাগানে বিস্তর চোর-ডাকাইত বাস করিত। পলাশীর সন্নিকটে বিশ্রামতলা নামক একটি স্থান আছে। ঐ স্থানের বটতলার বসিয়া চৈতন্যদেব বিশ্রাম করেন ও মস্তক মুগুন করিয়া সন্ন্যাসী হন। অত্য়াপি বৃক্ষটী বর্তমান আছে।

বগুলায় ট্রেন অনেকক্ষণ থাকে, কারণ এই স্থানে এঞ্জিন বদল হয় ও কলে জল পুরিয়া লয়। এই কাজ শেষ হইলে ট্রেন ছপাঙ্গপু শব্দে ছুটিতে ছুটিতে কৃষ্ণগঞ্জ স্টেশনে উপস্থিত হইল। বরুণ কহিলেন, “এই স্টেশনে নামিয়া শিবনিবাস নামক একটি স্থানে যাইতে হয়। মহারাষ্ট্রীয়দের উপদ্রব-সময় নিরাপদে বাস করিতে পারা বাইবে ভাবিয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ঐ নগরে বাসস্থান নির্মাণ করেন। এখানে অত্য়াপি রাজবাটী প্রভৃতি ও তৎপ্রতিষ্ঠিত রাজরাজেশ্বরী, রাজীশ্বর এবং রামচন্দ্র এই তিন দেবমূর্তি বর্তমান আছে। রাজরাজেশ্বরের মন্দিরের ত্রায় উচ্চ মন্দির এ প্রদেশে আর নাই। শিবনিবাসের দক্ষিণ কৃষ্ণপুর নামক একটি গ্রামে অনেক গোয়ালার বাস। এই কৃষ্ণগঞ্জ, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র স্থাপন করেন। এখান হইতে ট্রেন ছাড়িয়া চুয়াডাঙ্গার খামিলে বরুণ কহিলেন, এই স্টেশন হইতে ৭।৮ ক্রোশ দূরে মেহেরপুর নামক একটি স্থান আছে। ঐ স্থানের মল্লিক ও মুখোপাধ্যায় জমীদারেরা বিখ্যাত। মেহেরপুর বেশ ভদ্র গ্রাম। ইহা একটি মহকুমা, স্তত্রায় এখানে দুই একটি ছোট ছোট আফিস আদালত আছে। মেহেরপুরে বলরাম ভদ্রা নামক কর্ণভদ্রার ত্রায় একটি দল আছে। বলা হাড়ি নামক একব্যক্তি ঐ ধর্মের প্রবর্তক। বলরাম মেহেরপুরের মল্লিকদের ঠাকুর বাড়ীর চৌকিদার ছিল। এক সময়ে চোরে ঠাকুরের গহনাপত্র চুরী করায় বাবুরা বলরামকে অত্যন্ত প্রহার করেন। প্রহারের পর বলরাম মনের দুঃখে গ্রাম হইতে চলিয়া যায় এবং কিছুদিন পরে বিস্তর শিষ্য সংগ্রহ করিয়া ফিরিয়া আসে।

পুলরায় ট্রেন ছাড়িল এবং ট্রেন রামনগর, জয়রামপুর, চুয়াডাঙ্গা,

মুন্সীগঞ্জ, আলমডাঙ্গা, হালসা, পোড়াদহ, মিরপুর অতিক্রম করিয়া দামুকিয়া ঘাটে উপস্থিত হইল।

দেবগণ ট্রেন হইতে নামিয়া সম্মুখে দেখেন, ভয়ঙ্করী পদ্মা বিরাজ করিতেছেন। দেবগণ পদ্মাকে দেখিয়া তীরে যাইলেন এবং পিতামহ কহিলেন, “মা কেমন আছ ?”

পদ্মা। আছি একরূপ মন্দ নয় ? বাবা, আপনি কেমন আছেন ? স্বর্গের কুশল ত ? কলিতে আপনাদের মর্ত্যে আগমনের কারণ কি ?

ব্রহ্মা। গঙ্গাকে যেখানে সেখানে বাধছে, অত্যন্ত কষ্ট দিচ্ছে, তাই মেয়েটিকে দেখতে এসেছিলাম। মনে ক’রেছি শীঘ্র নিয়ে যাব।

পদ্মা। ওরা নরমের বাব। গঙ্গা শাস্ত মেয়ে ব’লে অত কষ্ট সহ ক’রছে। কৈ আমার কাছে ইংরাজ আসুক দেখি ? *

নারা। তোমাকে পারে না কেন ?

পদ্মা। কি ক’রে পারবে—চোরাবালী, ঘুর্ণিপাক প্রভৃতি যে সকল সঙ্গী আছে ; তাহারা থাকতে কাহাকেও ভয় করি না।

ইন্দ্র। তুমি বড় ভেঙ্গে চুরে দিঘে গ্রামগুলিকে নষ্ট কর’ণ।

পদ্মা। আমার তীরস্থ গ্রামগুলিও তেমনি ধু ধু ক’রছে। তাহার উপর খোদা বকস্, রহিম উল্লা প্রভৃতি পাঁচঘর প্রজা ইলিস মাছের ব্যবসা করছে।

উপ। পদ্মা পিসি, তোমার গর্ভে খুব ইলিস মাচ হয় নয় ?

পদ্মা। হ্যাঁ। এ ছেলেটি কে ?

ব্রহ্মা। শনির ছেলে।

ইন্দ্র। পদ্মা, তুমি যে এক্ষণে বেশ শাস্তভাবে আছ ?

পদ্মা। আমার ভয়ঙ্করী মূর্তি ভাদ্র আশ্বিন মাসে হয়। সেই সময় অনেক লোক পূজায় বাড়ী যায় কি না।

এই সময় ষ্টীমার খোলার উদ্যোগ করার দেবগণ পদ্মার নিকট বিদায় লইয়া উপরে উঠিলেন। এবং যথাসময়ে সারাঘাটে পৌঁছিলেন।

দেবগণ পিতামহের হাত ধরিয়া ট্রেনে তুলিলেন। পিতামহ কহিলেন, “অতঃপূর্বে গাড়ী বাদ দিয়া পশ্চাতের গাড়ীখানিতে উঠলে কেন?”

বরুণ। ও গুলো ধুবড়ী লাইনের গাড়ী। ও গুলোকে পার্ক্‌সীপুরে রাখিয়া ট্রেন দার্জিলিং যাইবে এবং আর একখানি কল ঐ গাড়ীগুলোকে জুতে নিয়ে ধুবড়ী অভিমুখে প্রস্থান করিবে। ধুবড়ী লাইনের পথে পুঁটে ও রংপুর নামক দুটি স্থান আছে। পুঁটে রানী শরৎসুন্দরীর জন্ম বিখ্যাত। রংপুর একটা জেলা। রংপুর জেলায় অনেকগুলি জমিদার আছেন, তন্মধ্যে তাজহাটের গোবিন্দলাল রায়, কাকিনীয়ার রাজা মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী ও তুষভাণ্ডারের রায় রমণীমোহন রায় বিখ্যাত। ইহাদের মধ্যে রাজা মহিমারঞ্জন দাতা, বদান্ত, মিষ্টভাষী, বিদ্যাৎসাহী ও প্রজাবৎসল। ইহার রাজধানী কাকিনীয়ার দেবালয়, অতিথিশালা, চিকিৎসালয়, বিদ্যালয় প্রভৃতি বিস্তর আছে। ঐস্থান হইতে রাজার সাহায্যে “রঙ্গপুর দিক্‌প্রকাশ” নামক একখানি সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র বাহির হইয়া থাকে।

এই সময় ট্রেন ছপাছপ শব্দে ছুটিতে লাগিল। দেবতারা বেষ্টিতে শয়ন করিয়া নিদ্রাভিভূত হইলেন। তাঁহারা ভোরে উঠিয়া দেখেন, ট্রেন জলপাইগুড়িতে উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহারা সকলে উঠিয়া গল্প আৰম্ভ করিলেন। পিতামহ কহিলেন, “ইহারা দেখছি, ভারতের আন্তে পৃষ্ঠে ললাটে রেল চলাইয়াছে। আশ্চর্য্য ক্রমতা!” এই সময় ট্রেন আসিয়া সিলিগুড়ি স্টেশনে উপস্থিত হইল। দেবগণ ট্রেন হইতে নামিলে বরুণ কহিলেন “তোমরা দুই তিনটা করিয়া জামা গায় দাও, এইবার দার্জিলিং উঠিতে হইবে। ঐ যে ট্রামগাড়ীগুলি দেখিতেছ, উহাতে উঠিয়া আমরা দার্জিলিং যাইব।”

দেবগণ তৎশ্রবণে গাত্রবস্ত্র গায়ে দিলেন এবং ট্রামগাড়ীতে উঠিলেন।

গাড়ী যথাসময়ে দার্জিলিং অভিমুখে চলিল এবং শালবন ও চা-ক্ষেতের মধ্য দিয়া যাইয়া পাহাড়ের নীচে উপস্থিত হইল।

বরুণ। পিতামহ! এই প্রকাণ্ড পাহাড়ের উপর দার্জিলিং।

ব্রহ্মা। ষাঁ! অত উচুতে উঠবে কেমন করে?

এই সময় ট্রামগাড়ী শালবনের মধ্য দিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া একটা ফাঁকা স্থানে উপস্থিত হইল। বরুণ কহিলেন, “ঠাকুরদা! নীচের দিকে দেখুন, আমরা কত দূরে উঠিয়াছি।”

পিতামহ তৎপ্রবণে নীচের তাকায় দেখেন, গাড়ী অনেক উচ্চে উঠিয়াছে। নীচে খাল, জঙ্গল দেখা যাইতেছে। তিনি তদৃষ্টে কহিলেন, “আহা! ধন্য ইংরাজের বুদ্ধি ও ক্ষমতা! দেবরাজ, ভাল ক’রে গড় ঝালাই করগে, নচেৎ স্বর্গরাজ্য কখনই রক্ষা করিতে পারিবে না।”

ক্রমে ট্রামগাড়ী লাপের গ্রায় অন্ন অন্ন করিয়া উঠিয়া গয়াবাড়ী, কার্শিয়ং, সোণাদহ স্টেশন অতিক্রম করিয়া ঘুম স্টেশনে আসিয়া পৌছিল। পুনরায় ট্রেন ছাড়িলে আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইল, গাড়ী যেন মেঘ ভেদ করিয়া চলিতে লাগিল। দেবতার দেখেন, উপরে মেঘ ও জল; নীচে রৌদ্র। নারায়ণ কহিলেন “আহা! কি সুন্দর দৃশ্য!”

এই সময় গাড়ী দার্জিলিংয়ের নিকট উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “পিতামহ। দার্জিলিং দেখুন।”

ব্রহ্মা। চমৎকার! সত্বর! বরুণ, দার্জিলিংয়ের বাড়ীগুলি ওভাবে রহিয়াছে কেন? একটা নীচে, একটা উপরে আর একটা তাহার উপরে? যাহা হউক, বাড়ীগুলি ওরূপ স্তরে স্তরে থাকায় বড় সুন্দর দেখাইতেছে এবং খড়খড়ি গুলিতে রৌদ্র লাগায় ঝলমল করিতেছে!

বরুণ। দার্জিলিং, পাহাড়ের উপর অবস্থিত। পাহাড়ে সমতলভূমি না থাকায় ঐ ভাবে গৃহাদি নির্মিত হইয়াছে। রজনীতে দার্জিলিং বড়

সুন্দর দেখায়। লোকের বাড়ী বাড়ী আলো জলে, দেখলে, বোধ হয় পৰ্ব্বতগাত্রে যেন আলোর ফুল ফুটিয়াছে।

এই সময় গাড়ী ষ্টেশনে আসিয়া পহুছিলে দেবতারা নগরের মধ্যে যাইয়া বাসা লইলেন এবং আহালাদি করিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন, দেবরাজ কহিলেন, “বরুণ, এ স্থানের নাম দার্জিলিং হইল কেন?”

বরুণ। পূর্বে দুর্জয় নামে এক রাজা এই স্থানে বাস করিতেন। তাঁহার লিং অর্থাৎ দেশ। এই নাম হইতেই দার্জিলিং নাম হইয়াছে। ইহার আদি নাম “দর জেলামা।”

ব্রহ্মা। বরুণ, ইংরাজের পাহাড়ের উপর আসিয়া রাজ্য স্থাপন করিবার অভিপ্রায় কি? তাঁহারা কি স্বর্গের পথ ঘাট চিনিবার জন্তই এখানে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করিয়াছেন?

বরুণ। পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরাজেরা বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যা প্রাপ্ত হন। তখন হিমালয় প্রদেশ তাঁহাদের অধিকারভুক্ত হয় নাই। রংপুর ও পূর্ণিয়া বিভাগের উত্তর পর্য্যন্ত তাঁহাদের সীমা ছিল। ১৭৬৭ খৃঃ অব্দে গুপ্তবাহজাতিরা নেপাল-রাজকে রাজ্যভ্রষ্ট করিলে তিনি ইংরাজের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। ইংরাজেরা সাহায্যার্থ সৈন্য পাঠাইলে তাহারা অকৃতকার্য হয়।

১৭৮৭ খৃঃ নেপাল ও সিকিমে যুদ্ধ হয়। ইহাতে ইংরাজেরা সিকিমের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ বোষণা করেন। এই যুদ্ধে সার ডেভিড অষ্টরলোনী সেনাপতি ছিলেন। দুইবার যুদ্ধের পর ১৮১৬ অব্দে নেপালরাজের সহিত সন্ধি হয়। তাহাতে সিকিমপতি নিম্ন সিংহাসন প্রাপ্ত হন এবং ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের সহিত মিত্রতা করেন। এই ঘটনার কিছুকাল পরে লেপটা ও নেপালী-দিগের সীমা লইয়া বিবাদ হইলে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট মধ্যস্থ হন এবং ইংরাজের পক্ষ হইতে সৈন্য সামন্ত প্রেরিত হয়। তাঁহারা বিবাদ অপনয়ন করিয়া দিয়া প্রত্যাগমন করেন এবং গবর্ণর জেনারল লর্ড বেণ্টিঙ্কের নিকট

দার্জিলিংয়ের অভ্যন্তরীণ জল হাওয়ার বিষয় বর্ণন করেন। ইহাতে গবর্নর জেনারল সিকিমরাজকে মূল্য প্রদানে বা তাঁহার নিকট বিনিময়ে দার্জিলিং প্রার্থনা করেন। ১৮৩৪ অব্দে পুনরায় সীমা ঘটিত বিবাদ হওয়ায় পর সিকিম ব্রিটিশ রাজ্যভুক্ত হয় এবং গবর্নমেন্ট সিকিমরাজকে প্রথমে বাৎসরিক ৩০০০ টাকা ও পরে ছয় হাজার টাকা প্রদানে স্বীকৃত এবং ডাক্তার কায়েল সাহেব সুপারিন্টেন্ডেন্ট নিযুক্ত হন। মেজর লয়েড ইহার পর সিলিগুড়ি হইতে পাংখাবাড়ী ও দার্জিলিং যাতায়াতের রাস্তা নিৰ্ম্মাণ করেন। ১৮৩৫ অব্দে দার্জিলিং ইংরাজদিগের সম্পূর্ণ করায়ত্ত হয়। ১৮৫০ অব্দে পুনরায় ইংরাজদিগের সহিত সিকিমরাজের বিবাদ হওয়ায় ৬০০০ হাজার টাকা বৃত্তি প্রদান বন্ধ করা হয়। ১৮৫৪ অব্দে দার্জিলিংয়ে হর্মাদি, বিদ্যালয়, বিচারালয় প্রভৃতি স্থাপিত হয়। ১৮৫৬ অব্দে দার্জিলিংয়ে চা ব্যবসা আরম্ভ হয় এবং বিস্তার ইংরাজ আসিয়া উপনিবেশ সংস্থাপন করেন। এই সময়ে রেল রাস্তা ও টেলিগ্রাফের সৃষ্টি হয়। ক্রমে ক্রমে এখানে ক্রীড়া বাটা, নাট্যশালা, মৃগয়া ও তুর্য্যবিদ্যার আলোচনা-স্থান প্রভৃতি বহু অর্থব্যয়ে প্রস্তুত হইয়াছে। ১৮৬০ অব্দে সিকিমরাজ এই আদেশ প্রচার করেন, কোন ইউরোপীয় সিকিমের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিবেন না। ইহাতে ইংরাজদিগের সহিত সিকিমরাজের পুনরায় বিবাদ হয় এবং ১৮৬১ অব্দে তিনি পুনরায় এক সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করেন। ১৮৬৩ অব্দে ভুটিয়ারা বিদ্রোহী হইলে পুনরায় যুদ্ধ ঘোষণা হয় এবং ১৮৬৫ অব্দে পুনরায় সিকিমরাজের সহিত এক সন্ধি হয়, তাহাতে বার্ষিক ৩০০০ হাজার টাকা গবর্নমেন্ট সিকিমরাজকে দিবেন বলিয়া স্বীকৃত হন।

দার্জিলিংয়ের ইতিহাস শুনিতে শুনিতে দেবগণ নিদ্রাভিভূত হইলেন। প্রাতে উঠিয়া সকলে মুখ হাত ধৌত করিয়া নগর ভ্রমণে বাহির হইলেন। উপ কহিল, “বরুণ কাকা! ও বরুণ কাকা! এখানকার মানুষগুলো

এমন কেন ? ইহাদের মধ্যে কোন্টা মেয়ে, কোন্টা পুরুষ ? উঃ বাবা ! একটা কিসের ঠ্যাং কাঁচা খাচ্ছে ।”

বরুণ । দেবরাজ ! দার্জিলিংয়ের অধিবাসী দেখ । এখানে লেপচা, ভূটীয়া ও পাহাড়িয়া এই তিন জাতি বাস করে । এখানকার অধিবাসীরা বলিষ্ঠ, গোরবর্ণ, খাদা ও মুখ চ্যাপ্টা ।

ব্রহ্মা । উপ যা ব’লে মিথ্যা নয়, উহাদের মধ্যে মেয়ে ও পুরুষ কোন্টা ?

বরুণ । মেয়ে ও পুরুষ অনেক সময়ে চেনা যায় না । উভয়েরই চেহারা মোটা, পতিধেয় বস্ত্র ঢিলে এবং উভয়েরই চুল লম্বা । তবে প্রভেদ এই, পুরুষের মাথায় একটা বিহুনি ও স্ত্রীলোকের মাথায় দুটো বিহুনি । লামাদের মাথায় চুল নাই ।

ইন্দ্র । ইহাদের বিবাহ হয়, না যে যার কাছে ইচ্ছা গমন করে ?

বরুণ । মেয়েরা ১৬ হইতে ২৫।৩০ বৎসর ও পুরুষেরা ২০ বৎসর বয়সের পূর্বে বিবাহ করে না । বিবাহ বাপ মায়ে ঠিক করে, বর ও কন্যা সম্মত হইলে বিবাহ হয় । ইহাদের বর্ণভেদ নাই । কাহারও ছোঁয়া বা কোন মাংস খাওয়া ইহাদের নিষিদ্ধ নহে । ইহারা সময়ে সময়ে কাঁচা মাংস খায় । ঐ দেখ খাচ্ছে ।

ইন্দ্র । মাগীগুলো ফুল ভুলে মাথায় দিচ্ছে কেন ?

বরুণ । ফুল পরা এদের বড় সক । ইহারা চুলগুলি বেশ পরিষ্কার রাখে । গাত্রে অত্যন্ত ময়লা, তাহার কারণ স্নান করে না । জিজ্ঞাসা কবিলে বলে, গায়ে ময়লা থাকিলে শীত কম হয়—গাত্রবস্ত্রের “আবশ্যক হয় না ।

দেবগণ মল রোডের উত্তরে যাইয়া গবর্ণমেন্ট হাউস দেখিলেন । বরুণ কহিলেন, “এই বাড়ীটি পূর্বে কুচবিহারের মহারাজের ছিল । রাজা অতি সামান্য মূল্যে গবর্ণমেন্টকে বিক্রয় করিয়াছেন । ইহাতে এক্ষণে ছোট লাট বাস করেন । বাটীর চতুর্দিক প্রস্তর দ্বারা নির্মিত এবং চাল পাইন নামক কাঠের তক্তা দ্বারা আবৃত । এই বাটীর পশ্চিমে লাটসাহেবের ক্রীড়াভূমি ।

এখান হইতে যাইয়া সকলে বোটানিকেল গার্ডেন ও হট হাউস দেখিলেন। হট হাউসের ভিতরে অনেক লতা গুল্ম আছে।

উপ। কর্তা জেঠা দেখ ! দেখ ! ছটো বাঙ্গালী মাগী কেমন ঘোড়া ছুটিয়ে আসছে।

নারা। এ এক নূতন দৃশ্য বটে। বরুণ এরা কি পাহাড়ে মেয়ে ?

বরুণ। বাঙ্গালীর মেয়ে কিন্তু পাহাড়ে এসে পাহাড়ে হয়েছে।

এই সময় মাগীরা ঘোড়া ছুটাইয়া যাওয়ায় উপ ঐ পড়লো পড়লো শব্দে চোঁচাইতে লাগিল।

হস্ত। সাড়ী পড়া, ঘোড়ায় চড়া দেখতে বেশ।

বরুণ। মাগীরা ঐ বেশে ঘোড়ায় চড়ে দেখিয়া—সাহেবেরা হাস্য করিয়া বলেন, “Damn the nation.”

নারা। বরুণ ! মাগীরা মেমেদের মত একপেশে হয়ে ঘোড়ায় বসে না কেন ?

বরুণ। সে অভ্যাস হ'তে বিলম্ব আছে।

দেবতারা ইহার পর মল রোডের বিপরীত দিকে চালালেন এবং জঙ্গলের মধ্যে নানারূপ গাছ দেখিলেন। কোন গাছের সর্ব্বাঙ্গে সেওলা ধরা, কোন গাছের আপাদ মস্তক লতা পাতায় জড়ান। বেড়াইতে বেড়াইতে দেখিলেন, চারিজন লোক চক্কু বুজে বসে আছে।

নারা। এরা কে ? ঠিক মুনি ঋষির মত চক্কু বুজে বসে আছে।

বরুণ। ব্রাহ্ম।

ইঙ্গ্র। ব্রাহ্মেরা দেখটি সর্ব্বত্রই আছে।

এখান হইতে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেবতারা দেখেন, ভয়ানক জলোচ্ছ্বাস ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়া সহস্রধারায় একখানি পাথরের উপর পড়িতেছে। নিকটে রেলিং দেওয়া একটা রাস্তা আছে। দেবগণ

রেলিংয়ের মধ্যে দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলেন। পিতামহ কহিলেন, আহা! কি সুন্দর দৃশ্য! বরুণ, এ ঝরণাটির নাম কি?

বরুণ। ইহার নাম ভিক্টোরিয়া ওয়াটার ফল্‌স। দার্জিলিংয়ের 'মধ্যে ইহা একটা প্রধান ঝরণা এখানকার লোকে ইহাকে কাক-ঝোরা বলে।

উপ। বরুণ কাকা, দেখ যেখানে জল পড়ছে সেখানকার পাথরখানা খয়ে খয়ে ঠিক একটা ব্যাংকের মত হয়েছে।

ইহার পর দেবগণ এংলো হিন্দি মধ্য শ্রেণীর বিজ্ঞালয়, ভুটিয়া বোডিং স্কুল কমিশনর সাহেবের গ্রীষ্মবাটিকা দেখিয়া একটি পাহাড়ে উঠিতে লাগিলেন। পিতামহ কহিলেন, “বরুণ আমরা কি স্বর্গে উঠিতেছি। যাহা হউক ভাই, একটু বোস আমার বড় হাঁপ ধরেছে।”

বরুণ। “আর বেশী দূর নাই, একটু উপরে উঠিয়া সকলে বিশ্রাম করিব” বলিয়া পিতামহের হাত ধরিয়া অন্ধারভেটা হিলের উপর সকলে উঠিলেন এবং বসিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন।

এখান হইতে দেবগণ একটা কুটারের নিকটে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। কুটারখানি পাতা দ্বারা ঘেরা।

বরুণ। পিতামহ দুর্জয়লিং নামক শিব দেখুন। এই শিবের নাম হইতে দার্জিলিং নাম হইয়াছে। শিবের নিকট ভুটিয়ারা ছাগ বলি দেয়।

ইন্দ্র। এ গছেরটা কি?

বরুণ। লোকে বলে—দুর্জয় লিং যবন ভয়ে এই পথ দিয়া তিব্বতে পলাইয়াছিলেন। গুহাটা যে কত দূর বিস্তৃত অস্ফাপি তাহার নিরাকরণ হয় নাই। কেহ কেহ বলেন, দিকিম পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে।

এখান হইতে যাইয়া দেবগণ একস্থানে উপস্থিত হইলে বরুণ কহিলেন, “পিতামহ ভুটিয়াদিগের বস্তু দেখুন। এইস্থানে ভুটিয়ারা বাস করে। ওদিকে ভুটিয়াদিগের শুম্ফা দেখা যাইতেছে।”

ব্রহ্মা। শুম্ফা কি?

বরুণ । ভূটিয়ারগের দেবমন্দির । বাকীটি দোতলা, নীচে শুষ্ক থাকেন ; উপরে পুরোহিতেরা বাস করেন ।

ইন্দ্র । দেবগৃহের দ্বারে ঢোলকের মত ওহুটো কি ?

বরুণ । চক্র । চক্রে মন্ত্র লেখা আছে । চক্র যত ঘোরে তত পাপ নষ্ট হয় । চেয়ে দেখ—গৃহ মধ্যে মাটিতে মহাকাল ও মহাকালীর মূর্তি রহিয়াছে । পূজার সময় বাজনা বাজে । পুরোহিতকে লামা কহে । লামারা বিবাহ করে না, কিন্তু মদ ও মাংস খায় । ভূটিয়ারা নিজে পূজা দিতে আসে না, পূজার টাকা লামাকে দেয়, লামা কিনে বেচে পূজা করে ।

উপ । বরুণ কাকা, লামারা বে করে না, তবে খোকা লামা জন্মায় কেমন করে ?

ইহার পর দেবগণ বোটানিকেল গার্ডেন দেখিলেন । এই স্থানে তিনটা কাঁচের ঘর আছে । ঘরগুলি ফুল ফলে সুশোভিত । একটি ঘরে একটি কোয়ারা আছে ।

ইন্দ্র । বরুণ ! দেখ এখানে দুই একটি কাক দেখা যাইতেছে ।

উপ । রাজা কাকা ! ওদিকে দেখ, একটা শেয়াল রোদে শুয়ে গা শুকাচে ।

বরুণ । বর্ধমানের রাজা সহর জমকাইবার জন্য এখানে কাক ও শূগল আনিয়া ছাড়িয়া দিয়া ছিলেন ।

নারা । ওদিকে দেখা যাইতেছে ও সুন্দর বাড়ীটি কাহার ?

বরুণ । বর্ধমানের রাজার ।

ব্রহ্মা । আহা এই স্থানের কি সুন্দর দৃশ্য ! পর্বতগাত্র বরফে শ্বেতবর্ণ ধারণ করিয়াছে এবং সেই শ্বেতবর্ণের উপর সূর্য্যরশ্মি পড়িয়া লব্ধ বস্তু করিতেছে । ঐ পর্বতের কোলে কোলে রক্তবর্ণ যেন দেখা দেওয়ার আশা ! কি সুন্দর শোভাই হইয়াছে । আরও দেখ, ও দিকে পাহাড়ের

কোনে বেশ নাই রোজ দেখা দিতেছে—কেমন বেশ ও রোজ লুকাচুরি খেলিতেছে।

বরুণ। পিতামহ সিঞ্চলে যাইবেন? এখান হইতে হাজার ফিট উচ্চে সিঞ্চল আছে।

ব্রহ্মা। আর আমার সাধ্য নাই যে এক পা গমন করি। এক্ষণে নীচে নামিব কেমন করে ভাবিতেছি।

বরুণ। চলুন আমরা ডাণ্ডি আটোরাহণে সিঞ্চলে যাই।

ইন্দ্র। ডাণ্ডি কি?

বরুণ। রাজতন্তনামা।

এই সময়ে কয়েক জন ডাণ্ডিওয়ালা ডাণ্ডি ঘাড়ে করিয়া সেইস্থান দিয়া যাইতেছিল দেখিয়া বরুণ ডাকিলেন, “ও ডাণ্ডিওয়ালা! এদিকে আর আমরা সিঞ্চলে যাইব।”

ডাণ্ডি দেখিয়া দেবতারা হাস্ত করিতে লাগিলেন। পিতামহ কহিলেন, “রাজতন্তনামাই বটে। খোলা চোকীর মধ্য দিয়া এক প্রকাণ্ড ডাণ্ডি চালান। যাহা হউক উঠা যাক।” বলিয়া দেবতারা একে একে উঠিয়া বসিলে ডাণ্ডি ওয়ালা ডাণ্ডি ঘাড়ে করিয়া চলিল এবং এক এক বার পাল্লা দিবার জন্ত ছুটিতে লাগিল। পিতামহ সভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিলেন।

সিঞ্চলে যাইয়া দেবতারা আহালাদি করিয়া একটু বিশ্রাম করিলেন এবং তৎপরে ভ্রমণে বাহির হইলে দেবরাজ কহিলেন, “বরুণ সম্মুখে দেখা যাইতেছে কি?”

বরুণ। ঐ স্থানে পূর্বে গবর্ণমেন্টের সেনানিবাস ছিল। কিন্তু এখানকার শীত সৈন্তদিগের সহ না হওয়ায় এক্ষণে জলাপাহাড়ে বারিক হইয়াছে।

নারা। জলাপাহাড় কোথায়?

বরুণ। জলাপাহাড় এখান হইতে পাঁচ শত ফুট উচ্চে। এখানে এক

শীত যে, পাহারা দিতে ছই একজন পাহারাওয়াল। মরিয়া গিয়াছে। এ স্থান পরিত্যাগ করায় গবর্ণমেন্টের অনেক টাকা নষ্ট হইয়াছে।

এখান হইতে দেবগণ আরও ৫০০ ফুট উচ্চে বাইয়া ধবলগিরি ও কাঞ্চনজঙ্ঘা দেখিতে লাগিলেন।

এই সময় দেবগণ দেখেন, ছই জন বসিয়া গান করিতেছে। তন্মধ্যে একটা স্ত্রীলোক ও একটা পুরুষ।

উপ। বরুণ কাকা এদের আমোদ দেখ।

নারা। সত্য বরুণ ইহাদের এত আমোদ কেন?

বরুণ। মাগী মিলেকে বিবাহ করিবার চেষ্টা করিতেছে।

ইন্দ্র। এ কি রকম বিবাহ?

বরুণ। এ বড় মজার বিবাহ। ভিববতের এই জাতিকে লিঙ্গুবলে। ইহাদের গান গেয়ে মেয়ে ভুলাতে হয়। যদি কোন পুরুষের কোন মেয়েকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা হয় তাহা হইলে মেয়ের পিতা মাতার অমতে মেয়েটাকে ভুলাইয়া লইয়া গিয়া পরস্পর গান গাইতে থাকে। গানে পুরুষ হারিলে মেয়েটাকে বিবাহ করে না, আর পুরুষ জিতিলে মেয়েটিকে জোর করে ধরে নিয়ে গিয়ে বিবাহ করে ও বিবাহ হইলে মেয়ের পিতা মাতা জানিতে পারে যে, মেয়ে বেড়াতে গিয়ে বিবাহ করে এসেছে। ইহাদের মধ্যে কোর্টসিপও প্রচলিত আছে।

ব্রহ্মা। বিবাহে খরচ পত্র কিরূপ?

বরুণ। বরকে একটা গরু কি শূকর মারিয়া তাহার মাথায় একটা টাকা রাখিয়া মেয়ের বাপকে দিতে হয়। আর বিবাহের সময় বন্ধু বান্ধবকে এক ঝুড়ি চাউল ও এক বোতল মাড়ুরা উপহার দিতে হয়। বিবাহের সময় বরকে বরের বন্ধু বান্ধব প্রদক্ষিণ করিয়া বসিয়া থাকে, বর ঢোল বাজায়, কত্যা নৃত্য করে। তৎপরে পুরোহিত বিবাহকার্য সম্পাদন করে। বিবাহের সময় বর দক্ষিণ হাতে কস্তুর দক্ষিণ হাত ধরিয়া থাকে,

আর হৃজনের বাম হাতে ছুটি মুরগী থাকে। বর কন্তার নাসিকায় সিন্দূর দিয়া কহে “সুন্দরি! আজি হইতে তুমি আমার স্ত্রী হইলে।” বিবাহের পর মেয়ে বাপের বাড়ী যায়। একজন গিন্না মেয়ের বাপকে খবর দেয়, “তোমার মেয়ের বিবাহ হয়ে গিয়েছে।” মেয়ের বাপ এই সমাচারে প্রথমে রাগিয়া উঠেন। তৎপরে একটা শূকর, এক বোতল মদ ও একটা টাকা দিলে রাগ নরম পড়ে। পরে যখন বরের বাড়ীর লোক কন্তাকে আনিতে যায়, কন্তা তখন ভাঁড়ার ঘরে লুকাইয়া থাকে। মেয়ের বাপ কহে “তোমরা চ’লে যাও, আমাব মেয়ে হারাইয়া গিয়াছে।” তৎপরে ছুটি টাকা দিলে মেয়েকে বাহির করিয়া দেয়।

ইন্দ্র। এ বিবাহ মন্দ নহে। এখানে আর কোন রকম বিবাহ আছে ?

বরুণ। তিব্বতে, পাণ্ডুদিগের জায় সমস্ত ভ্রাতা এক পত্নী বিবাহ করে। তাহারা কহে, সমস্ত ভ্রাতা পৃথক্ পৃথক্ বিবাহ করিলে পরিবারের মধ্যে বিবাদ হয় ও অর্থহানি ঘটে, স্মৃতরাং সংসার ছারখার হয়। ছেলেরা জেঠাকে বাবা বলে ও অপরাপরকে খুড়া বলে।

উপ। আচ্ছা বরুণ-কাকা, তাহা হইলে কোনটা কাহার ঔরসে জন্মিল কিরূপে স্থির হয় ?

ব্রহ্মা। বরুণ, আর ভাল লাগ্ছে না। আমাকে দার্জিলিংয়ের ইতিহাস বলিয়া স্বর্গে লইয়া চল।

বরুণ। দার্জিলিং একটা দ্বিতীয় শ্রেণীর জেলা। এই স্থানের আদি নাম “দরজেলাম”। দার্জিলিংয়ে অद्याপি উক্ত নামে একটা স্থান বর্তমান আছে। ঐ স্থানে সময়ে সময়ে ভুটিয়ারা সমবেত হইয়া মহাকালের পূজা করিয়া থাকে। তেঁতুলিয়া নামক স্থান ও করতোয়া নদীর তীরস্থ শিলিগুড়ি সিকিমপতির অধিকারে ছিল। তেঁতুলিয়া পূর্বে রংপুর জেলার মধ্যে ছিল এবং তথায় মাজিষ্ট্রেটের কাছারি হইত। করতোয়া হিন্দুদিগের

মহা তীর্থস্থান, সতীর মৃতদেহ নারায়ণের চক্রে খণ্ড খণ্ড হইলে এই স্থানে বাম কর্ণ পড়ে এবং অপরগা নামে দেবী ও ভৈরব নামক শিবের উৎপত্তি হয়। তেঁতুলিয়ায় পূর্বে সিকিমরাজের সৈন্ত থাকিত। এক সময়ে কৃষ্ণগঞ্জের রাজা ঐ স্থানে বায়ু পরিবর্তন হলে আসিয়া অসভ্য সৈন্তদিগকে ভয় প্রদর্শন করিবার জন্য একটা ঘোড়াকে রকম রকম সাজে সাজাইয়া পুনঃ পুনঃ জলপান করিতে নদীতে পাঠাইতে আরম্ভ করেন। ইহাতে অসভ্য লোকেরা না জানি কি সৈন্ত ও কত ঘোড়া আসিয়াছে ভাবিয়া ভয়ে পলাইয়া যায়।

ইন্দ্র। এক্ষণে কখন হাতে পারে?

বরুণ। কেন না হবে? এক সময় মুন্সের ও ভাগলপুরের রাজ্যে বিবাদ হয় এবং উভয়ে সৈন্য সামন্ত লইয়া শিবির সন্নিবেশ করেন। ভাগলপুরের রাজা মুন্সেরের রাজার মনে ভীতি সঞ্চারের জন্য শত শত শালপাতায় দধি ও ছাতু মাখাইয়া নদীতীরে সাজাইয়া রাখেন ইহাতে মুন্সেরের রাজা, ভাগলপুরের রাজা বিস্তর সৈন্য আনিয়াছেন ভাবিয়া পলায়ন করেন। দারজিলিং জেলার দুটা বিভাগ বা ডিবিজন আছে। প্রধানটির নাম ফাঁসি দেওয়া। ঐ স্থানে পুলিশ স্টেশন ও মাজিষ্ট্রেটের আফিস আছে। ছোট লাট ইডেন সাহেবের সময়ে দারজিলিংয়ে ট্রামওয়ে চলিত। এভারেট শৃঙ্গ পৃথিবীর অপরাপর পর্বতশৃঙ্গ অপেক্ষা উচ্চ। ইহার উপর বৌদ্ধদিগের একটা মন্দির আছে, ১৭৬০ অব্দে উহাতে অগ্ন্যুৎপাত হয়। দারজিলিংয়ে অনেকগুলি নদী আছে, তন্মধ্যে তিস্তা নদী হিন্দুদিগের তীর্থস্থান বলিয়া বিখ্যাত।

ব্রহ্মা। ঐ নদীতে কি হয়?

বরুণ। বিষ্ণুর চক্রে সতীর মৃতদেহ খণ্ড খণ্ড হইলে তাঁহার বাম পদ উহাতে পতিত হওয়ার ভ্রামরী নামে দেবী ও অম্বল ভৈরব নামে শিবের উৎপত্তি হয়। দারজিলিংয়ের জঙ্গলে শাল, শিশু, পানীসাজ, শিমুল, বাশ,

ধনের, খড়, গলাশ, বট ও রবার প্রভৃতি নানাবিধ বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। এখানে লালকো, বনহরিদ্রা, দারুহরিদ্রা জন্মিয়া থাকে। দারুজিলিংবাসীর মালিং নামক বংশ হইতে দরমা প্রস্তুত করে ও মঞ্জিষ্ঠা নামক রং দ্বারা কাপড় ছোপাইয়া থাকে। চিরেতা, এলাচি, তেজপত্র এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মায়। শালপানি, গন্ধুরী, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, বৃহতী, চাকুলা, গুলক প্রভৃতি কবিরাজী গাছও এখানে পাওয়া যায়। গাঁজা এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মায়।

এই সময় জ্যোতির্শ্রম রথ, দেবসারথি মাতলি কর্তৃক চালিত হইয়া দেবগণের নিকট উপস্থিত হইল। দেবতারা তদর্শনে বিস্ময়ে কহিলেন, “একি! একি! মাতলি কোথা হইতে।”

মাতলি। প্রভো! আপনাদিগের অনুপস্থিতি নিবন্ধন স্বর্গরাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছে, পরিবারদিগের মধ্যে কান্নাকাটি পড়িয়াছে। সকলেই অন্ন জল পরিত্যাগ করিয়া শয়ন করিয়া আছেন। তজ্জন্ত্য বুধরাজ জয়ন্ত আপনাদিগকে লইয়া যাইবার জন্ত কলিকাতায় আমাকে পাঠাইয়াছিলেন। আমি সেখানে দেখা না পাইয়া এখানে আসিয়াছি (১)।

দেবগণ তৎশ্রবণে অমনি উত্তিষ্ঠিত হইলেন, রথ যথা সময়ে স্বর্গে যাইয়া উপস্থিত হইল অমনি গুড়ুম গুড়ুম শব্দে কামানের (বজ্রের) শব্দ হইতে আরম্ভ হইল।

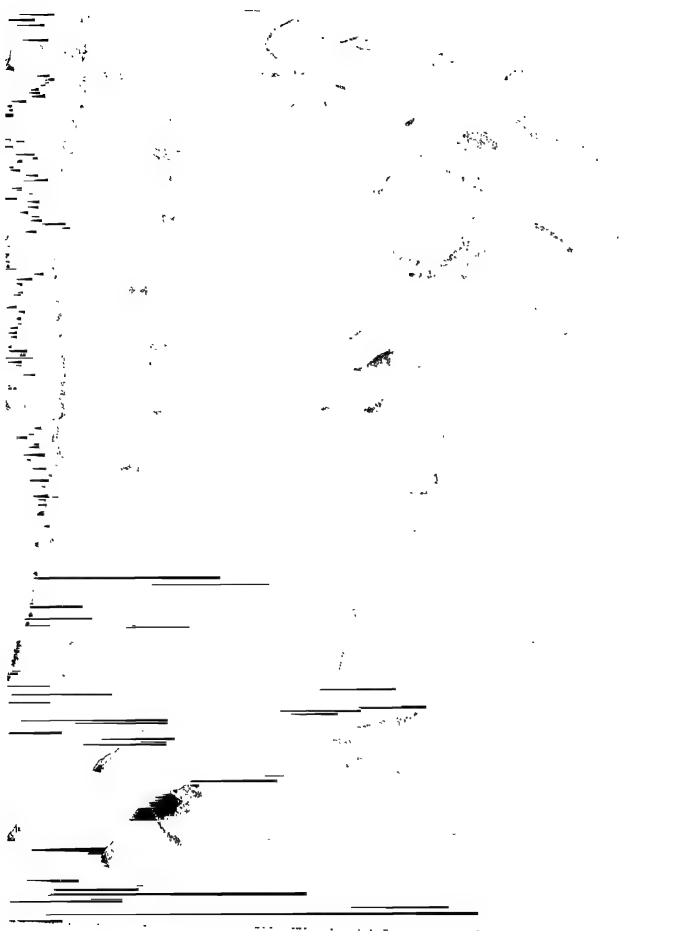
(১) কয়েক বৎসর পূর্বে অনেকেই সন্ধ্যার পর একটা আলোক নক্ষত্রবেগে বাইতে দেখিয়াছেন। সেই আলোক মাতলি-চালিত জ্যোতির্শ্রম রথের।

অৰ্ঘ

স্বৰ্গে আজ মহা ধুম। কাবণ স্বৰ্গেৰ দেবতাবা স্বৰ্গে কিবিতা আসিরাছেন। বাড়ী বাড়ী উলু ও শাশ্বব কনি হইতেছে। বাস্তায় বাস্তায় আলো দিবাব জন্ত খুঁটো পুতিতেছে। মেনকা উৰ্বশী প্রভৃতি নৰ্ত্তকীগণ দল বল সহ বাজবাড়ী ও ঠাকুববাড়ী অভিমুখে চলিয়াছে। দলে দলে ব্রাহ্মণগণ আশীৰ্ব্বাদ কবিতে বাহিব হইয়াছেন। অবিশ্রান্ত শুভুম শুভুম শব্দে কেলা হইতে কামান (বজ্র) দাগা হইতেছে। প্রায় একলক্ষ বিবাহী হাজাব কয়েদীকে জেলখানা হইতে ছাড়িয়া দিবাব জন্ত যমেব প্রতি হকুমনামা বাহিব হইয়াছে। ভৃত্যেবা কৰ্দ হস্তে বাড়ী বাড়ী গয়াব পাখববাটী ও বৃন্দাবনেব তিলকমাটি বিতৰণ কৰিতে বাহিব হইয়াছে। দেবিগণ স্বামী পাইয়া একদিকে যেমন আহ্লাদিতা হইয়াছেন, তেমনি অপব দিকে তাঁহাদেব শবীৰে লোণা লাগিয়া ব্যাধি প্রবেশ কবায় উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন এবং নিম-হনুদ মাখাইয়া দিতেছেন। বাটীতে স্বস্ত্যয়ন আৰম্ভ হইয়াছে।

এই ঘটনাব ৫৭ দিন পবে দেববাজেব আদেশে এবং গণেশেব উদ্যোগে অমবাবতীতে একটা বৃহৎ সভাধিবেশনেব উদ্যোগ হইতে লাগিল। বাস্তায় রাস্তায় নোটিশ দেওয়া হইল এবং বাড়ী বাড়ী পত্ৰ পাঠান হইল। নিৰ্দ্ধাৰিত দিবসে দেবগণ উপস্থিত হইতে লাগিলেন। মহিয়ারোহণে ঘম, হংস আৰোহণে পদ্মবোনি, গন্ধুড়াবোহণে নাবায়ণ, বৃষপৃষ্ঠে পঞ্চানন, ইঁদ্রবেব টমটমে গণেশ, ময়ূবেয় বগীতে কাৰ্ত্তিক, পুষ্পকবথে দেববাজ এবং স্ব স্ব যান আৰোহণে চক্ৰ, সূৰ্য্য, নক্ষত্ৰ প্রভৃতি ছত্ৰিশ কোটি দেবগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবিগণেবও আবিৰ্ভাব হইল। সিংহ, শাবোহণে ভগবতী, পেচক আৰোহণে লক্ষ্মী, বীণা হস্তে বীণাপাণি, ডোমেব ঙ শীতলা, বিড়াল আৰোহণে ষষ্ঠী প্রভৃতি আসিলেন। পাতাল হইতে নাগগণ, ১০০০ উপস্থিত হইতে লাগিলেন। এতদ্ভিন্ন মানাপ্ৰকাৰ বোগ, যথা—জম্ব, কলেবা,

কারবকল, বহুমুত্র, বসন্ত প্রভৃতি আসিয়া জুটিতে লাগিলেন। নোটিশ দৃষ্টি বৃষ্টি, বাদল, বজ্র, মহাবড় (সাইক্লোন), অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, জলস্তুভ, ভূমিকম্প প্রভৃতি আসিলেন। ইনকম, লাইসেন্স, চৌকিদারী, রোডসেস, লাইটিং প্রভৃতি ট্যাক্সগণও আসিয়া দেখা দিলেন। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, বিভ্রা, বুদ্ধি প্রভৃতি আসিলেন। শনি আসিয়া সভা পরিদর্শনের ভার লইলেন। সকলের পরামর্শে পিতামহ সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন এবং দেবরাজ দণ্ডারমান হইয়া বলিতে লাগিলেন,—“হে অমরবৃন্দ! আমরা সম্প্রতি মর্ত্যে গমন করিয়াছিলাম। তথায় বেক্সপ দেখিলাম, তাহাতে পৃথিবী ধ্বংস করিবার ইচ্ছা করিয়াছি। মর্ত্যে ব্রাহ্মণগণের আর ব্রাহ্মণ্য নাই। পূর্বকার ব্রাহ্মণেরা সর্বত্র আদরের সহিত পূজা পাইতেন এবং তাঁহাদের ব্যবহাশুণে কদাচারী, জাতিচ্যুত ও পতিত ব্যক্তি উদ্ধার হইত। এক্ষণে ব্রাহ্মণেরাই জাতিচ্যুত ও পতিত হইয়াছেন। পূর্বকার ব্রাহ্মণেরা দাসত্ব করিতেন না, কিন্তু এখনকার ব্রাহ্মণেরা পাঁচ টাকা বেতনে কনেইবলি ও মেথরের পেয়াদাগিরি পর্য্যন্ত করিতেছেন। অমরবৃন্দ! হুঃখের কথা কি বলিব—পূর্বকার ব্রাহ্মণেরা বেনামীতে দোকান করিয়া চাকর দিয়া কাজ চালাইলেও সমাজচ্যুত হইতেন, কিন্তু এখনকার ব্রাহ্মণেরা মুখার্জি, বানার্জি নাম দিয়া প্রকৃত জুতার দোকান, ইংরাজী হোটেল করিয়াও সমাজচ্যুত হইতেছে না। পূর্বকার ব্রাহ্মণেরা সকলের বাড়ী যাজন ও আহার করিতেন না। এখনকার ব্রাহ্মণেরা দক্ষিণা পাইলে বেস্তাবাড়ী, খোপার বাড়ীতেও আহার করিতে ছাড়েন না। পূর্বকার ব্রাহ্মণেরা সন্ধ্যা আহ্নিক না করিয়া জল খাইতেন না, কিন্তু এখনকার ব্রাহ্মণদিগের সন্ধ্যা করা দূরে থাক, বেস্তা পরিচারিকা লুচি ও বেগুন ভাজা না আনিলে জল খান না। পূর্বে কল্যা সন্ধ্যাদান করা মহা পুণ্যকার্য ছিল, এক্ষণে তৎপরিবর্তে ব্রাহ্মণেরা কল্যা বিক্রয় করিতেছেন ও কেহ কেহ পরিবর্তে বিবাহ করিতেছেন।



ব্রাহ্মণদিগের স্থান শূদ্রদিগেরও পরিবর্তন ঘটান্নাছে। তাঁতি, কামার, কুমার প্রভৃতি স্ব স্ব ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া চাকরি করিতেছে এবং সমবয়স্ক ব্রাহ্মণকুমারকে প্রণাম না করিয়া পাজা কসিয়া গুডমর্গিং বলিতেছে। এক ছাঁকায় ছত্রিশ জাতিতে তামাক খাইতেছে এবং ব্রাহ্মণেরা শূদ্রের বাড়ী আহাৰ করিতে যাইয়া একঘরে ছত্রিশ বর্ণের সহিত বসিয়া আহাৰ করিতেছে। অগ্রে বিষ্ণুমন্ড্রে দীক্ষিত ব্যক্তির পাঁটার নাম শুনিলে কানে হাত দিত, এক্ষণে পাঁটার মাংসনা হইলে তাঁহাদের আহাৰ ভালরূপ হয় না। পূৰ্ব্বেকার বিধবারা এক সন্ধ্যা নিরামিষ ভোজন করিতেন, এক্ষণে সে নিয়ম শিথিল হইয়াছে। পূৰ্বে জ্বীপুরুষে বেক্রপ পরিচ্ছদ ব্যবহার করিতেন, এক্ষণে সেক্রপ নাই, এখনকার জ্বীলোকেরা নক্সা পেড়ে চিকণ ধৃতি ও পুরুষেরা প্যানটুলেন চাপকান ব্যবহার করিতেছেন। পূৰ্ব্বেকার ধনী লোকেরাই দাস দাসী রাখিতেন, এক্ষণে একজন জ্বীলোক যত ছেলে প্রসব করে ততগুলি চাকরাণীর আবশ্যক হয়। পূৰ্বে বিষয় না হইলে জ্বীকে গহনা দিত না, এক্ষণে নিজ পেটে না থাইয়া ও পিতামাতাকে অনাহারে রাখিয়া পরিবারের গহনা দিতেছে। পূৰ্ব্বেকার জমিদার ও রাজারা সদৃশগণবিশিষ্ট লোক পাইলে নিজ রাজ্যে আনিয়া বাস করাইতেন ও বিষয় বিভব করিয়া দিতেন, এখনকার জমিদারেরা সেক্রপ লোক দেখিলে তাহার জমি জমা কাড়িয়া তাহাকে উদ্বাস্ত করিতেছেন। পূৰ্ব্বেকার রাজারা মদ ও তাড়ি বিক্রয় করিতে দিতেন না, এক্ষণে মদে দেশ উৎসন্ন যাইতেছে। পূৰ্বে লোকেরা কোন বিষয়ে পরামর্শ জানিবার ইচ্ছা হইলে গ্রামস্থ প্রবীণ লোকের নিকট পরামর্শ লইতেন, এক্ষণে জ্বী-ই সকল বিষয়ের পরামর্শ দিতেছেন। পূৰ্বে পরম পূজ্য পিতা মাতাকে উচ্চ স্থানে রাখা হইত; এক্ষণে লোকে সজ্বীক উপরের ঘরে থাকে এবং পিতা মাতাকে নীচের ঘরের চোর-কুঠারিতে শয়নের স্থান দান করিতেছে। এক্ষণে বিষয়ী লোকের বাড়ীতে কাজ কর্ম উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণ ভোজনের

পরিবর্তে সাহেব ভোজন হইতেছে। পূর্বে প্রত্যেকেরই উপদেষ্টা এক একজন গুরু থাকিত, এক্ষণে গুরুকে বিদায় দিয়া ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিতেছে। এক্ষণে দেব দেবীর যে পূজা করা হয়, তাহা ভক্তির জন্ত নহে, আমোদ প্রমোদের জন্ত। এক্ষণে মনুষ্যের আর সংপ্রবৃত্তি নাই, কুপ্রবৃত্তিতে দেহ পরিপূর্ণ। এই নিমিত্ত আমি পৃথিবী ধ্বংস করিবার অভিলাষ করিয়াছি।”

চতুর্দিক্ হইতে “সাধু সাধু” শব্দে সকলে করতালি দিলেন।

পিতামহ। আমি পৃথিবীকে একেবারে ধ্বংস না করিয়া ক্রমে ক্রমে ধ্বংস করিতে ইচ্ছা করি। অতএব উপস্থিত দেবগণের মধ্যে কে কি ভার লইতে প্রস্তুত আছেন জানিতে চাই।

তখন সাংক্রমিক রোগ গাজ্রোথান করিয়া কহিলেন “কেবল আমার দ্বারাই বাঙ্গলা দেশ ধ্বংস হইয়াছে। আমি ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে যশোহরের অন্তর্গত মহম্মদপুর নামক গ্রামে প্রথম আবির্ভূত হই। তৎপরে ১৮২৫।২৬ অব্দে নিজ যশোহর ও তৎসন্নিহিত অনেকগুলি স্থানের লোককে সংহার করিয়া ১৮৩২।৩৩ অব্দে নদীয়া জেলায় প্রবেশ করি এবং অনেকগুলি গ্রাম নষ্ট করিয়া ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে উলাতে আসিয়া দেখা দিই। উক্ত নগর ধ্বংস করিয়া ১৮৫৭ অব্দে রাণাঘাটের নিকটস্থ অনেকগুলি গ্রাম নষ্ট করি। তৎপরে ১৮৫৯ অব্দে কাঁচড়াপাড়ায় উপস্থিত হই। কাঁচড়াপাড়া ধ্বংস করিয়া গঙ্গা পার হই এবং হুগলীর উত্তর পূর্বাংশ ও বারাসত জেলা ধ্বংস করিয়া তৎপরে ১৮৫৯।৬০ অব্দে শান্তিপুরে আমার শুভাগমন হয়। তথা হইতে ১৮৬৪ অব্দে কৃষ্ণনগরে যাই। ১৮৬৭ অব্দ পর্য্যন্ত তথায় থাকিয়া নগরের একতৃতীয়াংশ লোক নষ্ট করিয়াছি। ডিঃ গুপ্তর মিক্‌সার ও সুধাসিন্ধু প্রভৃতি কতকগুলি ঔষধ হইয়া আমার প্রতাপ একটুকমাইয়াছে। কিন্তু সম্পূর্ণরূপে সামলাইতে লোকের অনেককাল লাগিবে। এক্ষণে আপনারা যদি বলেন ত পুনরায় একবার কোমর বাঁধিয়া লাগিবে।”

তখন পালা জ্বর, হাম জ্বর, বসন্ত প্রভৃতি রোগেরা “বেশ বেশ” শব্দ

করিয়া কহিল, “আমরাও তোমার যথেষ্ট সাহায্য করিব।” ওলাউঠা উঠিয়া কহিলেন “আমি বুড়া হওয়ায় যদিও পূর্বের ত্রায় সামর্থ্য নাই, তথাপি প্রাচীন হাড়ে আর একবার লাগিয়া দেখিব।”

অতিবৃষ্টি কহিল, “আমি অনবরত জল ঢালিয়া দেশ ভাসাইয়া দিব, তাহা হইলে শস্ত্র নষ্ট হইয়া যাইবে ও লোক খাইতে না পাইয়া মারা যাইবে।”

শুকা কহিল, “তোমার হাতে নিস্তার পাইয়াও যদি দুই একটা ক্ষেত্র বাঁচে, শস্ত্র পাকিবার পূর্বে আমি শুকাইয়া দিব।”

অগ্নিবৃষ্টি কহিল, “পৃথিবী ধ্বংসের আবার ভাবনা কি? আমি মধ্যে মধ্যে এক এক স্থানে দেখা দিলে কুটী পৰ্য্যন্ত থাকিবে না।”

জলন্তস্ত কহিল “আমি যদি এক একবার দেখা দিই—যে দিক দিয়া যাইব ৫।৭ মিনিটের মধ্যে বাড়ী ঘর ফরসা হইয়া পরিষ্কার রাস্তা হইবে।”

ভূমিকম্প বলিল, “আমি যদি পাঁচ মিনিট একটু জোর ক’রে পৃথিবীকে নাড়া দিই, তাহা হইলে বাড়ী ঘরদোর, মানুষ, পশু, গাছপালা প্রভৃতির আর কোনও চিহ্নমাত্র থাকে না।”

এই সময় ট্যান্ডেরা কহিল, “যত রোগবালাই মর্ন্তো যাচ্ছে; চল আমরা এই সময় যাইয়া লোকগুলোকে চেপে চুপে ধরিগে, তাহা হইলে পরণের কাপড় ফেলে পালাবে।”

কাম কহিল, “আমি আর সম্পর্ক বিচার করিতে দিব না।” ক্রোধ কহিল, “আমি পিতৃমাতৃ ও স্ত্রীহত্যা পৰ্য্যন্ত ঘটাইব। তাহা হইলে দেবগণের ক্রোধ আরও বৃদ্ধি হইবে।” বিদ্ভা কহিলেন, “আমি অস্ত্র হইতে অবিভাক্রমে দেখা দিব।” বুদ্ধি কহিলেন, “আমি আর সুবুদ্ধিরূপে থাকিব না।” লক্ষ্মী কহিলেন, “আমার অলক্ষ্মীই এখন ভারতে থাকিবে।” সরস্বতী কহিলেন, “আমার দুষ্ট মূর্ত্তিই সকলের স্বক্ষে চাপিবে।” ষষ্ঠী কহিলেন, “আমি আর সহজে ধনী লোককে ছেলে দিব না।” সর্পগণ কহিলেন, “পরীক্ষিতের যজ্ঞে দুই ভাগ ও পুরস্কারলোভী সাপমারাদিগের

হাতে এক ভাগ দিয়া আমরা যে সিকি আছি, তাহাতেই যতদূর পারি পৃথিবীর লোকদিগকে দংশন করিব।” সাইক্লোন (মহাবড়) কহিলেন, “তোমরা সকলেই নিশ্চিন্ত থাক, আমি মধ্যে মধ্যে এক এক প্রদেশে দেখা দিয়া চালচাপা, দেওয়ালচাপা ও নৌকাডুবি করিয়া লক্ষ লক্ষ প্রাণীকে চালান দিব।” ছুঁর্ভিক্ষ কহিল, “বেশ বেশ—আমিও তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইয়া উপস্থিত হইব।” শিব কহিলেন, “এখন হইতে আমি এমন নূতন নূতন রোগের সৃষ্টি করিব, যাহার নাম বা ঔষধ ডাক্তার কবিরাজেরা খুঁজিয়া পাইবেন না।”

ইন্দ্র। পিতামহ! এত লোক আসবে কিসে?

পিতা। রেলগাড়ীতে অথবা ষ্টীমারে। রেলওয়ে ও ষ্টীমারে নিত্যই যেক্রপ হুর্ঘটনা ঘটে—তাহাতে এক এক চালানে অনেক আসিতে পারিবে।

যম। আমি তবে নরক সাফ করিগে।

চিত্রগুপ্ত। আমার কিন্তু কতকগুলো অ্যাসিষ্ট্যান্ট চাই। এত হিসাব একা রাখিতে পারিব না।

অনন্তর পিতামহ উঠিয়া কহিলেন—“দেবগণ! আমরা মর্ত্যে গমন করিয়া পূর্বোক্ত কারণে নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছি বটে; কিন্তু ইংরাজের রাজ্য শাসনপ্রণালী দর্শনে সন্তোষ লাভ করিয়াছি। ইংরাজ রাজ্যের তুলনায় আমাদের স্বর্গরাজ্যও তুচ্ছ মনে হয়। এমন কি, দেবরাজও কোনও কোনও বিষয়ে ইংরাজরাজ্যের অনুকরণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন। আশীর্বাদ করি—ইংরাজরাজ্য চিরস্থায়ি হউক।”

তখন নারায়ণ সভাপতিকে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব করিলেন এবং ইন্দ্র সেই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। “হরি” “হরি” শব্দে সভাভঙ্গ হইল।

(শিবমন্ত্ৰ)

গ্রন্থ সমাপ্ত

বঙ্গ সাহিত্য-ভাণ্ডারের • • • •

• • • • কয়েকখানি অপূর্ব-রত্ন

গৌরী—ঐযতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত—অভিনব গার্হস্থ্য উপন্যাস—
বিবাহবাসরে,—প্রিয়জনকে উপহার দিবার অপূর্ব গ্রন্থ—উৎকৃষ্ট সিদ্ধ-
কাপড়ে বাঁধাই—১। বৌদিদির মাতৃহীন শিশু দেবরকে মাতৃ স্নেহে
পালন—দেবরের মাতৃস্বরূপা ভ্রাতৃজন্মের প্রতি শৈশবের প্রীতিকর আশ্বাস-
উপদ্রব—যৌবনে—মায়ের ত্রায় প্রগাঢ় ভক্তি—অকৃত্রিম ভ্রাতৃ-স্নেহ। সকল
চরিত্রগুলিই অতি অপূর্ব স্বাভাবিকভাবে চিত্রিত হইয়াছে।

স্বপ্নের ডাক—অতি সুন্দরভাবে বর্ণিত নূতন উপন্যাস, উৎকৃষ্ট
বাঁধাই—ছাপাই।—মূল্য ২। ঐবিশ্বপতি চৌধুরী।—গরীবের মেয়ে
'লক্ষ্মী' স্বধর্মত্যাগী পিতার জন্তু পৃষ্ঠান হ'তে বাধ্য হয়।—কিন্তু হিন্দুধর্মের
প্রতি মায়া সে কিছুতেই কাটিয়ে উঠতে পারলে না। যত জোরেই সে
তার বাপের নূতন লওয়া ধর্মকে আঁকড়ে ধরতে যায়, ততই সে খৃষ্ট মতে
অপবিত্র হিন্দুধর্মের দিকে আকৃষ্ট হয়ে পড়তে লাগলো।

উমা—ঐপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। সংসারের স্বাভাবিক
ও সাধারণ ঘটনা অবলম্বনে লিখিত। “উমা” একখানি মনোরম গৃহচিত্র
—লেখক উপদেষ্টার জ্ঞান গ্রহণ না করিয়া—জিজ্ঞাসু হইয়া এই অপূর্ব
উপন্যাসের শ্রেষ্ঠ—উমা চরিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। উমায় আদর্শ
মাধুর্য্যে হৃদয় মুগ্ধ হয়। মূল্য ১০।

চীনের ভ্রাপণ—ঐদীনেন্দ্রকুমার রায় প্রণীত—মূল্য ১।।। এই
ভ্রাপণ কোটি-কোটি মুদ্রা ব্যয়ে নিশ্চিত ও চীনরাজ্যি ফনফ্যুসির আশীর্বাদ-
পুত। প্রবাদ—ইহা যতদিন চীনরাজবংশের নিকটে থাকিবে, ততদিন তাহা-

দের প্রাধান্য অক্ষুণ্ণ থাকিবে। সুতরাং শত্রুপক্ষ ইহা চুরি করিয়া মাফিক-
দেশে পাঠায়। ডাক্তার রাইমার অদ্ভুত কৌশলে ইহা আত্মসাৎ করিয়া
ইংলণ্ডে পাঠান; তথায় চুরির উপর বাটপাড়ী হয়। ইহার প্রত্যেক
ঘটনাই বিচিত্র।

সাহসী—শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন মজুমদার প্রণীত। গার্হস্থ্য উপন্যাস—
মূল্য ২৮ টাকা। মানবচরিত্র-বিশ্লেষণ পটু সুনিপুণ গ্রন্থকার তাঁহার
পুস্তকের এই নায়ক নিকুঞ্জের বিপুল-প্রাণে যে আনন্দের প্রস্রবণ ধারাটী
বহাইয়া দিয়াছেন তাহা বাস্তবিকই অতি চমৎকার এবং উপভোগ্য হইয়াছে।

কঙ্কণচৌর—শ্রীহরিসাধন মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ঐতিহাসিক
বৃহৎ উপন্যাস। মহারানী মুরলার স্বর্ণ-কঙ্কণ চুরির ব্যাপার লইয়া ইহার
প্রাণ-প্রতিষ্ঠা।—চাণক্যের কূট রাজনীতি—চন্দ্রগুপ্তের আত্মত্যাগ—
মহারানীর পতিভক্তি, তড়িতার অপূর্ণ লীলা—ইহাতে বিচিত্র নানা ঘটনার
সৃষ্টি করিয়াছে। কি করিয়া চাণক্য ও চন্দ্রগুপ্ত কর্তৃক মগধের নন্দবংশ
ধ্বংস হয়,—তাহার বিচিত্র চিত্র—‘কঙ্কণচৌর’ চিত্রিত আছে।—মূল্য ২৮।

বানী ও কল্যাণী—কবি রজনাকান্ত সেনের সাহিত্যসাধনার
প্রথম ও শ্রেষ্ঠ ফল। “বানী” ও “কল্যাণী” রচনাই কবিরকে অমর
করিয়াছে। কবিরের ‘কান্ত পদাবলী’ বঙ্গের নরনারীর প্রাণে এক
অপূর্ণ সঙ্গীতের মূর্ছনা জাগাইয়া তুলিয়াছে। বানী ও কল্যাণীর সঙ্গীতগুলি
ত্রিশ্রোতের ত্রায়—ভক্তি, প্রেম ও হাস্যরসের ত্রিধারায় বিভক্ত। ইহার
প্রতি ছত্র “বীণা পঞ্চমে বোলেরে”। কবির জন্মভূমির দারুণ ব্যথায়
কোথাও গাহিয়াছেন,—

“মায়ের দেওয়া মোটা কাপড় মাথায় তুলে নেরে ভাই”

আবার কোথাও—ভগবন্তের গভীর গদগদ ধ্বনি বাহির হইয়াছে।
সিদ্ধ কাপড়ে প্যাড় বাঁধাই, মূল্য প্রত্যেক খানির ১।০।

বান্ধাশান্তা—শ্রীমুক্টিবালা রায় প্রণীত। সামাজিক উপন্যাস
—মূল্য—২৬ ছই টাকা। ব্রাহ্মমেয়ে যুথিকা বলিতেছে—“বিশেষত্বের
মন্দিরে আরতি দেখিতে বহুদিন গিয়াছি। প্রথম প্রথম ভিড় এবং
গোলমাল ভাল লাগিত না, তার পরে, প্রতিদিন দেখিয়া দেখিয়া মনটা
বিস্ময়ে পূর্ণ হইয়া উঠিত। সত্যি যদি কিছু নাই থাকে, লোকে ইচ্ছা
করিয়া কি শুধু এত কষ্ট করে, এত ধাক্কা খায়? যদি কিছু নাই থাকে,
তবে এই একই খেলা মাঝে মাঝে প্রতিদিনই কি করিয়া হয়?”
...“আজ আমি দেবী নই, পাষাণী নই, আমার বিত্তা মিথ্যা, জ্ঞান মিথ্যা
—আজ আমি শুধু নারী-নারী-নারী।.....”কে বলে নারী ক্ষুদ্র,
তুচ্ছ, শক্তিহীন? সে জাগিয়া উঠুক দেখি!” নারী হৃদয়ের এমনই
শত শত সত্যবাণীতে পূর্ণ।

রূপহীনা—শ্রীমতী গিরিবালা দেবী রত্নপ্রভা, সরস্বতী প্রণীত।
নারী হৃদয়ের রহস্য-ভেদে নিপুণা লেখিকার এই ‘হৃৎবেদীনা দাসী-প্রেমিকা,’
‘মেঘবিন্দু শ্রামকারী,’ ‘কালো নয়নে কালো চিকুরে কালো রূপে
অমরা।’ বঙ্গজাতির নিখুঁত চিত্র অতিশয় উপভোগ্য। মূল্য ২৬।

ময়না কোথায়?—ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত।
বঙ্গসাহিত্যে ত্রৈলোক্যাবাবুর স্থান অতি উচ্চ। গ্রন্থকার নরনারী চরিত্র
বর্ণনে যেরূপ দক্ষতা দেখাইয়াছেন,—সচরাচর সকল পুস্তকে সেরূপ
দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায় না।—সংসারে বর্তমান সুখস্বচ্ছন্দতার মোহে
বিভিন্ন প্রকৃতির মানব দম্ভভরে কিরূপে আপন ক্ষমতা প্রকাশের চেষ্টা
পায় এবং পিশাচিনী-সদৃশী গৃহিণীর ঘৃণিত ব্যবহারে কোন কোন কুলবধূকে
কিরূপ মর্শ্বাতনা ভোগ করিতে হয়, তাহা যদি জানিতে চাহেন,—অর্থের
কুহকে মানুষ কিরূপ ভ্রমাক্ত, তাহা যদি হৃদয়ঙ্গম করিবার বাসনা থাকে,
তবে “ময়না কোথায়?” পাঠ করুন। মূল্য ১৬ টাকা।

পুণ্যের ভ্রম—অভিনব রহস্যময় সচিত্র ডিটেক্টিভ উপভাস।
 শ্রীযুক্ত সুধাকৃষ্ণ বাগচি। মূল্য ১ টাকা। লোমহর্ষণ ভীষণ ঘটনার
 সহিত সরল মধুর উপদেশের আশ্চর্য্য সমাবেশ। কাপড়ে সুদৃশ্য বাঁধাই,
 সোণার জলে নাম লেখা, বহু সুন্দর সুন্দর হাকটোন চিত্রশোভিত। ছাপা,
 কাগজ, ছবি—সকলই মনোমদ। বেঙ্গলী, ডেলিনিউজ, সময়, নব্যভারত,
 সত্যচক্রে বিজ্ঞানভূষণ, গুরুদাস বাবু প্রভৃতি কর্তৃক উচ্চ প্রশংসিত।

হিন্দুহস্ত—সুরেশচন্দ্র সমাজপতি সম্পাদিত। অপূর্ণ ডিটেক্টিভ
 উপভাস—মূল্য ২ টাকা মাত্র।

পদ্মিনী—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ রায় প্রণীত। পৌরাণিক যুগে
 সাবিত্রী যে স্থান অধিকার করিয়া আছেন, ঐতিহাসিক যুগে পদ্মিনীর সেই
 স্থান। যিনি সতীত্ব, ধর্ম ও মর্যাদা রক্ষার জন্য অকাতরে ভীষণ জ্বহরানলে
 দেহ-বিসর্জন করিয়াছিলেন, বাহার স্মৃতি বক্ষে ধারণ করিয়া সমগ্র রাজস্থান
 এখনও গোরবান্বিত—সেই সতীর পুণ্যকাহিনী প্রত্যেক বঙ্গবধুকে উপহার
 দিন। একাধারে শিক্ষা ও উপভাসের মাধুর্য্য—এই নূতন। অনেকগুলি
 বহুবর্ণ ওদ্বিবর্ণের চিত্রশোভিত সিল্কের প্যাড বাঁধাই—মূল্য ১৫।।

রক্তমহাল—শ্রীযুক্ত হরিসাধন মুখোপাধ্যায় প্রণীত। বঙ্গসাহিত্যে
 ইহাই প্রথম সচিত্র ঐতিহাসিক উপভাস। মোগল-বাদসাহের সোণার
 রক্তমহালের প্রেমস্মৃতি-বিজড়িত ঘটনা-বৈচিত্র্য-কাহিনী। প্রীতি-উপহার
 দিবার এরূপ পুস্তক আর নাই। সুন্দর ছাপা ও বিলাতী বাঁধাই, সোণার
 জলে চিত্রিত। ১৫ টাকা।

শৈব্যা—শ্রীসুরেন্দ্রনাথ রায় প্রণীত। সতী-সাবিত্রী “শৈব্যা”র
 অপূর্ণ পাতিব্রত্য পাঠ করিয়া কোনও রমণীই অশ্রুপাত না করিয়া থাকিতে
 পারিবেন না। একখানি লইয়া গৃহের শোভা বর্ধন করা উচিত। ভ্রাতা,

রোবাইয়াৎ-ই-

ওমর খৈয়াম

হামের রোবাইয়াৎ পড়তে গড়তে কল্পনার চক্ষে
পরিবেষ্টিত বুলবুল-গীত মুখরিত গোলাপ-কুঞ্জের
উঠতো, যার অধিবাসিনী সেই তন্বীতরুণী সাব
ছ'টি সুরমাটানা ডাগর আঁখির চপল চাহনি
যেতে, সেই কল্পনার রঙীন ছবি আজ একাদিক
স্পর্শে পাঠকের সম্মুখে যেনে সজীব ও প্রত্যক্ষ হইবে।

নরেন্দ্র দেব প্রণীত

বহুবর্ণ চিত্র-শোভিত । তিনশত দশটি “রোবাই
উৎকৃষ্ট বাধাই—ভারতে সম্পূর্ণ নূতন ধরণের
মূল্য—চারিটাকা ; ডাকবায় এগার আনা ;

শ্রীউপেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত

কর্ণেল স্যরেন্স বক্সটার্জ

সৈনিকের জীবনচরিত—আমাদের শাসনকর্তাদের অ
সৈনিক হইল । কিন্তু ইহার বহুপূর্বে এই ভার বঙ্গবাসী
সম্বল ব্যক্তি বিদেশে আপন অসাধারণ ক্ষমতাগুণে সৈ
ইয়াছিলেন । ইহার অপূর্ণ বীরত্ব ও কার্যে টাইমস
দেশে সুরেশচন্দ্র বিশ্বাস, জগদীশ বসু ও অতুলচন্দ্র
সে জাতিকে অবজ্ঞা করা যাইতে পারে না ।”
রশচন্দ্রের বিস্তৃত জীবনী—সচিত্র সংস্করণ—মূল্য ১/-

কয়েকখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক

জলধর সেন বাহাদুর		উপেন্দ্রনাথ	
ভবিতব্য	১৥০	রাজপথ	
গুরুশ-পাথর	১৥০	অমলা	
শ্রীমদ্ভাগবত	১৥০	অমূলতরু	
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়		প্রভাবতী দেবী	
নব-বিধান	১৥০	বিক্রিতা	
বিরাজ বৌ	১৫০	দানের মর্যাদা	
বিন্দুর ছেলে	২১	বিসর্জন	
ডাঃ নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত		শৈলজানন্দ	
বিপর্যাস	২৥০	ঝড়ো হাওয়া	
গ্রামের কথা	২১	যোলজন	
পিতাপুত্র	১৥০	লেখকলেখিকা	
মাণিকচন্দ্র ভট্টাচার্য		ভাগের পুজা	
অশ্রুনির্ঝর	২১	শৈলবালা	
অপূর্ণ	২১	নমিতা	
চির অপরাধী	১৥০	অবাক	
		ইমান্দার	

ভাবের অভিব্যক্তি—মূল্য চারিটাব

হৃন্দর চিত্রের এলবাম—উপহার দিবার উপযোগী ।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট,

